雍德湯國調奬人公得寫督鐫

李昌祚

黃雲蒸

喻崇修

王廷璧

耿應張

曹爾堪

陸壽名

同邑諸子參定　門人子姪集較

知止而后　一節　陳常夏

止善有貴於知者、推所能以觀其備焉、蓋學在止善、將以滑止為期乎、而由定靜安慮以得之、豈非知止而后有此能乎、吾將與知者觀學之備也、且綜乎道而能全者、學所以廣著也、深於學而有獲者、道所以自考也、夫學中純美之數、亦愈深而難量矣、而每為學者致之、故為紆其

（小講近晦不切）（不纖）

辛丑

途以致之則謂功有所起學亦集其效以相從乎何求之而屢未竟也

知則得矣何未竟

緊帖得脉

人嫌逆提得字吾以為此無害于理

止至善之學如此夫學止非以得止哉顧嘗思之明新而要之止善止

吾却嫌揔提起定靜

則何如其備矣統乎人與己而懋其精微之業或貞於至一焉息於幾

安慮無謂且文體亦頗重矣

深焉合乎體與用而底於淵懿之歸或從容以居之焉周通以照之焉

一折清出有字能字

明新而要之止善止固如是其備矣然而止中所有之端未可為學者

接不下

所有之端止中所能之數未可為學者所能之數若是者何也吾是以

語外語最碍語氣

緩於言得而亟於言知吾將詳於言得而不敢略於言知謂夫知德之

重講知止分頂明新各有至善在內獨得把柄

所止而不貳皇降之初知民之所止而無分彝秉之好將粹然者在吾

理欲抑知明之所止而以至命為歸知新之所止而以盡性為極將醇

然者在吾志歟此而從其后以觀之知止之學有定之學也知止而定

之學能靜之學也善所以不惑而不紛相需以出矣抑從其後而觀之

知止而靜之學能安之學也知止而安之學能慮之學也善所以無危

而無蔽引伸以形矣今猶得曰止中所有之端非學者所有之端止中

頓出慮字分寸不混淆

所能之數非學者所能之數乎蓋誠知止焉誠知止而至於能慮焉則

字着落有力

夫統乎人與己而懋其業者既有以得其業也而非僅能擇於理也合

向抱首句好難一知止

便到然知得兩邊境界却別

乎體與用而要其歸者既有以得其歸也而非僅能審於志也自是而

可與學止者期得止也則知止亦如是其備也夫由定靜安慮以至於

得善無餘蘊焉而非知止不及此抑由定靜安慮以至能得學有馴致

焉而一知止遂已及此則知止要哉而先後之理亦以明矣

○兩○筆○又○繳○得○盡○

鄙儒論局論度自以為問鼎有一定陋規看此獨倒提卷旆而入雄恣排宕勢如風雨爭飛雲霞驟捲試掩示鄙儒定以為不合式者也而竟得弁冕何歟然則即以得失論吾固知揣摩陋規之無當矣 陸雯若

止字帖定至善至善帖定明新方是聖人之所謂止他人懸空說止未有不向和尚位下討活計矣變幻文章須看他鍼線不走處若其清出有字能字而后字還慮字層次是功效次第不實講工夫又衆人之所共知不必言也○凌渝安先生講聖經至此董采請曰八條目中知行並列此節單提重知一邊其意如何凌先生曰聖人預知天下後世講心性之學者必以學問思辨為支離遺外而求內自立直捷了當之法懸空想像一種道理若有所見原非真知其心自以為定靜而愈見猖狂故急于此單提知止為入門下手之要即中庸告君誠身必先明善也采舉似先生曰凌先生之言切矣賢試道大學畢竟幾綱領曰章句以上三句為三綱領豈別有義乎曰吾正恐賢信不及有三綱領耳以異端之旨言之止有明明德一綱領耳更無二事安得有三以俗學論之已物對待亦止兩綱領耳何必有三此兩家都信不及者也不知後世學術之謬正在此一綱領上差去

江西頓悟。是知有明明德。而不知明明德之有至善也。永嘉事功。是知有新民。而不知新民之有至善也。方知聖人于明新下急着此一綱領。吃緊為人處。是聖學之定盤星。指南針。若少此一綱領。則上兩綱領。都無根柢。然此一綱領。至實。却至虛。最難見。故最難信。上兩綱領。知行並重。此一綱領。却單重在知。至善只是難知。知得。然行得。行處只在上兩綱領內。不消更說。如孟子集大成章。聖是諸聖所同。集大成却歸孔子者。以其智更高耳。故知止一節。緊帖定第三句綱領說。有此一節。則此一綱領已了畢。以下八條目。只就上兩綱領中條析次第言之。雖止至善即在其中。然却不是此一綱領註腳。故知行並列也。

知止而后　一節　朱彝

推所以得止者。必由知而漸至之也。蓋學莫要于知止也。知止。則定靜安慮相因。而可以得所止矣。不然而何以得哉。且大人之學。將以求盡乎精微。亦殫吾明以求之已矣。然大悟非可驟幾。前此所以致之者必有其功。而至理亦無倖獲。後此所以臻之者必有其效。其間相因之漸。可一一推言之也。明新要之至善。豈不貴乎其止哉。顧止不易言矣。夫人莫不有至善。而不克明夫善。是惟窮理之盡者。始有以見恒性之綏也。抑人莫不有止。而不克安厥止。是惟睿哲之深者。始有以大皇極之建也。然則欲得止者。其必由于知止乎。夫惟知止。則研悅久而清明生。

○虛補致知工夫

○先○提○出○至○善○從○致○知○振○知○止

○次○單○提○止○從○知○止○振○得○止○根○柢○分○明○不○同○泛○拈

清明生而物則見協于克一者物至而不亂也歸其有極者見異而不遷也夫而后有定可知也而不惟定也定而后能靜志氣既凝者寂亦一無心焉感亦一無心焉夫知止則未有不靜者也而所以能靜者則定為之也非定也不有求靜而愈不靜者欤而不惟靜也靜而后能安神明既謐者常亦一委蛇焉變亦一委蛇焉夫知止則未有不安者也而所以能安者則靜為之也非靜也不有求安而愈弗安者欤而不惟安也安而后能慮性情既逸者有事而若無事之暇焉一事而周百事之理焉夫知止則未有不深于慮者也而所以能慮者則又安為之也非安也不有欲慮而卒不及慮者欤至于能慮則知止之義益精矣而

疏定字確 聯絡自然分合都到 貼註 中心字寔義 知止總貫之理 五者相因之理 一齊透徹 貼註中處字 能字獨出 倒撲一句而后字極醒 貼註中事字 虛字變重得法

知止之用乃彰矣吾見其極深研幾而可以成天下之務通方肆應而可以盡天下之宜以之物躬而制行則百行之懿於是乎成也以之敷化而宣猷則大猷之經于是乎立也將所為至善者不既得而止之乎是其得也亦必慮而后能之也要非知止者不可以幾此〻以見知止之為貴也知則必得而攷其日用寔有自然之休吾故悉數之以著其效此以見知止之為亟也得本于知而溯所由來非有忽然之悟吾將推究之以明其功如是而先后之序可得而言矣

明德 新民 得是得至善人多混說 收住後文經旨明密

知止統貫五者五者各自相因一筆中最難清楚慮字次第較重又不可傷却一樣語氣最難安頓有字換能字煞有意在忙亂中多不

詳明此節無工夫指定靜安慮言不是連知止都無工夫忽然模着鼻子也知止前正有後文致知工夫在多不理會定主志向靜主心安主所處慮主事得字中包下文誠正修齊治平一一有實義多不確貼詮號或指弄知得凌駕雜亂或重做首尾忽略四件或頭重脚輕或散漫無紀多不能循題鍊格衆美畢臻一病不犯鑄局攄詞有典有則此題所未有也即起王文恪瞿文懿鄧文潔三公見之亦應閣筆

知止　朱

知止而后　節　張玉書

極止善之全功由知而漸及之者也蓋止非知無由入也歷定靜安慮以幾于得而明新之善其全乎今夫學者莫不有兼成之責而嘗畏成功之難非成功難也學有由歸亦有由入往往功以漸而及者效因以漸而深則不得徒論其已能而當思明善之學所循途而至矣合明新而期止善大人蓋歷乎止之必至與止之不容遽期而不得不重言止也言止則非審其幾者不能立理至不惑必于一知體衆善之全言止則非辨其趨者不能行量以徐牧惟恃一知大兼善之用甚矣知止之重也夫未知止以前所為積學以求知者當無不至而既知止矣則後

○題○前○補○出○知○字○上○夫○○○○○○○○○損○二○字○好○○○

此功效可次第陳矣道術之紛也有以窮全體之所歸而其志乃不可亂治術之雜也有以推大用之所極而其志乃不可遷此非止之有定而即知止之后見焉者乎至于定未有不能靜者也理之感我者有將迎我之觀理者無將迎蓋言知于定之后已斷然于止之所在而非其止者不得而擾之矣至于靜未有不能安者也遇之嘗我者有順逆我之處遇者無順逆蓋言知于靜之后已確然于止之所在而非其止者不得而撼之矣至于安未有不能慮者也事之待我者有難易我之制事者無難易蓋言知于安之后已熟識夫止之所在而非其止者不得而疑之矣至于歷定靜安而能慮言乎下學之士精義極則利用生而

學幾于有獲言乎入聖之材聰明盡則化裁出而學因以有成今而后其能得乎以善一人則德裕於己以善萬物則德被于人雖能得之功亦各有遞及之序而凡吾知之以求必得之者皆得而止之矣然則學毋易言善也畢終身之力以自考其能而每艱于實得入大學者所為有小成大成之分亦毋遽言止也循歲月之效以徐觀其后而最難于真知為大人者所為有與存與幾之學知始之得終之善庶幾其全哉

格物致知是知止前工夫意誠至天下平是得止中次序不知來源去路縱說煞功效次第究竟不解何以不是工夫節目說知便似忽然大悟說得便似大事了畢名為遵章句實不知章句為何語也此

文於前后際無不了然。五件總貫處。相因處。慮字界限微分處。五字實義貼切處。明新並合處。針線又極細密。可為合作。

知止　張

知止而后　節　金式玉

詳至善所由止、而備思其知量之全焉、夫止必知之而后得、而定靜安慮、其所必歷也、至善不以知為貴哉、且學之大者、合人己而共底于淵微、則惟以懋昭者起悟、以逸獲者觀成、而斯理已臻乎純備、然其中有候焉、未可以一思而輒盡也、而理之既見、夫固有不容自己之勢存焉爾、彼明新而既在乎止至善矣、然則入大學者可不求夫至善而得之哉、雖然、未易言矣、今夫人功力之所至、則趨嚮為之爾、趨嚮之所專、則識量為之爾、故凡能之不一而足者、必先有其至一者也、而有其至一者、必先一徹而俱徹者也、此其要莫先于知止矣、夫果窮理以悟其原

○提○至○善○有○分○曉○

○定○字○本○句○倒○入

點能字虛籠下四句○倒○入

○補○知○中○格○致○功○夫○

則知德之貴明即知明之所止而詣規上聖固非偏至者所能淆抑且作哲以通其量則知民之貴新即知新之所止而治憲純王又豈小康者所能奪蓋知止而后有定也夫學莫難乎有定爾誠知止而有定矣則定后之所能無不可以歷想也存焉而守于中發焉而貞于一不嘗期于靜乎而前此未能靜也定而后能靜內焉而無從欲之危外焉而無喜功之擾不又期于安乎而前此未能安也靜而后能安治己而有研幾之用及人而有盡睿之方不又期于慮乎而前此未能慮也安而后能慮至于能慮則從容自天亶而來者天亶又自從容而發而聖域不優夫而后明德之至善可得而止也已整暇自神明而出者神明又自整暇而生而玉猷允塞夫而后新民之至善可得而止也已是則一知即可以言得而由知至得非一境之所能窮此其中有差次而無積累蓋一得則罔不得未有不如此爾未得必不可以言知而由得遡知非一端之所能竟其中有曲折而無期待蓋一知則罔不知又未有不如此爾知止不甚重欤

明新逐句分承到底格老便奇尤難其貼切精鑿語語典贍堅凝絕非時髦弄虛脾者所能比並○五而后有層次義有不着層次義一句分賓主焰用一時行何從得此把柄

知止　金

知止而后　一節　王維坤

大學以知止之功示人、為遞著其全焉、蓋止莫要于知、而知則無不止也、由定靜安慮以至能得、其功不甚全哉、今夫求此理而無以會乎理之歸焉則非學之備焉者矣、然求此理而無以審乎理之幾焉、則非學之精焉者矣、蓋察識至而吾學有從入之端、功力深而吾學有畢臻之業、惟取此理而精求之、而學之大備者、無不歷歷如其所求以相赴耳、明新要于止至善、則止顧不亟哉、夫言止則必全乎其止也、觀我以觀民、既各有其精微之故、則夫引焉以深、有如是則善至不如是則善不至者、此其間固貴乎一止、然言止又不遽全乎其止也、治己以治人、總

逆洞

字入手軒翥

○單○指○止○字○盛○始○得○字○而○又

○出○至○字○尤○有○脈

辛丑

相攷于神明之極則夫進而求詳見為如是而始止未見為如是而不止者此其功惟恃乎一知然則學固莫要于知止耳知止則由止而著者非一端所可竟而循序以及皆為止所必歷之程知止則由知而效者合衆美以為歸而遡原以求寔為知所必獲之驗則見夫一理既立不惑于萬理之岐衆情雖紛不勝乎一情之正者是定也蓋知止而后有也由是而去私既盡出物而不失其寧守理既堅入物而亦不擾其素者則靜也蓋定而后能也靜而后可以言安凝謐久而有其日休則不一之境處之以至一之衷而無弗適也而未靜者能之乎安而后可以言慮優游至而有其日新則至變之惠周之以不變之識而無弗斷

[illegible]而未安者能之乎至于慮而當前之肆應通方不踰乎先發之[illegible]則學之合德與民而會其極者在是矣是可不名止而名得以見昔所懋勉而冀之者今乃得從容而幾之而吾止原非寡效之圖抑臨事之研辨無遺仍固別乎初念之必悉則學之統明與新而殫其量者在是矣是又可名得而不名知以見向之昭曠而起悟者今始得馴致而觀成而吾知自有全備之詣慮而后能得有不誣者而要非知止不及此故未嘗知止者定靜且有待矣何言安慮安慮且有待矣何言能得無漸次而寔有不能不分者止之不予人以可倖也而既能知止者不斷而定矣靜矣徵之安慮而又然不期而安矣慮矣徵之能得而又然有

五而后一事都到

層累而究有不容強分者止之不阻人以難及也志大學者其知之

纔知止五者相因而見知得相去不遠此大層級也五者逐段相因

此大層級中小層級也定靜安相近至慮而得處較難進此小層級

中重難層級也只此一一安頓明白大是不易

知止　王

知止而后　一節　張嘉璨

遞推止之所由得明新所以止至善也蓋明新各有至善而知以止之

則候有遞徵也由有定以迄能得功效之序不可見哉今夫學之大者

以明新之各得乎至善也而善所由止則固有遞見之候焉以通其端

定靜安慮　能得　知止

而止有所從入以推其序而止有所各效以究其功而止有所要歸明

兩句直頭開句老甚

明德之止至善者以此新民之止至善者亦以此吾思明明德之中固

此句提得有主腦

自有所為至善者獨為止之慮無不得也然而人固有止孰為見其止

先虛逗定靜安慮

者則知止之難也夫至善之在明德有貞一之守有寧謐之宇有休暇

之天有通方之應非皆所以馴幾乎至善乎第難為不知止者驗之耳

古之大人其所究圖於明〻德之至善不知凡幾而有此知止之一日也夫誠知止矣而至善之效于明德者豈一端乎吾見去其紛而貞一自見去其擾而寧謐自見去其震而休暇自見去其疎而通方自見夫而后至善之誕登不難也此定靜安慮以知入以得竟者候有自至強以冀之不可強以禁之不得也則明〻德所以止至善不可思欤新民之中各自有所為至善者共為止之慮無不得也然而民各有止孰為見其止者則知止之難也夫至善之在民共有貞一之守共有寧謐之宇共有休暇之天共有通方之應非皆所以共臻於至善乎第難為不知止者微之耳古之大人其所研審於新民之至善不知凡幾而有此知止之一日也夫誠知止矣而至善之效於民者亦豈一端乎吾見去其紛于民者而貞一在世去其擾于民者而寧謐在世去其震于民者而休暇在世去其疎于民者而通方在世夫而后至善之同風不難也此定靜安慮原於知究於得者候有各至強與民亟之不能然與民緩之不得也則新民所以止至善不可思欤

（知字前放出致知工夫）（換湯不換藥猶橋如意）

異說講止字皆離都至善故錯入禪去然亦有不離至善講而愈錯者如李見羅謂知止非懸空知至善之所在而止之也似矣然他日對李慈則曰儒學與禪誠兩宗禪與儒者之心無二體水非止何以能照鑑非空何以能明學可殊方而心之必歸于止而能慮者一也

又涂邦直問近收拾一止。覺有進處。靜中一切皆如無有。如此去得無墮空虛。近于禪。曰。還應得事否。曰。應處亦不差。曰。不論差不差。只一段清虛尚在否。曰。有時在。有時不在。曰。如此。何慮墮空虛。近于禪。觀此。則不但其所謂止字懸空。連至善先懸空。其所以懸空者。緣他所謂至善。離却明新事理而言。即在應事上講。亦只是要隨處尋求此一段清虛。便以為止。便以為至善耳。只看他不論差不差五字。其不識至善而的係狂禪。供狀昭然矣。聖經之所謂至善。正在明新事理上。求絲毫不差之極處耳。故予謂此題止字。必要靠實至善說。至善必要靠實明新說。方有着落。意必有直將明新分說。似底一局。此

知止而后　一節　熊伯龍

推止所由得。而求端于知者不容已矣。夫知能盡止。而定靜安慮。則其相因而必有驗者。以是言得。學者可苟焉已乎。今言明新而要之止至善。所以責大人之極功於下學立心之始。而優入者或寡。彼惟見全體大用之無窮。而不知審端用力之有地。是以終身而罔獲也。夫至善之道。未有不知而能止者。亦未有一知而即止者。儒術之紛原諸性。則無弊。惟好學深思者。獨有以窺夫純粹以精之體。王者之事。俗相沿。則日雜。惟澄心窮理者。獨有以溯夫大中至正之規。是則以知赴止。以止範知。是非明取舍當而天下之蔽然。茲進足以奪吾志。而徙吾業者。蓋亦

反說遠

止字貼定至善說知

語錄氣

而后有定說得明白

寡也吾以知其有定也由是心以志寧而智勇功名不生于有欲殆將淡所有以返之虛矣由是身以心裕而窮通險易無改于日休殆將忘所循而處乎順矣由是道從身出而機宜條貫預養于從容殆將出所居以利乎用矣當此之時靜因定而不謂定之即靜安因靜而不謂靜之即安慮因安而不謂安之即慮皆此知之真積力久自為日新月異而非曲學小道之可一望而測者苟至於能慮則權度足以盡神而事變惟其所遇無擬議而非天則向所見為當然不易者不歸意見而歸吾躬行之實無損益而非至道向所見為廓然冬正者不在萬物而在吾運用之中如是則可謂能得矣如是而謂能得彼不知者固不足以

○是○帖○心○說○

○是○帖○身○說○

○是○起○事○上○說○

○另○作○一○鎖○見○慮○字○小○重○

○起○說○都○帖○明○新○

○帖○定○至○善○

與於斯而抑豈虛懸一知者之遂至於斯也哉夫止至善之序不可驟而功不可間章章如是而學者頑昧昧而從事焉則惑矣

此題文苦不切實甚或混入邪說而不知者皆因知止二字看不分明離却至善而泛言止也上面平列三綱領然明新二件易見而至善極難說惟知之而後能得之故正說止至善接口即下知止二字若云必知止至善自然定靜安慮而得止至善以一止字總括止于至善四字蓋急轉口省文也後來講學者先不通文理如李見羅知止說竟謂知止即艮止之止無思無為復其寂然不動之本體又謂知止即知本一派胡說只要借幾箇儒家言語字眼行其惑亂之術

全不顧經傳文義如何。故自隆萬以後。作此題者。無不墮入狂禪。總只是離却至善二字。此不特道理差。直是文理不通耳。是篇知止得止。靠定明新。明新靠定至善。中間定靜安慮。體認註中志心所處處事講。字字着窠。其中輕重詳略。又無不合宜。此為老手不同處。

知止　熊

知止而后　一節　朱漢雯

聖經推言至善所由止。因知而遞及之焉。夫善期于止。而止原于知。歷之定靜安慮而止得矣。大學言此。所以示止至善之由也。若謂大人之學。蓋合淺深而一致者也。然切固期諸甚全。而端有所由肇。理必要其至極。而效有所漸臻。惟歷歷考之。則推之有肆應之通。而操之惟詰謀之至也。明新之貴至善固矣。然止則力之已至于是也。而獲幾于是者。有其基。止則詣之已底于備也。而循致于備者。有其候。是安可不務知乎哉。止以相因而見。制紛者原不紛也。是在由睿哲而徐臻于粹美。止以愈入而精盡變者原不變也。是在因研幾而進悉其精微。甚矣止之

（承止字即是得字不煩露挈）

（首二字虛損養全勢更得精切斯善矣）

不可以不知也。知之而約以藏密。紛岐之惑無自起。亦知之而廣以敷
錫。畫一之指有所歸。由此相深者其能不一境也。而知止以后。蓋先見
其有定矣。定而后尚得以定名之乎。精以擇而一以守。嚮往既耑而迎
距。思遷者無有也。則能靜矣。非定也。而何能有此寧謐也。靜而后尚得
以靜名之乎。存養優而天機洽。退藏既密而震徙。或疎者無有也。則能
安矣。非靜也。而何能有此恬適也。安而后尚得以安名之乎。內息深而
觀變審。視履從容而志氣如神者有餘也。則能慮矣。非安也。而何能有
此衡量也。若此者。不既由定靜安以至能慮哉。夫惟其能慮也。則神明
遂而存發。有並懋之功。亦智識周而精粗有並融之業。將明德所當止

有字換能字不略

無工夫節目

另頓慮字

者。于是而止焉。雖適遂所知之全體。而內圖幾而外達化理。以相繼而
底于純。抑新民所宜止者。于斯而止焉。雖止盡所知之全量。而天德合
而王道昭。功以相繼而歸于極。夫而後可言能得矣。而孰非知止者之
有以漸及之也哉。若是者。知以操其原。而定靜安慮。無非驗其止之寔。
即無非驗其知之寔。以見大人止善之學。備而不遺。得以觀其成。而定
靜安慮。皆祈至于得之功。皆非偉至于得之功。以見大人至善之全。精
而有序。善之所由止如此。然正未可一視之也。

節次既極安詳。詞致又復融洽。此種文致。書家之漏痕。畫家之瀚鬱。
曲家之裏字裏音。琴家之半甲半肉。詩家之不病聲律也。揣摩者撫

揭而不可得乃變為甜俗真末代兒孫矣

知止　米

知止而后　一節　鍾朗

聖經推止至善之由惟求端於知而因有以得之也蓋學以止其所為至也然非先明諸心何以能定靜安慮相因而得所止也哉今夫明德新民學之體與用無遺矣天下之人舉欲求至於極而不審其所由也是豈可以徒止也乎蓋必庶物明於貫通之餘凡當然者有以擇之審又必一理存乎昭晰之後其本然者有以見之真此所謂知也明德不惟明而已知明之有當止之地而體極天下之至精民不惟新而已知新之有當止之地而用極天下之至大知止如此然後志氣專而不[illegible]於所往趨嚮正而不昧夫所從一者見則二者不搖二者絕則一者不

大旨了然　的當　老氣無比　字不虛設　入脉　不鬆一線　直起古法　的當　至善二字有分曉知止二字方有着落　頓句有力看其虛字一氣轉折

擬程

離矣求其無定烏可得歟由是心有主則氣常湛而不淆斯之謂靜即知之凝一者也而非定后不能也由是中無為則體休豫而咸宜斯之謂安即知之整暇者也而非靜后不能也由是境常閑則事茂密而有間斯之謂慮即知之周應者也而非安后不能也迨夫能慮則造詣極深有左右逢源之樂踐履益熟有內外齊給之功明德所當止者得而止焉義理之實無蔽於初無缺於終矣新民所當止者得而止焉王道之純非苟知之亦允蹈之矣此豈未知而能茫然倖得者乎然亦豈稍知焉而能驟然獵得者乎第觀夫知止之後相因而至於能得如此則序不可以或紊功不可以少息求至善者可不于知加之意哉

（統貫挨次之理皆透徹而后兩字出得分明有力）（慮字又一頓）（得字亦有）（着落）（徹知字即有致知條目在）（扶得老又有去路）

上照明新下頓終始章旨秩然精深古雋去俗儒之言遠矣先輩如陸文定歸太僕疏此題未嘗不明不知末流何以謬迷遂墮坑塹也繼往開來賴有此作 原評

逐箇實字有定理諸而后有分合急緩輕重只寥寥數筆其中無所不有得成弘先民一氣自然之妙較熊作又高一格

知止 鍾

物有本末　二句　吳孟

物與事各有其序、而所重見矣、蓋德民、物也、而民本于德、知得事也、而得始於知、本末終始、歷言之而所重不已見乎、大學結言意謂、天下理有其備而至備之中至簡出焉、功有其全而至全之中至要見焉、吾蓋取前說而思之、而深見其所以然也、如明德新民、固人己之交盡者而人己同在形器之列、是亦一物也、吾欲明理之攸歸、則不言明新而言物、知止能得、固功效之漸臻者而功效不離黽勉之勞、是亦一事也、吾欲明學之攸進、則不言知得而言事、夫物則有本末焉、民不越于德之中、新豈出于明之外、本末之名似可不設、不知一己之物得而天下之

是結上起下開章明義第一

老潔

如此分疏便得理豈明新獨不可明

理乎且語亦近講章非文字之雅也

翻訝似高而實嫩

詮本末獨老當

物始得一物定物〻之則者為本天下之物得而一己之物始得物〻歸一物之全者為末則於無本末而別之為本末而至簡之理可悟也

則是大學強名矣此通欲說高之弊

抑事則有終始焉知即期于得之時得豈遲于知之候終始之介似可不分不知志一事必期成此事而方其未成則為始成一事必由志此事而遂其所志則為終則于無終始而分之為終始而至要之功可求也

在講章亦是講外辨難

然則以本歸明以末歸新止至善將何屬乎明必止于至新亦必止于至則言本末而止至善統焉矣況本末之間又有其衡量之圖也哉

接不連

以終言得以始言知定靜安慮將可略乎得必由于定靜安慮知必底于定靜安慮則言終始而定靜安慮又統焉矣況終始之內又有其要歸之地也哉夫本與末併非序也言本之可以通末也終與始亦非序也言終之所以成始也要之本末與終始一本焉盡耳故本末有傳而終始無傳

先后之序直結到知本明眼高手

清蒼明淨無塵膚亦不空纏此老手也惜其工夫都在講說得來故出口便帶講說氣即有佳思至理只被幾句分解白話掠過却發揮不盡

物有 矣

物有本末　二句　洪理順

合觀于物與事、誠有不容誣之學焉、蓋物與事、學者所致詳也、本末終始、孰非其所自有者、而可誣歟、聖經謂夫學之大者、內外功力、未嘗不合、而獨以之槩入學者之始、則有不可、蓋理之歸無殊途、而功之入有分際、學所未嘗有者、靜而觀之、不欲紛其志、學所不能無者、詳而舉之、無容混其幾焉、吾今與學者明告之、夫明與新、共此一德之通、初非有物之可擬、而有己有民、以相對而分形者、政不妨等之于物、觀體用之各足、知與得、祇此一止之深、初非有事之可求、而有初有成、以累積而獲效者、又不妨槩之以事、覺源委之自親、是故論物于未有物而物

是此節入手是近道針線

仍虛留

寫有字

不雅

如此翻剔是在頭上

一層

生同原論物于既有物而物之成同盡此亦何本何末之可分哉然而
難為槩者無本無末大人所以全其性有本有末學者所以致其功也
是近道意
夫舉本可該末而終不能守本而遺末即末可見本而終不能逐末而
推開一句好
棄本凡物類然何獨于明與新而疑之乎故人而不從事于學也本末
有字押得虛活
所不設也人而從事于學也物之所有可覩已原事于無事之初而事
寂于無為原事于既事之際而事純于不已此亦何終何始之可分哉
即始
然而難為槩者無始無終者大人所以觀于化有始有終者學者所以
知字
研其幾也夫視始必考終而斷無能躐終而遺始敬終無忘始而斷無
能就始而急終凡事類然何獨于知與得而疑之乎故人而不從事于
學也終始所不計也人而從事于學也事之所有可數已觀乎萬物始
且始到
精一物之理觀乎一物可類萬物之情合本與末而備舉之而凡大學
聽訟章矣
之物皆可以本末之物類之而通審乎萬事始得一事之原審乎一事
可綜萬事之貫合終與始而悉數之而凡大學之事皆可以終始之事
綜之而盡是在知之者矣

蒼老中秀氣撲人霜皮濇雨四十圍黛色參天二千尺孔明廟前
柏耶○此虛題也人取知字太急易于侵露借聖人形出學者
詮解兩有字不知其直從近道倒追知字也名手靈敏處正在
耳

物有　洪

物有本末　二句　陳如來

言物與事之序其所有者宜辨也夫本末終始物與事之序也惟其有之烏可無辨哉且言學之大者貴乎統言之尤貴乎析言之也統言之而其理無所不周析言之而其理斯有不紊誠以學中之所有者不容以不辨而驟希乎一致也今由明新思之明者學之盡乎已也新者學之成乎人也而揔名之曰物則未可岐視之矣然自大人出之即明即新何以處夫學為大人者之不即明即新乎不可概以即明即新則由明以及新而本末見焉非故分其本而以為本亦非故分其末而以為末也固有之也夫本末皆學而本末自不可混未有無本而可言不者未

（紊頻）

（虛宕有字直注到近道）

（突出似覆解語）

（借大人襯出近道從近道意倒追出本末明快）

有〻末而不基于本者本之與末致相因也而本之與末自有次也物之不必有而有者其有也非切物之不能不有而有者其有也可循且夫明新以止至善為量則本之所極同歸末之所極亦同歸而要之本末則固有分也今而后可以明新析之亦可不以明新析之亦曰物有本末焉耳抑由知得思之知者學之致其力也得者學之獲其功也而總命之曰事則固已咸貫之矣然自大人出之即知即得又何以處夫學為大人者之不即知即得乎不盡能乎即知即得則由得以溯知而終始見焉非強以為終而別其終亦非強以為始而別其始也固有之也夫終始皆學而終始自不得誣未有〻終而不原于始者未有無始而得以善終者終之與始相與成也而終之與始須有漸也事之或有而或不有者其有也靡定事之所當有而自有者其有也不易且夫知得歷定靜安慮而成則終之所統者甚全始之所統者已無不全而要之終始則自有分也今而後可以知得析之更可不以知得析之亦曰事有終始焉耳入道者其知之

先○后○理○已○其○善○其○虛○活○不○侵○下○

知○此○補○解○便○有○意○義○關○切○不○覺○其○支○綴○

混○話○多○事○

故○定○靜○安○慮○都○屬○知○邊○

固當以兩大比為正格但他文兩扇中盡是油纏混話無此之細切明快雖正格無與也故文之高下不當以格法為定論○明新各有至善知得即指止至善說明新知得即止至善在其中不必補也出比補止善對比無偶乃補定靜安慮以當之尤屬牽強明新可言物

至善不可言物。知得可言事。定靜安慮不可言事也。故括此者多不佳。偏此作引来牽成勝解。不見有增添穿鑿之病。益信論文無死法只看義理切當否耳。○此節總為上文示箇下手次序。以起下二節。看近道二字正對學者而言文中秤停不苟。

物有本 陳

物有本末 二句 孔自涞

學必當其序、當觀物與事之所有焉、夫學而不得其序、未可以為學也、本末終始、其為物與事不既昭然矣乎、且學之大者以無所不統之為大也。然而無所不統之中。固有相因而及之序。未有不疏觀其端委而可漫言包舉者。是故道之所在。內之為明德。外之為新民矣。學之者得毋見其耦立之形。而以為有分著之用乎。則專已者守寂。而鶩外者迷節。非所以為學也。夫德者民之本。而民者德之末也。吾未見本之外而可歧為二物者也。立其本自必有以及乎末。而盡其末乃克有以全乎本。曾是物也而可以偏舉乎哉。物不可以偏舉。則隨舉一物而皆可

○意○簡○盡○而○語○渾○含○

○節○大○意○一○眹○繼○然○直○收○全○

○點○學○字○更○見○眼○目○得○此○意○直○起○近○道○不○同○無○本○不○

○承○言○本○末○隨○語○

○全○理○皆○見○并○總○以○串○

義亦舉

以本末類之統舉一物而無不以本末槩之以其為物之所有固然也

天下無有本而無末之物亦無有末而無本之物而要之從本以及末

事非

亦非守本而遺末不可躐也而亦不可圉也則物之理勢然也而由是

物外之事串渡一語具見手眼

而從事于物則其事起矣善之所止原之于知止要之于能得矣學之

者得毋見其連類之及而以為有坐收之効乎則遺其序者躁而淺為

嘗者怠非所以為學也夫知者得之始而得者知之終也吾未見終之

與始而非攝為一事者也要其終乃可言乎竟其始而謀其始自必有

以暨乎終曾是事也而可以略就乎哉事不可以略就則任舉一事而

亦必以終始推之全舉一事而無不以終始括之以其為事之所有固

然也天下無有始而無終之事亦無有終而無始之事而要之就終以

全始亦必審始以圖終不容弛也而亦不容紊也則事之閱歷然也而

即應前以起下

可以審于事物之間者則其知要矣

大意固要起下二句然互纏激逗太甚則反侵露無味但虛弄本末

終始則開口意竭轉成閑話此所難也直從首節領入大意得指示

學者語脉下知近二字已在言表拈本末終始映取先後意動而不

迫還他本位虛留原評云撒手空行揮毫自在一轉一波愈緊愈宕

老幹蒼枝更饒嫵媚非溢美也

物有　孔

物有本末　二句

孔自洙

聖經欲以物事統學、而為列言其有序焉、夫道之所在皆物也學之所至皆事也。則夫明新知得、不可以本末終始槩之哉、聖經意謂、大學之道。既有可指。既有可遵。則宜盡人得其所從入。而抑有未可易言者。則非於大之量有所歉而或于道所自全之理與學所必至之數未能衡量而審處之也。夫道之為言。從乎人之所由而受之名也。則凡為人之所得與于其間者。皆可懸以受人之事其為道也。與其為物也。無以異也。特方其事之未及則為偏為全之數物不任受焉耳以道論之豈以其事之未及也而素具之理或偏而不全也乎。使道之在德。而可遺民

通篇以道學二字為骨

直蕩起下文自然妥帖

事物原不相離串講奇而老

此轉分疏得明白

以言明道之在民而可舍德以言新則凡天下之物其可以聽其不全也亦已多矣而無如物所自有固無有不全者也則夫藏諸中而見為德措諸外而見為民固其本末之相及然耳言其所在以分屬而有相通之理言其所有以兼舉而有相推之序則或專內而略外或馳外而弛己皆物之所不受也而其相及之數有當詳焉有當益詳焉可無究圖之歟學之為言從乎道之可法而授之功也則凡為人之所得取而自致者皆可引為責己之物其為學也與其為事也無以異也特方其物之未接則為虧為盈之數事固無與焉耳以學論之豈以其物之未接也而固然之量或虧而不盈也乎使知止之學而可以不底于得知

似宜翻却動全章

轉頑上文心手間敏

止之學而可以驟底于得則凡天下之事其可以任其或虧也亦已多矣而無如事所必有固無容或虧者也則夫循其途而由于知要其歸而驗于得固其終始之相成然耳言其所能以層累而有馴至之候言其所有以究極而有難已之程則或躐等而驟期或得半而中怠皆事之所不許也而其相成之緒有當進焉有更當進焉可無尋繹之歟

道亦兼事物學亦兼事物不可分也但物就理之自然說事就人工當然說在二字中分貼亦自有理而事物互相串擊中兼合之義亦未嘗不舉老手異人只在出奇處融化得不令人怪耳

物有　孔

物有本末　二句

劉子桂

為學必正其序就事物而詳之焉蓋學者物立而事從之也而其序不備亦何以致其功乎故本末終始為之次也若曰大人之為學至無窮也然必其體有所貫而業足以周之故稱大焉夫散而無紀則莫明其從入之方而雜然並營亦將惑其相統之實惟清其分以審所用則學之大而可以約處之矣今由明德以及至善此大學所謂道也而吾以物槩之蓋道一而已既別其類則亦可名以器而觀其義之所號又由至善之知以及自得此道所為學也而吾以事等之蓋學亦一而已既歷其次亦可辨以功而原其候之所際而其為物也有本末焉夫物必

（從通節大意說入）

至善不可名物故但指明新

有本天下之物然矣大學所謂物則一言本而本之所有皆可得之而見然必兼言末者蓋以學不僅乎本即以學不窮乎本也人固有守其中而不遷于用荒為顧而或成其馳者以有本末喻之所以謂學之至大雖不可以有分要當深辨之以權其重也且夫德民配之本末矣至善者何居乎大人憂夫無以異之天下不知我之有所貴無以合之又不知我之有所精故姑存而不列以為人之從事固已盡于物有本末耳而其物之事有終始焉夫事必闕終天下之事然矣大學所謂事則一言終而終之所起必有所從而來乃言終而後及始者蓋言學之必當究其終實言學之非驟致于終也人固有高越而無漸經營而解就者以有終始示之所以謂學之至大雖有所甚全要當逆觀之以返其初也且夫知得配之終始矣定靜安慮者何為乎大人憂夫無以總之天下不知我之有其成無以積之天下不知我之有其節故姑渾舉之以為人之漸次要不外乎事有終始耳然則以物而開事將以本末匹終始乎非也本亦有其終始焉末亦有其終始焉大人之道原其由來未嘗不純粹而不二而及其用力則必細為之理然後各盡其致而不失于疎然則以事而求物將以終始為本末乎非也本末以定其體焉終始以等其工焉大人之學考其究竟未嘗不融徹而無間而及其稽成則必多為之程然後衆見其功而不流于亂蓋以先後準之而物之

與事亦仍合為之已矣

高蹈濶步望而知為非嘗之客而從容蘊藉回翔自合矩度文品之高賢者也不無一二語開訓詁法門汰去可耳○聖賢論理必分晰精詳惟分得愈細則合處更真寔故曰惟精惟一異端最怕分別必摒埽一切而後見本體不知其所謂本體者妄也非真也此是儒釋邪正分界處後來陽儒陰釋者又謂必先見本體而後勘驗求盡于細分其說似包羅可喜然先約而後博先一而後精與從來聖賢教人之法悖叛更甚則又妄中之妄邪外之邪矣後二比頗發此指足破譬學家直捷簡易之謬

欲修其身　六句　朱錦

明德之功詳乎內推所先而益微矣蓋心意知皆能載德而不各有以盡其功德無由見也古人其殫厥先哉聖經以為大人立乎天下國家之上外焉多所恃而內焉毋敢荒者凡以學者自我而深德者由中而出也故密慮以圖人之耳目不及謀己之性情有獨懋則一人之先事愈推而益勝焉

二比堅緻裁淨上下文佳不是墨腔寬奢子

先齊先治以及先修不既自民而言德哉雖然德非外身可求之德天之不離乎人也吾身所具之數本足治吾身故以身考德者貴詳乎夙夜之幾德又非因身可成之德器之必融於道也吾身所具之數仍足累吾身故以德治身者各奮其神明之力

今夫有身則

有心而能正則為德不正則非德匪僻之訓有戒矣古人而不言修身則已當其欲修而謂身之純疵不係於心乎即欲修之心寧獨非心而慮其或偏也閒邪於寂感之間苟曰心有自為正之時或俟其不正而後正之也必非古人之欲修已有心則有意而能誠則為德不誠則非德作偽之箴甚詳矣古人而不言正心則已當其欲正而謂心之得失不待於意乎即欲正之意寧獨非意而慮其或詭也貞一於二三之介苟曰意有自為誠之時或俟其不誠而後誠之也必非古人之欲正已有意則有知而知既致則為德未致則非德哲謀之範有陳矣古人而不言誠意則已當其欲誠而謂意之其妄不切於知乎即欲誠之知寧

此宜說到與身關係處如此枯德字只講得正心一邊耳

身無涉似云心以正為先耳

如此醒先字却与修

徐邦云欲字貫通節若如倒曰欲治之家寧獨非家欲齊之身寧獨非身語便離通

獨非知而患其或拘也引伸於研極之會苟曰知有自為致之時或俟其可致而徐致之也必非古人之欲誠已王事之與聖功本無岐出自欲修以來自顯而微者力主乎返觀自存而發者功勤乎迪哲所謂有其先而他無弗先者此也雖曰併包盛業而大人之心思固樂用其所專靜息之與動參罔分離合自先正以來深於不見者心意為德之聚力於亶聰者致知為明之啟所謂舉其先而更無可先者此也縱曰究圖未竟而大人之克勵已並金其至要蓋至格物而不言先止言在矣此古人知先之學也

氣體凝練無浮囂之習此崇禎戊辰諸名墨風味惜理欠精細耳

欲修不是寔朕

評者謂其刻發欲先兩字。不混空調。粘明德獨沉摯。予不謂然。欲先兩字。須從心與身關係處。意與心關係處。知與意關係處。講得分明。乃謂之刻發耳。今泛粘明德。似只說得心必先正。意必先誠。知必先致。與兩邊欲先之理無着。則所為粘明德。亦未可謂之沉摯也。

欲修　朱

欲修其身　六句　朱昇

由修身而進推之、無昧于所先而已、夫有身而有心有意有知、皆所以全吾修也、先之不究圖焉、而可謂學乎、且夫天下國家。遞先而及於身。似先之而無可先矣。雖然、廣運之而得者。約求之而彌精。業攬之而宏者。理辨之而無盡。試一審于內外之間存發之際明昧之介焉。而始信懋修之實有如此也。雖欲不先之而不得矣。何則、大人之修身。大人之學也。學備于身。而將于身焉求之乎。夫一身之中。五官聽命焉。而所謂神明之宰者何也。則心也。心不能處于空虛之域。身非徒載此形氣之軀。則身心之相須有同原矣。雖曰一言一行。凜物恒之戒者。身也。而得

三柱老。確不支。

身心確。

先並提。后轉出。

寔做欲修。先正之故。

欲字先字最得勢。

○得○經○疏○語○錄○之○真○而○出○之○極○醇○

失在宥密之中或哲或謀謹視聽之則者亦身也而功過在淵微之表身之受命于心固內外之大要也大人而不修其身則已大人而欲修其身可不先正其心也哉大人之正心大人之學也學原于心而即于心焉謀之乎夫一心之中萬理咸具焉而所謂應用之幾者何也則意也意不能歸于淡漠心不能制于虛無則心意之相成有一致矣雖曰無思無為暢天鈞之休者心也而危微在寂感之交惟靜惟一存不易之體者心也而出入在通復之始心之見端於意固存發之大樞也大人而不正其心則已大人而欲正其心可不先誠其意也哉大人之誠意大人之學也學亶于意而徒于意焉任之乎夫一意之中善惡以形焉而所謂有覺之性者何也則知也知任天而見于人意處靜而鄰于動則意知之相關非偶然矣雖曰有真有妄導云為之力者意也而增釋在不蔽之良作聖作狂分幾微之辨者意也而存養在無私之哲意之濬發于知固明昧之大防也大人而不誠其意則已大人而欲誠其意可不先致其知也哉正心也誠意也致知也皆以修身也而先之事畢矣

○應○小○講○立○柱○

○經○學○理○學○浴○成○汁○瀉○成○銳○此○豈○時○文○家○所○能○湊○合○

予最憎作此題者每云心生于身而反以役身心授權于意而意反以害心意能蒙知而知足糾意就其說譬之身乃家當頑物也心則主人也意乃賊也知則邏者校尉也欲使主人合邏尉擊賊則得矣

試思一身之中。心意知三件。終日互相撏撦廝鬧相似。有此大學否。
得是文。漆火熒然。鬼燈失焰。○三大比直起直止。前不用提截修身。
後不消拖帶格物。古法作家。昂然雞羣之鶴。○身心意知修正誠致
相關切處。言之鑿鑿。無一影響語。以寔從經學得來。不向爛時文依
口學舌也。斷推此題第一。

欲修　朱

欲修其身　六句　王有年

修身遍有所先。古人以致知統其事焉。蓋合心意以為身。亦必合誠正
以為修也。致知其最先者歟。此古人所急務歟。且古人明明德于天下。
遍進之于修身。似一修身焉而已無餘理矣。然新民之事。反之身而終。
明德之事。反之身而始。外之及人者既握其原。內之研幾者尤貴其辨。
古人曰。進吾身而猶有所先焉。吾即于所先者亟圖之。進吾身而屢有
所先焉。吾即于屢先者究圖之。有心有意。身之所有事也。曰正曰誠。修
之所有事也。審其不修不正不誠之由而識其修之正之誠之。自者
致知之所有事也。其境候則微而愈精。漸底于光大。其操功則詳而益

先字虛結截下文

○知○卯○意○關○是○逐○節○推○去○其○實○知○是○一○大○截○直○貫○到○處○不○
○單○私○意○也○許○且○隻○眼○

容務極夫廣淵蓋德莫明于去欲而欲之溺于形器者其後也必其中（四件相關處）
（說得分明）先亂之又必其念先動之且必其是非之區端邪之介先惑之古人知
動且亂者不于動之亂之：日也夫是以殷然而早計也則所以自
（致知句押住）其神明者不容緩矣德莫明于存理而理之見于踐履者猶後也必其
所主先定之又必其所發先壹之且必其源流之辨幾微之際先別之
（接下）古人知定且壹者不于定之壹之：日也夫是以皇然而豫圖也則所
（總物句）以務擴夫識量者又必有道矣夫以心視身則精矣以意視心則尤精
然而未大也必相親乎昭曠之原以觀其體要斯大人離人見天之時
以正視修則密矣以誠視正則尤密然而未廣也必俟之積累之餘以
求其命通斯大人辨志窮理之學自修身以來猶必遞有所先者如此
則欲修其身者宜何如哉

化三段為總做無難也難其所言皆關切理要無一句俗說浮譚亦
無一句蕩溢於陽儒陰釋之學此必老學而講究有淵源者非時流
所易為也

欲修　王有年

欲修其身　六句　徐元文

歷推德之所先、惟盡乎身之自具者而已、夫心意知、皆身所自具者也、由修身歷推之、而德何不盡哉、且大人有必備乎身之功、則必有不遽及乎身之理、凡以求詳于德而已、德之為要不一端、惟使我身以內、無足以累我德、而無不以盡我德、則神明內攷之間、固有返乎至約者爾、知先之學、遞進之以至修身、明乎德之事、非身不全、而身之事非修不備、然則修身豈易言哉、身之無不可自全者、理也、顧何以身所自統者身得而有之、身所自出者身不得而主之、此豈即身以求之乎、在外之理、必原于在內、欲修者先有以端其志向矣、將以主一身之靜則必正

用德字截住上○下

喜其提得輕

○心○兼○動○靜○言○二○義○圓○足○

于所存將以善一身之動則必正於所感以我之心修我之身誠有事于整躬之德我未見治外之不由于治內矣則先正其心有然矣心之無不可自主者勢也顧何以衆念之未起心有以自存而一端之遽起心若無以自存此豈即心以求之乎為顯之數必係于為微欲正者先有以謹其初幾矣將使心可以衆著則必誠于其所獨將使心可以要終則必誠于其所始以我之意正我之心誠有事于考衷之德我未見治顯之不由于治微矣則先誠其意有然矣意之無不可自決者亦其機也顧何以意之既發意有以自明而意之從出意若無以自明此豈即意以求之乎一念之端必衡以全識欲誠者先有以盡其聰明矣將使意可以約理則必為之致其一將使意可以備理則必為之致其全以我之知誠我之意果有事于審幾之德我未見治念之不由于治識矣則先致其知有然矣夫至致知而知先之事已無可加即修身之事已無可益豈非德之所為至備而道之所為至約者哉蓋欲修而不遽修者身統其全而一致而無不致者知操其要而致知所在可得言矣

載住下句收拾簡淨

身字不提如裘失領然將心意知攝入提唱太重竟侵自天子節地步矣看其從德字出身字提法輕脫之妙○虛寔相生豐肌秀骨銖兩勻稱自是榮世文字　陸雯若

只在兩邊相關係處道得明徹自然虛中有寔故落墨亦近輕圓却

不入輕圓流品。以此知文之貴賤。只在看書。〻理切一等。文貴一等矣。

欲修　徐

欲修其身　六句　朱正錫

由身而詳所先。遞推之而及于知焉。蓋身之中有心而心之中又有意與知。古人遞推之。庶其得所先哉。且大人明〻德之學。以綏猷建極為隆。尤以盡性研幾為要。蓋德引于微。則益深明返乎初。則漸近雖其理本屬一致。而施之者必無凌節之功耳。古人欲明〻德于天下而遞先之修身。則身也者。固民所待新之身。而即德所由明之身也。然微德于無外。則以共明者為徧德之原。而迪德于皇躬。則以獨明者見遞深之諸。夫然則凡身內之功。皆有無容或驟者。而古人則知之審矣。今夫載德者存乎身。而具德者則存乎心。常人以身視身。古人以心視身。外有

通篇從此二句立局

下華沉着扼要不煩

名為語却不碍理解此書用晉

人之長也

所檢者必先內有所存者也凡人心在身中古人身在心中動得所協者必先靜得所養者也然則欲修其身可不先正其心哉雖然正心要矣而一心之中其體用又有相因而互見者蓋應感之心非即守寂之心也然守寂之心常因應感之心而見古人曰有意在曷誠之蓋正為存養之密則秉理固欲其深誠為省察之精則制私尤貴其早也則先誠焉必也抑守理之心固即其秉理之心也然秉理之心又恐以守理之心而愚古人曰有知在曷致之蓋誠則無不斷之疑臨事乃以見功致則無不明之惑先幾固可自決也則先致焉必也然必由修身而遞遡之則何也蓋合言之則心意知皆統于身歷求之則意與知統于心

析此一句命意乃卓

他人那得如許了徹

題亂洞然水清玉映

自為問答時派

而心又統于身端躬必本關邪无妄原于廸哲于以見考德之獨全然至致知而猶未竟則何也蓋明吾德而身有所先心與意俱有所先明吾德而身心意皆有所先而進此反無所先慎發以持其中洞源以去其偽於以見求明之大備古人之知先如此而致知又豈同玄悟也哉

講說派

身與心較然有此二物意即心之所發知即心之所知只在心中分別出來為用工節次耳非又有二物與心竝列而為三也用一頭兩脚格將修正做斷作一折落意知二比俱以心字作貫局隨義起似奇反正此于理有真得方能自立門戶非世間鹵莽變法所得影射也

欲修　朱正錫

己亥

欲修其身　六句　馮麟翔

由身而進求者多功、明德之先務幾全矣、夫德具于身、而統乎心意知者也、遞進而求之、古之知所先者不幾全乎、且夫攬天下國家之要、而殫功于修身、則知古人之學、未有不以明德為亟亟者矣、碩德有所由備、明有所由全、使不審其所由備、而德之由存而發者、將有不及謀之數、不審其所由全、而明之自微而著者、更有不及晰之原、豈古大人知先之要也哉、而欲修其身者可得而言矣、欲修其身、而即于身焉修、謹儀勅紀庶幾其寡過矣、然大人之學、將以宰制羣動、而可不思[illegible]之獨存乎、古人知之、以萬幾之用出于身、而身非即所以統萬幾者也

字截下句　直起老法　扣先

頓挫此句好每上截原各有工夫

辨折通清

己亥

身心意知分解俱確

夫依身而處而身即從令于其處者非心乎溯賦德之始其寂然各正者盡人可得其由來極全德之功其純然反正者古人獨深其寧極則以為心原無不正歟正之不可不先也以為心無不正而或有不正歟正之尤不可不先也雖身之外檢者非一理而守正之先圖莫急于此而欲正其心者可得而言矣欲正其心而即于心焉正之涵虛絕感庶幾其無疚矣然大人之學將以發慮善應而可不思掾端之有據乎古人知之以變化之用生于心而心非即所以形變化者也夫本心而動而心即散見于其動者非意乎論錫德之始其純一無偽者盡人咸有其體備究迪德之功其著誠去偽者古人獨凜其操持則以為意初無

欲兩層跌宕姿態橫流

不誠歟誠之不可不先也以為意無不誠而或有不誠欲誠之尤不可不先也雖心之內謀者非一端而立誠之先務莫尚于此而欲誠其意者可得而言矣欲誠其意而即于意焉誠之循端執理庶幾其罔二矣然大人之學將以窮微達渺而可不思昭融之並晰乎古人知之以疑似之介決于意而意非能審乎疑似者也夫先意而辨而意即受裁于其辨者非知乎原亶德之初其天良不昧者盡人可悟其本來極昭德之功其研幾內徹者古人獨勤其推廓則以為知無待于致歟致之不可不先也以為知無待於致而必有待于致歟致之尤不可不先也雖意之用力者非一節而推致之先事莫切于此而致知之所在又可得

時解

疑知字尤確不同

接下恰好

己亥

而窺究之矣。

前不用提。則自天子節不侵。後不用收。則格物句不隔。直起直止。過渡一氣。中間義解明切。不是通行鶻突科演。火候精到之文。○每比將聖人學者兩層窺發。是大學之道。徹上徹下工夫。方見聖經全旨。○誠意先致知。不是要知來臨察那意之善惡。只是日常間道理明白得盡。到發念時自然該好者好。該惡者惡。發來不錯耳。人多誤解致知。是發意時返焰之用。於是將誠意傳中慎獨打混。以獨為本體。有謂即是致知者。有謂真知即誠意者。甚有謂意乃心之所存。即是

獨體者。此際亂皆從此出。大凡妄生邪說。只是本文不曾明白耳。此亦誠意必先致知之一証也。此於意知文間處。說得了然。

欲修其身　六句　彭瓏

詳身心意知之所先。而明德之事幾全矣。夫自修身以及致知。皆明德之事也。遞推之不各有所先。故嘗論為善為惡者身之才。無善無惡者心之體。有善有惡者意之用。辨善辨惡者知之良。此千古聖學所由出。即大人明德所當詳也。則欲修其身者。吾得而進推之。身有其外。亦有其內。外祇以符乎其內。內實以主乎其外也。則欲修其身而求之於擬言擬動之顯。不若先正其心而保之于未言未動之微矣。古大人端躬建極。其欲修非不亟。而無為守正。早有存于慎修思永之先。豈無見于形神之相宰。而為是主靜之切切乎。然欲正其心者。又得而慎操之心

非才之罪也

只此句是

異學源頭

用字亦不妥

如上言則決非

聖學矣

○熙○帖○當○理○

○口○先○則○上○層○原○有○工○夫○不○若○二○字○未○合○語○意○

周子主靜指理言若○白沙則直是禪耳語一而意不同

有其存亦有其發存不能謹其所發〻或能累其所存也則欲正其心而養之於純理無欲之宰不若先誠其意而制之于遏欲守理之幾矣古大人洗心藏密其欲正非不虔而閑邪存誠早有嚴于思慮未起之先豈無見于存省之相資而為是居敬之皇〻乎抑欲誠其意者更得而究圖之意有其變亦有其初變不能昧乎其初〻自能察乎其變也則欲誠其意而持之以盡人復天之力不若先致其知而導之以濬天牖人之覺矣古大人省察克治其欲誠非不切而極深研幾早有徹于非幾冒貢之先豈無見于守擇之相待而為是窮理之致〻乎吁此大學漸臻之事也若以頓詣者言則身心意知總一至善無惡之物而已矣即謂始終一明〻德可也

然則存養無功乎先誠耳

思慮未起

之先無處用誠

居敬不是誠意事

初不是知初亦未必盡是

皇學

此句改得較近然亦如此說不得故聖賢

一切時文蒙溷之詞盡洗而空之獨標理解此學者之文也惜乎溺於異說而於章句之旨有所未考耳小講四語本於傳習錄其宗旨只是無善無惡心之體一句其言曰無善無惡心之體有善有惡意之動知善知惡是良知為善去惡是格物他日其徒王汝止謂錢德洪曰此恐未是究竟話頭心體是無善無惡則意知物亦皆是無善無惡二人請正于天泉橋陽明曰我這裡接人原有此二種利根之人一悟本體即是功夫其次不免有習心在且教在意念上用功夫汝止之說是我接利根人的德洪之說是我為其次立法的繇其言

推之則所謂知善知惡為善去惡亦只是誘引中人入門方法猶未是最上乘若其正法眼藏止有無善無惡四字而已陽明又自言居龍場恍若有悟証諸五經四子無所不合獨于朱子之說有相牴牾今試取其言考之五經四子合乎不合乎合其說者五經四子之中止一告子而已堯舜曰危微精一孔子曰繼善成性孟子曰性善與其言不合明矣牴牾豈獨朱子乎然則其所謂証諸五經四子而無不合乃其欺天罔人以聾瞽後世之術耳豈誠然乎若以本體為無善無惡必將并去其善而後可以復本體也則凡所謂擇善固執樂善不倦者不幾皆本體之障乎此正聖學與異端分界之處此處一

差以下都無是處不可以不辨也此文結處改云身心意知皆至善無惡之物可謂知其說之非而救之似矣然有此理無此事自天命以後道理本該如此所謂有此理也然堯舜相傳也說箇人心道心人心曰危道心曰微可見心便說有善無惡不得故雖聖人亦必戒慎恐懼兢兢以精一允執為主聖學但分安勉無頓漸頓漸者異端了悟之說為禪相律教之分即陽明利根習心之別若聖學有頓漸則堯舜必是頓詣矣何復云人心道心乎豈堯之接舜反不如陽明之接利根乎○誠意必先致知非謂發念之時要知去監制他亦非謂初發之意必善繼起之意必不善而以初念為知也致知是平日

間事平日講究得義理善惡分明到發念時自然當理若不曾致知則好所不當好惡所不當惡初念便不是雖誠亦錯故不可不先致也若意之既發其誠與不誠又當于發動之幾自加省察勿使虛偽間雜乃所謂慎獨〻即意之實境慎即誠之緊嚴處即在誠意中說不涉致知甲裏事若混此處為致知則知之功反在意後且須于致知誠意之間增補慎獨為一條目矣

欲修　盡　瓏　三

欲修其身　六句　楊雍建

由修身而遞推所先必盡其明之寔而發其明之端也蓋德具於身原合心意知以為明也正誠以盡其實致知以發其端不遞推而得所先哉聖經意謂自人有身而內治之事以起是當返觀於靜極而動之始（二句似只誠意轉語不能括六句）尤當詳求於既動而覺之際也（是慎獨內事）欲修其身者何先哉視聽言動身之顯著者爾內省之地必有主焉心者身之所主也形流于神氣帥於志欲身無怠勝而居敬者吾心欲身無私誘而閑邪者吾心則正心亟矣雖內外交養原非置修而言正要之謀淑慎於不見之圖者先諸此欲正其心者何先哉不覩不聞心之藏密者爾無為之中必有發焉意者心

（的當老境）

（此意有至理不是虛頭迴互）

之所發也由寂而感自性而情欲心一於善必使意之無不善欲心寔無不善必使意之寔有其善則誠意亟矣雖存省互進原非略正而求誠要之守全體於初幾之萌者先諸此欲誠其意者何先哉殊思千慮意之分出者爾情偽之介必有辨焉知者意之所辨也至是無非至純無雜欲一意無妄而察一意之微者惟知欲百意皆真而鏡百意之積者惟知則致知亟矣雖誠明共貫原非舍誠而務致要之祛私偽於昭曠之原者先諸此所以大人之學慎修思永不專於身求治而必主靜立極葆乎天君於以謹善惡之機微察昧覺之懸殊者夫固有以盡其明之之實而發其明之之端也無他亦知所先而已矣抑聞之人者天

此義尚未的

單收得大家氣

提心字作大結前緊每于此相書所見

之心也心者萬事之主也大學八條目心為要焉自天下而約諸身自意而推諸物孰非統於心者乎書言危微繼曰惟精惟一一之以誠正精之以格致也朱子謂誠意行之始致知之始知行分而理則合世未有不知而行者亦豈有知之而可不行者哉孟子論學問以求放心為本然則知行之原不可見歟

單起單收中三段簡當明淨是作家老致○修正誠致各有工夫各有功效兩節就中分先后次第耳工夫不無輕重然無一可略若俱趕重下截則節節推來只一格物可了矣下節而后亦然此文謂先字不抹却一邊工夫最見斟酌○誠意先致知不是要知覺察意也

擬程

平日講究得道理明白則發念自然真實真實來亦不錯若發意時加省察此又是慎獨不是致知條下事今人皆為認差此義故講慎獨又混入致知只坐將致知工夫誤他發動時覺察觀耳第三段亦犯此弊更詳之

欲修　楊

欲修其身　六句　張永祺

繇身而遞推之明德者實有其先事矣蓋德章於身而非身之所得操也繇心意而遞先之知焉古人其審所從事哉且性命精微之理原未嘗取人所共見者以為功故緣身以求其盡者悉數之總為內省之事（語）（有斤兩惟其真也）而猶不敢泛然置力焉蓋返形於神審幾於獨治己之原亦若家國天下之可序而得爾古人知先修身矣當體而加攝焉猶是接物之時（只在寔處）（體驗有得不同影響）也顧寂然而受物之感者不於身焉而止則深求其感之所及反躬而加飭焉猶是處事之際也（原都是一下齊到）顧惺然而覺事之來者未嘗外身而存則進溯其覺之所通故以為身無非身也內之而心而意而知俱中涵以成（滴水滴凍）

其體以為修亦無非修也密之而正而誠而致已漸約以會其原吾為欲修身者思之耳目各守其官而待命於無形之主存養不深則氣之浮而動者難治也寧謐以寡營敬慎以止躁而心已操其先矣為欲正心者思之天君退妄其城而常秉於卒然之頃克治未純則中之軼而出者難制也去妄以全其固有順動以效其自然而意已操其先矣為欲誠意者思之好惡各有其則而每紛於疑似之介擇識未精則念之熒而見者難辨也祛惑以復其固然充類以通其未有而知已操其先矣蓋離身無心離心無意而知運於心與意之間然不謂一身而即盡者夫固各有其功力焉受於天者甚全則從事於人者寧獨略乎當其欲修即心欲正即意欲修與正與誠即知然不謂先修而已畢者夫固各有其源流焉全而用之適得合則約而操之奚得不分乎此明明德之學也

說理文字所貴曰真曰實曰醇不真則雖有如無真而不實則淺薄無味真實而未醇則養之未深有苦心極力之象而無優柔厭飫之神此種文則幾之矣○人言正誠致不宜重做恐侵傳地也余不謂然經有經義傳有傳義必無聖經先為賢者留地步而不說明之理況傳文有詳有略有獨有聯有盡有未盡不當以曾子之言反疑孔子也但如先輩直提傳文入講則道理原不合如此若於經傳大旨

外。泛濫異說。則又大謬。舍此而能融會聖賢之意。提綱舉要。辨析精微。不侵奪。不駁雜。斯乃作聖經文之極則耳。看此文正講正誠致處。足破俗論之妄。

欲修　張

知至而后　三句　費[illegible]藻

推效於知至之后、而德已明于身矣、夫知至之后、效固不一、而由意誠以及身修、明德之止不已得哉、嘗思大人明德之事。非知無由入。非身無由全。夫固以研極者開其先。而以純備者期其效也。故考德于神明之內。既昭晰之無遺。斯徵德于動靜之交。自儀型之克立。是可取大人知先之效而遞驗之我躬已。如物格而后、寧僅知至已乎、知原合體用（知止是一）以大其量則哲謀之所及甚周而功先內治。要必本睿智而馴致乎安敦。知原統人已以徹其原。則睿照之所及無窮。而效有遞及。要必自迪哲而漸臻于粹美。然則古人之欲誠意而先致知也。豈不知誠意之宜

（大節候。提冒亦可第此嫌調。蒙俗格耳）（句法複後）

亟哉誠以知為明德之體知未至而遽求夫意之誠焉不能也惟知之既至則精以晰理〻晰而欲不能淆密以研幾〻研而妄不能入夫而后意可得而誠已不然而先致之功惡容已也抑古人之欲正心而先誠意也豈不知正心之宜亟哉誠以意為明德之端意未誠而遽求夫心之正焉不能也惟意之既誠則志無他岐而非僻之幾無自入念無紛營而寧謐之性返其初夫而后心可得而正已不然而先致之功惡容已也抑古人之欲修身而先正心也豈不知修身之宜亟哉誠以心為明德之主心未正而遽求夫身之修焉不能也唯心之既正則內得乎無偏威儀自形其淑慎中存乎有主視履適獲其臧嘉夫而后身可

知至意誠相關實際說得透而后方不泛談

可得而三字焰註乃得

后意思更足

反致此句而

得而修已不然而先正之功惡容已也蓋德原統知意心身以為量第不能使知意心身之不遞循其候夫唯觀于其后而乃知古人之由身而歷有所先者總不敢為驟幾倖獲之功抑明原合至誠正修以為用但不能使至誠正修之不各有其序夫唯觀于其后而乃知古人之由知而遞有所得者固已裕夫建極綏猷之理夫然而明德之得止遂可起而驗之新已

挽上節

注下節機法道密

意重上截俗儒所曉然不解得兩邊相關之故呆分兩截中用而后活套則宜點重點等耳但添得幾句何如研究幾經閑存話頭便道是重上截耶且惟其要重上截而不明所以則必輕說下截以形之

于是有不更言誠意而言意誠不必問何以誠也直曰意誠可已不期誠而自誠直可信之曰意誠等語皆從此而生者也余謂只宜在而后字中寔發上下相關之故道得親切則上截自重而下截亦不說錯此文近之更加剞劂斯不愧古人矣

知至　費