V
K1711.82
L961

册: 9

蓋均無貧　三句　周斯盛

申言均安之效、有更切於所聞矣、夫均安則不特無貧寡之患、而且無傾、有國家者、患更有切於此哉、且使先王而與人以可憂則開國承家之典何以至今日而不弊也、治天下者、審一代之量而定為制、遵世守者、不於本分之外而多所求、蓋祖宗斷無不為子孫之謀、而在今日何不為久安長治之計、以丘覆理所聞、其效當更有進也、不患寡而患不均、不患貧而患不安、丘所聞如此、夫與人言貧寡、未有不惡者、不知貧寡之形、患則見、不患則不見也、患則不特貧寡而患、即不貧寡而亦患、且恒恐人之不貧不寡而以為吾患、故其初有去寡之心、而其後遂有

○三○無○字○是○不○患○不○患○正○對○針○冉○

○有○憂○字○提○出○便○得○要○害○

○妙○語○可○思○

○語○〻○對○定○冉○有○

○立○說○

添出傾字

相傾之事夫傾之患較貧寡則孰甚也乃與人言均安未有不願者若夫均安之事患其不然而常失安其自然而常得也患則惟不均安而患均安而必無可患然恐人之不均不安而吾亦為患故始終一均安之心而中且有和之美後必無傾之事夫無傾之安較貧寡則孰全也

添出和字

幹旋二句作來老甚

蓋貧寡之患始于寡而貧寡之不患始于均均則匪微無寡也先且無貧先王之制量入而已而國無匱乏之告家有數畜之封則惟均之故均則匪微無貧且得和而愈不患寡先王之制相承而已而國無料民之舉家無聚衆之謀則惟均而和之故至此則均惟無寡先無貧故得安而且無傾先王之制循分而已而國係苞桑之固家慶磐石之安則惟均能和而安之故夫至于安則和不待言故必無不均而奚有于貧寡既以均至和而安則貧寡已不必計而奚有于傾蓋天下之患至傾而極而患貧寡則不免天下之無患至無傾而全而均安則自致人徒知貧寡之當患而不知傾之更當患故非僅不能均安因不和以啟釁而坐至于傾也有國家者其亦及身之慮而毋為子孫憂哉

顛倒不能測其組練之迹

此文索性在互配添出處着精神極盡穿插幹補之巧字字拆散顛倒回環却不亂本題部伍針線之神工也

蓋均　周

樂節禮樂　三句

尹明廷

取其情而正用之進乎性矣夫禮樂也善與賢也皆出乎性者也而入之以情其為樂何如哉且世之大美無窮而謂無以治我身其人無情也有情矣而猶不足以治其身不能善用其情也有情而善用之則千百年之制作可以與我夙夜而數十人之行事與其學問可以為我寤歌何患治身之無術哉損益之樂有三先言夫益者天下可欲之事甚多其可以深吾情者無數事也古人之書不盡取焉今人之才不盡慕焉如是雖以嗜欲予之而不患其易流吾人動心之處甚少其必不可不用吾情者人有數端也學于先王而或治我身或治我心交于天下

（題前落筆即取題後）（供句下段翻）（身）

而或得一事或得數人若者不以性情係之而實懼其誤動一者為節禮樂也昔日之禮樂可以不足今日之禮樂不可以有餘也人身無事可過即被先王之教而有不敢好盡之思則天下之文而慚樂而淫者可以反矣以其形器治其神明即以其神明辨其形器或曰志嚴者其情不樂不知以為節制也而實以為鼓歌也一者為道人善也在己之善不可不忘於心在人之善不可忘於口也人心無念可薄即遇一事之長而有不忍相沒之懷則天下之聞善而疑聞惡而信者可以愧矣以其德行引我性情即以我性情傳其德行或曰言長者其中不誠不知以為名言也而實以為寤寐也一者為多賢友也世俗之友去一人亦幸性命之友得一人亦喜也人情無處可止即盡天下之士而有見棄有道之憂則天下之專己自足喜為人上者可以悔矣以其同心生我愛慕即以我愛慕廣其同心或曰愛博者其心不專不知以為殺氣也而實以為耆好也我嘗思之人不能無情〻不能無屬心術之變往往由此也若以古人之文教為不可過知其無失於今矣以他人之德業為必可重知其不薄於己矣我又思之人有情而嘗制之制之不得則又溺之學術之失亦往〻由此也乃名教可以樂我何必放情於多欲矣賢良可以悅我何必肆志乎獨居矣以是為益所由與損者相逢庭哉

題中筋脉層節。拆剔盡情。于嚴正中寫出樂字融亮。能使益字之理。迫而欲出。下段三樂。對之凜然。而姿骨風神。又饒有飛仙之致。○前收後束。家易叠頭侵脚。看他不犯正位處。

樂節禮　尹

樂節禮樂　三句

俞之琰

詳益者之樂。皆從乎理者也。夫禮樂本乎心。而節之則還以治心。善與賢友存乎人。而道與多則取以輔己。樂之以此。非從乎理者乎。且夫言理而不要之情。則其理不可深。然言情而不要之理。則其情亦不可用。吾非謂情之必與理合也。惟理為內外之皆安。斯情為人己之各得。其不敢妄用吾情者。正不敢輕置吾理焉耳。損益之樂不同。請先言其益者。世之感我者多端。其足動吾之敬者皆足以沮吾之愛。然氣數可以怡心。譽望無嫌震己。敬之之至愛亦生其中矣。我之閱世者不一。其足引吾以可慕者。或亦疑吾以可畏。然履蹈可以自淑。名實可以相觀。慕

直從下文注眼落筆

之〻至畏亦忘其難矣以吾心之有中和也而先王立聲容以飾之于是乎有禮樂然以吾心與聲容遇而禮樂之為吾樂者必多以吾心與中和自遇而禮樂之為吾樂者又寡矣節之者所以防其失也有一代不襲之節百王之損益必與時宜有終身不易之節一室之肅雍必以志攝彼朱紘玉戚之間其可以淆吾之情者何限而獨情深于正則也是樂之率循憲典者也則一曰樂節禮樂以吾心之有懿德也而有人先我而得之于是乎有人之善然以善為無與乎己則雖已成之譽聞之猶疑其過夸以善為有貺于心則雖未章之美揚之猶虞其未及矣道之者所以宣其誠也笙簧之好已不能私者公之世黼衮之錫事不能舉者見諸書彼進德修業之勤其可以形吾之短者何多而獨心藏而載咏也是樂之樂善無厭者也則一曰樂道人之善以吾心之有臧否也而有人同方以應之于是乎有賢友然以友為結納之資則以名相炫者惟患其多以友為攻錯之具則以實相成者又患其少矣多之者所以廣其助也讀書而見其人有生不同時之慨友無間乎古今也傾蓋而適其願有相見恨晚之歡友無間乎新故也彼嚴毅正性之人其足以生吾之憚者何窮而反志殷于好我也是樂之能自得師者也則一曰樂多賢友以此三者而分用之或獨為制作之精或共為人倫之鑒淺之為治情之事者深之即復性之功以此三者而合致之飭典

而心存于有主虛中而美彙于無疆一日不見其有餘者終身不形夫不足樂之以此宜其蓋矣

禮樂人善賢友一層節道多一層三樂字一層各有意義惟此層精實又能對射損者三樂又能蓄注蓋矣句可云毫髮無遺憾○禮樂三件原是吾心本源固有故樂在此直是意味無窮若謂將此三件以制吾樂其樂不可久矣此亦爭內外之別詎易體究到此

樂節　俞

君子有三之言　高恒懋

君子以畏存其心壓指之而天人一矣蓋天命為心之始而大人聖言則所以明此心者也君子寧不以是而自畏哉且夫人心之不可無所畏也豈特君子為然哉惟君子能于一心之中明天人之理而即以其明之者畏之則體立于至嚴而功得其無已苟言之夫既以為君子也則必其仰無所愧俯無所怍者也何畏乎然必於無畏之際而常有其畏之心則德業始為無間抑君子之有畏也則必其無事不畏無人不畏者也何三畏乎然必於無時不畏之中而能操乎可畏之大則學問始為有據吾故為直指之一曰畏天命天命之明威也人以為可畏

天蓋樓偶評　下論

有知字義在

也而君子則畏不以其威而以其理思夫我承天命而無所以全乎天命則欽若之謂何惟是幽獨之難昧而遂無在不嚴為臨汝則夫明赫相承有非嚴翼之所能盡者矣一曰畏大人大人之承天以治人也人

下二句根天命

句始註

亦以為可畏也而君子則畏不以其權而以其德思夫我亦學為大人而無所以遵乎大人則恪共之謂何惟本帝謂之同原而遂無在不欽為儀型則夫制作相守有非祗肅之所可竟者矣一曰畏聖人之言聖人之法天以立教也人或未必皆以為可畏也而君子則畏不以其文而以其道思夫我亦欲為聖人而無所以述乎聖人則佩服之謂何惟原亶錫之神明而遂無往不宗其謨誥則夫剛贊相通有非儼若之所可窮者矣是則君子之心所以獨有其畏者惟其能致知也以窮理為居敬之原斯幽明共嚴于有覺抑君子之畏所以獨得其大者惟其能達天也於出游見旦明之體斯臨保一本于無私此君子之三畏也安得人人而有君子之畏乎

天字好

通章重知天命句知字是畏字根苗天命是大人聖言主腦王守溪所以直提出做為有膽識此作脫化精細却又金針不度可謂善學柳下矣近年後一科人每每對題直抄上科之文而不知恥安知此奪胎換骨之法乎

君子有三　高

孔子曰生　一句　朱藩

予知以獨至、使人因名而識所求也、蓋知出於生者、一人之事、而亦人所同有之事、稱之曰上、使人共得所尊焉爾、今夫世有至人其視天下與我有同至之分、初非有異也、自人視之而有異、則此一人者、初非絕人於所至也、合天下之聰明以觀一人所自受而尊一人之聰明以觀天下所獨全、此則世之所共仰者耳、何也、我有所接於天者、不能禁人之不接于天也、我至之人亦至之、乃天而即以我之所至為期、人斯不知其所接之端矣、天有所予于人者、不可謂天之獨予一人也、我受之人亦受之、乃我并不知天之于何而具人斯不得其所予之自矣、蓋世

從全理扣住本句

都從下文逆人

生字上

字皆別有神境領會

有生而知之者上之名所由獨至也凡理之不經用力而得者恐于天下有所未究然能究于我力之所至即能究我力之所不至惟邀慮以出而一無所究則與生俱至者其所得不可測矣故事有人之所期者不可不明其量有非人之所期者尤不可不先明其量也凡理之不經深思而悟者恐于我心有所未明然能使思之益我于明即能使明之坐得于不思惟漠然無營而不見一明則與生為一者其所悟不可量矣故人有不自以為獨絕者不可不進斷其志有人之信之以為獨絕者尤不可不進斷其志也雖神聖之號上聖不居謂後之人必有疑其生而後知之歆見者人乃共分其有生之覺焉耳柳首出之名聖人不事謂後之人必有誣其知而并及其生者豈知所知無二則所生亦無二正使資于一人以廣其知而後生之共寄者人亦各得其所知之理焉耳有遠然而至之分則差次不得不明無涉不可接之情則究竟亦無絕遠人豈可以其上而自絕哉

句中包取下意為近人通行秘法但以閑套當之直是舍田芸田要包攝全理都只是本句只看生知二字拆做其用意刻骨處不同上也二字做斷固是古法然非此不可亦屬死板如此又何害其為做耶

孔子曰生　朱

君子有九　全

作聖有全功歷思之而知其詳也夫思有九而所以思非有九也君子內外咸宜其有全功哉且夫身世之間自夫未從經意者皆以為與我無涉也迨夫我親涉之而尚須審慎者何歷之也身歷境而生緣心閱身而多感惟不雜一物于靜深者斯不遺一理于天下爾吾論君子而有以見其思也凡事之多失者其初皆有必不失之心者也冥念而罔行鮮不失矣故持身而後知失身之易其謹在乎臨時有事而後知無事之難其功存乎未發凡道之善全者其先皆有弗克全之意者也虛中以度務罔或乖矣故一念之動常有萬念之防萬物之應不殊一物

之慮間嘗觀疇叙而稽敬用之終讀駉篇而識無邪之義言有思也約有九也去爾蒙性去爾惰容去爾浮心君子哉哲謀維型欤藹吉維庚歟物恒維則歟本乎躬而制之者不可不思也維彼岐嚮是生惑維彼兢端是生變維彼羶趨是生溺君子哉咨諏靡替歟牡趾靡恃歟取舍靡苟欤此因乎境而制之者又不可不思也思之在事後者勢已往而縈廻事已成而瞻顧以庶幾冀其能悔然而晚矣思之思之古人治萬幾不敢待其幾臨而治之者功之貴乎暇豫也有九者以主之則內生覺而內主其靜機外生感而外貞其動體居中善應有從容不迫之樂矣思之與天遊者守淡漠而無形樂冲虛而無朕何煩箴以多端然而荒矣思之思之古人求一理不得即於理而求之者道之貴夫詳盡也有九者以宰之則群心可感不妨一事而一心全理可通不妨一心而一理巽志達務有審幾觀變之能矣故視聽必於明聰也色貌必於溫恭也言事必于思敬也疑忿必于問難也見得必于義也君子思此九者故全也

九件須熟存於未事之先而謹察於臨時之始不是於九者中修籬補漏作斷港絕流生計也通篇只此二意反覆說得透徹

君子有　田

君子有九　節　嵇永福

詳君子之思而知思之所全者大也夫人未有不思而得者於九者無或遺焉君子所由鮮失哉今夫人心至一也而百慮生焉此歷于身世之交貴審其神明之用也蓋理之自中涵者出之已全乎所動而躬之與物感者返之各惕乎所存故內焉不予以無為外焉必予以有主而（堅緻）吾儒寡過之學積此矣若是者必推君子君子簡身不及必先退而守心然以一心而治百體吾虞力之不贍也抑知其克存於素者自具感（有涵泳之功）而輒應之材君子飭慮誠深寧或弛于履事顧必一事而為一心吾懼中之易搖也抑知其時惕於幾者奚致蕩而失歸之患吾以為君子有（有審幾之功）

九思焉夫內觀有各民之理而省察未深則自具者而還以自蔽也外觀有猝至之幾而誓謀未審則嘗我者而即以中我也君子思之矣今以視聽之易眩也色貌之易乖也言事之易忒也此身悉聽命于中頑使之動而或失乎為明聰為溫恭為忠敬所為以思而全其自具者則如此今以疑之難決也念之難懲也見得之難審也此心或偶移于境頑使之入焉而溺乎為思問為思難為思義所為以思而去其嘗我者則如此如此者在內守之時亦安計其思之各致乎惟歷乎吉凶悔吝之途而始知不思之弊亦且知慎思之益也若是乎思之不可已也如此者在外接之頃亦安必其思之罔間乎惟立乎研幾察微之始而我交乎物而思自效物觸乎我而思亦自效也若是乎思之無不至也于此見君子持躬之密焉深慮善之方檢攝自周乎動靜迨觀動靜之成滅覺無往非究圖所及也故吾歸其力于思歷指之而若有各給之數於此見君子謀理之神焉得內省之要性情豈役于往來迨觀往來之受治知無在非淵衷所寄也故吾刊其志於九晰視之而仍無分治之勞思之為功大矣哉

此思誠之學也工夫在平素幾先不是臨崖勒轡此從前後際着力而純以游飈折宕之筆取之使人久咀而味益永○九者次第饒雙峰以視聽色貌言就自身說事疑念得就事上說又云言與事對得

又就事上說其說頗支離不若上六件是內出之順而正者下三件是外至之逆而危者如此分看較的確

君子有　嵇

見善如不　全　趙炳

聖人為世道求人而咸思親遇之也夫以今人求古人百聞不如一見也所聞善身者如此而善世者又如彼將何日得盡見之哉嘗思人情之感一也何以耳聽千世之言而不以為異目覩一世之人而遂以為難則豈書與書相傳而語愈多世與世相降而人愈少歟徒使我上極千載中經百年耳目之用僅得一合欷歔乎哉丘竊自惟三代之民猶古我願得匹夫好惡之公與天下同其憂君臣之道未息我願見聖賢經世之心與天下同其樂因憶往時聞諸古人曰見善如不及見不善如探湯吾聞之吾退而識之以為其人能執高節者也一人之性一代

奇快至此

果然今日竟無之矣

四語只此二比語簡而意自濶遠

布置妙

寔做見善

之風世有其人吾必遇焉又聞諸古人曰隱居以求其志行義以達其道吾聞之吾又退而識之以為其人能行大道者也學在山林名在天壤世有其人吾又必遇焉斯二者日在吾寤寐中也由前言之而其詞激其情若有所皇然而自危其人何人何其憂之遠也由後言之而其詞裕其中若有所悠然而自得其人何人何其度之優也乃吾所得見者何如人也使其人而或別有表見吾當載筆編年豈敢以其潔己好修輕入獨行之書乎乃吾所欲見而未見者何如人也使其人而尚優游林谷吾過名山大川豈敢以其清操絕世遽作高人之目乎吾亦嘗有志于當世及吾身已老但願目覩之耳而聞見相殊徒增悲歎毋論其所未見也即其所見而已寥寥不可多得矣吾終不能忘情于斯世故我身雖賤終願親見之耳而引領睇望夢寐遇之毋論傳其所見也即傳此兩言而已耿耿不可磨滅矣

淋漓感歎一往悲涼寫聖人望世深情并寫出樂行憂違悲天憫人之隱真絕唱也

見善　趙

性相近也　節　戴藩

聖人以習明性、使人返所近也、夫性即未能盡同、何至為習任咎乎、明乎近遠之辨、則引而之近、終有恃乎習耳、嘗謂天事過任、則人用不彰、言理者惟天與人之參可為功也、是故不得純予天而疵予人、求美于不得美之中、而審過于能補過之地、則差次之相去、不得以意合離乎其間也、今天下亦知性與習之說乎、誤以習為性、將使性受惡名、然遂謂習必害性、是習而勤者亦為怠任駁也、而因性者反來自然之譽矣、專以性祛習、將使習便辭權、然遂謂習成若性、是習而岐者亦以同隱罪也、而似性者苟冒生安之量矣、自吾言之、性不必其相一也、一之為

（焦辨能折衆喙）

（即主重習字講）

分出本然之性

言未發以上耳麗于氣體則遠之數日多而終不可以遠屬性蓋有仁義各至之情而無仁與義違之情有清濁不能互為之質而無不澄而清澄之不清之質也此其大略相近者也而性之不遷于他者則已非徒性力也矣習亦未遂相背也背之為言因任使然耳積于勉強則近之意猶存而但不可以近歸習蓋有美惡分效之才而無美與惡易用之才有聖愚各致其極之功而無聖可半聖愚可偉聖之功也此其不期而遠者也而習之由初以變者則已明徵習候也矣交諉于耳目之易麗則相近亦僅等之依稀之形似而未可據為實理夫習所便漸與性離習所復亦漸與性接習固猶性之後天也則由力行以期于服教由服教以期于盡神安往不得性習之合歟過狃于逐廷之太邈則是性亦秖同之嗜欲之紛華而究至并失其源流夫日遠于理道為狂日遠于匪彝即為哲遠固猶近之借途也則由大殊以至于微別由微別以至于無間安往不見遠近之通歟人奈何以習咎性并以習咎習也

此等語落萬曆後、漢往

重習

是此章言外意

書意本指近遠之故重性不重習習兼善惡故曰相遠皆習于善則反于天地之性矣又豈止相近而已勉人習善是言外意此文專用作主于語意亦有間然其思致猛鷙足以獨當一面文戟之飛將也

○氣質之說始于張程發明于朱子于此章近遠之義至徹以之看虞書湯誥易傳中庸孟子無不脗合無間矣後學不深究其理惑于

異端反謂朱子分理氣為二。不知論性不論氣不備。論氣不論性不明。二之則不是。原未嘗二也。須是兩邊說。理方明備耳。主張異端者。謂氣質即是性。此即告子生之謂性。釋氏作用是性。陽明能視聽言動底便是性之說。大要以無善無惡為本體。先已腹誹孟子矣。況程朱乎。最狂悖者。如盧格許誥。然誥之言曰。人性皆同。如人形皆同。人性不同。如人形不齊。即其言論之。已有不齊之形。有皆同之形。非二形乎。夫形何以有不齊。氣質故也。格之言曰。孟子性善。理之本體也。孔子相近。理之盈虧也。即其言論之。已分本體盈虧。非二理乎。夫理何以有盈虧。氣質故也。總之異學所最畏最惡者。品一理字耳。如盜之憎主。如諸侯之去害己。理字不滅。則觸處皆碍。故其所主者。離理之氣也。本心之學也。聖德所主者。銳氣之理也。本天之學也。此邪正是非之分。讀書人乎。此等處須明辨之。不可兩邊混過。

子張問仁　全章　錢肅凱

以可見者言仁。與天下共見其心也。夫心可以獨見。未可以衆見者非仁也。此五者之行。必極之天下以為量歟。今夫人一心而萬物之量皆存於其中。甚無取乎寂守其心。以自矜靜理也。一物不形。而後見吾心之謐。亦應物斯化。而後見吾心之通。衆感之乘。皆形我性。是以君子務內考焉。夫仁一心耳。靜而藏之。仁不可得見也。為仁亦不可得而見也。勉其所為以復於仁。則必有其勉之之實矣。仁亦祇一人之心耳。固而存之。仁不足以相及也。為仁亦無不足以相及也。力於為仁與天下共遷于仁。則必有其力之之驗矣。故子張問仁。而夫子以能行五者於天

下斯為仁矣夫仁何必以五者見之乃五者寔各以其仁見則以五者
固心之聚焉者也心得其聚而一己之私去矣心得其聚而衆人之私
（能行五者句寫得透切下意已盡此中）
又遂矣道有去一己之私而可以愜天下人之私也仁也且五者又何
嘗以仁見哉而仁寔以五者之行見則以五者之行又心之通焉者也
心得其通而一己之心可以見天下人之心矣心得其通而天下人之
心皆可以見一己之心矣道有合天下人之心而無間于一人之心也
仁也張則以為何道而克當此歟能無慢乎能有容乎能致一乎能不
（點逗古雅層次融洽）
懈而攸墜乎然五者善矣而吾慮其盡之難五者盡矣而吾慮其兼之
（此義補出能行全旨）
難試觀五者得其一皆足以命仁而失其一猶未足以全仁若乃猝然
感之而一如其所素裕也山豆非天良積中克周而有餘者歟有其所必
（更見能行中有積累圓滿之功）
應既統于性之同有其不即應亦格于誠之至若夫一室修之而適以
徵其弘效也豈非至性所孚相浹而靡間者歟觀其不侮得衆人任有
（結束圓朗）
功與足使此恭寬信敏惠應有必符而功可自考者已蓋仁者之視外
也無異于視內故雖一物之微莫不有相感之深仁人之治內也即所
以治外故雖一念之動莫不有相應之理張以此思仁仁可知矣
閱此題文盈寸苦無合作大都是寬套混帳語前半胡纏忝下後半
硬插能行能事畢矣求如此之體認清真直如深山中聞廣陵彈古
調猶在人間也（）時文鶻盧提在首句便錯能行五者是存心之功

於天下則心存為仁矣方是理得時文將五者作理以仁作心或以能行屬心五者屬理或以五者為心仁為理或以能行貼心存於天下貼理得盡是醉夢中唫囈得此為之洒然

子張問仁　錢

子張問仁　金　陸龍其

仁以存心為功聖人為務外者詳言之焉蓋五者皆所以存其心也能行于天下而仁不外是矣詳其目與效而張可不自勵乎嘗謂聖門論仁自克復而外夫約皆欲其存心以求漸至乎仁而已但學者之質不同而所以存之者亦異子張蓋務外者也務外則心馳於廣大而常患其不能斂心溺於高明而常患其不能實故問仁而子告之曰能行五者於天下為仁矣謂夫仁也者心存焉耳而所以檢制其心惟五者心易蕩而五者有以操之心易肆而五者有以抑之誠能於五者而無時不行焉境有動靜而行之者無動靜極之天下無或間也則心存矣心

○雖○通○語○而○自○切○要○

○二○句○貫○

○全○旨○

○笑○下○指○示○不○作○輕○挑○

○於○天○

○下○乃○有○着○落○

存則仁矣抑仁也者心存而理得焉耳而所以檢制乎心以檢制乎理亦惟五者心之謀理患其過高而五者有以持其平心之謀理嘗患其苟難而五者有以制其中誠能於五者而無在不行焉境有常變而行之者無常變極之天下無或弛也則心存而理自得矣理得則仁矣然則不必於五者之外別求仁也亦詳夫五者為何如耳是故復因張之（不映夫）（古法）問而示其目也蓋五者非有高遠難行者也欲其心之不肆則有恭欲其心之不隘則有寬欲其心之不欺不怠不刻則有信敏惠五者不同而同於斂其心然則不必於行五者之外別求所以為仁也亦詳夫五者之行為何如耳是故復因其目而及其效也蓋五者之行非可矯飾為名者也必不侮而後為能行恭必得衆而後為能行寬必人任有功足以使人而後為能行信敏惠行五者不同而同於寔其心此夫子因其務外之失而予以存心之法也張誠從事於此雖與克復同歸可矣

（理說心都不切）（懲還斂寔二義）（能行出為字亦出）（總以五者存心他人說）

止是能行句講得明切以下便成破竹他作看得鶻突支離總不解能行於天下五字耳心存理得凡從事於仁者皆然不獨此節此節五者乃子張所以存心對病藥方於天下及不侮五句乃其服法火候也讀此自無鶻突支離之病

能行五者　一句　張永祺

便精確

証仁於心之所發而必純其功焉、蓋五者皆生於心者也、體而行之、而無所于間、則仁道在是矣、告子張曰、人心之全德固以自然為至也、而措之事物之際者則尤貴身體而力行焉、蓋理必要於無所遺、功必純於無可間而後有以自全其心也已、師問仁乎、仁之為道也、斂而入之為湛然無事之天而本體常具、擴而出之為衆善畢呈之境而大用常流、今有五者於此、觸物而動、寔有是昭然發見者、誠能靜而涵養之于心焉、約氣之粗以潛會于精、反志之浮以致切于寔、行之于微顯之交、翼翼然不敢少忽而有所虧也、因感而見、寔有是森然流衍者、誠能切

是于天下

仁與五者分際了然非精于性理者不知也

能行中工夫下落

如家常數說此豈持天家所有

即帶出于天下

陸

而體驗之于身焉一事之來亦介出入一機之動亦審存亡行之于內外之間兢兢然不敢少荒而有所略也（是于天下）故天下大矣終身之所歷為境不一而此心之行者無或有一息之雜以投其隙則何至因物而遷焉日用之所接為勢不同而此理之行者無或有一疵之累以失其常則何必擇地而蹈焉（是能行于天下）蓋如是而為能行五者于天下也而仁亦不外此矣何也（是為仁）仁以無私為體苟方寸之地有所持循則精明強固之神足以防非幾之橫逸也雖純粹之初未能與之為一而本然者沉潛而不忘焉亦豈至于離而二哉（有分寸非謾作糊容）仁以不息為幾苟舉動之微有所寔踐則貞毅持久之力足以遏外誘之窃乘也雖元善之始未能即與之相安而當然者肆應而不悖焉亦豈至于背而馳哉（是為仁矣）故于心理之相洽以驗其所存則五者為內治之要于身世之相乘以觀其所守則天下為通復之端舍是而求之高遠何為也（原是對子張下學處說）

五者只是存心之目雖皆出于仁而不可謂之即仁又不可指之為心乃心與仁交接處故心理二字都下不得此從仁之發見處指出分際極其精確於天下註謂無適不然只是能行到純熟無間處所謂心存也俗解強分五者為內天下為外更屬粗疎五者就子張所不足而言所謂為仁矣亦自有分寸如告樊遲司馬牛皆從端倪指其極地與全體須有別此能一一體貼精確在歸太僕稿中亦是第

一等細寔文字不意于今睹之

能行五　張

能行五者　一句　笪重光

聖人指為仁之寔必至天下通而始可也蓋能行五者則心既存矣能行於天下則心存而理得矣豈猶虛願哉夫子因子張問仁而告之曰世以仁之道大而難居而不知明有居之之數世以仁之施博而難及而不知無不及之之時彼意願虛而功能闕者終與仁相遠也是以今之學者高言性命百年徒抱其心而無一日見之於身何者不知持心之要也失其要而無以為推致之端則所為與物無私之理其能不求而自得也乎今之學者動期濶達一時或覩其效而無萬物服於其心何者未嘗達理之全也失其全而并敗其積累之素則所為終始無間

是五者

是于天下

切于張

狀五者取為仁

狀于天下抱能行五者

之心其可得半而自安已乎乃知非徒志於仁之難也而寔持其心之為難夫為仁自有為之之理身與世交理無定數寂而任之非仁者泥而逐之亦非仁者是故舉五者而能寔致之于行所謂持心之要也抑非徒恃其心之難也而能一其心之為難夫為仁自有為之之量心與理涵量無窮止近而私之非仁者遠而窒之亦非仁者是故舉五者而能一一行之天下所謂達理之全也彼中心安仁者則從夫仁而見五者之自然而求仁之功則必先行五者以從事仁者之勉然夫心無外馳之謂仁當其始靜而天全固不見其馳矣及其動與物感而亦不見其馳此必寔有其推致而非窮大者所可幾也夫是之為與物無私者而已矣彼至仁中存者則從一心而可以應天下而強仁之士則必歷天下以純其一心夫施無不平之謂仁當其初修之一室固平于己矣及其準之四海而又無不平于人此固寔有其積累而非一蹴者所可徧也夫是之為終始無間者而已矣信乎存諸心者未必能措諸事而大其用者始可以全其體則能行五者于天下為仁矣

張文較精確此則英氣逼人足破俗儒之膽而其刻入處別有敲骨打髓之能夭矯如龍之躡雲踔厲如猊之抉石理徑寂雖此異才

能行五　笠

恭則不侮　五句　熊伯龍

徵五者之應仁固可學而至矣夫為其事而無其應者非仁也由五者之效觀之豈不貴能行哉且自求仁者不言徵應而世遂以為性情之際無所為動而有獲者矣不知儒者一理既安皆足以成能于天下而恒見天下之難我者則未嘗類情度務而積吾學以感之也夫人之所慮乎天下者吾知之矣天下莫不有競勝之思則世嘗處其有餘然或競者已忘而望隆物畏又有一人服之萬人不能居之之勢則為仁者窮天下莫不有懷疑之志則我常處其不足然或疑者已釋而事起良懼又有自我安之不能自我動之之憾則為仁者窮而吾竊以為無慮

反擊處別具光芒氣魄

也恭寬信敏惠豈窮於天下者哉為學而無敬守所學之誠則人鄙其學之不固為德而有獨尊其德之意則人薄其德之不終恭則二者之患亡矣古之仁者側身修業而厥問攸崇蒙恥憂民而毀言不至其恭之行哉若夫終日求仁而托之者寡則有以窺其度也寬行而天下知所容知所容而同乎我者異乎我者無不訢合于我則可謂萬物一體者歟抑終日求仁而恃焉者寡則有以窺其心也信行而天下知所一知所一而德乎我者怨乎我者無不終始于我則可謂大道為公者歟勿曰功崇天人之閔皇視豪傑之赴利爭時而倍迫謀理無不獲之理謀事無不獲之事觀敏之行而後知大業無方而有志則皆可成也已勿曰入頑道德之懷柔視王者之徵師令衆而加疾澤及身而心可用澤及心而身可久觀惠之行而後知民氣不齊而有欲則皆可使也已天下之仁當為天下身任之患有心斯世者侈功名而不知吾性之大五者之行正以不尚奇節而養天下于和平出則敷施之福處則成理之資率而循之易易耳而寔措諸事者誰哉天下之仁當與天下共是之患有心斯道者恃心術而不知物望之深天下于五者正以隨事分應進厲我躬之明備世仍三代之世學非三代之學力而行之寥寥耳而豈天下之不可為也哉

說理之文入箋疏氣易入經史氣難辯蟠妥帖中自見倔強不羣之

致○不侮得衆等正見能行之盡處。捕入能行亦人所能也。恭與不侮○寛與得衆等○交關親切處○人便無此精練○即有刻發者○亦止完得恭寛信敏惠○與仁字不着痛痒○看此作獨見大意其肢法變化機神聚湊環生○得古文氣局更為難耳○

恭則不

態

恭則不侮　五句　楊㢟建

寔舉能行之效天下皆見仁之區矣蓋仁不徵之于效其理不寔五者行而胥應之非仁之共見者哉今夫謀理而計外應之端則疑之以槩吾心矣然仁道甚大必有所據以為功于一心見衆人我不與天下期效于衆人見一心天下即于我順德心之共被者心之周衆者也五者之行果何如乎天下積性而有仁性在己與在物有異乎使有異則我具一性而物之來遇者將更設一性以給之而不勝給也夫有相協者焉既立之極使己同而物亦無與為異此仁之力也天下類情而成仁情在獨與在紛有二乎使有二則我抱一情而紛以相接者或各出其

○峭○勾○如○草○昇○吟○嘯○

○所○會○心○不○

○止○其○五○者○分○數○

○直○點○仁○字○好

情以求勝而無以勝之也夫有甚通者焉必備其義使獨全而紛亦罔與為二此仁之發也是故五者行而其效可得而言也仁者之治心無（諺說方見為仁之效語有斤兩）恃不有萬物同體之念深其內考夫天下之大有慢志有離思事或不舉而力罔克效此不仁之形也仁者惻然念之以為吾之所敷施者未可已也故行之而以性術之淳茂去天下一切參差之形夫其行之未（淳此扁曲）嘗謂天下必欲如其量以相報也其或不效則又無以信吾量之所至（禍健之筆頓淳題中筋骨盡露）也為之因其心以大其事曰恭之行若此寬之行若此信敏惠之行若此以心召心者固歷歷其不爽也則多私者歟抑大公者歟仁者之迪（歸重能行須如是指點）（虛蕩有致）德無時不有顯微一致之理揆其保合夫天下之廣樂端弘惡虞詐明作必欽而恩澤必佩此大仁之域也仁者毅然任之以為世之所待者無容辭也故行之而以精微之感召合天下羣生中和之氣當其行之未嘗謂天下必且如其志以來親也若其已效則又非敢弛吾志之（更妙又鞭辟向能行內）所厲也為之指其效以觀其心曰不侮而恭已行得衆而寬已行民任有功足使而信敏惠已行以心生心者洵如是其非誣也則偏及者歟抑大周者歟吾知其必大公者也大公非倖襲而致則務有以行之吾（緊收湊拍）知其必大周者也大周非自阻而應則貴有以行之

五句纔是能行盡頭工夫到此自有此應為仁須于此試驗火候與天下歸仁邦家無怨一例正鞭辟入裡不是鋪張于天下局面也五

句只作一句看直繳仁字開合轉蕩皆具神勇

恭則不　楊

通之事父　二句　劉子壯

槩詩于邇遠而得人道之大焉夫人道莫大于君父而詩固不止乎是也舉其大者而遠邇之間可以量矣且夫學詩者本性情而達於事治則人倫其要道矣然而立身之際所至易地而為節多方推其尤大者而疏觀之固可深其類而以其理通之也何則天下之道至一而義例區于所遇善學者神明其意可以無方而迹所例而別之必有其內外之分吾人之情無窮而從事先乎所性說詩者深肆其旨至于無紀而審所重而尚之遂立乎家國之全則于此而邇之焉於以觀其事父焉夫事父非期于詩也詩亦非盡事父也而邇之事父則詩有之夫就邇

之中最愛我者莫如父最恕我者莫如父而要以不能事父即亦無遺而或可是知學詩者當于事父求之也詩之中為之者不一時載之者不一事即此而古今家庭之故亦已詳矣且夫真能孝者豈必擇一詩之事而倣之哉悟於其故則雖事不相應理不相蒙者皆可以得仁孝之心如此學詩而後謂之事父也審能事父斯可以適之矣將由是而遠之焉于以觀其事君焉夫事君非限于詩也詩亦何止事君也而遠之事君則詩又有之夫由遠以推則最尊貴者莫如君艱難者莫如君而要以為能事君即亦無適而不可是知學詩者當於事君敬之也詩之中為義者異其國為忠者殊其勞即此而時勢變常之局亦已多矣且夫真知詩者豈必擇一臣之行而試之哉明乎其義則雖古所不為書所未有者皆不失敬恭之志如此學詩而後謂之事君也審能事君斯可以遠之矣夫詩之作也其始有君臣之憂其後有父子之樂詩之已也其端自父子之衰其究為君臣之救是以居室有文王之心則雖房中歌其夫婦清廟頌其祖宗而義可通乎視膳愛君以周公為法則雖周南未列其行豳風僅垂其訓而道已備乎風雷小弁之傷其怨慕可比之大舜而卷阿之志其賡歌不異于臯陶亦在小子學之而已明乎此者適之而父在遠之而君在詩即何多也哉

二句就倫理中舉其大者而言適遠二字檃括甚富事父君非期于

詩〻不盡于事父君亦不必執詩之事父君者而學詩自足以事父事君着解淵通却不是時下活套末段推說義例如海門怒濤真足驚魂蕩魄

邇之　劉

邇之事父　二句　俞鐸

得詩意而深之可與言人倫之際矣夫詩之係于人倫其意別有深至者矣故事父而所以為邇者無弗盡也事君而所以為遠者無弗盡也今夫人倫之事皆其生而能之者也生而能之則亦不待乎先王之立教矣而先王則必不可以無教蓋不學無術之事施諸泥〻邊相值之人已不可也而況人倫之重且大者夫以人倫之重且大而罔不任情率意為之則亦安往而非不學無術之事此先王之所以重有詩教也嗟乎誦古人詩而所行不即古人焉無貴乎古人矣然誦古人詩而所行即是古人焉亦無貴乎古人矣夫所貴乎詩教者為其能移人性情

一連幾箇轉折類之前后中外無不深澈是為筆妙

（說得詩有潛移默奪之妙方不是以事合經死〻印板）

耳厚深爾雅之文習之久而不覺為之閑其邪窒其慾焉則中正之所以立則也所貴乎學詩之人者為其能得之氣象耳風流文物之致肆之熟而不覺令人躁心平深致出焉則和平之所以假神也（所以遠近可事）喜怒哀樂之氣感人必深故凡天下之事略有關於分誼者當無不以忠厚待人者矣況乃分誼之極重不相暱而愛生焉不相畏而敬起焉初未嘗動引詩歌為據但曰父在則我不敢愛力君在則我不敢愛身如是而已而其寔忠孝之名為三百篇所不載者其溫醇篤厚之意不知何自而生鼓歌唱歎之妙動人甚神故凡天下之事稍有係于倫常者當無不為之情文交至者矣況乃倫常之至大愚人亦知有父小臣亦知有君我未始稱述雅風為質但曰父生我自當順親君成我自當敬主不敢諉也而其寔三百篇中多臣子之自言其情者其謙和悲婉之致當亦無所不至且詩中之所載者不言理不徵事止道其情而已矣天下情之所起豈有可自主者哉平日規規學詩以為斯二者生人之大節也一旦時至事起風昔之學問至此不知何為止餘此至情至文以興吾君父相酬對鼓舞可以入神留連不覺盡致斯非天下出入風雅之人能至是乎則學之得力微也即學是詩者匪文詞匪行寔止得其大意而已矣學詩而不會其大意其害有不可勝道者哉當其童而習之以為天下事當無不可為者一旦時窮勢迫古人之已事了不可用但相

（說得詩有潛移默奪之妙方不是以事合經死〻印板）（所以遠近可事）（從無所不備轉落君父方得）（遠之遠之四字）（凡說得如此痛快淋漓）（確然至理）（詩之興感人寔是如此非精于）（詩者不能言）（徵學字道逸）（併古人已事俱無可用方）

與欲歌欲哭以與我君父相周旋倫制可以義起節烈當自性生斯即天下出入風雅之人能若是乎則學之入人深也雖然亦有終日誦詩乃徒取蓼莪北山諸什以為古之忠臣孝子專在是嗟乎言詩必此詩此所為不學無術也哉

（見得力廣大處如此解詩真有武侯陰中讀書之意）（用東坡語）（恰好）

邇遠二字內倫類無所不包兩之字指點甚活不拈煞君父只就詩之益于倫理處寫得精微痛快會讀書人讀之或哭或歌足以盡其情致

鄙夫可與　全章　孫光祀

極言鄙夫之害為事君者立其防也蓋無所不至鄙夫之為害何如者而總始于患得患失之心事君者可不早辨而為之防乎嘗觀古今之所以治亂者皆君子小人為之也然君子有用世之才而不能與小人爭得君之術小人挾易售之具而曲折赴之其始也念深控利祿之際而其既也害中于僚友之間君子不察而與之抗跡立朝比肩事主昧昧處此鮮不困矣夫天下有人焉其品甚卑而其謀甚工其技足以包藏禍心而其智可以弋取富貴名行不飭則不復容于士類之中官常既渝則不必齒之大臣之列直謂之鄙夫而已矣天下之所謂鄙夫者

（此耳）（所爭正在）（正為與事者明鑑）（滔滔者皆是）

不乏人第不使之事君斯其計沮矣鄙夫之所以自鬻者不一致倘一使之事君則其志行矣人見其片長之可效則惑于節取而或與之共功名抑因其虛譽之相蒙則騖于羣趨而且與之通殺氣不知斷斷乎其不可也何也鄙夫以為天下之事無不可自我得之也冀其得則患在得凡竭蹶于未得之時者希旨求容皆不可告人之隱故比周望進精神盡耗于夤緣又以為勢焰所集更不可一日失之也慮其失則患在失故要結于既得之後者行私罔上必巧為自固之端即佚欲已極志氣猶存乎權利夫其患得既如彼而患失又如此以無厭之心據難下之勢非依托禁近不足作其奧援借黨同之力排異己之人非旁引宵壬不足植其羽翼廉恥盡捐則清議不能發其愧雖令身名俱敗殉其性命而不疑節義罔恤則鬼神未足惕其心直使禍變相尋害及君國而弗顧嗚呼亦何所不至哉與之事君者將阿比附和無所短長則殺實坐損為天下笑將獨立不懼存國是于岌岌之會則黑白貿亂賢不肖混淆究無益于國家而身危矣可不慎與

（先着此句好）（寫與事君情事如畫）（患字中作用）（長樂老不）（全令存乎）（描寫巧宦秘訣真門戶情狀令我破弟為笑）（以下可與正結歷落入古）

自曆昌啓禎來甲科新進必贊謁其前輩拜求巧宦之訣衣鉢相傳曠劫不滅此文寫出一弓仕塗秘密藏亦一部門戶琬琰錄也其有慨而言之乎雖脫胎于黃陶菴而痛快古勁各極其致可與竝傳矣

鄙夫可　孫

天何言哉　節　李元煥

即天以觀聖無言而深於言矣夫時行而物生二三子遊於夫子之天也久矣尚何憂無述乎故曰無言者深於言者也今夫名理燦陳于我未嘗相繫也正未嘗於我不相遇故失之千古即可得之當境失之賢智即可得之庸愚使必求其相繫也則理之去我已邈乎不相遇矣今予欲無言二三子即無述是予所以教二三子者甚無具也今夫天非所謂臨下有赫者哉非所謂於穆不顯者哉而吾思之理之至者不可以象傳也天亦何恃以相傳乎天正未嘗離象而有深于象者也故羣黎動靜可參帝謂之文化之深者不可以形示也天亦何藉以相示乎

（二句振得有義有力）（語有擴心）（首句渾涵）

天正未始去形而有體乎形者也故俯仰高深皆悟且明之意如是而曾見其言哉而吾即以觀諸四時且昏協律季仲調鐘其行也以為無所命歟夫四時何能自行也以為有所命歟夫天何能與四時期也是豈必深明其故乎特遊其際者適焉相忘耳即至命官齊政經數聖人之闡繹而其行不在是也行不在是則人見其行抑知其有行焉者乎四時行矣而吾即四時以觀諸百物蕃華無失昭殪無傷其生也以為無所受歟夫百物何能自生也以為有所受歟夫天何能與百物期也是豈必分流其義乎特處于中者漠然相冥耳即至禁漁戒薙經數聖人之詔令而其生不在是也生不在是則人見其生抑知其有生焉者乎如是而天之所謂有赫者自若也所謂不顯者自若也果曾見其言哉執玄同之旨者即時物亦增冥悟之累而天不若是其玄同也推之在耳目之外者即之咸在形氣之中故屈伸往來無非貺人以名理而開千萬世不必報之功名主澹漠之見者即行生亦屬虛無之境而天不若是其淡漠也深之為氣機之化者淺之即為日用之常故九疇三易不必增益其文章而集先後天不再陳之新理則予之無言二三子無疑我也亦相觀于天而已矣天何言哉

兩何字寫得渾然兩焉字寫得嫣然神韻獨秀指點語具高深而理只在切寔目前不作野狐禪會尤見得處

（夫出焉字有吳文蕩槳之致）（指點焉字）（數句曲潤出焉字韻絕）（切近指點方是聖言）

天何言　李

四時行焉　二句　楊名耀

天有可述（便的）觀天知聖教矣夫天雖無言行生其可述者也觀乎時與物何疑於夫子之教哉且大道無日不在天地間虛則有其理實則有其事焉然詮理於虛理不可見覺理亦為誣而徵事於實事有所著則事何非理在人者如是在天者亦然耳予無言子慮何述天何言天詎無可述乎主宰於穆者天也流行變化者亦天而於穆何嘗不在流行之內一元不已者天也發揚化育者亦天而一元未始不著化育之功今夫運而不息者非四時乎天非四時天即欲與人相安於冥漠而天不能人非四時人即欲安天之冥漠而人亦不能唯時行矣而後知夫人

（現前切實而語意越高）（倒說得妙）（四時有物皆天此方的確）（落脉真）（机趣翔洽）

不出而觀時不出而觀時之有四幾不知冥漠之天有所行者如是也（寔指）
雖未行之先四時何以起既行之後四時何以順有行者必有行之而（深取一步跌宕）
後行者然問之四時四時已與行相忘即問之循四時者循四時者又（出焉字惝怳）
與四時之行相忘今試就時觀行穆清雖微遷化者日消而日息焉四
時行焉時行則物生矣天無百物天即欲自居於玄寂而天不安人無
百物人即能窺天之玄寂而人亦不安唯物生矣然後知夫人不起而
攷物不起而攷物之有百幾不知玄寂之天有所生者如是也雖未生
之先百物何以育既生之後百物何以成有生者必有生之而後生者
然就百物求之百物且渾然於生之中即就觀百物者求之觀百物者（何徒歸此靈諦）
又與百物渾然於生之中今試即生論物冲漠雖冥含生者或萌而或
動焉百物生焉如是謂天為微天固未始微也積氣者予氣積形者予（即時物是天下義）
形何處不發易簡之藏謂天為隱天又未嘗隱也理寓于數之中道存
于象之內無形不本性命之蘊天何言哉
極可笑者以天何言二句夫子自比而以四時百物比小子之述不
知天有天之行生夫子有夫子之行生小子有小子之行生都不待
言也若必待言說則行生非天乎看此作體認切合點化室靈處不
墮一義

四時　楊

四時行焉　二句　米漢雯

天不言而成化、即行生而可悟焉、夫行生者時物為之、而非時物為之也、夫子以此明無言之旨、若曰、天下之理惟其習而不知也、然其至顯之端即為至微之所寓、為一舉示焉、而知不必言之中自具無不言之體、而深于言之理、即寓于無所言之中、亦可取而自悟之已、子疑無言何述、然天何言哉、夫使虛觀之而可不言、寔體之而必有待于言則無言之旨可疑也、試進而稽之四時、何以寒暑代序、而不改其恒、何以尺度推遷、而各循其候、則行焉者是其固然之理、而今古一揆者也、若必言而後行、則行無盡、言與之為無盡、而有不言即有不行矣、彼當前之

得指點神理

不待言而可見

四時百物是寔在明著者

行焉不是行四時是大理流行之寔

翻跌家醒窮

往復者何為乎夫人莫不以四時可測而天為難測然行者四時而行之者即天也不可謂行之非天即不可謂四時之不各載一天也是天不可測而四時之行無不可測也四時可測而謂天猶有不可測乎故不必于天見天而可于四時見天也曷于其行焉者思之抑使求天于隱而可不言求天于著而不能無言則無言之意何謂也試進而驗之百物誰為〻之而動植各遂其生誰為〻之而蕃變各安其類則生焉者是其自然之性而常變一致者也若必言而後生則有其生即有其言而生無窮言與之為有窮矣彼庶徵之允殖者何為乎夫人莫不以百物可知而天之理難知然生者百物而生之者即天也不可謂生之非天即不可謂百物之不各秉一天也是天雖不可知而百物之生無不可知也百物可知而謂天猶有不可知者乎故不必執天言天而又可于百物見天也曷于其生焉者思之

時行物生是天之日用平常現前可見處一動一靜是道之日用平常現前可見處直指箇寔在道理如此以時物擬小子固非即謂表暴自家亦非也非此明眼快筆幾不道此題有如此直捷明白文字

四時行　朱

四時行焉　二句　徐灝

即時物以觀天、其所以行生者可思也、夫四時百物、皆天所從見端也、（鑿然）行焉生焉、不可思其故乎、且學者終日在教之中、而不得其所以為教、何異終日在天之內、而不得其所以為天也、蓋有運而不窮者、既昭然其共覩、更有紛而衆給者、復燦然其靡遺、使徒以冥漠疑之、亦烏知曠觀而皆備者乎、吾與子觀天、夫天固無言、而豈無可述者哉、對昊蒼而求啟示、安所傳帝謂之文、然而非浩乎莫測也、蓋嘗體驗其間、而見推施之各得、仰渾穆而問昭宣、孰是著聲聞之迹、然而非渺乎難窺也、蓋嘗俯仰其際、而見蕃變之咸周、夫不有四時乎、寒暑代更、歲功以之成、

（是本題入手）（熟抱無言有神）

庚戌

（對小子指出焉字）

序身歷焉而不知者謂是時之自行已耳抑知時之行也何以肅溫而異用何以終始而相周夫非天運之自然者歟以為隱而天固已顯之以為顯而天又非有待以顯之也人見四時之行亦思其所以行焉者乎夫不有百物乎羣彙並育茂對以之咸休日習焉而不覺者謂是物之自生已耳抑知物之生也變化何以應其候動植何以異其情夫非天道之必然者歟以為微而天固已彰之以為彰而天又非有待以彰之也人見百物之生亦思其所以生焉者乎考歲德之和則有時以生物紀月令之候則因物以知時要之時與物皆為天而著其功而天不必見其功也惟不必見其功者功之所以常著夫亦可觀行生而悟其理之無方矣物順時而昌則時有定而物無定時因物而變則時無常而物有常要之時與物皆本天以昭其用而天不必名其用也惟不必名其用者用之所以彌昭夫亦可觀行生而得其原之自合矣蓋隱之不容隱者匪徒形迹之求則藏之無可藏者豈在見聞之末知天之何言又何疑于予哉

（又說無言是註中不得意）

（焉字合篇有神）

（敏而雋）

（四語收無言精卓）

此即是無行不與註脚耳一時一物無非天理則一動一靜無非聖道若作四時百物以行生述天便是錯鑄文情圓秀有山輝川媚之致

四時行　徐

唯女子與　一節　王揆

聖人論女子小人之難養欲人主慎之於早也蓋女子小人養之不得其道故近與遠皆有其患慎之於早而又何難之有哉且為國家者非外患之可憂而內患之足慮非有形之患之難治而無形之患之不易以防也夫固有法所不能制理所不能渝陰移人主之志於燕私而或生不測之釁於肘腋謂之女子小人者彼非有才能之可用亦非有忠信之可憑其始見以為不足畏也而挾人主之勢則邪正混而福威移其始見以為無所能也而邀近倖之私則讒釁生而禍患起若此者養之可不知其難哉養之難在近君威非不畏也習之既人則有以陰窺

（數語道盡佞幸傳中事）（病正坐此耳不然何難之有）

其愛憎之意而逆揣其喜怒之心而不遜生焉有陰用其不遜使人主不之覺而終近之者有善用其不遜使人主覺之亦不罪而逾近之者迨乎直行其不遜又有使人主不敢言其不遜而不得不近之者夫而後知近之之難也養之難又在遠君德非不懷也忽而擯棄則有以潛萌其驕悖之志而頓忘其寵爵之恩而怨生焉有順用其怨使人主知其怨而悔其遠者有逆用其怨使人主不知其怨而因以快所怨者迨乎直行其怨又有使人主畏其怨而不敢終遠又不敢復近者夫而後知遠之之難也然則養女子小人者果何道以處此哉師傅保母既掌后妃之教而下逮嬪御亦以約之正其服位禁其奇衺而統之以內宰世婦之官則侵窃惑移之患絕宮正宮伯尊以大夫之秩而賤及閽寺亦為之選其德行考其道藝而領之以冢宰小宰之職則左右近習之士端嗚呼此所謂女子小人養之得其道近之亦可遠之亦可而有以防無形之患者也

女子小人非獨其性質難化也彼實有學問傳頭作用派頭使人主出他手不得漢唐之末足以觀矣讀灼中志更有甚焉者獨怪時皆英君身受嬖妾之害而即位也復以嬖妾自戕親定宦寺之難而其後也仍用宦寺致亂豈非難養之明驗與此文不特曲盡全史情事真足為千秋龜鑑矣

說出不遜有許多伎倆正見養之難處

倒結難字爽甚

切中從幸宮府之弊

立論有本是讀書人語

更通達

其其[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]小人非

[illegible]之患也

[illegible]地[illegible]

[illegible]其[illegible]

孟女子　王

周公謂魯　一節　毛建芳

魯物記之、此與有感慨深意。

謀訓後之詞知非貽謀之未臧也夫魯肇於周公始未嘗不盛也方後則浸微矣故誦訓後之詞以為歎息且一國之運立國之人為之也聖人因一國之勢而定其制之定而風俗成幸其後得人焉起而修明之則其國可長治而不至漸流于弱苟或存其說而不得其人則聖人亦相與聽焉而非其謀始之不臧蓋已審矣魯自禽父以來歷世久遠沒以衰微議者將謂我公貽謀實甚不知運會之超聖人之所無如何也聖人能使其言之必治而不能使後之必至于治若夫由其言而舊典昭明群心景附斯後嗣之責矣且夫殘刻之舉聖人之所不敢出也聖

先立一句按論

人非能使其後之無亂而能使由其言之終不至于亂若夫服其訓而
國享康寧俗登淳茂則祖考之遺矣（不輕忽首句）昔者東土啟宇元子就國公之謂
魯公者班班可考也公不欲以道之治京室者不以之治藩服故胤子
出鎮即并以其造周邦者而授之若曰爾國中之戚屬幾何卿尹幾何（二比分點有層次不必學）
共艱難而起者何人也（華致錯落）抱材而欲進者何族之子弟也親賢並列類皆
有一君子之道行乎其間異日歸京報政而膺康侯之譽者端惟此公（君子二字有眼）
不欲以道之治百世者不以之治一日故侯封初涖即併以其命歷年
者而畀之（此）曰爾國中之戚屬得無有號曠者乎卿尹得無有廢置者
乎共艱難而起者其待也奚若抱材而欲進者今將何以稽之矣號戚
待澤類當有一君子之道維乎其中異時入疆考治而膺土田之慶者
端惟此是故後世政教之失當年或不及知而每策一無獘者以為嗣
昆之所敬守蓋用吾言而興興則言之功不用吾言而敗敗亦非言之（規模甚宏達）
過吾自策其可興不可敗者而已至于後之能守與不能守雖我公其（周公其哀矣言外悲涼不盡）
何能無俟焉然而後人習用之偏當年已所深慮故豫立一甚全者以
為奕葉之所裁成夫隆吾恩以恤宗自不濫吾恩以遺偏重吾權以厚（普政親親之美非周公意也）
下自不弛吾權以貽替吾亦立其有恩亦有權者而已至于後之能成
與不能成維我公固已計之久矣（收更不盡）

隨題敷衍點染詔誥句法以為古體能事畢矣從魯論記逾河蹈海

而及此立乎中衰以傳誦開國祖訓具見治亂得失之故便有無限深情而用意高遠着筆古懋無一語衰颯又未嘗不得體也

周公　毛

子夏之門　全　陸壽名

二賢之論交異則非而合則是也夫偏則均蔽合則相成君子於二子之論交也有取焉今夫師云而云友然而然失則愚師云而不云友然而不然失則矯二者學問之大患無以革之陋而不可益矣無以通之駁而不可從矣反之則欲其革也參之則欲其同也是故合二賢人之說而得一聖人焉說在子張與子夏張與夏皆聖門之高子弟也子夏道嚴子張道廣此其不同也然當時子張之門人未嘗問交於子夏而子夏之門人乃問交於子張此亦可見人情之畏嚴而喜廣矣然合二說而權之則子夏之論為優何以明之天下君子小人之辨不難知也

（起處平斷後發）（側旨）（妙斷足以解）（順）（獨斷）

士生斯世既與賢豪長者遊而復以小人間之非計之得也故有所與以明好善之至必有所拒以彰疾惡之嚴此則子夏之意也而子張譏之或已過矣且夫可者與之是即尊賢之說也抑可者與之是即嘉善之說也茲可以不論若夫拒之云者拒不可非拒衆也拒不可非拒不能也是子夏之所謂不可者非子張之所謂衆與不能也君子容衆者也非容不可者也矜不能者也非矜不可者也衆者可與為善亦可與為惡不能者不能為善亦不能為惡是衆與不能猶在鄉黨自好之間而不可之人已陷入于險邪小人之列夫安得而不拒之而又安得而容之而安得而矜之我之於人也即有所容亦容其衆與不能耳非容其不可者也人之於我也即有所拒亦疾其不賢而拒之非疾其拒不可而拒之也子張曰異乎吾所聞由子張之言觀之亦子張之見為異而非所聞之果有異也然識者知分門立黨之事已兆於此矣然有其兆而未有其形也使黨人之形已著則二子之門有反唇相譏耳而子夏之門人何以問交於子張哉

（先說明擇交之善）（可字從來未及）（子張原只闢拒字此就拒字駁正着眼在可不）（真辨得倒）（又結得趣）

尹和靖于二說單主子夏註意則交疵而並取亦是分看道理如此若論子張辨駁子夏實有病處被此文提出可不可與衆不能比較則子張道理未嘗不自成一說而以此闢子夏則不合矣翻案獨斷文須有此明眼利手方能達其所見而又與傳註不背味其作意殆

有激乎聲氣之弊而言之歟

子夏之　陸

雖小道必　節　馬世俊

道不遺於小而君子固已見其遠矣蓋惟小道皆可觀而道之所統者抑何遠也則致功之地可不審所重輕哉且學者將公吾道於天下而有援一事以定其生平者不可不擇要以圖之矣有所專務而道之體始尊有所兼舉而道之量始廣由是思任道之人未易一見而即測其終始也子夏之於道微矣惜也其近於小也一旦去其所恃而有悟曰吾今而知能備道者惟君子能辨道者亦惟君子備道者大與小合者也謹微而可以達鉅察渺而可以圖全故當其格物求詳即已有不忘久大之意辨道者大與小分者也弘材非一蔬可名偉器非偏長可進

（層落手）（兼小大說起高一）（先着此意身分人別若止在）（題后即蛇足耳）

故當其曠代自命即已有不爭旦夕之功天下亦何往而非道乎雖其（首三）
（字出得好）
小者皆道也古之君子過而問者亦時有之或濟世育物而取其術之
（寫必有可觀筆情爛熳）
等於齊民或娛意適情而愛其事之近於閒曠或幼儀踐節之初而書
記方名同於象勺之教或功成望隆之後而明農擇筮歸於養晦之心
必有可觀往往然矣乃天下所以樂觀君子者將觀其小者乎抑觀其
（是致遠實際托出不為對面）
遠者乎擇吾道於甚正則致此衛道之力不容稍卑倘曲士之所爭者
吾黨亦從而慕之勿論非典要所存而百家之說皆得樹道之敎則名
尊實下君子恐其泥于卑也擴吾道于甚弘則致此載道之才不敢稍
隘倘衆技之所形者至人亦俯而察之勿論非伸明所寄而一己之說
皆得襲道之藏則源合流歧君子恐其泥于隘也是以小道可為而不
（此意找得圓）
可為也大道不可為而可為也小道之可為者智數之學亦或有其人
其書之傳而不可為者則猥瑣之經營揆之至理而有所不屑大道之
不可為者聖誥之模豈獨無不官不器之歎而可為者則恢弘之氣象
（知不為正有所為）
達之庶務而無所不該然則君子之觀道與天下之觀君子蓋皆有超
乎其小者哉

攔頭將小道埽倒下兩句便無意味必有可觀說得身分儘好致遠
不為更高百尺矣出落最安詳幹補最圓密機趣最流動躁心人坐
卧其下十日必有得處

雖小　馬

子夏曰日知　節　田逢吉

程功於日月賢者之所謂好學也夫日新月守學之以能積為有得者篤信之人其論好學也如是子夏以為我黨論學不同而自我言之則莫若不自誣其心者為可據故有道于此其法或近於彊記其事或類于計功苟於此而有得焉則亦可毋鄙其所為而相予以遜志矣學有以高曠言者亦有以精專言者與其高曠也毋寧精專學有以超悟言者亦有以積力言者不能超悟也敢辭積力自顧無一有也則自返所知何地矣我負我日矣必也日計之乎夫豈無超然玄覽一知而徹乎生者而博聞記醜或至為我黨所不與然執是說也而任天機者曰知

（此是知與無忘大意）（及觀得妙）（暗炤前後數章）（是子夏家當）（逆入筆勢凌增如落天）（外）

說盡學人熱病良知家正坐此耳

不必積荒人事者亦曰知不必積自誤不已甚乎庶幾哉日知其所亡乎不知不見所亡也知之而益見所亡也我為學者日計有如此自顧無一能也則自返竟茫然忘矣我負我月矣必也月計之乎夫豈無冥然惰黜坐忘而臻聖域者而保殘守故或至為我黨所不許然執是說也而幾于化者曰以忘為貴蕩于虛者亦曰以忘為貴自誤不尤甚乎庶幾哉月無忘其所能乎忘之不見所能也無忘而後見所能也我為學者月計有如此一一其勤勤焉今日之得不為後日之借此月之積不為彼月之償亡之後有能焉人所知也能之後有亡焉人所不知也亡與能相循而此中之甘苦不亦可以自驗乎此其亹亹焉日盡而月月不為夫日之遷月盡而日日不為夫月之守日遊而知與俱遊焉日之中有忘也月會而知與俱會焉月之中有知也知與忘交勅而此際之淺深不亦可以自考乎庶幾哉可謂好學也矣蓋敏鈍有異致惟是作而勿輟此心為典學者之所求頓漸有殊塗惟是念茲在茲此意為時敏者之所亟商願與學者共圖此焉

所亡從知生出妙甚

月字老甚人接得緊湊二比頓當未勾之力更足

凶與能環生焉義

末勾乾掉而得

知字與無忘對非知能之知也故朱子謂知與無忘檢校之謂只是覺得未有底多則其好可知若謂日日知得幾何便與能字對矣思致儆策亦如聞同安杜宇啼時

下夏日日　田

百工居肆　其道　吳[illegible]

業以專成事與道無以異也蓋虛以待物者事與道也有主之者矣君子觀百工而愈知學也且凡人勇于自立者其材命于天而終不敢予天何則役心苟簡者樂言自然而矢志專一者多崇力學即欲強為解（會心語別）免亦中有不許也（有遠神）吾因思衆藝之於道一也其精神之於藝焉則藝而一藝之成有不輕以藝用者故藝名焉其精神之於道焉則道而大道之屬有不徑以道求者故道集焉（單束有力）天下事以勤則成而以荒則敗其故可肆類求也物之域于事者至人鄙而不道而百工職焉百工者人之以事自力者也未業也而本治之有一物而轉成數人之手者矣有一（清心妙緒相通而來）

人而足飭羣工之材者矣人官物曲用匠其成以為是工用相得也然而非其人弗與處焉非其地弗與處焉習其心手無扞格不相入也就以官府恐遷徙勿能為良也居肆者容有不盡成之事而既有以處之斯亦無可自辭矣事之進于道者學人樂得而事而君子職焉君子者人之以道自治者也敏質也而勤用之有一旦以實倍數年之功者矣有積累以莫必歲月之益者矣見聞師友佐所不逮以為是能事可畢也然而非所覺不敢居焉非所效亦不敢居焉得其大略進而求於精微也事在強勉漸而放於利安也學無不可致之道而苟無以致之斯亦何所貴學矣古人百工之事皆聖人之所作終其身而可精一技則亦竟終其身也所以制器尚象即先民亦謹志之後有作者處言厲事易之地而求睹高曾之服物豈理也哉古人虛心求道皆日用之常理修其業而凜若不勝則亦長修其業也所以執微守要即大賢備寬期之後有作者無孫志時敏之功而遽希鬼神之來告豈理也哉事無荒而弗敗道有勤而必舉此小道然也于大道又何不然也

註中二說相須一重居肆為學一重成事致道輕重讀來自見講說有云成字致字內便包得後說不煩蛇足此不知二五之為十耳重講成致即是後說何云包也前說是用功之專後說是志道之盡但聖賢教人于用功處較多故前說為急耳此亦專主前說而下語精

緻極琢削之工。如海岳書法。一字一筆。皆集古人。而自饒逸韻。○通篇工學竝行到底。是比說體。古法也。

百工居　吳

仕而優則　節　金鋐

道有相資而益者。惟因乎時也。夫仕必習諸學。而學必究諸仕也。然其相及也。各以俟乎其優。可勿講歟。嘗觀朝有名世之臣。所謂名世之士是也。國有名世之士。所謂名世之臣是也。然而謀其事。恒若不相及。不相及謀事始。尚謀其理。又若必相及。必相及謀理始確。試言之。天下何以有學。古之聖賢。懋德承休。叙彝輔治。所務皆功名也。而養則深之乎性命。天下何以有仕。今之師儒。席珍待聘。懷寶候時。所業皆文章也。而術則裕之乎經濟。然則仕有不以學為尚乎。登高能賦。稱大夫之材。博物多通。被君子之譽。觀乎國史所傳。信已第。當其仕君告艱危。民咨疾

○回環雋妙○

○學仕分○

○提○

○學仕合提○

○轉折耶優字○

苦彼意或姑聽焉而顧務乎典謨風雅典謨風雅其所訓者何也然則學有不以仕為急乎載贄出疆身既聞乎政聚徒成肆名亦達乎朝觀乎儒林所慕信已第當其學循誦恐違厲修虞怠彼習或未成焉而遽試乎社稷人民社稷人民其所賴者何也是故仕不可曠也學不可遺畢其力於簿書期會而朝語執秩而不知宴設殽蒸而莫辨其以蒙說抑末也然而不華國矣矧仕寧無既優時乎或請告之暇或質成之候竭歲月之勞得此一日而以職業煩之甚足惜也是故學不可襍也仕不可廢殫其才於藝文呫嗶而良馬賁廬而屢却安車勸駕而勿從其以養高有由也然而不榮道矣矧學寧無既優時乎或蓄積之豁或發度之審暢生平之志視此數年而以詩書困之可勝慨也若是吾勉吾學圖書之秘登天府則學風俗之理親民事則學仕之即為學也此意惟仕而優者解也若是吾勉吾仕知類通達仕乃徵其識執節淳固仕乃見其力學之即為仕也此意惟學而優者篤也而奈何其忽之也

其節極短促其韻極悠長文之有風致者○將白文頓挫緩讀見其逐字折斷翻跌之佳將白文回環急讀見其兩邊互照補襯之佳

（舊甚）（從優字非而字）

衛公孫朝　全　　彭孫遹

聖學無常師、所以備道之全也、夫仲尼以文武為學、而博及於賢不賢、無遺學、故無常師也、何焉學之足疑哉、今之言學者、以為學必有所執也、學必有所宗也、學必有所執則學之外其為缺略者必多矣、學必有所宗則學之中其為見聞者有限矣、夫惟性之也全而資之也裕、故雖舉一事於此垂之者數百年守之者數十家而卒無不大備於一人之心、則仲尼之學是已、今夫帝王之道無之可略而莫備於成周、仲尼之學無所不窺而尤詳於昭代、此其為學豈可一端盡、即其學之所由來亦豈可淺易測也哉、公孫朝而不知仲尼也、當深觀仲尼之學、公孫朝

（只焉學焉不學合來便見孔子本量用兩筆翻透）

（此句便看得道字活）

（道學二字平提似大分明）

天蓋樓偶評　下論　己亥　宋通觀略

仕而　全

而并不知仲尼之學也當先觀文武之道大約世之盛也維之以道〻之衰也維之以人故文武之景命未湮而遺制可尋列國猶載其微文草野亦傳其軼事取而志之不可謂非博綜之助也人為在上之人其道必一人為在下之人其道必分故文武之謨烈雖遙而博聞可攷君子有好音之懷小人有規矩之守繞而存之不可謂非稽古之資也賢不賢有異人而無異道小與大有異道而無異學何莫非文武之道何莫非夫子之學也夫子之學可以窮文武之道而文武之道不可以窮夫子之學者周官周禮之外別有淵源而即此已見憲章之大世無夫子而賢不賢之所識必至湮沒而難稽世無賢不賢而夫子之所學自足振興而不絕者治人治法之中自存精意而即此已見道術之弘雖曰憲章大矣寧無從事之端然聖人之學以無所師為大尤以無所不師為大故謂夫子師文武可謂夫子師賢不賢亦可也雖曰道術弘矣寧無受益之處然聖人之學以無所不師為大尤以無所專師為大故謂夫子不耑師賢不賢可即謂夫子不耑師文武亦可也而亦何常師之有哉蓋道有師其人而兼有其制者從周固臣子之心道有師其制而不泥其人者哲愚悉高深之助如謂學必有師則是明備之後有學而草昧之際無學集羣聖之成者不得居聞道之列耑一家之說者反坐擅通人之號也為此論者其亦聞子貢之言而起悟乎

只道字看得確故學不學師不師無不超曠靈活要下于貢正意秖是天下無足當聖人之師且學耳文武云云正是立說之妙俗眼張皇道字便逐句板煞逐句妨礙矣

衛公孫　盡

所謂立之　四句　張標

聖不移時而化智者信其說也夫作而應應而速立道綏動之說愚者疑焉而智者信其曉子禽者曰儒者身處衰晚不知三代身處三代不知黃虞其見日陋其持論日卑欲出一語彷彿大聖人之所為亦卒不可得嗟乎不疾而速化馳若神于今缺有間矣未易為淺見寡聞道也雖然世亦未嘗無傳語焉夫人幸而生逢明聖覩朝廷立一法行一意而百姓胥象指焉則為之揚扢其休嘉或不幸而生當末流慕古初建一治奏一效而君上若無為焉則為之想像其盛美於是言之不足且長言之曰化如何盛效如何捷居今之世述其一二語已不恒經見矣

況欲求其人以家庭效咏大聖其孰能當此而無忝者乎若以夫子而得邦家也亦何遂不爾爾哉今使一邦一家之中不煩經畫而已農桑醉飽詩書絃誦咏樂郊而雍雍丕變君相可絕無事宇宙可絕無功此必不能故有瀕于危者焉望其有以翼之也有悵悵莫達者焉冀其有以開之也有瞻烏靡定而鴞音未變者焉思其有以安集而漸移之也不有立之奚自立不有道之奚自行不有綏之動之奚自來且和然而難言之矣昔之有天下者播嘉穀一聖敷寬教一聖明農典胄猶難兼官賓四門一時舞干羽一時頑民悍侯亦嘗接踵又有甚者英年踐祚而衢謳奏于耄耋之期父子皆聖而雅頌作于數傳之後若是乎上作焉不必應或遲之而應遲之人久而後應今我為之說曰吾夫子而在上位也作以一日應以一日其誰信之且作以一日盡帝王之事應以一日盡帝王之功又誰信之不知此非予一人之私言也人亦有言立之斯立上方鞠謀下已樂生也道之斯行董戒不勞人已共率也綏之斯來人思豫附版圖日廓也動之斯和黎民於變兵革不試也因念昔吾夫子袞衣惠我三月而弭民謗釋爭謝過一言以感強侯此雖小試其端乎異日宰天下不當如是耶而後撫立道綏動之說而流連起嘆曰其殆謂吾夫子乎其殆謂吾夫子乎

反點四句　寔字

一路逼出斯字　中旋舞

此一段語足驚人　取斯字最急

又轉所謂綠是正面落題

皆不空點

化工之筆

如題平衍四句呆滯無味且每句中要入所謂意思更複套無味若

竟置四句而取所謂。又不免架空之弊矣。善用古文單行之法。使虛實相生。起伏無迹。人驚其奇而不知其巧也。○近文喜軟而惡健。喜整而惡散。喜熟而惡生。讀此種文數行。覺口頭不順。定置去矣。如何如何。

所謂立　張

所謂立之　四句　史尚轍

極思至治。直以聖人身其盛焉。夫聖至如天止矣。立行來和之不期而效也。不可于聖人身見之乎。且至德之聖人。無異于至治之聖人也。故不知聖人之大。而忽為之思古聖于意中。忽為之思古治于意中。則以今日之觀。不殊于昔日之事。而昔日之盛。即形為今日之言。是亦可以斷其同歸已。夫子之得邦家何如哉。思古今之天下。有聖人之所及治。亦有聖人之所不及治也。然及治者治之以功。不及治者治之以意。天亦若懸其治以待天下之深求。思古今之天下。有位而無其德者不可據。有德而無其位者亦不可據也。然待位者寔之以業。待德者寔之以

方是論夫子之得邦家

理天復若虛其位以任天下之自信則試為衷述古昔載誌前猷而穆然想所謂焉以為此如神之頌也吾第不知古之世有是頌否也而不疾而速觀厥成者將於是焉則亦不得謂之無其頌焉已也以為此雍穆之化也吾第不知古之世何以得此化爾也而作之而應美上理者必於是焉則亦不得謂之無其化焉已也立之斯立道之斯行綏之斯來動之斯和嗟乎伊何時之盛歟服者在世被者在神前此者亦既行之而效矣皇皇乎後此之聖人術則安所施勢則奚所起而吾則謂正無慮也蓋天下事明之于所共見不若明之于所獨見今即不必寔指一夫子而求其立者何事道者何事綏之動之者人何事而要之其人在焉即其道在焉其尚有致疑于天者乎其渾數世其氣百年先此者亦既為之而驗矣勞勞乎嗣起之聖人權扼而無因力窮而罔暨而吾則謂正無憂也蓋天下事推之于所已然不若推之于所未然今即不必強執一夫子而問其立者何若行者何若斯來斯和者又何若而要之人無異世焉即世無異心焉其尚有致誣于天者乎天無為而有為而其為無量何論一日謂千百世之為治者皆夫子之治可也天無能而有能而其能無盡何論一人謂千百聖之有位者皆夫子之位可也而猶有淺議聖人者何也

通身只做所謂之斯四字疑其空花無意思而此文獨否但覺其意

思之多何也以此知行文貴自闢雲山豈可依人籬落乎

所謂　史

所謂立之　四句　厲士貞

援古語以推聖可思神化之功矣夫〻子之神化亦何能測哉立行來和庶幾古語一遇之意謂天下至人不易見而至人之事亦不輕傳世有無其事而有其人者矣有〻其人而能其事者矣亦有〻其事與人而思可以語之者矣故不從功業以觀之不知其確如是事也不援往昔之言功業者以觀之不知其確如是語也吾何以擬夫子哉或於邦家想見之其得邦家何如者同在覆育之中何從得其張弛之迹無論不知者難與名言即知者亦難以盡言也治可幾也而所以為治未可幾也其有神存乎間者矣共游高深之內何從得其運量之才無論不

（八面玲瓏空中樓閣）

（借像寫生曲盡其妙）

知者難與深求即知者亦難以名求也化可測也而所以為化未可測也其有變通乎外者矣想夫子何以處斯世斯人耶無以養之教之不可也意者有立與道乎無以安之振之不可也意者有綏與動乎文經（三比）武緯乎一世以休嘉此夫子之有可知者也（以虛點寔又逼出之斯雅勝諸作）民藉其養與教焉意者立而立道而行乎民獲其安與振焉意者綏而來動而和乎物阜民安奠斯世以救寧此夫子之無不可知者也至立不與立期而立何以至道不與道期而行何以至綏動不與來和期而來和何以至此不謀感而感焉彼不謀應而應焉茲又夫子之可知而不可知者也抑亦其道隆使然歟夫子之道夫子之居位顯之也苟無斯位而道之神奇自在也（筆〻拘拔惱恍不可名狀）然設有此位而道之神奇不較著乎千百載以上有此事功邈乎不易覯矣千百載以下有此事功邈乎不及聞矣非夫子以身傳之孰知其事功有如是哉抑亦其德盛使然欤夫子之德夫子之乘權布之也苟無是權而德之崇高無損也然設有此權則德之崇高不赫然乎百世（所謂二字靈妙在此）之上有傳言吾不知事功者奚人百世之後有傳言吾不知事功者奚日非夫子之道與德以古語徵之亦孰知其事功有如是哉噫古語有云立之斯立道之斯行綏之斯來動之斯和非言他人也蓋謂夫子欤離奇窅渺亦都在所謂之斯取神而中作三比一比出立道綏動一比出立行道和一比出之斯觀者以為故作波瀾以逼取之斯耳而

不知其安頓四句寔處也文之出色在此○看其轉筆之妙圓熟家只辦得順溜轉法到此再轉不出欲去圓熟之轉者須玩之

所謂立　厲

合古帝王而論斷之於以鏡治也夫治至往古止矣帝王異代一之於論斷焉無不同歸也今夫從三代之下以考定往古天人相與之際甚不易也古聖精勤之意則帝命日眷開國正大之道則後代可師帝王行事論斷而得之矣何則治天下有大事取天下有大體大事者本以道不本以術故聖主當陽而小心祇曆不忘動色拜告之文大體者本以德不本以力故英主御圖而規模濶達不越反躬罪己之書吾嘗始自虞夏次及商周數百年間帝起王終名號一定未嘗不嘆聖人之宏遠也稽堯舜禹之相命無異辭焉故雖以先朝之寶籙或授之單寒之

夫予之焦勞之佐而當時不聞有私天下之嫌臣工不聞有擅顧命之忌乃若以兵取之以仁守之以力得之以道安之君子讀商周本紀（一氣折旋）知其所以王也一蓋王者之舉動貴光偉也其立心貴忠厚也其綱紀弼令貴簡潔而明肅也其選舉典章貴公正而和平也迄今誦昭告之詞（包羅雜俎皆見力量）（收拾古懋）考鼎革之事拱受天物頒盼神器殊不似後世人主潤飾太平之所為噫盛矣總而論之朝廷之所敬者惟天與人人主以天為不足畏則權足以生玩以人為不足惜則勢足以起驕究之濶絕萬幾豫遠百度天下共惜其精勤之不足也請進而覽唐虞之篇朝廷之所尚者惟德與功人主以苟且為開剏則道不能以善始以知術為更定則勢不能以善終究之圖治無恩更制無本天下共惜其正大之不足也請進而覽商周之紀後之人主可以興矣

（總收二比議論濶大紀非頭中兔圖冊）（子中活計）

百衲史贊句調以為古是此題極醜套子若此真得史贊神髓其議論濶大其檃括精密其頓折雄渾從永叔問塗于孟堅與子長門徑人別

堯曰　稱

周王所以定天下者其規模之整而忠厚之至也夫天子不能行王政而天下人各為心亦何以立于其上而王之哉乃武王所以制馭而綏服之者亦備有其具矣且古王之有天下也必取先務之急與夫人情之嚮而圖之蓋天下未知令之有必行也治其紀綱焉而後尊于其事天下未知利之及己也為其仁厚者而衆陰予其私夫是以所為而成而所至而洽也昔者武王審此矣以為國家之大政始于朝廷而四方為之承流天下之大勢成于諸侯而民心為之根本故必治法與治人相維而上下無異制遠近無遺人則威命訖于荒陬又必世胄與天士

（闕大深切是歐蘇制策語）

（提全局規模）

（宏達）

並起而犧牲不在田兎罝不在野則性情繫于天室吾見其權量謹焉
法度審焉廢官修焉斯三者非有機務之大也然而一輕重多少之差
（三者中）
（寔寫閱係之重少見此識變）
上之取下者無定罷下之供上者無成額典守者有出入之移貿遷者
為售奸之具大亂之故蓋自此也政于何而行乎為之巡狩而考之朝
（燕許氣象四方政行亦不同俗）
覲而計之四方之風俗既同于罷數而典則之頒準于太宰常吉之命
（解）
達于藩裔四方其猶有廢墜者哉吾見其滅國興焉絕世繼焉逸民舉
焉斯三者非有恩澤于民也然而一故國舊君之遺善人有無後之感
義士興存本之思上無以慰在天下無以勸為善民氣之傷直為此也
天下之心何以歸乎為之求其後而苴社之訪其人而簪紱之天下之
形勝既維于封建而以旁支入承正統者益長其子孫以遺臣參選周
親者自名其勛階矣天下其猶有懷異者哉蓋殷自六七王以來王者
多起民間而將相亦生田畝故野無異俗而朝無廢事至于紂雖強武
（直是透關直是至言）
在上而寔不能行其一令則其流失者漸矣四方之國有頗同于朝者
有各用其制者武王起而整齊之憲典成于畫一號令捷于風雷其以
（玄氣盤薄）
此與抑殷自六百祀以來帝王之世系漸遠伊傅之踪跡大奇故國或
異土而賢不以方至于紂雖中外無異而寔不能有其一人則其渙散
也久矣天下之人豈無濟惡之侯豈無伏羲之士武王出而風厲之臣
附達于要綏謳吟接于山谷其以此與蓋周之德與周之所以王也如

此

是王者從天命民心起見。為撥亂反治之本。故其言皆雄昌正大。不似鄙夫。專主易姓收拾人心立說。將聖人都看做後世权詐心術也。

○四方句。謂四方之政。由是無不次第舉行。是就上三句推廣言之。不是三者正而政自然奉行也。自癸未王茂遠誤說今猶效之。當為改正。

謹权　劉

天下之民歸心焉　王士稀

觀民心之歸周。其事有以大服之也。夫民心未易致也。然有以服之。則天下胥歸矣。此所以翕然于興繼舉之後歟。今夫一王之興。無不藉民心以彰國勢。然可以作王者之應。而非所以供王者之求。維民實渙焉。有億萬心。而聖人已萃之于一二事。取徯應之盛而觀之。益歎大聖人之行事不可及也。是可觀于興繼舉之後矣。渡河之際。雖已來士女之玄黃。然未盡釋由舊之思也。逮下車爵聘之餘。而徯志者遂不僅東征見休之旅。誓牧之朝。雖已致庶邦之擁戴。然未盡卜爾忱之屬也。及反商封式而後。而輯寧者。人奚止逖矣。西土之人。蓋天下由此歸心也。天

○民○自○歸○心○說○得○軒○豁○

○別○渙○天○下○宛○

○怡○

下所服于興王者其舉動之公也使分珪僅翊運之勛佩組祇思皇之士編戶雖愚隱微宵輕貢歟乃錫茅土于明堂半屬皇王之裔賁弓旌于丘壑猶茲播棄之餘事雖無與于民固已入于民心而莫解也誰弗蒸蒸樂附焉天下所戴于我后者其措施之偉也使啓宇惟咸功之旅升華祇疏附之倫君威雖赫輿情可強邀歟乃神明之冑咸與帶殛之盟蜚遁之儔共煥珩芾之采事即無關于民固已結于民心而難釋也誰弗殷殷胥嚮焉是知不必恩以結之也吾一戎得天下而相結以恩則民疑惟曠然示以大公民見異數所加悉在不敢望恩不思邀澤之地斯德踰躬被矣故雖采薇有義士之歌而率土從王無能易以虞夏黃農之想抑知無事以術致之也吾侯服耶天下而相致以術則民愈疑惟昭然出以無私民見曠典所施揔一德不敢忘才不忍抑之意斯感踰身受矣故雖禾黍動故臣之感而敷天共戴自不復有斧斨風雨之憂故大和會者無俟垂拱之年而媚天子者不煩多方之誥周所以繼帝王而受命也

極可鄙者專主改革立論謂惟恐天下懷舊而以此收拾人心如莽操之徵聘封爵作用純是篡賊肺腸豈聖王心事乎武王不為民心而興繼舉民自歸心說來光明正大文氣自是煒煌覺劇秦美新不堪置齒頰矣

天下　王

君子惠而　五句　沈令式

詳五美之目、唯君子秉其全也、夫君子豈見美而行之、抑君子行之而美見也、五者具在、不歷歷可稽哉、且為政者、必先定其大綱而後從事、所當取聖賢已著之規模、而詳觀之矣、蓋古今無有利無弊之政、而有有利無弊之人、有有利無弊之人、而即有有利無弊之政、故政之可尊者、乃其人之可尊者也、政何以有五美哉、夫人之為政、譽與咎常相因者也、我求其譽而咎或隨之矣、我辭其咎而譽或去之矣、夫安得以有譽無咎者、與吾身以盡善之圖、抑德與疵不兩立者也、我見德而亦見疵而德非其德矣、我見德而不見疵而德全其德矣、夫安得以有德無

○而○不○二○字○

○辟○空○法○虛○筆○情○軒○舞○

疵者與斯世以咸宜之術若是者其唯君子乎君子以政為正人之事
○虛○頓○二○比○語○渾○涵○而○
○下○義○包○括○
則恩義兼隆不可不圖其久大君子以政為正人而先于正己之事則
心身交治不可不懋天中和則惠其一也夫損上益下自古志之則惠
○五○句○插○美○字○各○有○意○義○玲○瓏○雜○俎○股○法○變○換○入○妙○
而費之未始非君子之美也況惠而不費則益見君子之美也若夫勞
固難于見美之事也然唯難于見美之事而君子之美始見焉何也以
其不怨也若夫欲則尤無美可見之地也然即無美可見之地而君子
之美愈見焉何也以其不貪也至于泰與驕相近而相遠也小心者常
近于矜持坦懷者常至于傲物甚矣美之難兼也而君子有兼美焉則
泰而不驕也威與猛相似而相懸也嚴肅者傷于刻覈寬厚者失于優
柔甚矣美之難全也而君子有全美焉則威而不猛也若是者自然以
○結○束○道○練○神○細○震○聳○
及物而德怨俱忘寧淡以居心而兢絿俱泯全乎美而不見其美者君
○繳○政○字○總○帖○
子出政之心也利害必悉而恩義期于兩全耆好必端而剛柔俟乎交
堯尊其美以求盡其美者吾鄙從政之學也師也識之
題位極虛排鋪五比無法則變而為凌亂油纏皆若塵土入口總是
沒意思便沒生發耳如此合有大義分有小巧既非膚衍又非侵鑿
還他五比正局又極玲瓏花草此金銀仙闕非人間營構也

君子惠　沈

君子無衆　二段　張永祺

圖治于心身之間而知泰威之美也蓋政未有不從心身出者也觀泰威之所以美而君子之自治不亦詳乎今言政者以是為及人之事也（截得上三件出）不知君子于此止有一自治之道而已何也人皆有所不可見之地乃以為不可見而積傲生焉中既無以自主則內顧而不得其所安而所以接物者弛矣人亦莫不有可見之端乃以為可見而致飾易焉動既無以自持則反躬而不足以相攝而所以加人者驟矣君子何以有泰之美也凡物本無岐形也吾處之者不能一念而衆寡分凡事本無殊勢也吾應之者不能一心而小大見君子曰此誰非待命于我者而敢

（意義精湛無二夫人不肯消得）

（衆寡小大只是一驕便見說得好）

任其張弛乎一以兢業之衷承之出之性成者不擇地而付也積之學問者不易節而施也操存于此以待天下之來既無玩人則人得而已亦得既無廢事則事安而心亦安從容中節而無廣心好大之病也彼侈然自肆者一念之慢流于恣睢而不自知有若斯之恬適得自兢惕中者乎不亦泰而不驕乎君子何以有威之美也規矩者物身之器也威服以飭之而衣冠重威儀者定命之符也殺色以引之而瞻視生君子曰此誰非作則于我者而敢替其綱紀乎一以尊嚴之道居之持身非以責人範圍不得而過也正色非以凌下中和不得而渝也表正乖此以建天下之極禮統既肅則莊粧而生其共德隅既修則誠形而至于動洗心治氣而非作威倚勢之比也彼威克厥愛者求人以畏流于暴厲而不能返有若斯之肅將得自好禮後者乎不亦威而不猛乎而後可以言從政矣

（無敢二字細寫）（方是說泰之美）（永歎以出美字恰接出）（不亦乎三字神氣）（關係精微）（衣冠瞻視皆出居）（稱停穴出果有得之言）

講象寡小大衣冠瞻視已得不驕不猛是他合下便細密處無敢慢與儼然人畏人但知對驕猛便寫作兩截矣此方是只說泰威之美體認親切于先儒理學漉得爛泥醬熟而後有此精彩淺人不易知也

（是不猛）

君子無　張

君子無衆　三句　張鵬擇

君子心一於敬、進求之而得其純焉、蓋敬之不存、而衆寡小大之形見矣、曷不觀君子無慢之心乎、今夫神明之地、政治所由出也、而要以善操其用者為可尊、蓋中無所別、固非統御之材、而意有所移、難協敬修之極、求其克操而罔間者、誠甚難也、吾何以稱君子泰之美哉、日休者居高之質、而質必本心以出治、則淵衷所飭、不使以玩愒者窺立極之疎、執兢者在宥之神、而神必周外以顯用、則內力所疑、要貴以純一者、徵綏猷之密、（提領得法、又不落俗調）間嘗綜天下之人與事而計之、如有衆有寡有小有大、皆君子所不得齊也、乃在君子則固有齊焉者、安危係乎羣情、向背積於

民志惟衆與寡孰非君相之精思所必及者爲其妄有所分而或以其難之心質之或以不肖之心加之則傲擾厭斁之端即在區分較量之間己叙慝關乎舉動治亂辨於張弛惟小與大孰非君相之綦慮所必周者爲其妄有所擇而或以不足之心副之或以有餘之心承之則怠雎放逸之萌即在操存縱舍之介也君子於此蓋凝然而靡閒也亦罔然而不慚也閑邪守正澄其心以爲衆應之原故惟恆是畏猶然不復之虞細行可矜不殊大德之戒而事物雖分入一人之神明而勿形其繁錯且勅敬安止寧其心以待萬殊之感故與情允協接庶類以同有度寂無厭異皆於一致而並施雖博徑至人以意量而偏見其皆蔽此無論遺寡於衆遺小於大而有操有怠必多叢脞之憂即擬寡於衆擬小於大而必恪必度尚損自然之致孰若君子之心一于敬而衆寡小大之盡泯其迹也哉而泰之美于是乎可尊矣

綿密之文當尋其筋骨尋其氣度筋骨在出落擡塲氣度在步驟

藉

君子無　張