冊: 6

1967
K711.82
V

古之學者為己　沈自南

上稽學於古人、所以用其心者不侔矣、夫與人同學、而何以有古之名、曰以為己故、則亦於學者之心分古耳、且天下有同至乎我之事、要皆以有所自見為得耳、然一世之所獲、必以酧一日之所志、而獨有積甚深之力、自期於願之必至、以冀我別之於人情之中、則學者之能以有年處其一日者也、吾茲論學、而有懷夫古人、古人之學、不敢知曰、吾學之、吾將以此求益也、吾心有所忘而後篤於所不可忘、當是時不顧天下之名矣、抑古人之學、又不敢知曰、吾學之、吾將不以此求益也、吾識積於多而後日養於至少、當是時亦不顧天下之聞矣、是故事用衆之

（句中有眼）（能向下文反焰入妙）（轉換靈動）

點題有法

所同則學也而意用己之所獨則為己也自有此義理而有此求其求之不能代吾而求之是故可以己者而即己也逸其心弗動不可己者而即不己也勞其心弗止蓋吾身非一時之所能畜吾學亦非一時之所能盡吾寔有所為而勞也不敢自言勞也有此修能而或有所得其得之亦不能代吾而得之是故或有勸之而益勵也以為真為我而勗之也或有阻之而不入也以為使我他日悔之也蓋我之有窮者在天下吾之無窮者在一身吾苟失所為而悔也不可以數悔也古之人吾不知其何以為勤也而有以知其意之所自來矣立誠以盡聰明萬志而去聞譽蓋不如是終於己無與也即後日為之而或物有待成之理

都從為人處翻身

為字鈎得要裏

空處傳神

宕一筆取下歡甚

惟時誠念不及此則古之人所朝夕於一事者何可誣也抑不知其何自用力也而有以知其志之所獨尚矣心好夫靜而動泯氣尊夫一而二專蓋不如是恐其馳己而去也即由己推之而天地或有位於吾心之時當其初誠不敢冀則古之人所黽勉於性情者何有己也是故修諸有殊凡為學者取淺得淺焉取深得深焉而風期獨厚古之學者求聖必聖焉求賢必賢焉良有以哉

程門語錄

取下文於題前摠冒題後挑撥縱極敏妙摠屬句外閑波非句中筋骨也此能語語向為人刻斷而出絕不作偷兒伎倆幽微閑遠玩索久之而不能盡

SEP 18 1948 580875

古之學　沈

君子思不出其位　汪琬

君子深於止有以立思之準焉蓋易出位者思也觀於不出而君子其有得於止之學哉且人之於心不可一日不用而不可一日誤用何也以其有湛若之體故愈動則愈神人以其有紛然之情故多營亦多騖所貴止乎其則而動靜皆獲其當也然則君子豈必守何思之說乎天下事循實則歸於有據憑虛則遁於無涯若思之為物以虛運實有極諸紛糾之域者矣役其形者形疲則往而知歸役其神者神動則馳而忘返若思之為物又以神制形有遁諸畔援之鄉者矣君子曰吾固有位在焉不得以枯寂者稿吾思亦安得以馳騁者亂吾思哉物感相搆

有本之言不同浮響

名理甚然

之時思有功亦不能無過使勞勞焉日從事而不知所底則是思之過多於功也君子以位為準而使吾思與之相配可以藏往可以知來而藏往而無留滯之心知來而無將迎之擾神明之中常餘於蓄而不盡思之所以可久也事機相觸之候思有真亦不能無妄使逐逐焉日肆志而不知所屆則是思之妄人多於真也君子以位為防而使吾思與之相守可以體無可以崇有而體無而非惝怳於內崇有而非凝滯于外虛靈之內常保於一而不攖思之所以可安也是故有常定之思位亦與之偕定以一心應一事既不見思之多有屢遷之位思亦與之偕遷以萬境縈一心又不見思之少位處其易或一思而得之即當息吾

（不出二字有此段密）（思字位字）（精義反覆說盡而評者猶以為即思為位何也）

神於寧謐之天而不煩他騖位處其難或百思焉而未竟又當勞吾志於曲折之境而不暇外馳此周公所以繫易至艮慨然念兼山之形而求艮背之義著之曰君子思不出其位旨哉斯言吾取之以為用思者法

位字實指身之所處與所遇之事而言不出位是止而不越之謂或云思之當然處即位若思外有位即分兩層即為出位其語似好聽而不知其入於即心即境從心生滅之說也又有援程子心要在腔子裡以腔子釋位字不知程子是說存養心體非說思也思為動物易越其所故必止其位不出二字洗發盡致正以位字為主故能如

許精透耳

君子思　汪

君子思不出　一句　夏長泰

君子善用其思、止而能通矣、蓋位之所在、未易盡也、思出其位、則已曠於位之中矣、曾子所以視易而有日省之思乎、謂我身之所歷者、必以思盡之而后得所安也、所歷者靡涯、則所思者亦靡竟、而必授之以止者、非謂思之易于有餘也、正謂多所餘、即多所不及耳、此其義莫備於易矣、思不出其位、艮之象不以示君子乎、終身有不可踰之位、而知賦畀以來、性情不能居於無事、故道存敬用、以作睿通五事之全、處世有遭相遭之位、而知升論以后、動履即已歷於多虞、故義在敬共、以慎思為居身之準、君子於是知所以用其思也、不敢謂吾責之易塞、而思所

名焉

提位字說入伏將要

以盡之雖深而善入非有所過也內以審所安外以善其動則有集今昔之理未足以慰此朝夕者位有以勞我矣外此者固時之所不居理之所未誤也何容以越吾位焉君子於是有所以善其思也不敢謂吾事之必當而思所以詳之雖動而屢遷非有所馳也幾以慎所發信以貞所終則有處名德之盛愈不容釋其憂患者位有以繩我矣外此者皆不易靜之識不善用之才也何容以妨吾位焉是故不窮思不足以極思之變而不專思不足以明思之功苟非所得為雖用其思於至正亦妄也悔吝者之多咎其心本欲有功靜正者之得中于理不期多取則亦授之以當然者而已心有其官見神明之無所不治而位有其域見履蹈之無所可弛苟任意所適雖逞其思於能兼亦誤也重遠不容自謝原無踰量之憂哲謀止有此數戒其朋從之擾則亦體之以隨時者而已蓋思起于無形而於寔者效之所以有明體適用之學也位因於所值而以虛者通之所以備剛中柔正之德也觀象而玩辭是在君子矣

位無思則失官思出位則無物不出位者正位中無不盡也當然有理隨時有義舍此盡是浮游謬妄楞嚴之七徵成唯識之八識圓覺之修多羅無位正無非出位也疏解的當見處不凡

君子思　夏

君子道者　全　余恂

聖人實見道之無盡賢者深知聖之已能也夫仁知勇終身求之而有不盡也子曰無能賜曰自道其足以互明也夫且道有至之而彌見其歉者聖人以之迪躬有讓之而可信其任者賢人以之廣教至理不期易獲絕德非僅明謙合觀聖賢之言而道乃益彰於天下何則當萬變之來而不能出其身以應物則無為貴道矣靜而與吾心宅理者必動而與天下見功故斯世險阻之途皆聖人所為學問之事當萬變之來而始能出其身以應物則亦無為貴道矣有待於外者中必虛無主於先者後必困故嘗人一日之獲而聖人以為畢世之修子之言仁知勇

○從○憂○惑○懼○起○道○字

○從○仁○知○勇○起○道○字

而歸于君子也豈誠有所未逮者乎雖然世有投之以危而即沮嘗之（二比況酣）
（理境中難此痛快）
以變而即驚者此無與於憂惑懼之數者也我有甚全之理以處乎往
來酧酢之中使無所累而仁知勇何以見使有所累而仁知勇又何以
見是當深求之以進其功世亦有投以至危而不動嘗以至變而不聞
者此更無與于憂惑懼之數者也我有不忍之情以行乎天地民物之
內入乎世而憂惑懼足以損我入乎世而憂惑懼又足以益我是當實
徵之以明其至然則子之自居無能也誠見夫憂惑懼之果不可辭而
（此句緊接得妙）
仁知勇之果不易盡也子貢曰子又何無能之有萬物自有相求之故
（此夫子寔能之）
而我委而去之則仁知勇亦不足重於天下同乎悔吝而得其譯安立
乎艱虞而絕其憧擾惟其中之甚全矣至道亦吾固有之事而我震而
（此夫子寔不自覺其能之）
矜之則仁知勇併足大累於吾心獲之既久而未敢即安治之已深而
（是謙辭）
不欲自信惟其中之甚忘矣能全之而復能忘之斯其為仁知勇之至
者乎由是以言造理有靡窮之致雖上聖不能以驟居所謂有致之而
彌見其歉者也子曰無能則誠無能也秉躬無自恕之修雖中材咸可
以共廸所謂有讓之而可信其任者也賜曰自道則誠自道也
文有沉雄之氣此為真渾融今之所謂渾融者乃不礪砭東西也
自道之為謙詞即文王望道未見之意非虛詞遜謝之謂也人不識
謙字之義若夫子自知其聖而謬為之詞者於是改為自道其事自

道其心竝謂夫子真實無能皆求深得淺矣此作得之

君子道　全

君子道者　全　　錢世熹

聖人實見能之無盡賢者深知聖之已能焉夫仁知勇之道豈夫子所未能哉亦其自道則然耳非子貢孰能知之今有道于此非聖人不能而聖人乃不以為己能蓋實有見其難憊者非故為讓也聖人不以為己能而賢者乃以為是其能蓋實有見其獨至者非故為推也而聖賢之學俱于此可見如吾夫子非備仁知勇之道為當世所共尊者哉乃一旦遜能於君子而曰君子道者三我無能焉則何以說蓋有而不居其有者聖人之謙也有而不見其有而因不居其有者聖人之謙本于虛也舉其道則曰仁知勇之三者所以貫道之總也道不盡于仁而非

○著○寔○

○此○義○後○一○點○而○足○

○先○提○明○

○即○伏○後○推○夫○子○

于君子之上意

仁無以體天下之善道不盡于知而非知無以研天下之幾道不盡于勇而非勇無以任天下之重故言仁者知者勇者而道已備也徵其用則曰不憂不惑不懼之三者所以驗仁知勇之實也仁不可以僞托試之不憂而後見其仁知不可以虛居試之不惑而後見其知勇不可以浮襲試之不懼而後見其勇故言不憂不惑不懼而仁知勇始全也而要豈夫子之所無者哉惟夫子可出于憂惑懼之外亦唯夫子可入于憂惑懼之中惟夫子可行于不憂不惑不懼之中亦唯夫子可超于不憂不惑不懼之上蓋夫子所乘之時憂惑懼之時也夫子所任之事憂惑懼之事也在君子不過道心寧謐已耳在夫子則自有樂天知命神武天錫之情夫子之能非君子之所能也在君子不過道力安貞已耳在夫子則更有悲天憫人知罪靡寧之事夫子之無能更非君子之所能也則甚矣聖人之謙聖人之虛也子貢曰夫子自道也豈非深知聖人者哉蓋有聖人之德有聖人之言有聖人之德故夫子能于君子而反遜能于君子有聖人之言故夫子之道夫子不若子貢之道夫子此聖賢之學也夫

先說夫子實能之轉出自道

夫子不止能君子更上一

一句收足畫圓光法

道字義不漏

自道若作自言所得非唯文義牽強看得聖人分量亦止此意思更淺此從聖人之能不止于不憂不惑不懼着眼謙詞義更覺高深固不妨于題外擡高也其筆力奇快真是透過紙背

君子道　錢

不逆詐不　一節　馬世俊

不役其心于天下而覺物之道有歸矣夫逆億之心皆爭其先而過者也乃有不用逆億而亦先覺者豈不足貴乎且天下之事變無窮而制之于後與制之于先者其得失必有分矣乃先事而防之與先幾而照之者其勞逸又必有分矣蓋智數固不可爭即長厚亦不可恃而吾所以應天下者惟此澄然獨見之心也嘗思夫我未往而物先來者此險情所由伏也豈不欲坦易以相親而忽為所欺忽為所疑靜存之地有幾能受此紛紜之中乎物未來而我又先往者即爭端所自起也胡不披情愫以共質而迎于未然測于將至大道之公猶在可留此憧擾之

私乎有詐者即有逆詐者彼挾機械以投此亦操權術以待而詐終未可杜也吾今想夫不逆詐者焉乃我性無歧物情易變君子而見構于小人常乘于所不及覺也追覺之而我處于詐者之後矣則不逆之道猶未為賢也有不信者即有億不信者彼藏意智以伺此亦矜察慧以防而不信終未有已也吾今想夫不億不信者焉乃我衷無忤物性多猜正士而見阻于僉壬常動于所不能覺也追覺之而我處于不信者之後矣則不億之道猶未為賢也抑亦以救世為懷而即以觀理為學詐者遇之而謀阻不信者遇之而意釋吾不意用罔多凶之世而有是先覺者也初謂不逆不億正以誠實為基耳而豈意如是之幽隱畢照也乎抑亦以全躬為哲而即以應變為謀詐者亦可以輸誠不信者亦可以布悃吾不意直道難復之時而有是先覺者也初謂不逆不億止以仁愛為念耳而豈意如是之孚感不隔也乎是賢乎賢者嫉俗雖嚴而初無自度以不肖之法故情偽伏匿可曠然而相忘賢者秉德維厚而亦無自同于愚人之理故覆載為懷正殷然而同患苟非先覺幾何不為詐不信之所蔽乎

若於不信下頓住另作波折以取抑亦便似一反一止做成兩橛矣妙在一氣直下抑亦似轉不轉其着力不在過接處而在兩邊呼應拖帶鉤連一片精于法者也

不通　馬

子曰不怨　天乎　熊飛渭

聖學求其在己而所以達天者有難知矣夫學將於己乎盡天人也而遑求知於外哉學而達焉聖人所為見天於心爾且為學而人有以知之不如無以知之〻篤也為學而人克及知之不如不克及知之精也（似別人語不類莫我知慨歎神理）冥其情以求踐乎庸衆之修循其途以馴致乎神明之業斯其所自喻為何如而顧可取而喻諸人也乎子疑莫知何為謂有所為而為則類於責報旦夕而於我之外有所冀非吾學之所敢出也謂無所為而為則又類於優游坐進而於我之中有所隔亦非吾學之所敢出也我也不敢求知於天也求知於天而怨心生矣吾身以內之業固有天不得（全義）（知字作線）（兩路夾擊）

操其柄者一聽我之自主而奚怨我也不敢求知於人也求知於人而尤心生矣吾心自謀之素固有人不得代其任者一聽我之自擇而奚尤

學字又天人作線上下鈎連

蓋吾日皇皇焉學矣求盡乎天之所以與我者動靜語默勿厭其卑也而必加之循習初非曰如是以幾夫超悟也而循習既深則精微自著天之所以與我夫固漸造其原者已抑求盡乎人之所以同我者日用飲食勿遺其近也而務凜乎訓行初非曰如是以躐夫神化也而訓行既至則研極由通人之所以同我夫固靜觀其大者已

不是下學即上達但下學自然上達

下學而上達

看其頓折出知我者

此日之我夫固可自信矣哉方其循循卑謹已所知亦人所知也已所能亦人所能也既無以為飾智驚愚之具欲有以知之而幾無以知之也則還而問知我者及其亹亹誕登雖易知而已盡乎性也雖易能而已至乎命也復無以為炫奇表異之端謂克及知之而實不克及知之也則返而問知我者

下學無以致人知上達又難使人知而邊說盡

天字更得數語分明為佳

知我者其天乎此吾生平之所獨得而願與子明之亦吾與子之所可同得而欲與吾黨共明之也

此處語氣最難臨摹所謂其中自有人不及知而天獨知之之妙乃朱子深味其語意而見非夫子自譽也故太淺近則不似聖人分中事一寫得高深又是自作論贊矣此極襯貼得細膩體認得結實然手鬆時尚有一二語離處逐句頓斷分疏而上鈎下綰其中自有金針暗度此法最密

子曰不　熊

下學而上達　俞之琰

聖人自明莫知之功以近人而益遠也夫下學近人而人不異上達遠人而子仍自異故其功之所得子亦終于自明耳今夫淺視夫事者遺事以明高深求夫理者騁理以矜異其人皆示知于事理之間者也而實未能自致于事理之功不知循事者不以事終而進理者不以理始此其功非絕人以知也然而吾恒自知之不怨不尤吾已忘乎外矣順逆猶足移情以有名之見者存也遠乎名近乎寔矣夫名不必與寔違而功荒於譽虛不必與寔期而理集於虛故於世有所忘者於身正有以自信得失猶能擾慮以有境之見者存也澹乎境貞乎心矣夫以心

下學是事上達是理分貼確甚

融洽

這知字人和住下勻

忘境則無逢世之修以心從理則有因心之獲故於外有所蠲者於中皆有以自攷我果有異人乎哉我果無自異乎哉我固下學而上達者也天下無異理也學何以有下之分學之下也因乎天而命之者也明（即上文天人監義高）（老）倫著作古人既立極于前我何能表異于後率乎行習之常以為下則誠下矣然詩書之文甚平而由其道可以希聖臣子之倫甚切而極其理可以感神上達之循循自致也此我自信于致功之日者也天下無異學也學何多下之名學之下也又因乎人而命之者也清虛玄渺今人多自高其術我何可復騁其奇循乎中正之軌以為下則誠下矣然（結語得神）（宕得好）仁義雖屢降之號而寔于身則道德始有定名性情亦共有之恒而逸其初則皇錫斯非虛畀上達之進于不知也此我自考于得力之時者也名理之所獲非一致矣然非身歷焉不能知其中馴致之故則未學而妄度之與方學而遥企之失相等耳方其始也心不迎理于先及其既也理不違心于後我之致于學者如此然而始不足以震人終亦殊堪自娛耳功力之所致未可誣矣然非有得焉不能悉前此淺深之數則未學而厭其無奇與僅學而衰于中阻弊正均耳前無倖理之心而與事相安後無執理之心而與理相應我之得于下學者如此然而初不以世之所慕者自命亦何能以我之所得者示世哉蓋降衷于維皇原處最尊之勢反以日習而得平而功修于在我本無示奇之事亦以

近人而益遠我深欲人之知我以共勵下學之修而知我惟天則何也

朱子謂不是下達外別有箇上達又不是下學中便有上達須是下學方能上達真說得此理四平八穩後人講學其弊揔不出此不是離下學尋上達即是硬差排箇上達倒放入下學中豈聖學乎精寔題須平此精寔文字體貼之○看其出語慎乘敷愉摹寫聖人氣息以里下為最貴

下學　俞

上好禮則民易使也　李何煒

禮非為使民設也而民可與觀禮焉蓋禮出於上而民即以事上為禮故易使也今夫以賢智而屈於卑賤則雖有奔走天下之術吾知其不可用也而使庸愚操權亦能令必行而禁必止故知勢也者賢者用之不肖者亦用之也（使字翻論閑爽）雖然世主所為尊卑濶絕之文者彼其所恃不過以貴治賤之說耳此其平居猶足以相制一旦有事且有委身而去者則非勢之不足而禮之不足也天下所謂樸鄙奉法之民其所心悸不過號令之不從則刑戮隨之耳此其人宜若有所甚憚而緩急徇衆竟無一可使者則非勢之難行而不好禮者之不可以行也先王之制禮也

自朝宁郊壇而外若學校飲射諸事何者不與民俱顧禮行於殿陛之上固日見其可畏禮行於閭里之中又日見其可樂此則上焉者之性情所出也是以天下之強有力者不敢生心於戰怒而自安其勞苦天下之驕難制者不敢肆志於文章而自循其卑賤則非聖人以術驅之禮固當如此也先王之用禮也自飲食侍御而外若刑賞爵命何者非天下之所見顧禮之外有事焉聖人以規矩與人禮之中有事焉聖人以精微與人此則上焉者之神明所藏也由是而天下知有賢愚則以逸相讓必能以勞自執天下知有貴賤則以高相推必能以下自服蓋非聖人以威怵之禮固應如此也且夫禮非徒以治其名也好之則有幾微之謹焉天子有深宮之學問則勇不以武瑞不以誇而已為天下寬然留其有餘夫貨財筋力原斯人之所甚愛而誰非吾君之教也豈其求之而敢有愛也哉抑禮亦非徒以備其事也好之則有條貫之安焉天子有中正之典章則用一財而準于司農役一人而準于司空而已為天下優然貯其不足夫大軍大費亦斯人之不多見而固不獨吾君之分也豈其呼之而有不赴也哉禮之為防甚嚴而嚴者必能和禮之為用甚靜而靜者始能動噫此誠使民者之所宜急講矣

禮履也履以辨上下定民志相動以天也若謂王者因使民而設禮以制之則禮為人謀而非天秩此老莊剖斗折衡之見耳不從權術

（所謂禮達也）（好字醞藉）（所謂分定也）（好禮言之甚精）（又從好）（易使之故說來親切）

立說好字講得精細易使自然深摯警動

上好　李

修己以安百姓　張標

極修之量君子抱無窮之心焉蓋百姓以己而安己即以安百姓而修君子固何特己哉今夫事理之會推之愈出到有功立於斯漸求之莫紀其極及其事已大著而尋其端反不易其初者衆人忘內之可以及外故小善自足聖賢知無外之非內而每進加惕也安人誠未足盡君子哉天下之人其力或足以及數十百人放而之於千萬不能無中阻焉非數十百人之易而千萬之難也體固無二也其有一間未達者猶然理欲之互乘矣天下之人其量或已究于一鄉一邑廣而之于四海不能遂得志焉非一鄉一邑之狹而四海之大也理實惟一也其忽以

小康自止者猶然昏明之雜進矣故盡人言之則有百姓問疇以百姓猶是此對人之已盡安人言之則為安百姓問疇以安百姓猶是此安人之修〻已固若是其無窮哉凡理被之衆多而鮮效當其敷被之初而已先見置矣若既少有所被其又何疑焉不能置百姓于人之外即不能不引百姓于已之中君子惴〻乎以天下之衆責一己也其不敢稍逸有如此者修己固若是其難中輟哉凡心推之一境而準者必其推之廣遠而究不可圉者也若施之廣遠而無具其先又何恃焉不能不納百姓于人之中即不能獨立一己于百姓之外君子翼〻乎以一己之寡周萬億也其不敢稍恕有如此者且不惟有其心也而且有其事一人違和則有陰陽之患應之一人惜志則有人事之患應之在己心受百姓身受有先後乎必曰無先後故君子治一己也不以百姓之故亦以百姓之故且不惟有其理也而又有其跡一念無欲四方享廉靜之福一念保合四方享優柔之福于己見端百姓見委有遠邇乎必曰無遠邇故君子抱一敬也不特以百姓勵其己亦特以百姓勵其己約情歸性約性歸道而行庭不見無物得入其精微于體得用于聖得王而予辜自凜盡人欲發于同體至于堯舜猶病猶謂敬修不足盡君子歟

此不是鋪張開去語乃倒縮語也百姓者安之盡必修己到盡處安

亦到盡處則此修己與上修己分量已不同矣句句鞭入向裡工夫上炤安人下顧猶病鍼縫精細而奇古之氣更鬱蟠妥帖于行間

修己　張

修己以安百姓　沈世奕

合天下於己而敬之量未易罄矣夫非修己之外別有所謂安百姓也而百姓則己全於己也可易言敬修哉且夫天下之大所恃賴者一人而已然所謂一人者終非驚吾意於天下以為不可量也守其性功之密靜與天下相治夫至天下受治於性功而不可量者已在我矣子以安人為未足仍即自修己進詳之則正以其不第求之人也從一人而得其理不能移而治兩人從一己而得其理可以出而對萬己則無所謂安之盡也惟畢我修之事而已抑正以其不第求之安也安數人而各見有人將百其人者百其己安數人而不見有人將百其人者一其

（習氣）（從人字）（出百姓抱己字練爽可喜）

己則無所謂人之盡也惟竟吾己之量而已今夫百姓人之盡也安百姓安之盡也而所以安則終何能越我之修己者也修止于飾治平則遠者每不如近者之易及如其不止此也則遠與近俱在夙夜也夫百姓阽危亦安有一二煩我靜治者而君子曰予之已則何已也置百姓於己即可不言百姓因而措己於百姓并可不言己斯其事為易竟者歟修止於善一身則號者每不如親者之易近如其不止此也則疎與親俱在旦明也夫百姓紛紜亦安有一二馳我淵體者而君子曰己之修則何修也舍百姓以精吾己而已不見不足因而合百姓以大吾己而百姓不見有餘斯其事為有窮哉則正未可曰百姓安也夫以為己治己寧則人亦如是畢也己亦如是畢也而修之途虞隘矣故三累而後及乎百姓一似微分廣狹而君子何知猶是攝民物於一性中己耳則亦第可曰安百姓也夫以為必治必寧則安亦如是而後全也修亦如是而後全也而敬之功乃弘矣故三累而仍不外乎修己亦似微分體用而君子何知猶是彙天下於爾室中焉耳己之量頓不大哉

他處感應語是愈推愈遠根本處不分層次此是愈推愈深外面遠一步正根本處深一步此中層次無窮不是說一修己便了故曰安百姓不曰百姓安也句二鞭辟入裡一切膚詞來此處用不著

修己　沈

子曰賜也　全　許虬

以一化賢者之多、而學識乃為可用矣、蓋何必廢學識而始得一貫、亦從其候而化之可耳、夫子所為進賜于自悟歟、且天下之理未有不自少以至于多也吾心之理未有不自多以至於少也天下之理不多則散殊者何以日陳而不竭吾心之理不少則會通者何以畢致而不勞究之理在天下未嘗多也理在吾心未嘗少也見多於少〻乃藏多爾說在夫子之詔賜也、曰、女以予為多學而識之者與、夫不學不知兩間之名理如此其多也乃竭吾生之耳目能盡此多者歟散而學之恐終見其少未見其多也抑多學而不識不知人心之蕃變克受此學也乃

（道理）（自少生多工夫必因多返一雖能如此鑿肰）（有一故不多有貫故不少）（學識是）（博文正工夫）（淨一方無所不貫見地高澈）

畢吾人之智慮能盡此多學歟累而識之恐一事之學未必即事事之學也然則斯言也夫子早知賜必然之也賜果曰然然夫子之多學而識乎抑然賜之見夫子為多學而識乎夫子未嘗不多第夫子之多未必即賜所然之多也斯言也夫子早知賜然之而必非之也賜果又曰非與非夫子之多學而識乎抑非賜之見夫子為多學而識乎夫子誠未嘗多第夫子之不多未必即賜所然而復非之多也于是直詔之曰非也予一以貫之乃知向者之不克多也一心足以彙萬理故名象未有之先名象既有之後何一能遺于我前者得其冥通之樂而繁簡之迹惧可以不存矣又知向者之實已多也萬理實會于一原雖至賾而不可惡至變而不可遺何一非益我性者悟其本事之原而勤博之勢亦可以自慰矣夫子之所以進賜者如此未得其故見為多固非也見為一亦非也於多之外求一未得其一先失其多既得其故見為一固然也見為多亦然也于一之內化多不覺其多但知其一在曾子何煩擬議賜固因疑信相參而進焉者也

作是題有理病二文病二離學識而言一貫不知貫個甚一病也一貫不主知說而泛拈心字與曾子章無別二病也呼唱女子二字厮纏惹厭一病也但摹問答機鋒不詮發學識一貫實義都是空中筋斗二病也惟此作靠理發揮迥絕流輩下學上達博文約禮夫子

平生為誨次第如此○子貢平時多學而識○非錯做工夫也○到此須知一貫○則從前學識○方有個一本會通處○正約禮上達之序也○註中積學功至○與曾子章真積力久○皆聖人鐵椿定法○不可移易○或謂學識非而一貫是○或作一貫先而學識後○皆陽儒陰釋之說○讀此文甚分明○

子曰　許

子曰賜也　全　朱　昇

聖人之學、約求之而得也、夫不廢學識、而亦不恃學識者、有所謂一貫者在也、賜也其有悟乎、嘗謂名理之貺人無窮○往而亶所求○斯神智之用矣○乃其燦然陳于前者○一出于靜存之原而與以各足○則知從事焉而日有不給者○夫亦可約求之而浩乎有會也○聖門有賜、豈非以學識為功者哉○夫子曰蓋不可不求其本矣○力學之淺深不同○要在不詭其所期○積耳目之力以為無涯○則有涯也○是當以予為進斷也○入道之明昧無方○在乎克求其所要○殫名物之繁以為有得○則終無得也○是當以予為審處也○天下豈無博聞強記為聖賢所不廢○予惟是朝稽而夕考

○折○筆○如○吳○鈎○人○有○遠○神○含○蓄○

○字○不○同○俗○功○　○有○其○開○合○幹○旋○處

○提○予○

馬以祈進神明之務而碩非窮大以失居即吾人亦有多聞多見為嚮往所弗遺予亦惟是廸己而訓物焉以孳求名理之貴而豈可矜能以自足多學而識然與否與以為然則誠然也極生平所自喜一往而未得其歸賜于此誠難遽奪其所長也以為不然則誠不然也扶頴灼之英姿相觀以動生其悟賜于此又將忽失其所恃也夫子曰難遽奪其所長而忽失其所恃今而後始可以予為進斷矣當夫學識之始于彼于此幾浩渺之難窮至于學識之後而有倫有脊又何浩渺之足云乎疏觀以盡變一事有一理之藏執極而不易萬物不出一理之用而安得以闚覽之稱自昧其懷來也哉今而後始可以予為審處矣當夫學識之于外有名有象幾紛紜而無統至學識之于內而左宜右有又何紛紜之可見乎泝易簡所自出可以緣一而致多窺形聲所自冥可以由多而克一而安得以馳騖之能自誣以誣學者之指歸也哉一以貫之賜也可以悟矣明聰之既淡而學識亦以入神體會之不勞而一貫何難同得安在聖人之教賜者有異于參也乎

如此乃可名之曰醇以其理解確着華雅也此一字最高貴未嘗妄以許人俗物莫漫自喜○子貢以己觀夫子故夫子以身發之兩予字固有意然經近日俗手聲喚得可厭竟不成文法矣看此篇拈予字處何其淡雅

子曰賜　朱

恭己正南面而已矣　張永祺

只擒容、字便確

觀虞聖敬德之容而知其治之不以迹也、蓋德盛而化自成焉、舜之所以治己者不可見也見其容之達于外者而已而豈易及也哉、今人君之臨御天下也而徒較其繁簡之迹斯亦淺矣操治原于一心而存乎中者為主約治化于一己而見乎外者愈神此真無為之至也吾不能不深嘉夫舜矣上既有所承矣而以其化民者治民則不煩而玄德之所以協帝者自有在也不可得而見也下既有所授矣而以其任事者治事則不勞而文明之所以率作者更有在也不可得而知也迴想其時、恭己正南面而止耳是固不恃乎其才矣斂其心以入乎萬物之中

○二○語○了○然○可○見○俗○說○之○謬○

是應上句語○氣

○此○句○後○撲○得○題○髓○出○而○已○矣○口○角○已○得○矣

而一敬相終始者德莫深焉愈深則愈專穆穆乎幽遠極難明之美而日運而不自知者正容之所以悟物也垂衣向明之外夫豈別有所施與是固不恃乎其法矣沉其幾以觀乎性命之原而一中為允執者道莫盛焉愈盛則愈微翼翼乎溫恭有退藏之密而流行而不能已者慎修之所以率下也端居莊涖之餘夫豈他有所事與雖其御衆未嘗不以急荒為儆然不聞于衆而求之也治近而不治遠常懼過用其聰明而不戒而孚者一任章變化成之所自至故齊肅于上淵然而已而不病其經理之勞抑其于事未嘗不以叢脞為憂然不聞每事而圖之也治內而不治外常恐稍淆其精一而無言而喻者不過時行物生之所自徵故端冕于庭凝然而已而何藉于疾色之大不然者或情居為勤而從事政令之末或逸樂自好而藉口寧靜之名求治而不治者衆矣始益夔舜之不可及也

此是從題前拓深一步以示人之所見

只是容上完題

所言皆見體用一原處

恭己正南面五字止作一容字看故註云人之所見如此湯霍林謂恭己即無為艾千子謂恭己所以無為皆將恭己二字誤看做精微夫既為精微豈人所能見乎且與上句夫何為哉本句而已矣語氣不合此所謂求深得淺也此擒定容字止就所見處講而所以為容之本隱然言下其淺做處正深足以破向來之謬

崇己正　張

立則見其　節　富鴻業

識無存而不著所以為行者豫矣夫操之者密故隨立與在與而皆見也彼忠信篤敬之關於行者如此而可不審於致功之難哉且天下之理未有無所積而能動者也氣不足以相取則吾身之通於物者無緣而至神不足以相攝則吾理之聚於心者又無緣而留故未聞通塞於世途而且審疎密于吾心吾治吾心而不能自見遑及天下哉行不行之效已可見矣是未可輕言行也則益未可輕言忠信篤敬也謂是可以外飾而得之我之應物者常淺物之窺我者常深持微理而當深情可行乎即無論其感與不感而在我固無外飾之學也謂是可驟然而

致之我之居理者未親理之去我者亦隔以疎心而用疑理可行乎即無論其酬與不酬而在我固無驟然之功也且夫理欲不同域而處純氣不能自立則他物入而據之至有反之吾躬而莫得其相接之端誠偽不並時而形天心不能自動則他端出而形之雖欲檢之當境而已不及自覺之處今何以遇之于立遇之于在與而無非是也參前者何物倚衡者何象乎雖然天下有務之在此而應之在此者立必期其參而無不參在與必求其倚而無不倚理道雖善相遁獨不能遁于堅確之心此則數年之學可得而至者也天下有畜之在此而發之在彼者立不與參謀而自然而參在與不與倚謀而自然而倚矯厲在所不事忽自得其逢源之樂此則數年之學不可得而至者也夫然後我知其非外飾也已有為而為者其感淺無為而為者其感深且以起居持行之際而獨為毖飭亦身世不相及之數矣而理則固寔于此也不然與窔之地鬼神所或恕者指視反得以至乎其側縱即情貌可市獨何所據為不欺之本哉夫然後我知其非驟致也已謀之一旦者意易盡取之平日者誠無窮且以出王游衍之素而厚自保合亦非所以告語之處矣而理則固豫于此也不然衿帶之下內力所及糾者神明反無以固乎其藏詎當攻取交集而能有是因心之用哉蓋抱真而處知學問非逢世之術而不戒而乎即隱微亦動物之端可易言行哉

兩其字指忠信篤敬兩見字指其存注用功兩則字也字夫然後字指其工夫到極熟處或將其字看做心字或看做言行字便與狐禪參話頭相似全理悖謬矣寔從功夫精熟刻刻不離忠信篤敬處講出至理立輿參倚不著裝點色相亦不用空活機鋒自然神義俱得此文章高妙處只在理明也

立則　富

知者不失　二句　戚藩

審人以命其言則知人之哲尚矣夫不知其為何人即不輕言豈有得乎知者以人秉言是以兩全也且吾言之得與失君子可反觀自決也所難者發言之得失聽之受言者之是非彼之是非不當即天下因以是非乎吾言是以期乎審定受言之人之難也審定其所為人而吾之為人固已有以命之矣然則言之可與不可與果何人能無一失耶持仁人之心謂義以同明乃公也然慮其厚鮮術也非良士而姑導之勢必良士而類命之齊通材于陋民一不得而兩有餘喪矣懷深人之心謂教以不宣乃遠也然懼其峻多疑也遘賢者而置之勢必進不肖者

句法古峭

意刻而信

天益樓鳴平　下論　壬辰　大題觀容

而議之強愚質以聖悟彼既違而此又未必合矣非智者其孰能當此乎智者意在乎擇人其所以與天下之人者常嚴〻而我之命言也精（從不輕言意寫得深沉全理逆出）矣此中落〻焉殊有所徘徊而難合則一朝合之必有深當于心者也（亦不勻渾）而坐失明道之器于風埃有是歟然欲以平流倖其指授則亦寧秘惜（雖有味）要論以明吾謹嚴之教而已智者意在乎擇言其所以出吾之言者常重〻而我之關人也慎矣此時皇〻焉如有所求望而弗得則卒然得之早有謀同于素者也而偶失述古之才于形交有是歟然欲以淺學幾其許可則亦寧息機淵默以示吾鄭重之旨而已固亦有得其人而（批駁深至可謂善取題間）不言而卒未有失者理之合者忘辨道之質者去文似與其人索于言

行夏之時　四句　戚藩

語乎古治之隆則邦法不可不詳也夫帝王不作則攷制立隆當在吾儒矣可曰虞夏殷周已得其精微也而規模置弗論乎且君子處衰世而規盛業能使百代帝王由吾一心進退焉即治天下之大勢在我矣是故有所效以明師古之無愆亦有所裁以求通古之無敝所為神而明之適得其宜稱也今欲問為邦而特崇本朝之風尚是臣子之義也然臣子尊王必遡王之所監而尊之則以述謀作不可以不期所全即欲法前聖而并舉一代之洪纖是明王之略也然明王經國必權國之所重而經之則以革為因不可以不精所用吾聞之歲朔可易而歲氣

二句該括簡陳

二義亦的

不可更也則於夏宜取時〻以起事穡功成焉非是則稺陽不升時以紀事吉和布焉非是則嚴陰多殺即我周既革商正而伏臘蟲蜡仍于是乎律之況後此治曆者乎國工雖良不若國器之堅也則于殷宜取輅〻以任地卑者致賤飾焉非是則越等輅以任人尊者受安馭焉非是則危敗即我周同軌從王而先三次五仍于是乎準之況總此利用者乎端拱而治由端冕之示尊嚴也則于周宜取冕〻以居重多文乃多辨焉非是則重者慮輕冕以麗質備物不過物焉非是則質者流侈即周與二代共皮弁而委貌章甫必于是乎衷之況來茲被服者乎至

夏時義精卓

三段議論工緻悉數皆以兩義夫出折衷盡善之意

俱貫周作蕩有效

第四比換文法炤則字也

于禮備而樂典則非取乎合音而已夫固有所形之也形之以舞其君之德讓兵志見焉其臣民之勤逸和奮別焉其時天地百物之升降消息應焉苟非作樂典樂皆稱大聖其孰得揮絃拜手而治者乎遐哉韶舞其弗可及已四者政事之餘緒也而至聖之精智已畢于此數端所以一器一物之微雖殫後王之神靈而無以相益四者學問之講求也而百世之紀綱要責于此一日所以坐言起行之下更不開總我之忝稽而猶虞或弊迨至于稗政畢釐而後用行之效盡見於天下矣

收更精卓

斟酌損益之說人皆能寬泛言之却無此體貼之細夫子志從周而此兼四代蓋周文監古此并監周聖人為萬世立法心公理宏未嘗于從周之志有背也此篇處〻貫周獨見此義竝行不悖處四段中

千辰

精工確當亦非剽竊者所能

行夏　成

行夏之時　四句　孫繼

尊四代以為邦帝王之略備矣夫為邦而存一代之見冀臻大美也則難此虞夏殷周之際均有取耳夫子答顏淵意謂為治而生三代之後（損益斟酌中在聖人寬得浩落）動以不親質古人為歉然無歉也道數衍而詳法相傳而備所賴後人審擇而取之則天人異數質文異宜經致治之參酌即以成體國經邦之美子問為邦有用行之思矣吾為之協曆律詔巾車悉本明堂王制（單提一段從周出四代派發朗然）之規豈不煌煌昭代之禮樂也哉然不能無意於虞夏殷者何也大凡（二比體貼程子三代不能無弊孔子立萬世常行之道意甚精警）一代風氣初開聖人乘其氣以為之創制雖繁因之不能以無弊當年之精研庶物者再傳而後不過一二事之可經一代運世方新聖人承

其運以為之開成雖廣踵之多不可式俗當年之慮周百世者易代以往亦惟一二端之可久為邦首務莫重匪時然容成大撓之書邈矣吾得夏時焉以是為生物之始改歲之端其所以作事出令者無非敬授人時之義至今詳馮相保章之司而知四月維夏六月徂暑即我周亦猶然矣其行夏之時乎至若輦轂無制近無示乘輿于周行遠無問同軌於天下鸞鉤則已略金玉則已侈曰有殷輅在此固聖敬日躋者之敦朴遺風也試觀白馬來賓湯孫猶存約軾之舊而可勿乘歟至於冕又大君智臨之觀而元首顯若之儀也冕之卑者貴朴而尊者貴華鉅者宜儉而小者宜飾波三代之法物周非不兼用之然不若天子玉藻前後邃延諸侯弁冕旒纓五繡載諸周禮者何盛美也為邦者服之乃若昭德象成歌功美治則神遊有虞之世矣當時鳳鳥來儀三苗格化者不徒在蕭韶干羽內也迄今敬仲奔齊吉樂在魯異國偶聞而流連公子感歎而不去何樂之隆而不是則乎之四者制度得其大全帝王原以理數參之準乎此以為經則協時同律因紹述而窺制作之本禮樂臻於備美聖人原以精神麗之推乎此以為道則資素貴文因損益而得志氣之通夫如是于為邦何有哉

（四節用散衍古致歷）

（掉周作波態亦佳）

（禮貼程子發此為悲）

（絲骨計考意詰得雄整）

朱子謂惟顏子有這本領聞一知十大段了得略說四件作箇準則非謂為邦之道盡于此文用總註程子語洗發前後極其宏達不作

兼收法古寬帽頭話深得考亭之旨中間斑駁故是鱗甲耳

行夏　孫

人無遠慮　一節　孫光祀

慮之不可疎也聖人危言以惕之焉蓋憂之乘人也常出于慮之所不及故遠近之間不可不早有以自處也夫子意曰吾嘗曠觀天下之變而知人之御境皆為境之所窮者也（的語）物情難測則涉世不可以無心事變迭乘則居身當求其遠患言念及之不能不瞿然於此也今夫思慮之數多端思之遂恒賒而慮之分恒歉憂樂之故不一樂之時常少而憂之日常多以不足之慮當有餘之憂吾知其不可勝矣以猝至之憂嘗事後之慮吾知其不及防矣（詮慮憂字便細）（淺語而深入其味雋永）倘人而無遠慮也而憂則未嘗在遠也其近也殆必有者耳安常之士每習于日用之恒而以為無可慮則雖

自描多不免此

有將起之情勢而昧焉者不能察之於無形不知憂之於人多伏於所不覺之處即有以備之亦未必無所遺而況乎其無以備之也豈可不近諸心而為之計與曠達之流每略于細謹之節而以為不足慮則雖

更說得圓而盡

遠不是不能慮只不去慮耳

有可盡之聰明而忽焉者不能推之于未兆不知憂之於人更易生于快意之中即有以專之亦恐其不克周而況乎其無以專之也尚可不惕於中而自為謀與然則慮有由憂而深者人當特會既窮偏逼發其自全之智此適然之遇而不可恃也君子之渺衆慮以為懷者一日亦有其百年故動止之間莫不裕無疆之休恤抑憂有因慮而起者人當籌畫既至必轉多其難措之思此先幾之哲而不足累也君子之合百慮而一致者片念已周乎千變故寤言之際亦似有無盡之眾慮憂發

五發人無此名蓋

餘勇洞甲

善于伺慮故憂之至也不暇慮慮非僅以防憂然慮之至者始無憂憂何益於人而不為之慮哉

眼前意想他人描寫吃力而不可得能輕輕出之透盡是為神品國工

人無遠　孫

君子義以　節　陸龍其

詳君子制事之道有備衆善而無遺者焉蓋義者制事之本而禮孫信皆事所由集也君子備之安得不共尊一人哉且吾人欲制天下之事不貴有超乎天下之能也而貴有深乎天下之詣：純而能出焉矣故與其恃才不若恃理與其恃一理而猶覺理之未融不若恃衆理而共服其理之無間吾嘗觀于君子矣君子之窮理極其精當事之未至而天下是非可否之故固熟審而無所疑君子之操理極其嚴當事之未萌而天下利害得失之端常靜觀而無所累故惟無事則已有一事焉則其宜經宜權昭然不惑而惟奉一義以為質人所不能辨者而獨辨

之矣宜行宜止確然不易而惟守一義以為質人所不能斷者而獨斷之矣而又非曰有其義而義中之節目不必詳也我見其行之也燦然其有文而秩然其有節則不惟大體之無不正而度數亦無不周焉抑非曰有其禮而禮中之氣象不必閑也我見其出之也從容而不迫和順而不乖則不惟舉動之有其節而容止復得其平焉抑非曰有其義禮孫而飾乎外者不必原乎內也我見其成之也表裡如一而始終無二則不惟正大可以服人而忠信更有以乎世焉夫事機之紛至也能不淆乎義者難矣而況由義而進之無一不極其精明是其處事也不以力勝而以識勝矣誰則能識勝如此耶事變之猝來也能不變於義者難矣而況由義而推之無一不極其謹嚴是其處事也不以智勝而以養勝矣誰則能養勝如此耶以此制一身之事固篤行之君子也以此制天下之事則範世之君子矣天下盡如君子也何患事之猝乘也哉以此而從容至之固安行之君子也以此而勉強至之亦力學之君子矣天下盡如君子也何患事之紛至也哉制事者以君子為準可矣握定制事上說義字不逆精義之學在事前為質却只在事上見其理方圓義為主體而禮孫信以全之體用分明義禮孫相因信又是貫徹始終次第不混起君子二字是成德統體未事前早有學問在末後三字是就上四句數其制事合道體用全備之妙與首二字不

庚戌

同俱脫略不得時人只將君子活套語前後各綴二比如諸佛名號早晚念誦兩遍失之遠矣種種精細此題能事了畢

君子義　陸

君子精義之學詳之而益重其人焉甚矣非義無以見君子而非禮孫信亦無以全義君子之精義何如者嘗觀天下事非處事之難也而守理者之為難也亦非守理者之為難而守理者之得其人為尤難也惟得其理則天下事無不治矣惟得其人則天下理無不宜矣其人誠不輕也則其人誠足尚也庶幾唯君子乎君子見天下之理不過一義焉可以槩之然君子見天下之理又非一義焉可以盡之吾身之所守者何事而敢於義或虧乎然吾身之所守者何理而敢於義或偏乎是以一物之來而一物之義存焉君子確見其當然即以為一物之質萬物

此義字在處事上說

首句只消如此不用叫喚

第一句寫得老實的確

之來則萬物之義該焉君子確予以本然即以為萬物之質雖然質亦有不同焉其守義者至堅而體義者則至變其篤義者勿疑而勿易而考義者則可經而可權其有質也必有行也必有出也必有成也而行之出之成之者果何以哉非禮與孫信焉不可禮者所以文此義者也非義外有禮而義之有條節則禮矣惟禮則義非徑情者可知孫者所以謙此義者也非義外有孫而義之能卑約則孫矣惟孫則義非矜氣者可知信者所以貞此義者也非義外有信而義之果誠確則信矣惟信則義非浮偽者可知觀於為質之操若彼則權度乎義者亦何嚴觀於行之出之成之者若此則變通乎義者亦何備然後知君子之取義固無一事焉可以易其心然後知君子之用義尤非一理焉可以盡其致向嘗憶其識量矣而未知其識量有如是如是則君子之識量奚愧焉向嘗慕其經緯矣而未詳其經緯有如是如是則君子之經緯奚負焉君子哉其精義之學不詳著之而益人以深思耶

（頓出下三句筋節）（字：出得合法）（只是一事以義為本）（收頓四比筋節）（輕輕泳歎出來句）

四句只是一事三之字却指義以為質人遂層併來說義有剛決意恐直撞去故用禮以行之禮人嚴故遜以出之使不迫然無信則義與禮遜皆偽故信以成總只在精義中見得此可無遺憾○首尾君子不可略然只須輕輕着筆在以義制事處詠歎足矣必另裝叫喚空調作頭尾咿咿啞啞有何妙處○蒙引謂義是指初頭未行之

出之成之皆指其事吾則以為四句總成一事義為質則貫徹始終下三句所以全此質者也若離義而言則已打成兩截行出成不關義可乎若三之字專指事則四件並列無分且云遂以出事更說不去矣固不若都指第一句為得也

聖人患持世之人昭其辨以盡之也夫託于君子以為名而爭黨之弊遂不可止矣即何得不深者其辨乎吾觀異同之故世之治亂由以生也端英急于學問心術之際夫靡然聚而歆既無足係風會之重輕而名教自任之儒猶存一二未純之意百世而下將懸何格以為我託虜之域耶天下而不愛名治效之所以衰也一日不安于實愚此日之志氣可用矣天下而競愛名又吾道之所以憂也無故自炫其聰明夙昔之聖賢何地矣今人有不樂居君子之名者哉樂君子之名其視君子則尊其處心則悖撥諸寔則判不相侔者也惟甚不足于內遂矯託之于

元孝[illegible]作言

此輩題目可歎疑譽可聽口角可浸面孔可厭心術可誅甚而有不

風裁風裁愈張則不足愈著特我之不足以勝物〻又持所勝以勝之

足誅者嗚呼人品至後世愈難言矣二比盡得其底裏

我無以取勝而負者在形即偶有以取勝而負者已在意嶽〻者果何

為乎僉曰君子爭惟浸焉鮮主之人多妄狥夫殷誼殷誼彌切則所託

彌孤竭自貴之心思僅取妍于私人之揚厲揚厲失當而生平已受其

輕即揚厲得當而生平已隱受其玩藉〻者果安歸乎僉曰君子黨旁

夫、其亦不察于君子之寔矣君子持己不敢參一不莊以荒己耳目之

氣靜則能昌所以沉默為懷而有不可干之色也推之所不得而責抑

正論精之

之而亦不為所輕其度量越矣于以處人自無過託于和以比人寤寐

之資淡則能永所為出門與同而存不可苟之誠也百才士之所欽毋

為一端士之所惜其性情定也矜而不爭羣而不黨必如是而始見君

子也學以是正世以是靜也彼爭黨紛紜以自號于天下何君子之寔

繁有徒也哉

將偽君子行狀寫透真君子傳贊自得而不二字更不用着力分別

矣此種面目肺腸只須在世上活塑生圖更不必向死人口中尋取

地獄變相耳

君子矜　劉

君子矜而　二句

以矜羣定君子均無以有己也夫爭黨之患以其有己之見者存也既曰君子豈猶未免于此耶且風節之盛衰人才之聚散嘗以一二人為終始矣所貴一二人者性情為物先而更下之度量為人親而更澹之使不能無功亦不能無過而識者有遺議深惜焉則非斯人之不幸天下之不幸也何也天下道勝者曰將以服物氣勝者亦曰將以服物則矜與爭相近以為名也而其辨伏于微茫之地天下謀國者曰事在樹人謀身者亦曰事在樹人則羣與黨相反以立意也而其形又在疑似之間故矜者所以息爭也不能矜欲息爭〻乃滋矣羣者所以化黨也

而字一轉正辨矜羣之真偽

相近實相反

即在矜羣中看得好

不能羣欲化黨〻益盛矣吾于是深思君子負一代之望者不可以用柔簡身則儀結于一矣立朝則義形于色矣君子能無矜乎非矜而與選懦觀望者何異雖然不可以或亢也君子之識論風旨海內倚以為重而天子不疑舉朝不忘則惟優游以出之而已矣受人倫之歸者不可以無情莫為之挽雖賢弗升莫為之推雖美弗彰君子能無羣乎非羣而與孤立行意者何異雖然不可以或濫也君子之前輝後光豪傑願從之游而佻亦可用親亦可舉則惟周行以示之而已矣大抵君子之氣薄而爭端始見而國家之氣亦薄遭生可爭之事以成之于是誦訛之風數世而不可解然爭以召爭猶可言也使舉世因此以爭為戒而惟阿並進危疑無持重之材非始激者之咎歟君子之運衰而黨形始立而國家之運亦衰遂設朋黨之號以中之于是邪正之變氣數因為表裡然黨以辨黨猶可言也使當世以黨為諱而名賢絕迹邦國有殄瘁之憂非比匪者之過歟故世之賴有君子者功蓋天壤而未嘗與人爭功名在朝野而未嘗與人爭名進者有國士之知而不任受德退者有沒身之媿而不任受怨然後知盛衰聚散之際果以一二人終始之也

不爭不黨正完得矜羣二字見解高甚○爭黨之禍原于心術而寔氣運成之如京察要典東林璫亂皆朝廷遭生此事而門戶借以行

其攻擊報復之私。夏彝仲謂天生世輩。致朝野紛紛皆國運所關。自是至論。至爭黨激烈。兩不可恃。萬曆中之不斷是非。聽其自為勝負。崇禎間之迭用互制。更求兩黨外人。而敗壞日甚。蓋調停中立。人小人之巧妙。極至者也。君子立心。自當挽回氣運。挽回氣運。必先自勉其為矜羣耳。讀後二比。直可作門戶列傳總論。

君子矜　李

君子不以　節

破承已見○作意

聽言者不以之用人。無人之言不可聽矣。夫以言舉人。人不得言可廢矣。君子不然。聽日益廣。言日益效也。且古聖王懸鞀求治。要以我用天下之言不使天下自用其言而已。使天下自用之。則必責天下盡驗之。而稍有不驗。遂重有不信。於是語嘿淆而主聽厭。議者咎議論之多。不知皆今之進賢者之過也。何則。人主之于言。不可不聽。亦不可過聽也。過聽不已。必至過任。上以文章期事業。而意之所示。其下遂成工揣摩。而飾德行之風。抑過聽不已。必至過疑。急於辨論督功名。而久久不效。其後遂有誅佞臣而并棄諫臣之患。凡此皆不得聽言之益者也。則始

章平事

側重言字

此以言舉

人之弊

此以人廢言之弊

壬辰

天蓋樓偶評　下論　夫題觀各

以言舉人繼以人廢言之弊也若夫君子則不然君子重在言不得不輕在人彼夫許人以父母之身忼慨而談自非奇傑則必一奸雄也積數年之窮愁而為一書切中于國家之利病者既多不用其言而事後之成敗當其指畫將思其言因用其人然用其人而禍愈深矣是壅閉之不可而富貴之又不可也有所抑而復有所揚于以收策力之效滿君子耑于言更有以激于人彼夫能為大人之論說不愧不阻雖哉誇辨安知必非善士也排盈廷之聚訟而立一論抗怒于庶僚之心意者必深不用其言而水火之爭勝交口誠罪將不特斥其言并請戮其人至戮其人而下結舌矣蓋信任之不可而鼓舞之未始不可也挫其身其才自老而行其議其氣必新于以勵文行之全爾斷之以明決之[illegible]則舉廢無舛故無立談取卿相之事而亦無昌言觸忌諱之事馭之以公慎之心則人言皆得故無不愛惜名器之時而亦無不開廣忠益之時非君子其孰能之

先儒說此章語氣皆側而不平重首句不為變格也於人言利害關頭洞胸張胆而出之非熟于史學者不能是陳同甫葉水心一派文字

君子不　章

君子不以　二句　夏長泰

嚴人與言之辨而言之益亦收矣夫受言之欺與不受言之益皆過也非君子不能各當耳今使國家盡得賢者而出入諷議焉則君子亦可不勞而治矣而抑有不然者人之與言上嘗願其合而下每巧于分是故假借之過則官方必雜而疑拒太甚則茹納未弘世往往以此病君子也夫工于營進者類能以言動當途之聽而不能以人結明主之知將用之耶則彼且自幸也靜言之深日進而世且受小人之禍將斥之耶則彼又自傷也先資之言具在而我何以服小人之心乃君子之處此則無難者君子固知人者也則一以其人為斷焉朴訥不遺而閎辨

（君子亦不得已分出好）（就一人身上看出兩件）（以交互跌出君子之各當）（知人知言分出不以根源）

悉登者其人是也苟其人而非則挾邪意而飾正人之言有以言為益者矣騰虛說而襲老成之謀有以言為惜者矣惜其言者將并惜其人君子不過惜也君子固知言者也則又以其言為斷焉譏邪之堅而譸張之杜者其言非也苟其言而是則意存自炫而無傷論事之明寧必其許國有素矣道匪由中而要歸一得之益寧問其矢口多慙矣絕其人者將槩絕其言君子不輕絕也然則人才將自此而造矣登庸難齒于清流自謂身當永棄而詘其人者未嘗不伸其言則慷慨感激之餘豈無改圖易慮之實然則議論亦自此而清矣下體不遺于葑菲自謂致身有階而收其長者未嘗姑容其短則羣策畢效之日已嚴辨言能政之防故鼓天下敢言之氣以開言路而即絕天下徼幸之心以盡其端非他人必君子也使小人不得不別于君子以昭公道而即使虛言不得不化為實行以示裁成非他人必君子也不然以憐才之心流于比匪以選舉之法施之聽言豈有兩全者乎

此節下句正完上句滲漏君子于人言大槩如此此文只在一人身上分出兩層更覺醒快而虛實鎚煉筆力回斡令人探幽歷勝而不能盡○他家但說得作用獨能尋出知人知言方見君子不以處自有學問本領不則雖就人求人就言求言獨不兩者皆誤乎此從來作者未及

君子　夏

君子不以　二句　毛際可

審言與人之辨以道御其平而已夫言與人皆國家之所賴而非有以御其平不可也是惟君子為無弊哉且王者在上所以兼收夫群蓋者使天下無必得之由而亦無必不得之道惟知其無必得也而不敢僥倖于功名知其無必不得也而有長皆可以自效則考課嚴而人與言之分量以出若是者吾斷歸之君子國之需佐理者必以人誠使譽望素彰而善敗復勤於入告君子寧有靳焉而無如言之不足概夫人也（急轉）夫王者攷稽之法專於言則言在所重而專於人則言又在所輕故有同此一言而正人能為之壬人亦能為之君子於此而已知其人之有

誠有不誠也蓋壬人兼數十庸衆之識其所籌畫每能當君相之心以
爲以不棄吾言必不能復棄吾身而君子惟以慎重持之則奸流從此
屏迹矣不然以上帝之所簡命祖宗之所式靈而後登此一人乃徒以
其言而舉之何以處夫老成持重而沉默寡言者乎且其始也既已用
天下之空言而不較之以實及其弊也必舉而併棄其言不至以人廢
言不止也故君子不以也國之資啓沃者必以言誠使德音孔彰而懿
修復美於淑慎君子寧有擇焉而無如人之不足概夫言也夫王者延
攬之誠取其人則言有所不必信而取其言則人亦有所不必疑故有
同此一言而大賢不獨居其功曲學不專任其過君子於此而止問其
言之有當有不當也蓋曲學積數十年揣摩之功其所判識每能中其
特之弊以爲寧可棄吾之身必不可復棄吾之言而君子止以葑菲採
之則群情自此大服矣不然以社稷靈長之所係生民福澤之所關而
僅得此一言乃徒以其人而廢之何以處夫憂盛危明而極言得失者
乎且其始也不用其言而或至于敗及其後也思其言而又欲用其人
不至以言舉人又不止也故君子不以也

言字是好言人字是不好人言好底不是不舉只不以言舉耳人不
好底斷然要廢然不并廢其言也文中字字斟酌議論更自透快

君子不　毛

有一言而　節　朱　彝

賢者有知要之問、聖人語之以強恕焉、蓋恕也者、求仁之善物也、推己及人、而施以不窮、雖一言而可終身事之矣、且學者之務乎博也、則欲其博之甚、變而之夫簡也、又欲其簡之甚、凡此者、皆聰明好雜之過也、然聖人喜其窮而將返、則所以當機而告之者、必有其矣、若子貢者、固目驚乎學識之多者也、是故近取之方、夫子未嘗不舉以相示焉、而賜若弗憶也、賜之弗憶也、賜仍以博施視之也、且無加之說、賜未嘗不舉以相質焉、而賜若自忘也、賜之自忘也、賜誠以自然視之也、乃復向夫子而請焉、曰有一言而可以終身行之者乎、子曰、賜也、爾未之聞乎、夫

寫一言對子貢類甚峭甚

老境

焉妙可思

方見夫子勿施二字点化親切

學治心者也然心易私而難公故必去其私而公以全焉亦盡其私而公以得焉抑學明理者也然理難順而易逆故必泯其逆而順以生焉亦體其逆而順可致焉若是者其惟恕乎蓋恕也者其大者在寰區而反之人情人必悉夫欲惡之所在其虛者在度量而見諸事業又必期乎物我之各安以言乎已則有不欲焉以言乎人則亦有其不欲焉是可一推焉而得其平矣倘曰情動勝而勿之能推也是宜深以勉強之功可也以言乎已有不欲施者焉以言乎人亦有不欲施者焉是可一準焉而得其理矣倘曰怠忽乘而勿之能準也亦宜加以剛制之力可也是則行之者在初學而初學固有獲焉即德進神明而亦有各正咸亨之用將所為生質殊而其理不殊也則聖道無為天道無心總不外斯言之極致而已矣是則行之者在吾鄙而吾鄙固有賴焉即業臻帝治而亦有分田建學之謨將所為勢分異而其事不異也則一民不飢一民不寒總不越斯言之末事而已矣終身行之不亦可乎

行字緊帖一言說謂行此言耳子貢問一言非問行也時文定于前幅先提行字後出一言則竟作子張問行之行矣此只從一言說入至勿施句講出行字工夫併終身可行中包涵深遠不但書理精切不讀近思錄亦不能為此言也

有一　朱

有一言而　薛　吳甫文

賢者求行己之要聖人告以推心之道焉蓋本心以推則行之不窮起以及人有不可以終身者哉今夫聖賢之學求之一己而自足準之一（即擒終身）世而咸宜用之萬事而難窮致之畢生而莫覺者也而要本乎一念之（行之開鋒淵遠）推以及之斯從外而求者嘗見其多而從內而出者嘗見其約矣昔聖門有賜其為學從乎博乃見聞既積而始悟多識之非其得力在乎知（的骨線脈）乃閱歷既深而始念力行之要此一言而終身可行所以進考于夫子也于曰言固不可以若是其幾也吾人終身之所求學由淺而深業由（頓出其手）小而大亦安得以一言定之誠如賜所期則必立一言于此使下學有（終身行）

易勉之功上哲無可踰之量而後可以盡持循之要也乎抑終身之所守自治者非一端治人者非一事亦安能以一言槩之誠如陽所請則必舉一言于此使精則為充治之功廣則為蕩平之道而後可以盡肆應之原也乎若是者其惟恕乎蓋理之足乎己而不能及乎人者其骸有間而不可以通也唯恕則舉念皆周其逆而制之者即其順以推之故吾心之理愈用而愈無窮焉抑理之及乎人而非足乎己者其用有盡而不可以久也唯恕則取懷而與其有所不為者即其有所必為故吾身之事愈推而愈不竭焉己所不欲勿施于人所謂恕者如此蓋推恕之源有不始于恕者而要期自盡于恕之中極恕之量有不止于恕者而初非有加于恕之外甚矣一言之用無窮也賜亦患終身之不行一言耳寧患一言之不足以終身行也乎

人止說得一恕便了此纔是終身可行蓋恕字中實事無窮擴充不盡直至堯舜猶病止是恕字極頭田地時文每云求之一身而已足便不是終身行之亦不是勿字道理讀此源流灼然

有一　吳

吾之於人　全　李滿霍

聖人以直道自信正其重視夫民也蓋無毀無譽直道也古今同此民耳毀譽云乎哉且自天下不可以淡漠之情與也而日以善善惡惡之事相與扶進于各正此其心未始非忠厚長者之遺也而究也或以矯正風俗之過致有徇名失實之心當亦持世者之不忍出矣間嘗遐思盛世其時彰癉行於上而朝廷有衆共衆棄之典功過明於下而士庶無或偏或黨之私吾由斯道以與斯民相安于古處詎非至願而無如有是非即因有好惡者其勢也有好惡即流而為毀譽者又其勢也而吾之于人則何如者其人而匪彝自甘者歟雖曰嫉惡之意不嫌深用

從下節倒入却是發端神理自見勝場

其嚴刻而過情焉則毀也誰是可以用吾毀者其人而嚴氣正性者歟

圓法

雖曰勸善之途不妨過用其獎進而溢美焉則譽也誰是可以用吾譽

轉折　宛轉綿密

者即或樂善之深有時重以揚美之詞亦必明試以寔終必出於考驗

補法

之餘是譽且不輕有也而況於毀哉如其不然則必天下有可以毀譽

折筆仆渡

之民而後可抑必天下之民有可以毀譽之道而後可乃無毀無譽之

直道而行不是斯民自直

道即三代所行之直道也無毀無譽之人即三代直道而行之民也時

已遠而勢已殊斯世固非夏殷成周之舊世雖變而民不變斯民猶是

宛轉綿密

禹湯文武之遺即使民與俱更道與俱邈猶宜以望古遙思者力追中

正之盛治況乎民猶三代之民道猶三代之道豈宜以緣飾美惡者重

誣蕩平之休風夫治至三代止矣吾之於人如三代之行于民亦止矣

捽擲以纖上節

乃務為好惡者不察三代之直道而毀譽之心則務勝於三代之所以

治其民卒之三代不可勝而三代之民不可誣是不惟毀譽之不可行

亦徒見其毀譽之究不得行而已矣

其襯貼補接宛轉綿密之法故是李九我家風而一起一渡一掉尾

獨見疎宕有脫韁擺柱之致

吾之　李

斯民也三　節　湯演

聖人進今民於三代而道常行于天下矣夫直道自在斯民豈必三代已行哉子蓋曰其猶行古之道也云爾若曰世運者民情之積也民情者王政之積也故從今從意風俗一昉朝廷而寔有不因朝廷為初輓者世變而民不變民變而道不變也吾無毀譽性則然矣然亦念之毀譽之所加必其才智愚昧者耳吾不難與定折衷而所難者行道之人意疎而中坦也其何容吾屈伸乎毀譽之所爭必其是非同異者耳吾不難以發至論而所難者往哲之治風流而俗遺也能不深吾俯仰乎吾寔念斯民也天之生斯民也必有其智而智至愛憎不設之地則愚

辰句便扼其吭

得斯字二也

字之神

幽思曲筆其致宵

從民生之直說到三代之

行原流始合

或得而勝之參差所以平也是豈必曰聖帝寔式臨此乎然亦觀盛世矣卿士不爭權匹夫不議道而善惡之性日長養不艾也豈非三代之君承天而齊智愚雖今日猶是歟天之生斯民也各有其情而情至趨舍不異之時則性乃得而平之虛公所以著也是豈必曰先王我所嚴憚乎然亦觀昔日矣不為悅己容不為異己怨而易直子諒之志日摧折不盡也豈非三代之君體天而治性情以至有今日與蓋吾嘗欲取三王而治今之天下矣或曰三王已往然禮樂不開柱下之史猶有引往事以正羣倫者誠念百姓之猶舊而紹述先進則雖創懲不為毀獎彼不為譽也且吾又欲舉今民而治以昔之三王矣或曰今民已甚然好惡未蒙輶軒之使猶有採羣言以資國是者誠欲古后之式憑而取衷帝命則雖書過不為毀紀功不為譽也何則惟其直也以斯民皆三代之所以直道而行也衰盛因乎時勢彰瘴本于憲章知罪聽之民間中正存諸夙素此吾自信亦以信人者哉

此轉着力

知道歌拍

風調一何秀美

寫出聖人平生心事轉花發春更見精到

春秋所以為天子之事

結歸雄厚遵勁

直道而行指三代所行于民者非謂民之自直也此解近雖多曉者但以軟媚空調描之安得此幽深無際善善惡惡天理本如是三代直道亦正因民立政耳若三代作法以行便是私曲矣從生民本直處發出三代直道所以然翻野狐為獅子明理人正有人棄我取活法俗物守椿尋兔仍無干涉也

斯民也　楊

人能弘道　節　錢世嘉

審于人與道之辨而人可無自諉矣蓋人與道弘則俱弘者也而辨也則弘道者人弘人者非道人可徒恃夫道哉且人之不能盡道者由于不知人與道之合也更由于不知人與道之分不知其合則以為人自人道自道而道無與於人不知其分則以為人不離道道不離人而人有恃乎道抑知人與道有其合焉又有其分焉自其合而言之則人之必具夫道猶道之必寓夫人也道之待人而行猶人之挾道而重也始于一心而放之塞于天地則弘在道始于為士而充之至于為聖則弘在人弘在人而其人為峻極之人即其道為峻極之道則可曰人之弘

○闇○端○便○縱○恣○滉○漾○

○庸人之○自棄

○異端之悟○道

○多○設○疑○陣令人驚○惑

縱恣○滉漾怖其才若河漢○

道弘在道而其道為大備之道即其人為大備之人亦可曰道之弘人是二者似未始有分也然未始有分也而實未始無分之則人之與道也有辨人之弘與道之弘也有辨人之弘道與道之弘人也幾于不可辨而有辨亦辨之于人而已夫人有覺者也今將以此之才廓彼之量則使有覺者任之乎抑不必有覺者任之乎知必有覺者任之矣必有覺者任之則思之所通道以通焉力之所至道以至焉凡後人擴之而愈多者皆前人開之而未盡者也且辨之于道而已夫道無為者也今將以此之效歸彼之才則于無為者托之乎抑不于無為者托之乎知不于無為者托之矣不于無為者托之則賢者自賢道不任功焉愚者自愚道不任過焉凡其在道外而不能翼之前者即其在道中而不能助之大者也是雖人與道竝弘于一時而吾得從一時而指之曰此人之為而非道之為也即畫卦序疇道亦發人之神智然必遇神智而始開則其能仍屬之人焉耳是雖人與道竝弘于一事而吾得從一事而析之曰此人之功于道而非道之功于人也即懷仁抱義道亦居人之性情然必本性情而始達則其能終責之人焉耳知弘道者人則知弘人者亦人而人可無諉于道知弘人者非道則知弘道者亦非道而人當自盡其能故人與道之辨不可不審也

人與道本不可離得則俱得失則俱失但欲舉而弘之其責却在人

耳弘字中地步亦不同由賢至聖由聖至化神人做得一步道弘了一步非人道人何從見此境界乎看理極細而出手極快如太陽當空群陰消盡

人能　錢

君子謀道　節　馬世俊

君子能正其所謀而心專於道矣夫謀之所未遂者憂之所從生也君子固終身於道者而豈有分心乎哉且聖賢所以重于天下者以其考業於至正而宅心於至粹也蓋人情所共趨豈必矯之以獨異而淡然無求之內有獨用其勤敏者匪特見吾學之專而亦明吾道之貴也吾於此想所謀于君子夫謀有不相為者養碩德于幽潛寄浮情于華膴一謀道而一謀食遂別為義利之兩途謀又有巧相借者功雖積於稽古意忽動于乘時以謀道而為謀食或疑其名實之無據而君子則謀道不謀食也擇術既歸于遠大而其介于純與雜之間者尤必為名教

首尾關通

即借過文中意擊寔首句

不謀食正是謀道之精嚴此處講得

○細○末○句　所以不煩枝節○也

嚴其防謀道而斯道之外皆可平心以聽之矣○辨志既依于平淡而其爭于理與欲之幾者尤必為古聖尊其統謀道而斯道之餘皆可釋情以遇之矣○如謂其謀食也勿論以道計之而有所不可安即以食計之而更有所不必務也耕也三時之所業豈不有意于逢年而亦未嘗不嘆無年也耕非以得餒而餒在其中矣學也淡泊之所期豈或縈情于膴仕而亦未嘗不可筮仕也學非以邀祿而祿在其中矣○乃君子所同于人者祿也所異于人者學也○道未至而早絕欣羨之端道已至而不渝閔皇之素憂之如此其亟而所以謀其始又謀其終者蓋永矢勿諼矣若夫君子遇于時而二簋用享不遇于時而阿干可賦得與失皆無嘗吾道也道在我而于世有維挽之責道在世而于我有完備之功憂之如此其迫而所以謀其體又謀其用者蓋無時敢懈矣若夫君子登于朝而受正人之穀退于野而安季女之飢豐與嗇皆可驗吾道也○然則世有君子而使之貧也自有任其責者而君子則何憂哉○憂專于道而即有不已之謀君子非虛存其悲憫也謀切于道而仍有莫解之憂君子不稍寬其乾惕也○今之學者惡足語此

○中○二○句○單○從○食○字○轉○

○活○點○

○直○下○不○作○

○轉○更○高○

○挽○首○句○緊○

○謀○末○句○理○足○上○二○句○轉○

○憂○謀○相○關○君○子○正○有○寔○做○工○夫○處○在

中二句渡下有轉折能手多故作波瀾以爭勝此偏不蜃橋布筏一筆直落若曰學雖可以得祿而君子之憂在此不在彼更覺直捷作家高人處每於貨殖傳人棄我取人取我與得秘密法耳○有一毫

謀食之念即是不謀道不謀食正所以謀道也如此說首末句更覺精緊亦向來所未及凡言在中者皆不必在中而在中者也此意在旁人看君子只有箇謀道耳飯糗茹草可終身玉食袗衣若固有此正是在中正是不憂後二比能發此義

以道正君子之謀終不以或然者易其心也夫道與食不相及而君子之謀無以易也道與食即或相及而君子之憂愈無以易也豈以祿之故而廢學哉今與人同學而此一人者獨畀以不可及之名豈其名之不可及亦其人之事與其人之事之心有較然者耳故事之足以明其心者所貴正論其事也心之幾不白於事者所貴進原其心也而事如是而心復如是則其人之為是事與存是心者遂非衆人所可及若是者惟君子矣何也吾人性之所具惟道為尊而所以求之則有學焉吾人身之所需惟食為亟而得之自上則為祿失之自下則為貧焉君子

（即分出謀憂字）

（提清亦自歷落）

而有以兼之亦何不可並營者而第念理欲之殊趨也我無所圖之理則欲斯得而中之矣我有所歧之欲則理必久而忘之矣生平之自許安在而顧為是紛紛與內外之一致也守之內者愈耑則外之嘗我者日疎矣絕諸外者愈嚴則內之貺我者日親矣昔聖之詔我有為而胡不為是澹澹與謀道不謀食吾以觀君子之事有必然者且夫得失何嘗之有數之所遇大抵不越乎理中而事之偶然往往相報于意外故有如是以期之未必即如是以應之者矣有不如是以期之未必不如是以應之者矣不見夫耕也餒在其中乎而果如是以期者即如是以應乎不又見夫學也祿在其中乎而果不如是以期者即不如是以應乎若然將世之疑君子者謂其謀道也未必有專功其不謀食也未必無借徑則亦未嘗重思君子而白其用心之無他也君子究圖于中知生平之自許者何多其無所得固皇然其不敢安也其既有得蓋皇然其不敢安也迨夫世不我容則亦吾時吾命為之而何嘗致歎于終窶焉君子殫心於內知先聖之詔我者無盡前乎我而傳者寡吾愁焉念之矣後乎我而聞者寡吾愈愁焉念之矣迨夫人莫我知則亦吾君吾相任之而何嘗感懷於交謫焉其心之憂道不憂貧如此此君子之謀有斷斷在此不在彼者耳而或以其祿之偶及遂謂學者之志與耕者等也烏足以知君子之事之心之較然者哉

朱子謂恐人錯認此意。似教人謀道以求食。故又繳一句。則中二句下之轉折。正解也。但須在論君子意中看出始得。若君子自作商量。又同夢話矣。文之疎宕曲曲。足以副之。

君子謀　孫

知及之仁　全　管捷

聖人思全德。有內外交致其功者焉。夫知仁以毖乎內。莊禮以嚴乎外。德至此其全矣。夫子所為屢進而求詳也歟。若謂學期殫乎內外之業也。而後德操乎人己之全。蓋始以有主之念。敦入道之功。而繼以無盡之求。擴觀成之量。苟非遞推以底于極。亦何由徵全德之兼備而無遺也乎。夫德以體夫身心者為至大。約基于明悟而主于醇深。德以及乎民物者為宏大。約始于恭己而終于風動。亦何一非君子所求詳而致力者哉。理不精于昭晰。衆藏多內撼之虞。故貴乎知也。由此而加以持循。庶執一而不遷乎。而奈何其斁之也。非僻乘而嗜欲有以奪之。則此

（仁不能守有私欲間之在）

○不○待○還○他○反○說○語○氣○也○他○文○只○做○得○知○及人仁守耳

理介出入之幾矣吾固為知者危此得矣心不積于朗悟聰明亦外炫之資故貴乎知及之也緣此而予以操存庶永固而不移乎而奈何其弛之也志氣紛而物感有以操之則吾心滋頻復之憂矣吾尤為知者慮此失矣甚矣知及之不可恃而仁守之不可以已也識弗眩于多端而進以無疵固足徵其能擇而守之學見勿奪于他岐而操之有永更可推其由已及人之功于焉本禔躬以接物則內純者外自毖苟知及而仁守矣何慮不莊而威儀之攸攝功有交飭者蓋靜治未深固強為恪謹而終偽即天良既裕或偶為玩易而猶疎其何以致民敬乎我誠為知及者全此仁守而可不作肅以生其共也哉于焉推端已以型俗則身正者化自乎苟知及仁守而莊蒞矣何者非禮而中正之式協道有並嚴者蓋顯則在嚴翼之度雖怠慢易作其恭微則在陶淑之權雖鼓舞難行其用又烏所云盡善乎我誠為知及仁守者愛此莊蒞而可不措施以底于純也哉乃知擇而精之存乎知執而持之存乎仁形而著之存乎莊神而明之存乎禮數者具而學于是乎盡德亦于是乎全矣

鎖上落下便見重仁守意

○將○莊○礼○跌○深一步方是知○及仁守后之○不○莊○不○礼○

○總○收○大○方○

亦是圓機密法而體認絕無浮響○莊蒞禮動雖似末節小疵然是仁守後之不莊不以禮其失甚微與常人之不莊不以禮不同乃是工夫圓滿盡頭處正自不輕他人於此說得淺忽是粗看仁守為主

之語而失其意者也。讀此後比。具見精細。

知及　管

知及之仁　全　張嘉琛

學有全功、故於知及者而責以本末之兼修焉、蓋本之不立、不可以言學、本立而末未盡、猶有歉也、此知及仁守者、必極之莊涖動民而始全歟、今吾人無樂為無所責備之人也、吾學未成、而所以責我者、為甚重矣、吾學既成、而所以責我者、更無盡矣、非故為責備之無已也、德彌進者責彌至、古君子所以終其身顧為責備無已之人、而無敢一日即安耳、今夫治心之與治身無二致也、治身之與治民無異道也、故未見善治其心而不能善其身、善治其身而不能善其民之理、然心與身一致、治身即所以治心也、身與民同道、治民即所以治身也、故未見民之未

從知仁說到莊礼

從莊礼倒繳知仁

善而猶得全其身〻之未善而猶得全其心之學則夫知及仁守皆所以治心者也莊涖動民則所以治身及民者也此蓋內外相求本末相應無容岐視之矣岐視之將今日治心明日治身今日治身明日治民學果若是紛歟且岐視之庸有安于治心不問其身安于治身不問其民者矣故識至而力未至識未可恃能積而未能發積未可恃能感而未能孚感未可恃此知之明仁之貞必求至莊涖動民而後知為我知仁為我仁也否則內外本末猶有岐矣何勿求全焉抑其內外各至本末交修又何容混視之矣混視之將一日治心遂能治身一日治身遂能治民學果若是易歟且混視之庸有既治其心勿復謀身既治其身勿復謀民者矣故既足于識不可不弘其力既充其積不可不持其發既生其感不可不作其孚此知之明仁之貞必求至莊涖動民而後知為有功仁為有用也否則內外本末猶或混矣何勿求全焉蓋德以立其體者為有本故以身加民彰設雖有多端而必以中之無蔽無私弘治化之原夫人有四國瞻其風采而不能一日廸其性情者矣其慎無忘此仁守以前之功也道以彰其用者為可大故返身自攷精微不必外見而必盡下之知敬知愛昭美備之休夫人有終身好言名理而每致一日斁其觀感者矣其慎勿稍懈此仁守以後之功也

（後面工）（夫只完得前面翻駁極快）（有前節便有后節踈略不得兩邊夫說得盡）（將四件分作兩截交擊并發無義不舉）（提重仁守作結）

揔做易見纍墜疊架之病獨能脫洒勃窣不犯棘絮以其善用正反

順逆分合倒換之法也○前四比四件平行貫串至後比方側提仁守最為得體蓋重仁守是朱子指出體要也○

知及　張

知及之仁　三句　戚　蒲

推仁知以蒞民治之幾乎全者也夫蒞之不足是知仁尚有可議也即進乎莊矣寧遂為全事歟子故為之三致意曰今夫既精之學君子甚不欲其恒念于心也已效之功明王甚不欲其數陳於前也恒念而數陳之必有中懈之情然不恒念而數陳之即無以發其更進之意是以考治者不憚累指前事觀我得失焉而或者曰自治〻人此當有詳略也外事之數恒餘內事之數恒減則離本之威儀雖嚴鮮畏矣是故當加民之日不敢忘始此之勤行厚為之基則出之難盡也殊不思自治治人不得意為重輕也聖功之分得全王功之分得半則虛矜之學問

（取覆述之意妙有閑情恰中題緒）

（都在第三句中併出精思百折）

雖積易敗矣是故處衆著之時不敢恃昔日之純茂揔為之計則責之
益備也然則知及未可已也仁守又未可已也積之不已乃得莊蒞君
子何以處此乎今夫民之所及見者德隅之顯印而已進而存理之精
與犅民不及窺也再進而幾事之疾與遲民益不及窺也望風采者何
由識其神明乎而不知觀所及見即所不及見者亦可以其驗信之寔
此繇知仁來者也而獨垂裳以前可知垂裳以後未可知是則耄期之
所加勉耳即夫治之所得紀者宮廟之肅雍而已內而王躬之強固與
否或非治所得詳也又內而君志之清明與否或亦非治所得詳也美
形容者何繇論其精微乎而不知考所得紀即所不得紀者亦可以其

繫徒第三 勾逆遡而上輕重

縮勾妙絕

頤上起下渾身筋節

行徵之曰此乃知仁之著也而特觀民之初可知觀民之末未可知是
則鮮終之所深慮耳所以古之聖人聰明天亶矣而深居尚有愚心寬
仁逮下矣而作誥更稱朕罪非必有愆於令儀誠慮夫嚴威儼恪之徒
詳於節目也故雖明察之官慈惠之長悉副海內之觀瞻猶僅目為有
司之良而必深而謀帝王之事再稽代之所尚駿發者專于知矣而論
者或懷淵察之憂忠厚者專于仁矣而識者預思優柔之救非其不足
於聞望誠見夫式金式玉之徒美其王度也歟雖決機如神沛德如流
深發臣民之畏慕猶相疑為王伯之雜而必馴而求盡美之隆吾為之
反覆究論曰知及之美哉始基之矣仁能守之再進加深矣而人莊以

後比方順寫

人頤上起下

精金躍冶

莅之哉〻乎盛德之風矣而寧意至乎莊莅之與未至乎莊莅也相去竟無幾哉既思其始又思其終甚矣至治之難也

題貌似莊嚴而寔虛〻在下文易耶也虛即在本題上兩句疊複前文若順挨重衍不但嚼蠟無味文勢亦沓拖可厭矣只于莊蒞中倒裝入上兩句則賓主詳略悉得坐思踔發真七札皆穿一綫不走

知及之　戚

辭達而已矣

陳朝暉

原辭所由立為其不可廢者而已夫意之所至辭亦至焉達之所以足尚也又多乎哉今夫世變升降之故文章為之也古人之文可以為質（此等見識自不從時文得來）而不可以為拙今人之文可以為足而不可以為深著論愈工而淳氣愈不可留撫茲繁薄不識立言者之何從始且不識尚口者之何所止也（所達者何今人但達辭耳）夫辭則何為者乎有先乎辭者而後辭處于不得已之勢夫辭也人望而尊之無如人見而喻之〻為勝也有存乎辭者而後辭立于不能損之地夫辭也人誦而多之無如人惜而少之〻為當也（有味）（此意時文能道）故辭之貴〻乎達而已矣辭之在心幾何耳及喉舌而數倍及篇章而又數倍然則

增加之勢何所治乎典訓之篇簡而嚴矣以為是風之隆而不獨風之隆也理明則知易知易則要得其不辨也有所以為辨也是亦可以無辨矣辭之全體具在耳善讀者得其數篇人善讀者得其數語然則觀摩之益何所賴乎爾雅之章約而盡矣以為是情之塞而不獨情之塞也道立則氣盡氣盡則指全其不析也有所以為析也即以是為至析矣然則謂辭之略餘于意而辭之詳餘于才乎夫一言而盡所欲言與數言而不克明所必言其人之才不才大可識矣好盡者之不欲為簡抑亦好盡者之不能為簡也我觀椎魯之士意識勿矜發言蒼涼而人多信之昔之辭人亦若是則已耳然則謂辭之捷全于質而辭之繁全于文乎夫紛然言之而引義不倫與洞然言之而罕譬而喻其辭之文不文大可見矣已甚者之求為可觀抑亦已甚者之將為可厭也我觀博贍之士菁華既竭日就刊落而人必珍之古之辭人亦若是則已耳全吉士之養謹躁人之衷存天地之理見聖賢之心辭達而已又多乎哉

言之不文行之不遠聖人非欲省文正為文章家指出自古真訣耳作文必先有義理有意思議論而後以章法句法字法達之今人不復知本作古文但講規模作詩但講聲調作時文但講圓熟活套其言不文先不可謂之辭即有成辭者亦止可謂之辭不可謂之達即

有能達者亦止可謂之達舜不可謂舜達舜達有所達者在也今所達者何耶讀此可以求古文時文真訣

舜達而　陳

舜達而已矣　李何煒

明乎舜達之旨而可以立言矣夫有先乎舜者而舜後之有深乎舜者而舜顯之則舜安可不達也子曰文章者日生之數也自夫斯人不終于樸略而天下可治以光華自夫斯人不安於平淡而天下遂不可治以簡厚矣然其顯晦之故表裏之間皆有辨焉不可不察也蓋自天地設而理散于其中理不可隱則非舜不為功而非獨舜之功也又自人生而情出于其類情不可蔽則非舜不為功而亦非獨舜之功也今夫天下之修舜者衆矣帝王之謨而或假以儒臣之纂組不免口至而寔不至訓詁之言而或經夫生徒之輯錄又乃疑真而復疑偽何哉則以

文章源流利弊盡之矣

漢高入關三章勝後來詔令多矣

程子語錄云某在何須此又春秋傳必須自做正謂此

其不能達也君子立言非苟顯其意將以啓天下之方悟者誠以是等德功而垂不朽焉即何至雕文刻鏤而使學者有讀書不求甚解之患也諫諍之章孚款未請則煩蕪易啓厭聽之心問遺之篇情好未暢則支浮終有猜嫌之忌何者亦以其有未達也君子立言非獨馳其辨將以訓天下之方動者誠以是茲詩書而貽無窮焉即何至連篇累牘而使覽者有窮年不能一過之患也且夫天下非無條析暢歡之才也修史之辭慮其雜以經相準則核而中矣論事之辭惡其蔓以理相先則約而晰矣是知有意著書不如有意明道也為吾心而有引伸為斯世

陸敬輿之封事蘇子瞻之尺牘惟其達也

文心雕龍遜其辨

後世講學書愈多而學愈不達只是妄自著書耳

而有[illegible]其卓直不用其迂迴前聖萬言取其大同不取其異異是知羌一得用其卓直不用其迂迴前聖萬言取其大同不取其異異是知尚口之窮不如卓識之要也編錄固以存心筆削亦以見意是必有先于本原之地爾吾願以此告天下之修辭而求多于達者

文章之病只是不能達與求多于達之外二者而已矣三字兼括二義然看來求多于達外即不知達之妙即為不能達其寔一病而已如近日時文只恨不能達何嘗求多于達外然偏有許多隔壁閑文排場鬼話豈非不能達者必求多于外乎似此造意立言皆有精義指歸可以當李習之論矣

辭達而　李

丘也聞有　一節　李夷棠

審患于所聞、計在定傾也、夫貧寡宜患而不患、亦曰非均和而安、則傾且至矣、況貧寡乎、今夫以封殖之計與退讓爭則多弄者必取封殖矣（端英瑋）以長久之策與敗亡爭則好大者亦必取長久矣兩者相持恒難立決迨夫箴銘在前鑒戒在後於是雖貪夫殉利不能不驚心禍至之無日而爽然自失焉季孫欲而二臣為之辭于有國有家之故其未有聞歟（波瀾蕩漾）其聞之而不以告歟其告之而不必信歟夫謀夫孔多則發衆者將無稽勿聽發言盈庭則風議者必先民是程丘寔具聞寧默而已乎古者遞建明德樹立藩屏國誓山河家錫氏族一世二世以傳及于千萬世

莫不自以為無患與人無爭也自王室多故而卿士傷逃死之難公家日卑而貴族抱先亡之戚患之興也其中材而涉衰世之末流者耶不患寡而患不均不患貧而患不安君子謂其情為已戚矣雖然是說也（轉蕩盡字）（有味）吾嘗疑之兼并蕃滋命曰本計削弱室虛命曰隱憂守法制圖緝睦命曰坐困所患在此所不患在彼意其人抗志者耳矯名者耳否則恬淡寡營又否則枯槁寂寞視天下成敗得失無所動于中者耳烏知彼固（法語宕出）嘗獨居深念察變鏡機終其身不頭與人死亡之憂顛覆之禍而出于此耶夫貧寡不可為而可為也不均不安可為而不可為也衆人觀已（蓋字神氣與三句添倒意理妙其而側重末句尤高）然遠者則未至愚夫禁近獲智士防衰釁均而後無貧和而後無寡均而以圖安而後無傾斷斷如也國家苟至于傾勢敗矣事去矣宗廟既（結束）已夷子孫既已為氓隸求富乎不可得求衆乎不可得求貧且寡乎并（極其）不可得乃始徘徊流涕悼往悲今向惟見所欲而忘均安以至此極也今殄國喪家者而有知亦何顏見早計之臣長慮却顧之士哉然後知所聞于有國有家者非辭福也以免災也非却利也以絕害也（神韻悠然）

因冉有說出季孫之憂故此節提出當患不當患之義以破之末節直言憂之所在作結要害只在四患字三無字着眼直取此意轉折激注不向均安等字分疏繚繞而大義已得蒼茫鬱律卓然大家

上二句只說得當患不當患下三句推出所以然之故季孫憂在蕭

墻不在顓臾正為其所憂乃所以取傾耳側重無傾勻方得盖字一轉申明之意看書高甚

丘也聞　李

盖均無貧　三句　許瑤

不均不安之所以當患以一均一安之能去全患也夫國家之患有大小也均安一得而衆患全消所聞有國家者何可不推其故乎今夫古人恒有偏重之言而要必有萬全之旨惟取而繹之則雖若驟有拂乎時君重臣之聽而終有以悅其心矣今夫貧者恒情之大患而寡者亦世見之所必憂使古人立言實未有以處此而概為禁絕之說以矯制其間亦何足以服天下之心乎不知所謂不患者有以馴致于不必患而所謂當患者有以馴致于盡絕天下之患者也今國家第患夫貧也則并惡夫寡也而不知循是以往且將至于傾也第以為吾不均也未

（妙破老筆）（獨得盖字開口之神）（不費調停而針縫盡得）

必遂至不安也而不知當此之際已先至于不和也夫惟不患寡而患不均者則由其均已無貧而及其和遂無寡不患貧而患不安者無貧所不必言而無傾亦從可決蓋天下之數甚明也國不盡天下家不盡國如是而後謂之均之猶有寡也此所可信也然國盡于國家盡于家如是而後謂之均之尚有貧也此所不可信也且亦初無寡也夫其均之則已和也無以求于分之外而遂有以洽于分之交有以洽于分之交而遂有以通于分之外所必然者至此而其心安焉下之者之安則上之者之安也天下有不及于我者已降心懌志而無所覬覦而我猶日操相傾之心以待之有是哉上之者之安則下之者之愈安也天下有臨我者已中恬外順而有禮于我而旁之人或懷相傾之心以危我有是哉丘窃以已見而度所聞之言之意有如此夫人為子孫計與其使之無寡不若使之無貧與其使之無貧不若使之無傾此擇善莫若輕之說耳況乎撫有潤澤之資而建不拔也哉抑人為子孫計不能使之無傾莫若使之寡不能使之寡而無傾莫若使之貧此多藏必厚亡之戒耳況乎長享豐美之利而保滋大也哉夫舉一患而衆患舉釋一患而衆患釋有國有家者亦審所患與不患而已

和頌二字上文所無均安貧寡又復錯互於此看得忙乳着意差排愈忙愈乳將夫子自解自結之不暇而遑解上文之結乎只擒一蓋

字申明所以當患不當患之故。大意洞然。其中但用筆法輕側。而頭緒悉清。無一筆自作箋註俗派化工手也。○句句切顓臾。句句對子孫憂。縱軼處針線極細。

蓋均　許

進詳均安之效。其無患不止在貧寡也。夫人知貧寡之極。必至於傾。而不知均安之極。自生其和。遞詳厥效。顓臾何足患乎。且君大夫撫有國家。往往置富強之說。而亟根本之圖者。良以先王正名定制。弗可踰越也。然僅述所聞。而不明言其故。則當世未知息兵止爭之利。亦何以服啟疆黷武者之心哉。吾乃取所聞進繹之。彼有國有家者。患不均安。不患貧寡。有疑之者矣。疑夫貧之不足患也。則冢宰何以有神倉之藉。寡之不足患也。則歲終何以有民數之登。此其為計不甚迂乎。疑夫均之僅為患寡者言也。則蓋藏猶未免空虛之慮。安之僅為患貧者言也。則

反振為蓋字取勢

便得交

五之意

生齒猶未免凋敝之虞此其為謀不又過乎而不知非迂也非過也蓋
（宇恰好接）
國家第患其不均耳思昔先王之世苴茅土田罔敢自私甚均也曾幾
（俱切季氏講）
何時而都城踰於百雉且又悉索敝賦以問鄰封揣其意初不過患寡
（帶過）
耳抑知其勢之反至于貧也則今日所急者非均乎使恪遵王制而均
（國家二字點睛）
均則有無通而積貯公國自享其土宇之所出家自收其采邑之所入
（遍下不消挖補）
有斷然者吾得以一言決之曰均無貧國家第患其不均而致不和耳
思昔先王之世等威上下無少僭差至和也曾幾何時而大夫擬於君
公且又勞民動衆以勤武略究其弊初不過不和耳抑知其勢之漸至
於家也則今日所急者非和乎使恪遵王制而和之則害氣消而百姓
集國不可多予一民于家之不敢多取一民于國有斷然者吾得以一
言決之曰和無寡國家第患其始于不和而終于不安耳思昔先王之
世廟社宗祧屹如磐石極安也曾幾何時而私門習于僭逼且人弁髦
（時補不覺）
大典以侵與國原其心初不過患貧耳抑知其勢之必至于傾也則今
日所急者非安乎使恪遵王制而安之則猜嫌息而苗裔寧國既不淪
於蓼六之亡家可自免於欒郤之釁有斷然者吾得以一言決之曰安
無傾至於無傾而貧誠不足患矣九賦九式皆奉天子之規條而關閱
相仍軍旅之威可以勿用至于無傾而寡又不足患矣一終一同亦稟
王人之制度而唇齒相倚吞併之念可以勿萌然則有國有家者可不

急求其均安而和也哉

爲釋文添出二字。又與上文分配不合。故多用補插斡旋之法。遂至割裂牽纏。此未嘗不補插。而補插無痕。未嘗不斡旋。而斡旋不覺。只用一筆兩筆閒寫及之。上文既清。本文不亂。何等自然。

蓋均　黃