K 711.82
L962

子使漆雕　節　　張玕

賢者有不輕仕之心、聖人之所樂與也、蓋夫子以仕使開、必其有可仕者在也、而開自以為未信、子能無深嘉其篤志哉、且士君子出而致用、誠欲大建其功、而入而徵心、尤在先觀其學、從來績茂當時者、未有不始于慎審之一念者也、故雖相期于匡濟者甚殷、而得遜志彌篤者、亦深幸吾道之有人耳、今夫儒者之修、以達于朝廷者為驗、聖賢之道、以及于民物者為弘、豈不貴乎有仕哉、吾夫子情深用世、甚不欲天下有不仕之人也、而嘗有汝諧汝往之思、夫子志在經邦、人不欲天下有易仕之人也、而恒懷後宮後爵之意、顧瞻吾徒、何一非可仕者、何一非可

（大○炤○燿○下○兩○層○來○通○篇○于○此○得○力○）

（着○句○說○得○高○）

遽仕者而乃忽于漆雕開是使也此豈非量開者獨深而知開者有素歟雖然量之誠深尤視乎開之自量也知之誠素尤視乎開之自知也仕非徒相勝以才猷而貴有確然可據之理苟返衷靡炫則以之致業者惟斯以之效用者亦惟斯矣若猶未也則不能辨志于平日者安能委績于一朝撫躬自問有未遽歉夫從王之願者爾仕未徒相矜以勳業而費有斷然不惑之心苟淵懷足恃則以之遜修者惟斯以之勵翼者亦惟斯矣若猶未也則不能無負乎師傅者安能無忝乎君父展轉圖維有未敢遽信夫策名之榮者爾吾斯之未能信開所為遜謝不遑者以此推此志也好爵之縻不以易我素修之寔而吾黨于是有學問

重講中一句得宜

斯字

雖下註脚只此較圓點逗

兩層夾出子說亦見周匝

則夫子攷道之懷固于茲而一慰矣慎重之心即所以懋登庸之績而吾黨于是有功名則夫子經世之思亦於茲而一慰矣然則夫子說開之意其即夫子使開之意哉疇咨必擇其人于子之使開而見古命官之旨焉受祿必衡于己于開之自謂未信而見古量入之義焉論辨遠符其懷于子之悅開而見古都俞之盛焉觀于此而天下後世亦慎無輕言仕矣

收結大樣

此題最是得程子見大意三字為難耳然今日持此論門風太峻矣有此理二字不知何物不是教外別傳便作宦途秘訣不則索性拋荒吾斯句一味亂道求如此依傍篤志意靠寔地說已不多得

庚子

552981
n.139

子使　張

子使漆雕　一節　劉子壯

聖賢無難仕之學、故相與商其信也、夫學而不可以仕、世即何譽有賢聖乎、使也說也、為開論其信也、開而及此、可以仕矣、嘗觀古之君子、當其伏處初未聞讀何如書論何如時務、而其自許與人之待之者皆以為是公輔之器、及其為之亦皆較然不欺其志、然後知古人之自信與人之信之者有由也、後世恢誕之士、動以古人自比、得一二賢者推服、遂欲欺盡天下之人、而不自知其中未必有也、則亦以自欺而已、何則、天下事無難易、惟中之所明者乃可以直行而不疑、吾人亦更無疑信、雖人之深知者必質之本心而後見、故學力在人、雖以聖人亦有知人

粗語、句粗見識

梁父吟耶覆載歌耶自是英雄

雖自命

此信字便

東漢兩晉人物不出此數語近

世門戶標榜索性以術相欺更不堪矣

此一段講得精闢驚天動地使我三日耳聾

所以使知說是兩節

寔理至言他人所

未盡之時而才分在己自非賢者安能無寬假自多之念春秋之時聖（不敢下）（是萬志）（孔子便不該使耶）

如孔子不得有為於世漆雕開之使仕何為哉固宜開之以未信對也

蓋吾人所謂有高世之才者不過見古人所為求而學之謂可以應當

世故無難耳不知古人卒而師相卒而將帥初非有所倣而所為或前（信字雖不是其言甚髓）（辭高明）

賢之未有惟能心知其意而知吾之足以辦此也夫既定之于心矣而（此全不是萬志甲裡事）

時未可為則必審之于天夫既乘之于時矣而事未有會則必需之于

人蓋審處精而後識見可決也抑吾人所為多憫時之懷者又或見今

人所為感而憂之謂吾出而圖君當不然耳不知今人亦惟淺于居己

又輕于論人其所見未必非而所為卒無以大相過惟未嘗自度其蘊

而未知己之有不能也夫誠自足于己矣而君勿之許則必量而後入

即得之于君矣而友勿之與則必擇而後交蓋積素久而後國家可為

也天輕處之地必不能安而多可之心終無所就即以當貴第身外之（粗甚豈可以論經營）

物然必自信其可以得焉而後得之況德業乎英雄未必無欺人之語

而至于受大任斷大業始雖落落難合而卒出諸其手而還之夫亦立（說來都不是知都妙）

之于蚤矣有主于中者疑難不得而阻之有得于中者初終自得而驗（反客為主）（是禪學）

之即如學問自性命之事苟不自信其有焉而亦寔無所有況經濟乎

聖賢豈盡有得為之時而要其論道理衡古今羅僅記諸空言而皆可

措諸行事而見之夫亦斷之以義矣開之為未信也將在斯乎而夫子

說可知也。夫：子何為使之。而又何為說之也哉。若曰開而及此、可以仕矣、此吾所為使矣、

此便是千子之說。信只是信得可仕。說亦只說其可仕。開自信不及。正夫子之信開。都脫却斯字講信字。極其至。只為漢唐以下人物作分疏。毫不涉聖賢分內。然其議論卓越。正如對陳同甫論王伯。自有開拓心胸。推倒豪傑處。惜乎其不肯研窮義理之精微。辨析古今之同異耳。存之以開人胆力。

子使　劉

子使漆雕　一節共一

陸燦

信字混枯　三字便小儀　眼前

聖人信賢者而賢者期自信、則仕之理全矣、夫世所需乎仕者、才而學者所自治、惟一理何關仕不仕哉、此開之終當聖心也、今夫仕也者、王者論而官之、儒者筮而得之、何其重也、乃世盡以名求仕、而吾以實求仕、彼且以仕學、謂學亦為仕、而吾謂仕不先學也、迨世以寔予仕、而吾又以名予仕、彼且以學仕、謂仕乃驗學、而吾謂學併不關仕也、夫然則學之理盡、而仕之理亦盡矣、何謂求仕以寔、世蓋乏才矣、往往亟于盡吾黨之才、而吾黨亦思自盡其才、盡其才則必且深量其人之所自出、而自盡其才則不遑惜其才之所自來、是故兵農禮樂任取一焉、而皆

○雷○亮○讀○者○得○此○必○無○格○之○不○止○之○病○

○古○地○高○

○中○有○吾○斯○句○

○此○由○求○亦○之○所○以○遂○

熟也

足以為功于天下何謂予仕以名士且急仕矣往往輕于棄其身以予仕而究且輕棄其仕以予世棄身則仕之外無身坐論優而鞅掌絀棄仕則仕之中無世事敗此而禍貽彼是故高爵厚糈聲華爛然而常不足以自必于吾心夫吾心之不能自必者即其自必于吾心者也以為如是而可以仕矣所出之道愈疎則所反之塗愈塞治一事焉未慊也而求勝于彼一事焉彼數事焉天下安得此叢脞之事待吾宦成哉夫士亦亟治此一事耳夫吾之為功于天下者即其不必為功于天下者也以為如是而可以仕矣所備之瑞愈詳則所副之心愈粗治此日焉未給也而取償于明日焉又後日焉國家安得此閑暇之日緩吾考績哉夫士亦貴治此一日耳故夫子責仕也重取仕也嚴于漆雕開乎使之必于開乎信之開年三十而習尚書其才已恢恢乎無仕矣所謂求仕以其寔也而開也論仕也微視仕也輕反之吾斯之未能信而不繫于吾之仕不仕理無二理而事有二事其意已落落乎無仕矣所謂予仕以其名也開也論仕也輕而夫子論仕也全心有所遇若與仕之說不相蒙義有所兼即使仕之皆不能外相廸以意而相悅以解其時已適適乎無仕不仕矣所謂求仕以寔予仕以名學之理盡而仕之理無不盡也蓋仕貴養氣非氣不足任天下之才以度外舉之狂之學也吾得一人焉子與之矣曾點是也仕貴明理非理不足治天下之事以度內

語雖粗却痛快

每于轉語入妙

此句又轉得精

了語且道那句是賓那句是主

不是氣是識見高

是合傳亦是傳後附

舉之猶之學也吾得一人焉子說之矣漆雕開是也故程子曰曾點漆雕開已見大意

（証明公案）

他人呆講吾斯句而終不透也此不講而透矣鋪叙剪截迥與時異筆力高也（原評）

不僅筆力其見處煞高然有過高到那邊處反見粗疎也是得曾點分數多得漆雕開分數少學者不見此等文字眼孔低境界淺終久識智力正不得以粗疎失之○畢竟他病處何在正在不肯呆講吾斯句看先輩偏要呆講只是所講不同耳

子使　陸一

子使漆雕　一節其二　陸燦

（先作意便不是）

善成聖人使仕之意可與深論仕者也甚矣子之使開以仕微開爾開也退然有以自下豈不由當聖心哉且夫智效一官德微一國者聖人不欲自私其利于身此聖人之弘也學者則不然當小其心以自進正聖人所與樂成爾聖門如由如求皆夫子命之仕而仕者也夫命之仕而仕仕之見先入為主故多離于其質而不能自還若深思平日之所學必有其故而目將熒之而手將麾之而色將迎之此則聖門不可不存省之一大機會也命之仕而不仕不仕之見先入為主故亦溺於攸往而不能自廣若靜察今日之所得必有其物而了然于心了然于口

（着仕便小）（此便看得仕字兩）（嫌是和尚說聖人語）（見大不是小心）（精語引悟）（子語太驚人聖賢吻間亦着不得）（萬曆間語錄俗調）

斯了然于仕不仕此則聖門不可不揚搉之一大綱領也頼漆雕開發之矣今也兵農禮樂雜然而投悶然而處遽指而示之曰是中宜置爾焉當之者懼矣懼其幾〻乎以仕嘗吾也而子非以仕嘗開也明矣殆于以仕警開也警斯奮〻斯日見其無窮開若曰斯何事乎微子言吾幾不知仕之將迫吾而起也而不能迫未信之吾而起世亟矣年往矣吾其如吾何其如斯之未信何今也帝臣王佐高之以為名語之以為博遽執而叩之曰是時宜需爾焉應之者又疑矣疑其岌〻乎以仕困吾也而子非以仕困開也明矣殆于以仕進開也進斯益〻斯日求不足開若曰吾何業乎微子言吾幾不知斯之待仕以全也而未嘗待未信之斯以全子望吾矣吾望吾矣子其如吾何其如吾斯之未能信何嗚呼此正夫子使開之旨也人之信吾不如吾之信吾仕者亦吾不仕者亦吾〻豈一無所挾汗漫而遊於仕不仕之間吾之信吾不如吾之信斯體亦體斯用亦用斯〻則寔有所証神明而處于仕不仕之外吾之信斯不如吾之未信斯帝亦猶病王亦未見吾則終身治吾所疑勤渠而老于仕不仕之中而已此夫子所以說也此聖門論仕最精之指也而開遠矣

諸人見處此文總知此文見處諸人不知都不奈許多禪何○使仕只因其才可仕而仕並無深意到開未信一句直能進取其大追到

聖人向上處。出于夫子意外。故說。今要在使仕一句中。將下兩層都罩入。做函蓋乾坤句看。是探竿影草。又是據地獅子。又是金剛王寶劍。是一喝不作一喝用。只為孰于禪。便看得聖人也蹺蹊。却不道聖人高于禪處。正無此鉗鎚作用是。然其胸懷高曠。筆底蕭疎。直是時流攀躋不到。

子使　陸工

子謂子貢　全章　馬晉錫

學以相形而益進。聖人嘉其自審焉。夫賜豈能愈回。乃使之相形而知勵也。其自審誠足嘉哉。且夫積學之餘。能自舉其心者幾何也。祇此欲勝之心。見益而不見損焉。將所益亦不敢所損矣。夫人自勵之心可內驗。而自損之心不可以中存。惟令之相衡而共量焉。則日見不足者。乃以日進有餘耳。聖門之材如賜。非欲其愈人而不欲弗如人者哉。聰明非不可用。在先去其所矜。乃自問不難遙期。而當前正多莫企也。而忘者忽焉悟之。則後此者無可助。而前此可以返矣。材智亦足自選。宜先靜其所恃。乃內考恒覺能優。而相較殊難昧絀也。久據為安者。忽

（句傳但損益字不甚親）（提挈孩氣）（當懷）（奪境如是如是）

焉悔之則前此者悉可捐而後此無容靳矣此子於賜所以有與回孰愈之問也夫回之愈賜子豈不知之乃莫若使賜自知之即賜之不能愈回子豈不量之乃莫若使賜自量之而賜果有以自知矣且有以自量矣曰何敢望回賜今而始克見回也亦今而始克見賜也即以所聞論即以所聞之知論乃猶是聞也而回獨有異冥其智而智全忘其悟而悟遠其聞一知十也有然抑猶是聞也而賜更有異用其照而照窮竭其識而識淺其聞一知二也有然賜之自遜如此是子之欲賜出此者而賜已出此子之欲賜進此者而賜將進此矣能無亟取其心而與之哉入道之功以為可如則即境以為盡以為不如則即境亦無盡矣

自絀之念用之即為自奮之功進修之事以為能如將終身有不能人之詣以為不如將異日有不止如人之詣矣自下之懷深之即為日盈之業賜之所遜者在此則可與者即在此賜不益知所勉哉是知學貴能虛虛不終虛而實者自至學貴能歉歉無終歉則歉者自生此夫子與賜之心其即謂賜之心也夫

氣度安舒中綽有雋穎之思固不屑與俗下為伍也祇是虛機多寔地少耳

子謂子　馬

子謂子貢　全章　金作鼎

學有相形而見者、聖人因其明以進之焉、夫孰愈之問、誠不欲其終弗如回也、而與之即以此、非以其深于自明也哉、且學者有獨治之事、亦有借證之端、不取人以相求、不知在我之難據也、不即我以自審、不知在人之甚深也、有如相觀于美備之餘、而獨晰其淺深之數、將取其日益者而圖之、尤樂得其日損者而用之矣、今夫人、時不思愈人、而皇皇子有不如人之慮者哉、然業期多交勉、每多獨操其勝之懷、而功未可概期、遂有分而各出之詩、如聖門回賜、其表著者也、意可以勵賜者、唯回可以幾回者、唯賜、子豈不能以所愈者較之平日、而但以孰愈者使

○老境高出人上○

○其眼見聖人○

○用處○

之自明則敎之無取乎遽示而學之有賴于觀型也如是乎賜於此乃不勝思夫賜之爲賜而回之爲回也愈回賜固未能望回賜且何敢夫回之大異於賜者豈可意量欲猶是聞也而回之聞固無異乎賜之聞則亦當同是知也而回之知乃絕遠于賜之知雖積累以幾其所爲二者亦有必臻于十之數而返諸當體不覺有大歉焉者揆之聖人衆其之深衆得無有未愜者哉而謂知不然也學術所形非有精進之思無以勉其不足抑非有精進之思無以知其不足吾人終年服習所難者此較然不欺之一日耳況由此漸深者尚未可量耶性情獨喻其懋勉有未至焉無以共進乎有餘抑其懋勉有未至焉無以自見其無餘吾人閱歷精微所情者此不自爲能之一心耳況因此加勵者更未有窺耶弗如之與子所爲引人於廉耻也蓋自以爲愈者即不如而亦自以爲愈斯心蓄後于愈之上時自以爲不如者即愈人而猶自以爲不如斯功常深于不如之後而賜之于回果且終于不如也哉

文無他奇止要見得分明則一切蒙籠纏繞皆用不着其文必潔淨潔淨則轉摺出落皆自絲絲在妙便利便利則發必中的而所擇愈爾而愈精斯爲老到老到則高矣

子謂子貢

子謂子貢　全　　張英

教有引人以相衡者、惟明于自知者可進也、夫賜之弗如回也、豈待較而後知哉、乃以訛愈啟之、即以弗如與之、進賜者微矣、且聖人之教人也、樂育之心無盡、固欲並進于優、而淺深之量難誣、尤不欲自忘其絀、故學術以相觀而出、問心而懷見損之端者、斯學問即為見益之候、誘迪多方、恒于同堂審量之際、而相引于不窮已、如子貢之在聖門、非夫子所素與者哉、顧其明察所及、以之衡人、則不憚其詳、以之自審、則猶虞其略、聖人所由迪以返觀之哲也、其得力所在、引之于高明、則時見其有餘、引之于沉潛、則時見其不足、聖人所由進以純修之士也、此夫

○對○定○子○貢○病○痛○發○藥○泛○作○他○人○校○量○語○不○得○

○是○夫○子○屢○將○回○賜○

○並○論○意○旨○

子于子貢必進回而使之自致與曰女與回也孰愈非以抑賜也正以

（箋）進賜非以回抑賜也正以進賜于回而賜已深知賜矣賜亦並知回矣

對曰何敢望回非其明敏之識自處于不欺相長之學復引于謙受也（有頓挫閒鎖六勢便跌宕有力）

哉雖其諸境所異不待徵之二與十之閒而資力攸殊正可驗之聞與

知之際同閱歷于理道回遇于神明者賜窮于推測推測者何敢望夫

神明也聞與知其大端矣共研求于學術回以逸獲而還于微者賜以

勞求而僅得其端勞求者何敢望其逸獲也聞一知十聞一知二又其

大較矣此其偏全之數即夫子亦何能為賜諱乎從事于名理之途不

患有難臻之學業患有自誣之性情賜也已無自誣之失矣本虛懷以（吾與處只在當下）

集益安在純修不可以漸惡此其分量之殊即夫子亦何能為賜隱乎

置身于聖賢之域不妨形終身之未足不可托一日之已優賜也已無

驕矜之虞矣本遜敏以懋迪安在上哲不可以齊觀乎以為弗如以為（進步語即帶說）

與女弗如洵非以抑賜而正以進賜非以回抑賜而正以進賜于回也

哉蓋英敏優者不蹈其懷才之念不足以入道故進之以回而使失其（狀亦躁鍊）

所以為賜知吾學必賴觀摩之益聰明勝者不惕其矜勉之志亦不足

以進道故示以弗如而即與其弗如知吾學尤貴遜求之忠所以進子

貢者微矣

做首句對針子貢病根下顏子正治之藥不用回愈賜賜愈回等油

套。做末句。緊貼自知自屈。不用以為如弗如將至等油套。做聞知。體認明睿推測。不用空拳輕架過去。頗勝羣作。○鎔鑄方圓。得駕馭長題之法。故能一氣捲舒。又逐節警鍊。

子謂子　張

子謂子貢　全　劉長發

詣有以相較而見詘者、其弗如之心可進矣、夫學莫患乎有自愈之心、知十知二、微賜孰克自見其弗如若此乎、此夫子所以樂與之也、今夫吾人為學。淺深未必其自喻也。而有時可以自喻者。則聖人啟廸之功弘焉。蓋居業無取乎自勝之志、而內攷貴得其自歉之心、當其一時問答、若不過相為較量之情。而賢者之學已於是乎進也。夫聖門不一賢、其聰穎不事。坐臻昭曠者。莫如回而下此可以企及者則惟賜此不獨（夫子每說回賜並說然有深意此能拈出）賜有以自信。即夫子亦幾致望于賜而深欲為賜信者也。然而學問之際。奪其所恃。而後能得其所安。啟悟之餘。歉于所存。而乃可進于所處。

不有以使之自見賜將何以及回也哉故一日者子謂子貢曰女與回也孰愈意以女之不難愈回也與人同學而終無愈人之日吾知女之難自安矣抑女之日求愈者回也與人同學而遂有自愈之意吾尤知女之不自昧矣而賜果以不敢望回對也且以不敢望回者在此闡與知之間也若謂猶是聞也回未嘗過矜其探索之哲而即始見終何遂淵通無盡也同是聞也賜亦未嘗自憚其研幾之力而回此識彼何僅觸類以長也知十知二賜之較然不欺殆若是乎子曰微賜言吾聞知賜之弗如矣神明當博涉之候泛觀若見其獨優及並較焉而皇然若失者則此弗如之心不在夙昔之究圖而在一念之內審也然喇審既明而究圖又何有阻乎子之所難憾者此弗如吾之所樂與者此弗如矣智識當泛騖之餘歷物若有其可恃及相形焉而覺其不逮者則此弗如之心不得諸百年之懋勉而得諸一日之體驗也然體驗弗誣而懋勉又何難至乎子之所內歎者此弗如吾之所嘉與者此弗如矣吾與女弗如也又何回之不可愈也哉要之同為學而不敢自誣其所得此賢者之志所以能虛也改其機而即與之以可進此聖人之教所以善誘也異日賜得聞性道其知寧多遜於回與

隨題體貼不抹去問答各見精神獨得古法而鉗夾鉤鎖相聯不斷應推作家○聖人進人只在當下鞭策如與點悅聞商賜言詩之類

皆是自知自屈只此是吾與女處不論從前究竟也由此可至無弗如止好言外推一步帶說耳認客為主反略却目前失之遠矣後二比親切○聖門以聞知為事舍此更無教外別傳時多云即以聞論即以知論皆坐不明書理只要用字圓活之弊不覺隱然有个西來大意在吞吐間此便是禪學沁入人心已久處犯此者皆不選凡下虛字皆要靠實理從此例推之○閱是題文大約謄錄吾友程奕先作割剝撏撦最不耐聽甚有改字欠通拆置失理者語云好曲三遍但覺臭厭又云字經三寫烏馬成馬小時見對題抄文者衆共笑之亦無敢出示人今則公然直書且闕且選恬不知怪亦廉恥道喪之一也斯文獨然流脫得盡

子謂子貢　全章　程光禋

與賢者相深於弗如即聖人之教也夫人亦欲愈耳何獨於賜而乃與其弗如也子以回抑賜哉寔引賜矣今夫優焉游焉使自得焉學之上也聖人之門回是也人焉我焉務相形焉學之次也聖人之門賜是也自得者獨學而不困其學而不隨相形者入衆愚而先得其矜並大賢而後知其媿此聖人之於賜必進回而較之也夫回無求愈於賜之心而賜未必無求愈於回之意沉潛者靜能保性高明者動必效功也回無求愈於賜之心而愈賜未必無求愈于回之意而未必愈靜能保性者性適其天動必效功者功違其願也以所聞於夫子者論之回必曰

（及提直起老甚他人定放在出題處耳）（絕妙語句）（雖然不易之理）（後來只會抄此數）（語）

回能為聞耳非敢為知也賜必曰我亦為知耳何但為聞也然究竟回之聞不與知謀而知自乘賜之知日與聞競而聞不去豈室明之地藏（疑語却看理要）密之區亦有受之以器者耶而器已不相如矣以所聞于夫子者深論之回必曰聞之少也（雋妙）知何以見多矣賜必曰知之多也聞何以見少矣然究竟回不以有餘病聞而一十者如所欲出賜且以不足病知而一二者猶有力經豈見道之察通德之明亦有限之以數者耶而數已不相如矣然則昔之求愈回者賜也（此數語亦被抄壞）而今之弗如回者賜矣雖然賜以為愈其弗如也將至賜以為弗如其如也將至賜乎保此弗如乎去其愈（如洛神凌波不作人間思）之見而可也（議）然則今之弗如回者賜也而後之不必弗如回者賜矣何則孰回而曰弗如其弗如猶可諉不孰回而曰弗如其弗如乃不可諉賜乎大此弗如乎并去其回之見而可哉記者述子之謂賜志儆也述賜之對子志愧也述子之與賜志勉也

坎文自具仙才却被後來凡胎撏撦割剝不成模樣到底自墮阿鼻帶累祖師喫棒不得看今日舉起沁齒芳香汝等毒藥原是餛飩也

子謂子　程

子謂子貢　全章　王奕駒

以大賢進賢者仍進之以賢者而已夫回之與賜相近而寔相去也然（脫甚）

非自知之審未易言其故矣故夫子重許之急進之嘗謂聖道之大沉（有聖人好）

朴者不能見其至也則樂取夫高明者而用之矣然高明之患始則見（与子貢語上便見可知聖道非知得盡畢竟做不到故知字最重）

之淺而自恃也繼則見之深而自安故與高明者言必震之以甚畏以

去其所自恃之故復悟之以不足以生其不自安之新斯進矣聖門以（新故二字妙）

高明入道者厥惟顏子而以高明見道者次惟子貢學至顏子即大賢（回賜雙勢便有當關之勢）

以往殆未及矣然一間之隔篤學者若易而甚難殊量之分穎悟者似（回賜屢屢並舉公案今日勘明）

遠而寔近故夫子每取回與賜而較量之皆所以進賜也然則賜之弗

如回也。遑待問哉。乃進賜而謂之曰。女與回也孰愈。又何也。回不自知有愈賜之時。賜固知回有愈賜之素服之既深驟而語以弗如彼反不疑。故不若引之於相較之途也。抑回固無愈賜之心。賜未必無愈回之意。求之既久。漸而語以無弗如彼。亦不驚。故不若動之以不倫之擬也。此所謂震之以甚畏以去其所自恃之故也。而賜果震矣。曰。賜也何敢望回。夫以賜之聞何似。知何似其於天下。亦孰不可愈者。而獨至不敢望一回。然則其所為聞與知者果何似也。回之知。知在聞先者也。知在聞先。故聞始而知終。蓋靜無不具。斯動無不通。即去十返二。去二返一。而知之體無盡也。而自賜觀之。則一與十有如此。賜之知。知在聞後者也。知在聞後。故聞此而知彼。蓋識有所著。斯理有所隱。即因一得二。因二得十。而知之用有窮也。而自賜觀之。則一與二有如此。此亦見其返己之不誣。而方人之有獲也。乃即賜而正之曰。弗如也。吾與女弗如也。又何也。天下無終弗如之回。而不可無見弗如之賜。滿假之念恒伏於衡量之私。賜既明其已然。宜亟以已然者退之也。天下有見弗如之賜。則必無終弗如之回。退諉之情恒阻於詘服之後。賜既信其未然。宜亟以未然者進之也。此所謂悟之以未足以生其不自安之新也。然則賜之弗如回也。遑待問哉。子曰。愈何過也。賜曰。望何不及也。正之曰。如人何近也。若曰。可以如回者莫女若也。此聖人之善誘也。

此是聖人引進子貢妙用。有縱。有奪。有殺。有活。却須向子貢境界火候中勘驗焚痛分明。方見聖人四路把截逼拶到離鉤三十處。真是老婆心切。看此大缺妙易見。其精刻難及也。

子謂子　王

子貢曰我　一節　彭洪績

賢者有平情之思。聖人抑而進之焉。夫不欲無加。賜言之易。而不知其為之難矣。非爾所及。子之進賜者深哉。且吾儒在身世之中。則用情之際。亦甚貴乎能忘矣。然其事則有未易矜者焉。故亟于平情者。即舉念之間。而若覺其易。而深于勸勉者。即身體之際。而若見其難。此聖賢所為相深于人己之學也。昔子貢之在聖門。固嘗有志于求恕矣。然入世而與世相遇。則心必求其能淡。故大道為公。儒者不可無其志。處世而與世相忘。則情已幾于能化。故彼此不形。學人未易臻其詣。何子貢者慨然于人我之相加。而遽有不欲無加之言也。以為人我之紛乘。不紛

（一刀兩段）（忘字不的）（相深二字時下極作然是俗語）（奈語）

于人之所施而紛于我之所應故欲皆斯世于蕩平則必先自我而泯其端矣蓋人之加我者固有無可如何之數我之無加者即有因我而起悟之端就我以為衡而視我視人統于吾心而專其平也而我不相安于無事也欲人我之相競不競于我之受人而競于人之受我故欲與斯世以皆安則必先自我而靜其志矣蓋人之加我者我既有其不欲之心則我之加人者即可以得無加之準因我以相考而在我在人歲于吾心而得其通也而我不相與于無私也欲為此者矣念而見其大無事平施稱物之功觀物而得其安無事推心制情之學子貢其果見及此哉而子則有以進之矣曰學問之事不貴于有其志而貴于有其修舉人我之難忘而頓忘于立說之頃則言之自賜者若已為賜之所優而行之自賜者恐仍為賜之所歉則因賜之言以求賜而何得輕為賜許也性情之葉不難于有其願而難于有其功舉人我之至異而不異于一日之言則發之出于賜者若已見賜之有餘而行之在于賜者恐仍為賜之不足則由賜之言以論賜而何得不更為賜期也非爾所及子所為寔勉夫賜也哉由子貢言之則一己之情而能周一世之量志之所以大也由夫子言之則一時之論而即求踐履之能功之所以寔也故有賜之言而賜進矣有夫子之言而賜益進矣

子貢語近自然可見他工夫欠處夫子當下痛棒在此非爾所及是

斷詞不是疑詞至期勉他及又是言外意思今文未曾說他未及先夾入此意皆頭子失母也此直提出言行較分明亦從來所未拈者

子貢曰　彭

子貢曰我　一節　張玉書

賢者以仁之事自期聖人難言之以示勉焉蓋以己及人仁者之事也賜亦勉其可至者耳何易言及哉且萬物之至不一者情也予以無私之理然後天下賴有仁人而古今之至難齊者遇也循以平情之學然後天下知有仁術儒者以身入世亦惟漸積以善其感通耳豈必高語自然庶幾一日之獲乎子貢於聖門蓋日志在斯人矣視天下之衆皆一體則以無怨惡者觀人性之同知大道之公在人心則以準施受者矯末流之弊于是衡量乎天下而思事之拂我意者皆我所不欲得之人者也因思人之拂我意者又即天下所不欲得之我者也度人心之不

（已隱然）（遠出仁字境界不易及處）（人美頭也）

達順物理之固然以忠厚長者自期以至誠惻怛待天下賜何得此仁
人之言哉天天下愛憎之相攻也久矣念歸于忍而苛刻之意不知何
以生念歸于不忍而博愛之誠不知何以起相忘于人己之途不有悠
然而含天地之量者乎且天下情僞之相感也久非一日矣青山無與
同患雖四海之大不能通一人憂樂寔有同懷推儒者之仁可以及萬
物相忘於順逆之數不有油然而立民物之命者乎賜也以殷然之身
慕安仁之事此理誠吾性所不可辭第一心以爲不欲即一以爲無
加吾恐入乎世而悔吝日生將有漸不及持之勢則勉然者未肯驟語
于從容也苟其艱難以圖之可矣以博濟之願干欲惡之幾此事詎終

身所不容釋弟子不欲者願其無加必于所欲者願其有加吾恐入浮
世而私意或萌將有鮮克有終之慮則力行者未必不形其矯拂也尚
其優游以俟之可矣子曰非爾所及殆以抑之者進之哉去私即以存
誠聞子貢之言而知仁人之心皆可自盡類情即以通德聞夫子之訓
而人知仁人之事未可輕言學者勉其可及者而已
二句之爲仁子貢不知而言之非知其爲仁而故移之也註仲仁者
之事不待勉強乃發明所以非爾所及意耳文于上二句隱然襯畢
出仁之氣象極淵大極自然下面便不煩言而徹剔作止在外面貸
與仁字殊無關切處

子貢曰

張

子貢曰我　一節　厲士貞

學忘人我、聖人因其欲而進之焉、夫不欲無加、則渾人我程一原矣、賜可及也而未及、夫子寧無進之歟、且夫人入世而多所忤焉、有以知吾學之[illegible]也、入世而少所忤焉、有以知吾學之深也、惟入世而忘其忤焉、有以知吾學之愈深也、是以人情世故之交皆足以驗淺深之得力知者固不易言〻者亦未易盡也、

淺語見深

程子貢夫子所論者有意焉、其曰我不欲人之加諸我也、我亦欲無加諸人、此子貢之學也、夫天下之大、我與人盡之矣、我人之情不欲焉盡之矣、人情我情之往來加與不加盡之矣、何以言人我耶、有我則人之見形、有人則我之見亦形、合我與人而

便有非所及在

意境恍惚

形之此亦平情之準也何以言不欲耶天下可欲之事少而不可欲之事多可欲之事常難求而不可欲之事常易見獨是不欲以形之此亦恒情之至切者也何以言加與不加耶夫可意者則私而昏之不當意者則推而遠之此受之則此心不安彼受之則彼心不服此亦論情處事之宜然而學者不可不深求者也竊賜之得力於學者誠在此（此）獨其所謂無加則易言之矣何者平情者勉然之事也至無加合人我而忘其情焉則非勉焉之事而自然之事矣謂勉焉而漸希於自然可也而遽以自然當之甚矣忘情之難也推情以及人者求誠之能也至無加渾人我而化其情焉則非求誠之功而純仁之功矣謂求誠而待幾於純仁可也而遽以純仁許之甚矣化情之難也子曰賜也非爾所及蓋一量而抑之一引而就之也其量而抑之者何也渾人己之見而忘欲惡之私萬物一體之懷莫踰矣此賜異日之求也其引而就之者何也既平物我之施而漸及無私之理大道為公之意不遠矣此賜今日之修也然後知賢者之學有寔得而聖人之教為無已也矣

說道理只在淺近處越淺近越高遠則其用筆之靈妙不可捉搦

我不欲　厲

子貢曰我　一節　董杲

賢者以仁之事自期、聖人勉之以弗及焉、蓋不欲無加、仁者自然之事也、子以為非賜所及、殆欲其求之于勉然也與、且聖賢之學莫大于通人己自成德以至下學莫之外焉、而要其難易之間則安勉之所以分也、故見以為難、而下學皆有可循之方、見以為易、而成德亦無自信之日、苟舍勉而圖安、幾何不致歎于鮮成也哉、乃聖門有子貢者、質既殊絕、而事必過人、故入世則期于博濟、而推心則樂乎自然、初不計夫我心之有間于人者、將何道以制之也、亦不計夫人心之無間于我者、將何術以推之也、而但以為身世之難同者同之而已矣、施報之難忘者

○只一筆直下而兩面都透徹

○先着此四語

○四字好

○亦欲無二字之神

忘之而已矣吾有心而吾自平之此情之至安者也而寧有杆格之虞焉意見之未融者融之而已矣性情之未溥者溥之而已矣吾有心而吾自推之此事之至順者也而何有私欲之累焉曰我不欲人之加諸我也我亦欲無加諸人賜之志則誠大矣而賜之事則誠難矣夫攻取之形賜欲無之亦夫人而欲無之也第私意之未盡雖有同患之情而不免自勝者多矣賜之自勝者何如乎而謂一念之慈即萬物之福乎一體之量賜欲之亦夫人而欲之也第居心之純雖有大公之志而不免自遂者多矣賜之自遂者何如乎而謂一日之願即百年之業乎子曰賜也非爾所及也蓋欲其反之心而求所以制之之道也夫欲其

[illegible]之世而求所以推之之術也蓋人我之見至紛而欲相忘于無如之念則賜未嘗自居于安仁也而已自居于安仁之事矣推己之方至近而必相勉以不及之心則子不必告之以強恕也而已告之以強恕之功矣聖賢之相喻如此

子貢理本無差但其語氣太自然容易處便是仁者之事惟其不知為仁便見他不曾下手實體來故夫子抑之此文得神只在前半語氣自然容易處

子貢曰一　董

子貢曰夫　節

張五書

聖教因乎人故聞不聞有其序也蓋夫子之教一而所以教者不一也聞與不聞非以學者之有殊哉歟賜觀知之常謂大道在人雖下學有與聞之日而疑與信之際每輒相懸者亦在溺維教者之意而已蓋望人聞道之心恒逆于聞者之自進而觀人聞道之量人審于聞者之自知賜乃今而信我夫子焉無所不全者夫子之學也學夫子之學而未明後先之序吾恐進取者忽其易而將並失其難無所不成者夫子之教也被夫子之教而莫辨微顯之分吾恐溪求者馳于遠而並將遺于近由今思之夫子殆非一概施也而其文章與言性道安得一視之乎

自其文章觀之。動容之禮細及于章縫。修辭之誠。備見于筆削。此固夫子獨擅之能。然夫子甚樂得吾黨而與之矣。故或侍側而有傳焉。或從游而有告焉。以至德之所垂聞風者猶形于觀感。而況夫及門乎。吾信其可得而聞也。自其言性與天道觀之。物則之理。遍及于蒸民。陰騭之全。統同于上帝。此固夫子至道之公。然夫子不能代吾黨而謀之矣。故欲傳而俟其人焉。得人而又俟其時焉。苟一間之未達。好學者猶待于遲久。而況其下者乎。吾信其不可得而聞也。在夫子不倦之誨。未嘗隱性道而姑示以文章。但分量之大小。因乎自致。而非教者所能齊也。以知人之明。為因材之育。原有大不得已于此者。異學者之深思而漸進也。是誠善誘之心也。夫即夫子一貫之旨。未嘗著文章而不原諸性道。但學問之淺深。因乎其分。而非教者所得與也。合之無不可聞。而分之有可聞不可聞。原有必欲兼成于此者。異學者之參觀而自悟也。是誠善述之責也。夫故夫子為教之至。而吾鄙宜有以觀其深也。

此總是教不躐等真寔了義。文章是文章。性道是性道。可聞是可聞。不可聞是不可聞。不落機鋒。不容夾帶。不但狂禪外道語用不着。即扶墻靠壁空托鶻突語俱用不着。○極醇正格調。又何其高渾古雅也。近日以油軟俗爛為正宗。何曾夢見他脚板。

子貢曰　張

子貢曰夫　全　朱熹

賢者分著聖教、於聞後歎其深焉、夫文章性道、夫子固同出于一原者也、而教則有序矣、可聞不可聞、子貢殆既聞之而後能言其故與、若曰、賜今而知夫子之近我也、亦今而知夫子之遠我也、今內外而一致者道之大而有本因高下而殊量者教之隱而不私故歷乎已深溯乎無盡、而學者之量出焉、即教者之量出焉、而今吾人之所深求于夫子與夫子之所厚期于吾人者、豈不欲共得而盡聞也哉、然而未易言矣、惟是充積之盛而發為威儀宣為辭說、以流行于應事及物之際者、夫子之文章也、夫固多方以博我矣、而身通六藝者、亦無不於此乎受治焉、

（文章可聞處然有工夫人無領會及此者）

當其聰明初啟謂于文章之內可盡也而未盡也及夫研究既深謂于

（到底還在文章內妙）（可聞不可聞都在其中陶鑄）

文章之外可離也而未離也漸而漬之優游而俟之夫子之教殆遂止

（虛處都有神理不是空中做作）

于文章也哉由賜思之若遂止于文章也可得而聞也至若從出之原

（言字寬講）

而理在維皇命在懿德以彰明于窮理盡性之時者夫子之言性與天

道也又非執說以槩人矣即力學有年者亦無不于此乎受詘焉當其

求之甚深而牖我于性道之外者私之而未嘗私也及乎息之既久而

偕我于性道之中者公之而未嘗公也漸而漬之優游而俟之夫子之

教幾終阻于性道也哉由賜思之若終阻于性道也不可得而聞也於

（二比淵天精深卓人同床各夢）

是而知夫子之不可測矣天之生才也不齊夫子以不齊者齊之而彼

（經語用得當便自別）

得其易茲又得其難萬物不遺天地之所以曲成也此其權非夫子也

而在夫子矣人之為候也不一夫子以不一者一之而昔見其深今又

見其淺四時無私寒暑之所以時教也此其幾在夫子也而不盡在夫

（兩邊說透）

（恰好接出餘意掉結不安不躐二義尤精）

子矣學者誠不自安于可聞以囿于名象之區復不自躐于不可聞以

悞于虛無之說漸而漬之優游而俟之亦安在其終不可得而聞也哉

吾友會課向以此題作者有四病文章性道糾纏交互一病也不體

認教不躐等四字二病也子貢悟後始為此言將可聞不可聞作門

外語混過三病也言字註罕言作夫子整日向人說固非若謂有所

秘惜亦非四病也去此四病便是至文然以此論文愜意者絕少得

聲始作。洗盡此題蒙翳窠臼。如數日患肺疾。得一劑清涼散。急與吾友浮白而快讀之。稱幸事也。陸雯若

此文迥絕衆人處。不在解題確。不在局法古。不在機神敏快。只是說道理到十分平實。是十分高妙。彼在解題局法機神講究者。真淺之乎言文也。此非精于經學理學。固不能窺其藩籬。亦信不及他好處。

○文章原是性道。性道亦見文章。此理未為不是。只俗手拈弄。于可聞不可聞界分胡混。而道理反成兩隔。此但平平說來。自然關通。是一是二。不解而解。故曰高妙只在平寔也。

子貢曰　朱

子貢曰夫　節　馬世俊

賢者辨聖教、聞不聞皆有獲也、夫文章性道、夫子但因人而授耳、得聞不得聞、賜蓋以心承焉而覺其有異乎、若曰、以一人之教。而分為衆人之學。豈教者之有分途乎。亦分于學者之心也。惟從習聞之後。而思所從入之端。則以身為示者淺深。雖有同原。而以心為承者。微顯不容一視。賜今而知夫子矣。傳述代有其人。何以必欲聞于夫子乎。將以明所統也。乃必欲聞于夫子。而與為可裁。與為可待。高下皆有受治之數矣。循勉各隨其質。何以必共聞于夫子乎。將以正所趨也。乃必共聞于夫子。而不阻以所難。不徇以所易。信疑皆有相俟之機矣。有聞之而以為

○教○學○兼○發○得○透○

文章者則夫子之文章也觀夫子之率履而即為軌物佩夫子之闡述而即為訓經吾黨之親夫子者必於其顯著者也而文章愈不可掩矣獨聞之而持循在一身共聞之而誦習在天下夫子所謂無隱者備在斯乎可得而聞也有聞之而以為性與天道者非夫子之言性與天道也夫子之言繼善而民秉何以常存夫子之言乾惕而天行何以不已吾黨之尊夫子者必於其微示者也而性與天道愈不可接矣暫聞之而恒理若著于目前常聞之而奧義仍留于終古夫子所謂無言者備在斯乎不可得而聞也文章莫備于夫子而或嫺于威儀或優于材藝得其偏猶未得其全也於此而有急求性道之心即其所為民事者亦將徇名而忘實則學者之聰明在夫子亦不輕為用矣性道不私于夫子而或在學識之外或在象數之先待其人猶必待其時也于此而有過徇文章之意即其所為性道者亦將同學而貿趨則至理之靜存在夫子亦豈終為秘乎賜將于聞不聞之間而進求之矣

淺看不躐等義直是村學堂齋規日課相似有何聖教耶將學者身分參差大候生熟都在教者意中看出見聖人用處老婆心切不躐等三字十分親切透露矣○老手作文無他奇隨他裝束入時只是骨性不改耳看其妥貼處自有空盤排奡之氣

文章不是容易聞然尚可得聞性天不是全不言只是不可得聞斟

酌當理。○不曾聞得文章。性天定落魔外。不到聞性與天道。連文章也不是極至。朱子德性問學之言。是自謙以勉學者。後來竟攝此作公案。橫分朱陸宗旨。不知尊德性。道問學。如何分得。朱子原未嘗離德性而只道問學。若陸子靜之所尊。只尊他之所謂德性耳。原未曾尊得德性也。後一比講得好。

子貢曰　馬

子貢曰夫　節　　程夢簡

溪於有聞之後者。而因歎得聞之異焉。夫賜惟無有不聞。因知聖教之不可一于聞也。文章性道之間。所以深覺其有異乎。若謂學者未嘗求之。不知予我以無私。而淺深為一致也。未嘗歷之。不知迪我以有候。而顯微有殊量也。蓋道本同原。而教則異用。昔日親佩之。而澹然忘。今日深思之。而益殷然勉矣。賜從事夫子久而有以知之也。夫子之命理也。公未嘗執數事而別之曰。此其可衆見者。此其不可衆見者。夫子之造物也。大亦未嘗執數人而衡之曰。此其可與精求者。此其未可與進幾者。然質性有敏拙。遂有不可強同之業。而詣力有高卑。自有不能捷獲

○象○外○全○身

○寫○出○子○貢○聞○後○歎○美○語○氣

○二○語○屹○立○天○際

○重○提○夫○子○在

○教○處○看○机○勢○亦○生○動

○折○出○不○躐○等

之圖夫子于此安能槩施之而併致之哉由今以觀溫恭昭于德美訓詞彰夫肆好文章至夫子而大備焉故登堂質難者見文章而自生悅慕幾不知文章之中有原始而文章之外有淵修也所可得聞者特其燦設之形容有如此若夫恒綏之理有必詳變化之宗有必闡性與天道至夫子而能言焉即力學有獲者志性道而未敢驟希乃識此性道之旨有攸歸而性道之授有徐俟也所不可得聞者蓋其俟入之精微又有如此是知至人即善誘必隨所得以相深已至者不能靳未至者不能誣則絕學不若于難入而凌節之施無自而生賜久疑聖教之有類今而後知人之自域于類而非夫子強予以類也已是知至教即近

（言字不畧）（又寫聞后歎美語）（氣而教學兩邊都透）

人必依乎序以相進外見者內存之先資窮理者觀物之後效則大道不阻于艱深而異倖之思可以不作賜久疑聖衷之有隱今而後知人之自見為隱而非夫子有意為隱也已可聞不可聞之間所以深思之而不能忘與

向日脫教不躐等作文求深得淺今日謹四字作文又真淺非深縱不解夫子所以不躐等與子貢悟所以不躐等之故〻觸背俱非拈離不涉也能寔〻寫出至是始得聞語却不落聞文油調自然玲瓏屈盤咀味不盡

子貢曰　程

子貢曰夫　全　張嘉瑤

深有得於聞者悟聖教之有序焉蓋賜惟得力于聞故可聞不可聞能歷言之文章性道夫子有躐施之教哉嘗謂教者之心至一而有不一者不一于學者之所至而已學者之心亦至一而有不一者不一于所至之異候而已自非既悟之後烏能亹亹言之不爽也子貢從事夫子有年蓋得力于聞者也其言曰向幾失夫子矣今思之而知夫子之可親也向幾失夫子矣今思之而知夫子之難窮也向亦見夫子之可親以為止于可親矣而孰知不獨有其可親者也向亦知夫子之難窮以為終于難窮矣而孰知其難窮者有在也賜日覿夫子之容日習夫子

出手輕爽

竭力摹寫得聞後神氣与後幅作呼應

得此兩折意徑乃邃

是夫子之文章

之教見為夫子之文章乎夫文章之在夫子亦豈易見者然欽其儀者可象佩其訓者可傳而必謂夫子之不易見也夫子不若是遠也於夫子求文章而文章在於文章求夫子而夫子無不在是固夫子之樂以予人而人亦易以見夫子者也殆可得而聞有然賜間承民彝之示間聆帝降之陳以為夫子之言性與天道乎夫性道之在夫子亦豈終秘者然非其人莫與傳非其時莫與告而遽謂夫子之易測也夫子不若是淺也於夫子求性道見夫子而不見性道於性道求夫子不見性道而愈不見夫子是固夫子之有待以予人而人亦不能遽見夫子者也殆不可得而聞有然是豈文章一夫子性道又一夫子乎是豈得聞者一夫子不得聞者又一夫子乎是豈文章為夫子之所公性道為夫子之所獨乎是豈可得聞者為無言而成教不可得聞者將有言而莫悟乎猶是夫子也猶是文章猶是性與天道也而可聞不可聞異也非異之乎夫子而異之乎文章性道也亦非異之乎文章性道而異之乎聞之之人也賜何如哉以為可得而聞賜固以聞信之以為不可得而聞賜又將以聞俟之賜於是終不能已於夫子矣

（一句襯勢）（是言性與天道有）（言字在）（不可得聞真詮）（一片神行如雲歸岫如水赴壑）

行文如雁過長空影沉寒水雁無遺蹤之意水無留景之心逸才也

○教不躐等是題理悟得教不躐等處是題神延平先生謂聖門日用觀感變化人多自有融釋脫落處非論說所及也不然子貢何以

言夫子之言性與天道。不可得而聞耶。故呆詮不躐等。猶是塔中人語。如此文。方見得子貢融釋脫落之妙。

子貢曰　張

子貢曰夫　一節　莊名弼

聖教有序、在人之自得而已、蓋文章性道、皆聖教也、而學者有得聞不得聞之異焉、子貢得聞之、故能歷言其序乎、且聖人立教。高下罔不就裁。非有所示人以可至。復阻人以不可至也。自學者有殊。而教者遂不能不異。使非身歷其中。又安知訓迪之功。有引伸于無盡者乎。賜從事於夫子久矣。今乃愈思夫子也。行與者夫子之教。然自賜思之夫子不僅是也。以為可恃者夫子。而孰知不可恃者亦即夫子。無隱者夫子之教。然自賜思之夫子不盡然也。以為易測者夫子。而孰知不易測者又即夫子。則嘗見夫子之文章焉。行為可法。威儀不足徵定命乎。乃秩然

○着○筆○正　佳

○寫○出○聞○後○意○淺○之○

共睹而顯著在一身者訓行自在斯世言為可傳刪定不足大表章乎乃燦然衆見而緒言在一室者佩服即在斯人賜也由今思之可得而聞也雖然求夫子於文章之外而夫子不可見也僅求夫子於文章之中而夫子又可盡乎夫不有夫子之言性與天道乎性本在心心未盡何由見性天即在人人未盡曷以達天此理寓於言之先矣謂夫子不言而疑者夫子言之而能即悟乎性不外乎天見性始可與言天天不離乎性達天始可與言性其功又在乎言之表矣謂夫子不言而人自具者夫子言之而遂能各盡乎賜也由今思之不可得而聞也是知至教無驟施之術原非顯予人以文章而隱示人以性道但以可聞者任

（說文章作過淚）（言字得聞字微義皆）（不可得聞說得實而虛妙）

詣力之自裁而以不可聞者聽神明之自致惟在黽勉以求乃見初終之異量為學有馴至之候未容恃文章為可聞而諉性道為不可聞第以可得聞者驗一日之操修而以不可得聞者殫終身之睿悟庶幾持循有獲不致先後之殊觀賜也愈思吾夫子矣

此題諸作發揮刻露已極其勝此但以淺淡取之又別具不盡之味

○有不言而不可得聞者有言之而仍不可得聞者二意融會得好

子貢曰　莊

子貢曰夫　金　　孫　秦

賢者深有悟于聖教、各就其所得而驗之也、夫不聞文章。不知文章之可聞。不聞性道。亦不知性道之不可聞也。賜其深于體聖教者歟、意謂、教者之心。其所期于學者非有殊也。然期其至是而人即至之。則所至者不容誣。期其至是而人未即至之。則未至者不容強。亦在因其候而施之。而服習其中者。遂以為各得而不相易也。賜事夫子久矣、向第以為名理之同原也。見顯見微。夫子固以理之一致者。予我躬以皆備之修。且以為教思之無方也。授淺授深。夫子久以教之無類者。率天下以渾同之化。一。頓蹙起峰巒書其駿爽若然則猶是夫子耳何以有文章性道之分。亦猶是文章性

道耳。何以有可聞不可聞之異哉。賜蓋由今思之而知有不盡然者。天下可見之端。必深之不見以為體。夫子豈僅以文章著。而刪述已著其洋洋。德隅雯嘉其柳柳。豈猶是渺而難窺者與。吾黨之士。佩至訓而覩懿規。相與即而親之。以為可得而聞者在是。則夫子之示人以宏通者。固如是其有方耳。天下至深之理。必托之至平以為用。夫子豈不欲以性與天道傳。而善之繼成出于性。道之大原本于天。豈猶是淺而易測者歟。吾黨之士。懷性美而溯道原。相與遥而意之。以為不可得聞者在是。則夫子之引人以精進者。人如是其靡竟矣。從乎兩人之學而言之。則得其易者。見以為夫子之文章。得其難者。即見以為夫子之言性與天道。一堂之上。穀悟不相師。而進之以其漸者。亦與之相安于各得而不使有過量之求。從乎一人之身而言之。則始之得其可樂而聞所聞者。已深繼之。得其可思而聞所聞者。愈以深。一人之詣。初終不相待。而遇之以其候者。亦俾之馴致于無息。而不敢有凌節之施。賜蓋以身歷之而深信其如此也。

齊馬收穫快處有力

意亦人所共拈而此

圓警港

不聞文章。不知文章之可聞。不聞性道。不知性道之不可聞。方是子貢悟後語意。若呆說不可聞。則子貢何從知有性道。○看文章不粗淺。却不交互性道。看性道不幽玄。却不交互文章。平窺分疏。理明旨暢。陸雯若

說來止得教不躐等一句。不道四字中。有多少人頭不齊在。有多少火候不同在。由文章到性天。有多少工夫層級在。此所謂等也。纔說箇等字。便不止是兩種門品。兩法接機。兩節修為矣。子貢只提箇上下大關耳。又須知等字在文章界上多。在性天界上少。

子貢曰　孫

子貢曰夫　一節　顧宏

賢者深悟聖教之有序、而因歎其所聞之異焉、甚矣夫子之教之有序也、文章性道、是安得以聞槩之也耶、子貢若曰、至矣哉、孰有如聖教之顯而克循微而莫測、以引人於學問之無窮者哉、顯則在言動之間、微則在形氣之表、或盡人而予或擇人而傳、此教之未可以驟入而學之無容以頓幾也、賜安得不思夫子哉、夫子之所為教者、燦然以昭之謂文、蔚然以著之謂章、推其理于人心而未應于事之謂性、原其理于帝載而未賦于人之謂天道、統而同之聖人之體、引而異之聖人之教、合而一之學人之終、分而致之學人之始、然後知吾黨之可得而聞者殆

（全理渾）（出手便挺異）（數語包舉而氣骨高古）（落上截腕涵妙是）

夫子之文章而非其至焉者也其終恃此可得而聞耶其將置此可得而聞耶使置此聞也舍詩書之正大恐流於術數忘倫紀之中庸恐類於清虛其何以為作聖之基矣故非文章不足以見夫子而求其下學之功于盡人使恃此聞也惟魯者莫克去愚以相見恐見本之無從聰穎者莫克去智以相遭恐遡源之無自其何以為大聖之微矣故僅文章又不足以盡夫子而究其上達之原於窮理〻之所由窮即性之所由肇也夫子不言性乎性統乎心遡其原于各足性見乎情推其用于咸適存〻之中正無一理之可言也自夫子言之祇覺言其近而安勉無殊途言其遠而剛柔無異習此精微之數直須俟之以時耳豈聰明之所能遽致者哉人之所由盡即天道之所由見也夫子不言性與天道乎天者道之原無先後天之別道者天之用無正閏統之殊穆〻之中正無一物之可言也自夫子言之祇覺言其體而陰陽統于極言其用而亨利統於元此冥通之故直須待之以人耳豈口耳之所能強求者哉不可得而聞也寧與文章同日而語耶賜殆去其聞而可矣

夫子之文章是子貢一生家當到此得聞性與天道之妙乃為此言作者見得此意極力寫其得聞後追舊迎新悟歎自得之神妙却只在文章得聞中打通性與天道不可得聞消息仍不離子貢家當其見又高一層文亦矯〻自異

子貢曰　顧

子貢曰夫　一節　鍾訓

聖教有漸賢者就所聞而致思焉夫文章性天未可槩矣而聞不聞自異曰此聖人之教也云爾想子貢既有得於聞而曰聖人教人之心無不至也合之學者之量而乃異矣學者受教之心亦無不至也予以教者之術而抑又異矣蓋理非得無以發而功非聞無由入賜蓋嘗從夫子求聞者也止此大道之原而有其形器復有其精微焉然精微已寓于形器而形器寔不盡夫精微其淺深固有間爾賜正以為淺深之間難泯也共此無隱之思而傳其神明并傳其象數焉然象數已會神明之中而神明或反出象數之外其授受固自殊耳賜正以為授受之殊

二意互講乃全

提句充其

提明本分

分合皆

淺語得言外之味

堪繹也是以猶是夫子也而以秉羣言以符定命有如此文章矣夫文章不僅在文章一人或深其故文章僅在文章古今槩有其傳而既從夫子見文章則以為夫子之文章已爾夫天下不乏入聖之域也而夫子一若以當前者牖于孔易之中其見之言欲可以言為聞也即不見之言欲可以不言為聞也夫世豈無因象而悟理即下而達上者哉而此未易幾也今思之猶可得而聞也至于猶是夫子也而以原繼善以觀乾始莫如此性與天道矣夫性道未著不言而似見其淺性道用著言之而反得其深而既從夫子求性與天道則以為夫子之言性與天道云爾且同堂不乏深思之士也而夫子一若以隱深者限以捷得之理其求之無言欲非言無聞也其求之有言欲又未可以言為聞也夫世豈無傳之而無煩擬議受之而不復遲疑者哉而尤不易幾也今思之果不可得而聞也蓋合文章性道之分而可聞足以顯夫子不可聞愈足以思夫子初非以若近若遠者啓人以不可知之惑而思入于幽玄者可以返矣就可聞不可聞之岐而夫子因文章而著夫子不因性道而深初非以易望難及者阻人以不可幾之功而寄功于耳目者難以驟矣

有聞有不聞便是教不躐等然其可得不可得之故自在學人此却是所以教不躐等之故聖人初無機權作用于其間只是因物付物

自有陶冶變化之妙則又教不躐等之神也須知教不躐等不是聖人有甚印板齋規功課只為時雨化之者難得然直至不屑教誨而聖人全副精神原在後人看得教不躐等四字呆淺即之離之都無意味總屬心粗不去理會所以然耳語〻從子貢得聞後看出夫子全身却語〻從夫子功化中看出子貢始終本分渾涵隱躍神理無窮

子貢曰　鍾

子路有聞　一節　衛既齊

賢者急行之心不必于行時見之也夫子路止知有行耳何計聞與不聞乎乃極之有聞未行時而心可思也且觀人而僅觀其事于已然非不足見用力之專而心之凜於事先惕于事後者終未傳也惟不觀其事而觀其心并不觀其已然之事而觀其未然之心則即一事之始至而心之所迫者乃不僅在此一事也斯其心於以深矣如子路固聞斯行之者也顧人見其有一聞即有一行以副之將謂子路于聞後而勵行〻第為一聞計也而子路何如也抑人見其行一聞更得一聞以啓之將謂子路于行後而求聞〻第為一行計也而子路何如也竊嘗觀

（破得意脫）（承勿更高）（只從一箇未字看群）（都為未字誰場）

其有聞矣當聞之初至雖欲行而勢有待雖能行而功未著此亦時所難強也乃其心初未嘗謂時所難強而緩圖也寧僅為一行計與方聞之甫接不敢自諉於無能不敢遽信其已行此亦事所必至也乃其心并不知為事所必至而置念也寧僅為一聞計與我儀圖之蓋未之能行雖恐有聞矣既慮夫聞之有餘于行也復慮夫聞之有待于行故以急求聞之心迫為恐有聞之心即聞不聞未可知而此際胡能自慰已不欲積前聞以阻後聞也並不欲借後聞以寬前聞故以恐未行之心轉為恐有聞之心即聞不聞難預必而此衷悉容即安已夫有聞非必急復有聞也未能行非必果不能行也而已存一恐之心然則終其身

於聞中者子路也終其身於聞而行中者子路也終其身於未之能行唯恐有聞者子路也此其意誰則知之與

都是記者空中設擬形容非子路實事也人但向惟恐二字着想則未之能行句先坐煞實事已死記者句下矣此見子路實不曾有未能行時即在有聞中事勢次第處便覺得未能行正見他一聞即行一種火忙火急之象如在目前惟恐句稍神更緊一層其妙只在通節活看也

子路　衛

子路有聞　全　　趙憲皆

擬賢者之勇行於有聞而見其心焉夫聞而即行〻而復聞此其心猶易見耳第推其未行恐聞之心而子路之勇行為何如乎今夫擬人焉而其人之力與其人之心有擬之而未盡者必其力與心有難為形容者也惟即其甚相須之事介乎不相待之勢而厲以交相迫之意斯其人之力既傳也而其人之心愈傳吾黨如子路夫固聞斯能行者也聞而能行必欲求吾躬之無遺行以不負所聞而後已似亦可得子路敏行之心矣行而唯恐其無聞必欲求天下之無遺聞以大快所行而後已抑亦可得子路廣聞以敏行之心矣雖然以能行觀子路是猶得子

○題○發○盡○裂○

○子○路○二○字○空○

○中○着○力○摩○頓

○只○是○說○行○

路之淺也。縱以恐無聞觀子路。是究未得子路之深也。吾嘗就子路有聞而窺之。方慮一行之未至。無以副前此之聞。遂慮一聞之驟德。並以怠今此之行。夫行固子路之所素勵者矣。乃反若不自咎其行。于欲行未行之際。而遑遑焉求一念之優游而不可得者。此心在他人或未及知也。行必俟乎聞。既憂聞有餘。而或以遲今此之行。聞不必俟乎行。兼憂行不足。而旋以積後此之聞。夫聞又子路之所夙願者矣。乃反若獨致疾其聞于未聞將聞之際。而孜孜焉竭一生之精神而未即安者。此心在子路。並不自知也。是豈緣未行而思廢厥聞乎。然不敢以未行為已行。似行為急而聞為緩。因不敢以未聞期速聞。則聞非緩而將愈急。未能行。不啻未有聞也。子路殆終身如此。行焉爾矣。抑豈幸無聞而思寬厥行乎。然必使行之數。浮于聞之數。似行偏處難。而聞偏處易。因不欲使聞之數。浮于行之數。則聞覺不易。而行益覺甚難。懼有聞。正懼未能行也。子路殆終身于此。聞焉爾矣。吾為擬之。子路有聞。未之能行。唯恐有聞。

是記者造出境界寫生妙法。非子路實事也。子路二字。處處點睛。最得形容不盡之妙。若用之別題。便為閑話套頭矣。○只寫子路勇行耳。不寫其多聞也。人每聞行並發到底。直景旗靡轍亂。此却賓主歷然。

子路有　趙

子路有聞　一節　王易

賢者勇行之心極擬之而如見矣夫聞必期於行乃未聞而恐有聞焉非勇行之心能若是乎且吾人為學達聰之務與實踐之功二者固相需之殷也然而我之體乎理者有待而理之關于我者無窮此其顧慮不遑之意皆可入其心而代為擬之如子路是也夫子路非所稱勇行者哉然而行不始于行也廣其義于理道之途則行必資於聞〻亦不止於聞也勵其業於聖賢之後則聞必見諸行雖然聞之權不自我操之也乃有聞焉忽聞之矣行之權自我操之也以為行焉竟行之矣抑行自我操之而猶未能自我操也乃有如是以聞之而不獲如是以行

（聞行四）（五作四層翻一鼓雲生霞發）

之者矣聞不自我操之而終必欲自我操也乃有不克如是以行之而更有不僅如是以聞之者矣故觀子路之行者不於其行觀之而即於其聞觀之夫無聞則亦已矣有聞則何可已也抑觀子路之聞者又不於其能行觀之而宜其於未能行觀之夫能行則已慊矣未能行則爲可慊也是以聞之而未能行則其行若爲可寬乃子路不敢寬其行而若別有所慮焉者何也抑聞之而未能行則其未能行亦深足咎乃子路亦不咎其未能行而若更有所惕焉者何也此其心不慮其行而反慮其聞也不敢使行之不足于聞因不欲使聞之有餘于行故于有聞而恐未行則于未行而恐有聞可知矣此其心惕在聞而正惕在行也行多於聞猶不足以盡行矧聞多于行又何可以盡聞故于既行而恐無聞則于未行而恐有聞又可知矣吾是以因其人思其心而擬之曰子路有聞未之能行唯恐有聞

三句逐節摹繪越刻劃越促數離斷矣於首句頓宕蓄洩能使下二句筋骨震悚故斬龍取氣全在入首處得脉也

子路有

子路有聞　節　張玉書

賢者必行之心即有聞之時觀其深焉蓋言行于既聞之後其行易見耳聞未及行而有恐焉誠子路之心哉記者若謂與人同學而其人生平之用力有力餘于事者不能一一識之也則其事不傳得其用力矣而其人生平之用心又有心餘于力者不能一一形容之也則其事傳而心不傳吾黨習子路有年矣亦知子路之為人矣大約子路之意中必欲盡天下之聞而後已且盡行終身所聞而猶未即安者也欲盡天下之聞則思聞何日不至吾之前因思吾何日不負吾之聞而子路之心迫矣欲行終身所聞則思吾之所聞何自而盡因思吾之所行何自

子○路○之○行○自○勇

而○其○心○又○急○則○勇○更○甚

先○提○清○正○面○

從○正○

面○空○中○結○造

漸○逼○題○

而終而子路之心愈迫已吾故推其心于行之時復推其心于聞斯行之時而即推其心於有聞欲行與方行未行之時竊見子路有聞未之能行也而其心則唯恐有聞焉忽焉而有所聞此時行之念雖甚殷行之力猶未暇自常情視之委蛇以觀望焉可矣即敏行者處此亦不過勉強圖焉期無失事幾已耳而子路有隱憂也一聞接于前一聞乘于後當臨事之圖維而已皇皇然如有恐者斯意誰則知之忽焉而有所聞此時行之力無可需行之勢則有漸自常情視之責效于遲久焉可矣即慎行者處此亦不過蚤夜求焉期克盡吾責已耳而子路有怒如也前之聞者未終後之聞者復繼當始事之策勵而即惴惴然如有恐者此意誰則及之天下制事欲其能勇而善制事者惟有怯于中而其勇益生此倉卒之警戒所為徬徨于刻勵者之懷也推是懷也不俟行之未踐而後深其憂亦豈俟聞之既踐而遂辭其憾也哉天下遇事欲其知進而善遇事者惟有待于後而其進益堅此歲月之積累所為驅策于就將者之心也推是心也不敢倖聞之未至而少寬其行又何敢倖行之已至而致遺其聞也哉有聞如子路則凡有聞者可以勉矣能行如子路則凡有行者可以勵矣

但就一霎間摹畫出全體精神原說全體不說一霎也故必須從前際後際無間際摹畫出來仍要還他一霎間事可謂十相具足○他

作知此意者多。但多是虛描。少此刻發。

子路　張

子路有聞　一節

擬勇行之心於聞行之間遇之矣。夫有聞必行子路之勇如是而已。惟恐有聞非子路意也。記者謂非此無以狀其行之勇耳。今夫吾黨為學。能使事日見其不足。而心日見其有餘。則亦可謂急功敏行之士矣。獨有人焉。能使心日見其不足。而事日見其有餘。則其故大可思。用是深觀吾子路矣。夫子路非所謂聞斯行之者哉。行資乎聞。聞之必期其多。聞恃乎行。行之必期其力。則聞寔致乎行。而行克副乎聞者。寧非子路哉。而吾以為猶非子路也。聞期於多。則多聞已耳。一聞之中。自有其曲折焉。人所未能盡者。子路必期盡之。盡之而又欲其多焉。故多聞既不

（頂之解盡此矣。文之境生此矣。）（篇一步起妙。）（子路正面提一句。）（折六子路二字躍然。）（子路又一頓。）

朱墨

可以求子路矣行期於力則力行已耳一行之外若多所留餘焉人所不能兼者子路必期兼之兼之而又欲其力焉故力行亦不足以求子路也夫子路亦止有一行耳於行之中復生一勉行之念於行則已開子路無暇也亦止行此一聞耳於行所聞之中復來一遺聞之慮於聞則已分子路無暇也然吾欲直舉而名言之不得也則設於其有聞之時於其有聞而未能行之時憬然曰吾得子路之心矣殆惟恐有聞焉爾當其聞則志專於聞當其行則亦志耑於行唯此聞之既終行之將始亦將息之一候矣而子路若慮之以為行自篤也聞有以雜之而行不精何以使見行不見聞也而不能也不能而有聞未能之境遂立於子路之前而生其督責矣當其既聞而後謂之聞亦當其既行而後謂之行唯此未至行時猶居聞內亦特勢之不免矣而子路若念之以為聞相接也行有以格之而聞不受何以使見聞不見行也而不能也不能而唯恐有聞之心遂迫於子路之後而來其驅策矣故前此而無聞子路之所滋戚也而及其有聞則又恐去者之不遠以阻來者之途後此而無聞又子路之所深憂也而在其未行則又恐新者之忽臨以分故者之力性情之治豈無涵泳和平弊反流為悠忽者乎自子路視之凡理物之或遺皆吾身易慢之罪也則子路之性情如是也學問之功豈無精詳謙退俯使就於中和者乎自子路視之凡事勢之未遑皆於

躬逢鈍之咎也。則子路之學問如是也。

舉體則芳蘭之潔也。擲地則金石之聲也。名通簡彰。何霏霏不絕至此。多應得餐玉法耳。豈是人間鼎竈烹煉得來。篇中頻點子路。凡二十二見。又孫知微畫水法也。妙處不傳。此為子路寫生耳。芳寫急勢有一痕未盡。子路精神不活現。便不是記者描畫真身妙法。然子路弊病亦在此。看聖人答聞斯行章如何。時文只曉得贊。不曉得記者言外微意。讀此更見分明。

子路有　朱

敏而好學　二句　王恭先

微大夫之文。其學問有足多也。夫學問己人所難。而況其敏且下者耶。如文子者。可以風矣。且居今而衡得失之林。苟有所長。不必效責備之意也。惟是在我無自恃之心。而遇物得善下之道。斯有足多者焉。即如文子之文。夫豈無說而處此。蓋文之為文。其名非可一二端而盡然。而亦有所謂一二端之文者。吾於文子將觀其一二端焉。抑文之所以為文。其實非可一二事而窮然。而亦有所謂一二事之文者。吾於文子將取其一二事焉。今夫不學無術。昔人所戒也。然而禮樂詩書。載籍非不極博。而或畏而不為。或試而輒退。幾幾乎好之者難其人也。又況負英

（從文字轉入。始下可以為斟酌有法）

（正講。處無精意。其翻論亦多倒）

異之資欲其舍優游而慕精勤尤必不得之數乎文子之行事不可盡知然大抵敏而好學人也夫學則已異敏而好學斯豈俗吏之所可幾記曰良玉不琢不能成器文子有焉抑好問則裕先哲所訓也然芻蕘工瞽千慮豈無一得而或予知自用或彼此相形幾幾乎不恥之難其人也又況居崇高之位欲其降軒冕而體清問尤大不堪之甚耶文子之行事不必悉求然大抵不恥下問人也夫問則已優不恥下問斯豈剛愎之所能擬詩曰采葑采菲無以下體文子有焉夫稽古而有獲既無美錦學製之傷虛心以延訪又得飛蟲時弋之益謚法有以勤學好問為文者此其是也抑春秋一書多責備賢者而夫子於文子何略無

活點有斟酌

收亦緊練

一貶詞焉倘亦取銘之意乎

文子實不足以當文即所稱學問亦非能君子學問之道特此一者亦人所難能故節取以當勤學好問之例耳此于題上一層儘有斟酌故下語高脫但題中實意少發抒亦不耐咀嚼也

敏而　正

敏而好學　二句　王掄

衛大夫以學問稱其人足紀矣夫好學固敏者所難下問抑又難矣詎意文子有此乎若曰夫人之顯名於世其行事必有一二度越恒情者此之不可不察也即如文子之文豈溢美也哉彼其人固敏者也衆人之觀理也遲而彼所膽合多出擬議之外衆人之見事也鈍而彼所洞曉常在眉睫之間若此者憑其捷悟不無迂視名物之心焉乃且惟學是務而孳孳焉窮古今以自証者何嘗不殷也無術之患吾知免矣負其早慧或有鄙棄討論之意焉乃且惟學是好而亹亹焉多聞識以自廣者惟恐弗逮也師古之獲蓋有意矣然且未止此也吾嘗見文子所

即定側遞之句

出手便高簡

單提敏字一句見作法

敏字重頓得好通篇便有眉目有斤兩

折出而字意思

看他股股整句還文子

分寸不苟而筆勢相生不斷

逐節側卸

與處者非必皆勝己者也而意在內振其所短不難折節而下詢非必皆若己者也而意在徧收其所長不惜降心以相從天下之理敏者以捷得之衆人未必不以遲得之即勤咨何傷天下之事敏者不再計而中衆人未必不千慮而得即廣聰何害而文子則見及此矣視世之翹然自負者又不啻賢矣既以過人之才銳意博雅不師心而損其智復用善下之心廣集衆思不自用而益其愚斯亦文子之所為度越恒情者也

（又回頑敏字雋快）（揔收通勁）（下語看分寸）

通局只一箇而字得解敏字一重頓斷下六字都在而字轉出不作

（平對層層側落正見其難得下語斟酌又不沒節取文子分寸而章法沒法句法節節相生一氣更得先輩用筆之妙）

其養民也　二句　張九微

譯大夫及民之政以君子之治治之者也蓋民待理於上養以惠而使以義庶其進於古之治乎子產殆衷諸道以為政者哉今夫相臣之任以代元后而揔六官將使上之仁心克廣而下之風俗攸同也利澤周而後知生萬物者父母之德經制定而後知成萬物者師保之功此其道鄭之子產寔備之豈僅行己事上符乎君子哉君子緩我嘉師必先克剛克柔自治其性情之和平而敷政寧人始協乎寬猛燒練之節君子懷茲下土必先克威克愛自考其經術之光大而宣猷布化始調乎張弛樊友之宜養民曰惠使民曰義蓋道之所衷而君子之所必出也

（際作天子宰相語是崇禎間派頭）（著詞冠冕然子產承當不起）（先設君子語脉倒亂）

乃在子產則尤有難焉者幸際宴安而講休息勸勞之術則九井法之周禮九賦準之姬公此亦何需衆母吾所異者人之養民治其事於國之中僑之養民兼治其事于國之外當日者晉勤三駕責貶及乎磬師楚逼武牢求成質乎鄉士民力幾何而疆宇之蹂躪復益之悉索敝賦以供強鄰也自子產為政而定廧謨於平晉修詞令以威楚乃得簡征寬賦以優游致父老為矣田疇可伍三農不飭戎車子弟可興黨塾不荒茂草沐膏澤而詠勤苦者蓋數十年也迄今取誰嗣之歌而繹之非所謂豈弟君子民之攸暨者歟身秉國均而修整齊畫一之令則規度取之王制章程本之周官此亦何與國良吾所異者人之使民行乎國之疎賤而僑之使民行乎國之公族當日者子孔子駟之僭驕觀瞻者無禮讓子南子晳之爭室風化者無潔清民俗歲何而執政之怙侈又益之採蘭贈芍以相波靡也自子產為政而祝融不崇淫祀刑書不恤人言乃得有倫有脊以恪守戒綱紀為矣人與人相師不必褚衣冠而志肅野與埜相治不必毀鄉校而議消奉典型而輯奸宄者蓋聞之奕世也迄今取火烈之訓而思之非所謂君子不佻是則是傚者歟體上帝春生秋肅之意以覆幬羣黎則道之所以各正法王者仁育義漸之模以奠安兆姓則道之所以大中子產其不可及矣

評者多美其冠冕春容使典出以虛致是猶頌如來而但讚其瓔璧

也。不知他出衆處。秖在句句是謂子產耳。餘文多泛論相業。即說諸侯執政。亦不關鄭之執政。能講鄭國時勢者筭切矣。然與子產尚[illegible]一重青嶂在。惟此得真實相。移頌別位不得。○或稱其起從君子入子產。從君子惠義之體說到用。得元神元格。非也。翫四其字語脉。上四字直指子產。到惠義纔合君子說。故當從子產入君子。不當從君子入子產。即謂君子之道。是根上文來。然在四句題則可。此頭已截上兩句。攔腰重提起君子。便不是四其字排數語脉也。○子產未能[illegible]君子之道。故曰有四。即子產之恭敬惠義。未即能君子體用全備之恭敬惠義也。篇中多過量之言。須別之。

其養民也　二句　鄭應皐

兩有道以及民、而鄭賴有君子矣。蓋惠與義兩行、而道始全、鄭有君子、民之福也、且士人出其學術以善功名、則必覃敷黎庶、俾福利興而紀綱立焉、古之君子。秉道于上、而無不可以三代治其民。其操術得也。子產之恭敬、尚已、顧大臣當國既小其心以正服物之原、則將恥其民而綏理之。以殫經綸之事。台輔秉成。既清乃志以佐匡時之職。則將恥吾民而振育之。以彰化被之隆。子產其何道以處此。民殘則煦濡易德。而一于布澤。又虞以恩至而生驕。蓋其疲于奔命者可矜。而其怙侈于族大寵多者尤難制也。民玩則名法宜先。而一于糾猛。又虞以酷烈而生

○根上文入手較張作得法○

緊接其字落脉

二比振○養使之難緊切鄭國○情○事○正○是○其○字○波○瀾○也○字○聲○勢○又○見○惡○義○相○成○之○意○

變蓋其習于淫侈者可懲而其勞瘁于悉索敝賦者尤堪惻也子產其
（又呼一句兩也字斬然頓斷即接入君子點出惠義通句玲瓏）
何道以處此吾聞古之君子有時豈弟慈愛正其父母之稱則其于民
也有所以養之行一便于民之事而民油然感即行一不便于民之事
（是子產所行之惠）
而久之而爽然信何其入人之深乎其道惠也吾聞古之君子有時駿
（根道字出惠義無根）
發威嚴正其師長之號則其于民也有所以使之行吾法于民之所明
而民愁然懼即行吾法于民之所未明而久之而秩然守何其制世之
嚴乎其道義也夫鄭何如民也長厚者為之或過于慈賢有精毅之才
（忽接二句方知已前是拆做此方摠做）
（剔出其字）
英分者為之或傷于猛貴有寬深之量子產于此方父母而師教寬存
（併出全理兼力酣足）
而嚴著子弟回嗜悉數仁人之篤學都鄙上下咸歸故府數周詳惠也
義也非君子曷覩此備美哉俗不問醇朴與彫殘有道以張弛咸可進
（說不行）
于隆理故水濡可治火烈亦可治事不問經常與創始有道以調劑咸
可美其鴻施故誰嗣可歌誰殺亦可歌君子哉鄭寔賴之矣

落想便在養使惠義為其易綴詞頭也雕繢滿眼總沒交涉此文全
在其字也字得力其字中得鄭國之養使子產之養使也字中得居
子惠義之道子產合君子惠義之道層次洗發瓏璨燦爛之文能字
字着寔移掇不去故佳○變局易于凌亂看他其字接入鄭國轉出
養使也字宕起君子轉合惠義一篇只如一句法度森然
或議四句平列此將兩句併做非體曰雖是四項然此兩句摠是及

民上說。與上兩句不同。故併做無害。且惠義正有相成之理。合看却正見此意也。

其養　鄭

其養民也　二句　蔣超

相臣本道以臨民、惠與義有通美焉、夫道四而所以加民者且二、為惠為義、相臣功親百姓、于子產觀其通矣、且大臣奉王命鎮拊方國、其大者陶禮樂以錫福。奉天氣以寧人。固已究德閎勞。上有優游盡志之美。下滋謹樸勤厚之風矣。其次循修起化。寬嚴得劑。亦足以為治。雖度量不同。大旨在嘉民爾。古虞廷九命而六咨民。後世宜何如勤卹耶。是賴有君子之道者。一人既凜欽翼之度而茂對嘉生。愚賤皆有可親之色澤。滌以休和。道以章程。國無醍膏遍沃之煦情。而恩義偕明。興樂只攸塈之頌。大君既鑑鞶帶之誠。而誕綏錫保。郊圻咸載劼毖之明威。通以

（承上二句引入民字）

（別有思態開神自遠）

風雨肅以霜露國無剛柔異茹之逆節而德怨都捐致豈弟孔邇之歌
是其字追叙語　提插得法
亦既養民罔不惠亦既使民罔不義是道也君子有之不意子產復兩
有之也河漬瀾疏其民積耕而易富百年相豢無不有蝃蝀淫而縱送
逆者矣益以恬怡將恐肆僑也溫良豈弟從以四欲而不淫宗徒減稅
州田鳩游郭以來歸鼓鑄爰書畫象湛衣冠而不犯斯民耳目手足寬
然一有餘之數也雖威以濟惠而養專于惠鬻環卹商賈斂器禳災祲
字倍　子產之惠不同　押轉君子之道高老
一自溱洧流膏而遺愛直行于衆毀之室以君子養之道如是止爾中
州曠衍其民走集而易興二霸迭興無有不約束爭而車賦敝者矣益
以奔走將恐懲僑也遵東布章彷以兩期而不惑三封靳錫端芾邵子
太叔之陳一語壞垣秉辭廷弱小國之命斯民筋力賄財確然有不漏
孔生義意從來未發子產平生用處却在孔確甚
之節也雖禮以生義而使專于義鄉較以故留田疇自新劃一自鈞衡
純任而強宗猶知有幹國之名以君子使之道如是止爾翠饁亦足息
翻剝取道字
民艱璊茭亦足帖民邪而君子無取焉意存于邀威立名而事不濟也
僑惟一意賑綏而遂設以精明簡肅之治利害彰明雖極貧不拾錐刀
確是子產作用
焉雖極貴不忘國仍焉此意行則嚴威何必非咻噢也公私量民亦襲
德鷹鸇逐民亦襲罰而君子無取焉志主于私利穰便而隱可誅也僑
惟兩權互運若多于潔己致君之事神明吾術雖極安不敢終恃焉雖
極勞不忍猝棄焉此意行則陋民何必無微悟也皆惠皆義而已志愉

快。君命適宣。君子之道盡此矣。推此志也。為天子上相。何以加焉。後世宰相鮮親民事。不知代天理物。其責正在此耳。

子產之惠義因養使而分。其實精神作用。盡在義一邊。而其義行處純是惠。故夫子他日曰。惠人也。惠中原有義。義中亦有惠。看透此意。方切子產平生。文之瓌瑋踔厲。不可一世。難其肖像處。使其鬚眉生動耳。若不着子產痛癢者。雖奇麗。吾無取也。

其養　蔣

其養民也　二句　號在湄

鄭國有民。惟賢相之得其道也。夫所貴乎相臣者。惟治民得其道耳。惠義交盡。子產洵君子哉。今夫天佑人國。篤生良佐。非徒謹身媚主。樹立朝失節而已也。必使斯民共食相臣之德。以並生而復共肅相臣之法。以長治社稷。終將賴之。吾於子產君子之道。又得兩者於治民也。稽之於先國人有執殺之謗矣。然其承凋敝之後。以撫字而鞠育者。未嘗專主擊斷攷之於後。國人有誰嗣之歌矣。然其立強大之間。以厲俗而磨鈍者。正非一意慈和。惟君子之養民也。黎民孔懷。厥道在惠。子產以之刑書可鑄。本乎救世之心。鄉校有言。不聞監謗之令。以至晉相重幣。諷

承上文清脉

語見骨力却不膚廓

是其字追叙語意而兩邊襯擊又得相反相成之義

有前二比頌清其字此便非倒亂矣

象齒以焚身。愿吏臨民。譬美錦之學製。何一非其惠養之至意乎。夫自晉楚爭鄭以來。犧牲玉帛。待於境上。咸林甫草之間。幾無息肩之日矣。（是也字摹想冰歎語意而子產君子賓主四五極離合之妙）當此疲於奔命。正君子盡心之時。不為父而為母。惠道惟子產合也。所謂豈弟君子斯其人歟。惟君子之使民也。莫敢不服。厥道在義。子產以之。衣冠可褚。毋使章服亂上下之防。田疇有經。毋使兼併紊井田之制。以至二龍鬬野。違與人求榮之言。四國同災。謝裨灶瓘玉之請。何一非其義正之弘烈乎。蓋自虢檜寄帑以還。族大寵多。怙侈滅義。東門溱洧之外。幾於此屋可誅矣。當此習於淫靡。正君子裁斷之日。不為水而為大義道。惟子產符也。所謂正直君子。入其人。愈寬猛互濟。（是子產地位）一時幾於小康。民樂其惠。而并感其義。絿兢兼施。四鄰謂不可動。養使在一國而遵義幾信於天下矣。嗚呼。君子哉。

際切子產立論。不為旁溢之言。其稱情得體處。即是正大莊嚴。作家高人在此。諺所謂有理不賭聲高也。

其養　沈

其養民也　二句

民可親而不可狎、以言大夫則又有道也、夫匪流厥惠、失于刻矣、匪裁以義、失于縱矣、求其養民使民、不違君子者、竊以鄭也得名卿云、嘗聞盛世矣。百姓不謀生。匹夫不議道。凡所以幹濟而匡飭者。非上有綏猷之聖人。即下有秉成之國佐。以故土物咸熙。嘉師若德耳。允矣子產、寧惟恭敬已耶、君子以身作牧、則零露揚休、不僅同下士之淡漠、然愛以農桑者、必諭以鐘鼓、而後考翼有聰聽之嗣、君子奉上宣澤、則書庸表極、不過循古后之柔惇、然束於孝秀者、必賜以茁葭、而後豳蜡樂祈年之慶、是養民使民之間、亦誠難言矣、子產惟有惠與義焉、鄭國小而嘗

貧二鬴不登人嗟行野矣子產曰吾民歟吾子也何可以先世田疇而委之鄭風淫而善放三物無修人習吳揚矣子產曰吾吏歟吾師也何可以四方謠俗而聽之雖然養有先寬而後忍者厚施愚人附者稍衆而遂以深文相操則仁心無聞耳若夫美錦學製則憂其傷耑琴發音猶虞其戾長厚之意或亦不令人知久之乃見為可感也則惠也使有導非而從逆者服教懸象聞者偶信而鮮能即躬為的則望表難赴耳若夫水濡伊懲謀其善動火烈不畏惕其興賢嚴正之氣或亦多致人憾久之乃見為可率也則義也蓋始于穀帛終于珠玉始于愿樸終于奇邪此亦薄料編氓之議要以民之難繩即黃農端冕亦不免刻畫其衣冠特以捷記之下寓有流涕之思故不敢懟水霜而思風雨疇無穡俟降種乎疇無天彝俟讀法乎此亦厚期蒸黎之懷要以民之無良即皋禹廸康亦不能遽釋夫圜嘉特以侯明之中厚封裕之寔故不敢侈方社而略梓材

鄭有子產君子知其能國矣

音藻高古令人駘宕恣喜又幽思窅渺令人移情不能自止其刻鏤子產直是精神相接意氣激昂則又不以聲調辭論爭長短者也

其養　減

顏淵季路　全章　朱宗元

本無私以立懷、天下藏于聖賢之志矣、蓋兩賢志存乎忘我聖人志在于及物雖事各有歸、而夫子深遠矣、今夫君子既得志于天下也則以仁政治天下未得志于天下也即以仁心行天下藏已為已固大道所不存而獨親獨子實聖功所必化也說在顏淵子路與夫子言志也讀書論道取古今最盛之誼而期之故大度有取焉盛德有取焉物遂其所有取焉而一室興懷即以當聖主賢臣之歌拜感時撫俗舉生人得失而念焉故利私于己吾恥之自多厥美吾恥之一夫不獲吾恥之而片言考業即以觀仁育義正之勛庸子路之志若

拈仁字得大頭腦是程朱之旨

聖賢氣象

都見

簡鍊有骨

曰相得者同人最幸之事兩忘者倫類甚快之情古人二身一心易世猶諒其靡他既定結交此身亦可以許友奈何區區裘馬而憾其敝欤顏淵之志若曰無窮者我生之性分有涯者自致之功能古人智勇冠世而常有愚色澤被羣黎而不自滿假奈何區區善勞而伐且施歟夫子之志若曰有父可事有友可交有子可撫民生自具雍熙羞耇是聞敦履是聞鞠念是聞王道于斯保合古者休嘉逮物雖山川鬼神莫不和寧褆福中外即草木昆蟲亦且咸若況此老者朋友少者而不安之信之懷之歟雖然此二賢一聖者有所同焉亦有所異焉其所同者存乎心之無私而其所異者則在乎事之所止與

氣局閒雅

程子皆與物共但有小大之差說得分明

量之所際也蓋與其為有待不若其為無待必裘馬以見志則裘馬之有無或不係我必善勞以見志則善勞之功驗或尚俟時總此彝倫攸叙我不必自尸其功則子路之事不如顏淵之事之適顏淵之事又不如夫子之事之適也與其為有盡亦不若其為無盡裘馬可以明懷勢將格于貧賤之日善勞足以愉心詣或沮于柔愚之倫惟使各慰所欲道固已不言所利則子路之量不如顏淵之量之大顏淵之量又不如夫子之量之大也要之聖賢皆天下所賴矣

謂子路須有聞裘馬方得顏子猶有聞善勞在此能發明

聖賢所志不離一箇仁字但其分量不同故其氣象自別子路較粗淺顏子較有痕迹故朱子謂子路收斂細密可到顏子地位顏

子純熟展拓。可到孔子地位。此中分寸鑿然。不是輕易掂斤播兩。諸文要寫得大樣。將仲顏一槩擡架。未免顢頇。得此稱停。界分不紊。而仲顏所到地位。原未嘗不高。此為真大樣。而文更博碩淵渟。

顏淵季　朱

顏淵季路　全章　查蜚英

志各依乎其量、故大而非夸也、蓋踰量言之、言之大、祇益夸耳、此聖賢之依量、有與天下為公者哉、且夫一日之學。百世之懷也。一室之言。百物之容也。可曰非所及而維臆乎。成事而後有事。是以有不及事也。推量而後盡量。是以有不及量也。匡坐而謀。固登蒼生于度內耳。昔者大道之行也。天下為公。子志焉而未逮也。睠此中區。何一非大度待斟之處。危坐鼓歌。而矜然物外。終日言而盡道。終日言而盡名矣。瞻言吾鄰。何一非羣生繫命之人。靜念胸期。而愾然中動。一席聚而論心。一席聚而論世矣。子所為顧由回而及志也。子路曰、微子

自成幽秀耐人探索

翻浮粗

衆小樣

言、由固願之、夫物滿天地本無可私封所有而故耀之與捐所有而故謝之終身學而不能去一物者重累此車裘也天地之內有由〻之身有車裘大道曠〻亦安用此戔〻者為友與為共何庸耀也共與為敉何庸謝也由豈有車裘者哉而曠〻乎若有慕也如此顏淵曰、微子言、回未遽願之、夫行滿天地亦無可私特其美而故張之與恃其美而故蓋之終身學而不能居一行者重累此善勞也天地之內有回〻之身有善勞大道淵〻亦安用此沾〻者為有善于己此可忘也有勞于人非不可忘也回其有善勞者哉而淵〻乎若有思也如此子曰、由請之、吾亦烏乎志之、夫人滿天地亦無私可專〻乎

（高着眼孔）（于句外得超然之妙）（一例作大話而氣象自分）（放此活句妙）

內而忍物之患與專乎外而給物之求終身學而不能澤一人者重累此老少朋友也天地之內有吾〻之身有老少朋友大道浩〻亦安用此紛〻者為未安未信未懷毋曰自然也安之信之懷之毋曰有待也吾獨有老少朋友者哉而浩〻乎若有動也如此合而論之謂謀之所約必量之所圉者固也觀乎賢人而內美中涵外見者淡然其若棄坐而言之休哉禹拜而皋讓也謂位之所無必功之所隘者拘也觀乎聖人而獨化在心恃源者博贍而不窮起而行之恢〻乎乾施而坤載也

（更入理）（精工大雅）

文之奇秀在濶遠中來其濶遠又在超脫中來令人久讀而意境

天蓋樓偶評　上論

嘗新此所謂自然靈氣也

顏淵季路　全章　江繼昌

志以異而見同聖賢大所學於天下焉夫去吝驕廣仁愛者皆所學之大也各言之而聖賢無疑於異志矣嘗觀天下之治有窮而不窮于聖賢之心是故言利矜功之漸恒易起於微渺而正德厚生之事必托業於中和儒者雖未通顯亦當自審其所尚矣夫子察風俗之變而知理亂之數不在天時觀政事之原而知治平之效不待王者信吾志之有用而欲與由回求其槩也十五國之吟咏為士人明志之書或寄情于贈貽或秉心于推讓要本此大道公溥之懷六代之典誥為聖賢得志之事或聚散四方之財或鼓厲九官之氣不外此

弘濟四海之心。是以君臣殊施而合德。聖賢異尚而同功。各言爾志而已矣。（先題上槪拓一層好）吾道之大將以裒益天地平施萬有子路曰朋友之不能先也。而何能潤物乎。懷借乘于古人。則千駟不惜。咏同袍于秦士。而唐魏斯譏。夫居富多憾。行由之志。貨利之際。有義風矣。吾道之大幾於至德無名。帝力何有。顏淵曰善勞之弗克忘也。而何能功天下乎。念切斯世之大。一己之名譽為小。心存君父之重。我身之榮寵為輕。夫伐施易勝。行回之志。鍾鼎之間。無瑕累矣。而夫子更有進也。七十二（言昌偉）邦之庶類繁多。文武而後當再振之。以徽猷一十五王之誕敷。未泯（而義不浮）義軒而下。當共若之。以性命使任慷慨之性。而賜予下逮。勤恩之朝也。然而歌擊未徧於衢壤。和平弗達於神聽。何以樂彼民風。勵拜讓之文。而功施不有。盛德之事也。乃修耆卹孤。弘其養。敬友貴誠。明其教。益以廣茲弘化。行子之志。人矜康吉。足釋天心之憾。家敦浮懋。可扶王事之衰。不與二賢相長哉。本虞廷交贊以陳詞。故師儒之際。不殊拜手。考周官殿最以厲功。故几杖之間。亦效疇咨。聖賢之願雖殊而志則同也。

凡為大言者。其中無可大。而假於言以大之。吾正薄其不能大也。按之有骨。咀之有味。又何歉乎大言。

顏淵季　汪

顏淵季孫　全章　錢世熹

渾○舉

聖賢所言之志皆與天下為公也蓋不公諸天下非仁也淵路與子之志則公矣小大豈所論與今夫曠然而相通者天地之性也肫然而相結者聖賢之心也油然而相感者師弟之誼也天地以其性與諸聖賢聖賢以其心寄諸師弟當其一堂靜對而天地之性見焉聖賢之心見焉師弟之誼亦見焉則子與淵路之言志者是已凡人之志在一身而聖賢之志在天下故無一民一物而非德意之通則無一時一事而非道機之著無一念一慮而非太和之寓則無一言一動而非天理之行此子於二子之侍而有言志之命也而子路則以

不論即是禪

○承○句○全○提○

○聞○口○便○到○賓○主○歷○然○

此意不与○上三句類此

○是○此○章○言○志○一○路○語○從○掇○老○當○理○境○極○高○但○疊○下○我○一○字○其○句○滿○

○帶○語○錄○講○章○氣○讀○者○須○知○之○

為天地之大倫不可使逮于已財不可使吝于人舉一車裘而凡屬于財者視此已舉一朋友而凡屬于倫者視此已共之而收之而無憾其志于公物也有然而顏淵則以為天地之大財不可使吝于人名亦不可使擅于已舉一善而凡得于已者盡此已舉一勞而凡及于人者盡此已與為無伐與為無施其志于公善也有然于路朋友之又以為公物者由之志也回言之而其事有加則公善者由之志也安知子言之而其事不益進乎因請曰願聞子之志而夫子曰子何志哉斯人吾與者子之本懷萬物得所者子之素願力能濟世則隨時隨地而可施道用宜民則因物付物而無事老者安之朋友信之少者懷之如是而已是則未嘗無物以與人而已不言所利未嘗無功以及世而已不知其庸此天地之性也聖賢之心而師弟之誼也師弟一日之論說而發聖賢無盡之心聖賢一室之風期而見天地大同之性雖量有廣狹而志于公天下則一也聖門求仁之學觀于此而益信

朱子云當時只因子路偶然如此說出故顏子孔子各就上面說去使子路若別說出一般事則顏孔又就他那一般事上說然意思却只如此二條最講得高而盡雖程子皆歸之仁然在仁字中也只說得一宗就一宗上一路說去有多少層級在各人工夫見

地到遮裡火候氣象自不可強到得盡處原無別事文能看破此意只做一路話頭逐層推進得力在子路領開一句提出全旨方知他文皆以孔子作主人不如此以子路作主人為親切分明也

顏淵季　錢

老者安之　三句　陳汝羽

聖人予世以各足而志已為公于天下矣夫老友少則盡乎天下也安之信之懷之天下尚有遺於其志者哉且吾儒大道為公則亦以斯人之志為志而已蓋我之所期于天下者皆天下之欲得于我而又不必得之自我但使期之而得焉期之人人而無不得焉此即以慰吾寤思矣由欲聞予之志乎身世相接之際皆吾人見心之地故心之所感而有其人人之所遭而有其事遂若有無形之數靜而受治于神明倫紀日用之恒亦凡人自具之心但使天下各盡其心而我已無餘事天下各得其事而我已無餘心祇此大公之懷出而予

好處正在不落○張

世以各足不有老者乎言有老者而興言憲乞即有安之之理在吾意中也老者無日不有待於安而使養恬未備我又何能以自已乎則亦以老者之心為心曰安之不有朋友乎有朋友而興歌伐木即有信之之理在吾意中也朋友無日不期于信而使中孚未允我又何能以自安乎則亦以朋友之心為心曰信之不有少者乎言有少者而興懷保赤即有懷之之理在吾意中也少者無日不待于懷而使鞠育未遍我又何能以自慰乎則亦以少者之心為心曰懷之如其未安未信未懷也揆之老友少者之心而歉然即返之吾心而亦歉然也與人期進於大道自不得有過用吾情與不及用吾情之處如其得安得信得懷也質之老友少者之心而俱愜即返之吾心而亦無弗愜也因人而予以各得亦未嘗有以我及物以物強我之勞丘則烏乎志哉亦以斯人之志為志而已

看聖人三語渾純一箇仁字當時只說得切至平寔未嘗有自然付物意思而由其言窺之則天地堯舜功用氣象如是此所謂聖人之言也若硬裝大冒子便失之千里

老者　陳

老者安之　三句　張玉書

聖人之志以仁天下為量者焉夫安之信之懷之非仁者不及此聖人之志所以大乎若曰夫人志之所動而萬類待裁成焉非必事事為之慮也即此一念之發而天下所不容已于我與我所不容已于天下者日鼓舞于不倦則分願存其間矣何則引萬物為一體之親吾不樂處于有餘也人我之情類以相及惟即吾之固有者取以推之而已切痌瘝為乃身之咎吾不樂處于不足也施受之理順以相周惟即物之自然者取以給之而已有如極人之類老者朋友少者盡之矣極人類之得其所老者安朋友信少者懷盡之矣而丘竊有

（亦犯上話）

（焦妙）

（彼之理原在我）

（我之理即在彼）

（活句理大）

（留之字）

好○仁之理○一○

願焉天下皆吾老也泛然而尊之彼仁人視明堂而教孝者何意乎

○仁之分殊○

仰而事焉貴賤亦有殊文而無事可忘尊養是老者各具一安之〻

道而吾弟予之以安焉可也天下皆吾友也泛然而友之彼仁人聯

本俗而敦睦者何意乎等而施焉遠近不無殊類而無事可忘誠朴

是朋友各具一信之〻道而吾弟予之以信焉可也天下皆吾幼也

泛然而親之彼仁人養春秋而衰鞠子者何意乎俯而育焉疎戚亦

有異情而無事可忘惻怛是少者各具一懷之〻道而吾弟予之以

○道理越平寔越高○

懷焉可也日用之功通乎覆載故因物以付者未嘗博求艱苦而惟

又犯大話

○此便大而不礙○

○潤○

返諸至庸同類而生之即同類而成之此雖天地有憾而必賴人事

之補也返觀之而一民一物誰非皇焉待命者哉施濟之術原諸性

情故稱量而予者不事高言聖神而惟謀其至寔世仍三代之世學

猶三代之學此雖王道既缺而尚賴儒術之全也寔徵之而一動一

靜誰非與民同患者哉是則立之志也

此題要道理大不要言語大即道理亦要隱然想其大不要侈然

表襮其大纔有一點恢張妝扮要他大之意其道理已不大矣此

文大處祇在平寔處越好○盡天下之老友少而安信懷之此其

盡也然必老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼其中親疎貴

賤有多少等級便有多少安信懷法施在無此也安信懷不成這

天蓋樓偶評　上論

更是一篇西銘道理文中能見到此

居敬而行　二句　陳鵬元

簡有出于敬者、臨以簡即臨以敬矣、夫簡由敬而出固不存簡之心者也於以臨民、所行即所居耳、仲弓蓋深有見乎萬世臨民之學未有不以敬為要歸者故因辨簡而首及之若謂天下一理而得失分焉此辨之不可不嚴辨也蓋御世有大原惟以其心立于天下之先而萬幾咸受裁焉則省心即以省事、治物一如治心、是當靜邇焉而晰其微爾、子可伯子之簡、固知子所重期乎臨民者、蓋以簡也、雍竊思之、簡同也而簡之所從出者不同則所為出治之原可思也幾務繁多、果何恃而建綏猷之極、簡之臨民一也而簡之所以臨民者不

得旨

語具本領不僅舉先筆

是辨簡發端語氣

格式

當調俗

一則所為端化之本可思也事變錯出果何恃而開休息之風大約
有其臨之必有其行之有其行之必先有其居之雍竊先舉一簡于
此有如居敬而行以臨其民者在天下則誠樂其無事也在君心則
何有以無事敬所以安汝止也而萬物之所不能搖亦萬變之所不
能雜夫何嘗預存乎簡之見也於以臨民咸曰府事之惟修矣而孰
知紀綱就正皆自競業中來者乎在民風則甚樂其休息也在皇衷
則又欲其不息敬所以端乃極也而內之為百感之所由靜亦外之
為百度之所由貞亦何嘗顯著乎簡之意也于以臨民咸曰和恒之
克奏矣而孰知條貫咸宜皆自淵密內出者乎從來垂裳端拱不高

清靜之名然則簡亦未可制也第就簡論簡而以齊莊其氣者淡漠
其容則民自見為簡彼自見為敬一事之暇豫莫不有全體之乾惕
以宰制之將古所謂簡而無傲者或類是欤抑聞禮官王制寔多明
備之旨然則簡亦未敢安也第就簡辨簡而以叢脞致儆者清穆成
風則無時而不敬即無時而不簡萬類之整齊莫不有生平之學問
以靜鎮之將古所謂臨下以簡者其近此歟是知清其心非以逸其
心息乃事非以廢乃事如是臨民庶幾可乎

此辨簡之源流以防滲漏非舉敬與簡對論也從簡中推出敬來
是合下段簡字說從敬中轉出簡來是落本題簡字說條理一絲

天蓋樓偶評　上論

不亂。做居敬。析出而字層次。貼本註也。做行簡。繳歸敬字內一串。貼圈外註意也。後比融會二意。逼起下文。直透仲弓辨論之旨。脫〻虛留未盡語氣。心細于髮。眼明于水。手快于兵鈎。南面二字。那好在仲弓口中出。得況于義無涉。而作者着意糾纏。選者極贊得法。聲瞽悞人。附此正之。

居敬而行　二句　秦蒙傳

簡必辨之敬。臨民之義始詳矣。蓋簡未有不敬以居之者。而雍必辨于此〻其所以為敬與臨民之義。於是乎始詳。想其言曰。在己為聖賢之學。御世即帝王之道。亦何事不本于小心而出之。以易直乎顧有略言之可以見其概者。聖人之教也。而在學者。又安敢以濶略之。（敬為學術事功之本真學者之言）

（提清只是辨簡）

爰而不進而加詳焉。夫子以簡可伯子。此不必就伯子論伯子當即簡而究夫簡也。學以有本者為歸。治己嚴而後治人不擾。理以無偏者為至。治心密而後治事不繁。夫子之所謂簡。豈非論其行也哉。而行者必有所居〻固未易言也。不有所居。行將焉恃。然天下豈盡行

（先將簡貼住行字轉）

（出居來下文已先至矣）

之而不負所居者與不有所居行將焉施然天下豈盡行之而必本
居之者與則居之不可無辨即簡之不可無辨也夫民身有幾吾烏
乎煩之民心有幾吾烏乎擾之是天下所日望而不可得者一人之
簡也然吾身有幾而聽其或易吾心有幾而聽其或疎是天下所日
畏而不敢必者一人之敬也蓋天下所得見者其行天下所不得見
者其居安得以行之易而遂略其居之難且政之不敢多勞者行之
在民政之不敢獨逸者居之在己安得以行之逸而遂泯其居之勞
古大度之主朝無新令國鮮頌聲一時所舉而行之者一二大端而
已而由今觀其咨儆之辭抑何天命民岩無時不惕于中也哉古怙

一句掉轉只是辨簡

先出簡後出敬是一章賓主

從簡正上居敬文氣亦來古烏閣

先舉而行簡

冒之君無為勤民無為興事畢世所振而行之者二三大政而已而
由今觀其歌頌之章抑何翼翼亹亹無事不厪于懷也哉殆所謂居
敬而行簡以臨其民者耶蓋惟敬而後能簡簡可及而敬不可及也
亦惟簡而後見敬敬可學而簡不可學也敢以質之夫子

逆下文于題前逐層析剔而出極有步驟語語從簡字倒推出敬
來不屑屑挨題次第說下却正見而字一轉且道那一句是賓那
一句是主須具此倒換手段始得○氣體蕭疎自然古宕于此題
尤難得

居敬　秦

居敬而行　二句　黃初緒

辨簡而歸於敬、得臨民之本矣、蓋簡者、所以行、而非所以居也、敬以為居、而其行則簡、斯臨民者之所有事耳、意以天下有止此一說、而用之以出政。非取之以治心。則當進求其原本矣。有所執者、操其兢業之圖。無所紛者。得其不煩之理。斯心與政合而臨御之道以備焉。子可伯子之簡矣、而何以用其簡乎、夫簡則其共見者也。而必有不可見以深其幾。穆皇之上。豈無聲色不大者。是在先敷施以觀其宥密。抑簡則其在外者也。而必有處于中以端其極。黼扆之宰。豈無恭默為懷者。是在由治理而求其體要。則居與行之間、不可不致詳也、

只提簡字說入

故猶是簡而竊有思乎居敬而行之以臨其民者治獨者居也而天下之紀綱法制皆由是以省成使有民物之微不入于旦明即無以全其居之〻體勿以治安而近于逸豫勿以燕閒而弛其寅畏抑何敬歟而本此以為行無復有更張以滋喜事之擾朝廷崇惇大之風而草野多樂易之象舉而措之至約也以是為撫御之大要爾執要者居也而斯世之質文損益皆從是以措施使有念慮之發不歸于勅戮即無以裕其居之〻原一言動之微而若有監于其前一起居之細而若有惕于其志抑何敬歟而推此以為行豈復有多端以啓煩苛之漸天子不以好察矜能而庶司不以綜核稱職準而出之至

（敬字寔發中有主）（寔發自治嚴）（而字惟此清出整然）（寔發居敬之）（行簡是事不煩民不擾）（弱調）

易也以是為枯冒之大體爾蓋臨民者惟守靜始可以制動此孰有踰于敬者神明之際無非天祖之祇承而與民相治則每從風俗人心樂觀其便而初無綜核之繁非不簡也而不自知其為簡其寧之有本者哉抑臨民者惟無逸始可以無為此孰有外于敬者淵微之地皆有道法之乾惕而與民共喻則止與公孤卿尹坐論其成而初無紛紜之迹非不簡也而不得僅名之以簡豈清靜之無為也哉才智勿事而庶務自理謀猷不役而執競恒存意夫子之所謂可者其在是乎

（然勺下簡字分別）（對針有心于簡）（是辨簡）

程子居敬則其行自簡理本一串雖然如是語太高太直捷恐學

者依之有病。故朱子列之圈外。而本節註中。用如是而行簡。頓出而字一折。謂天下原有能敬而未能行簡一流人也。此處人多混過。惟此為得旨。居敬有居敬之義。行簡有行簡之義。時作每囫圇還他敬簡字樣。用虛詞拈弄居行。極是惡派。是篇佳處。正在寔做精義湛然。而選者謂其不寔。費如何敬簡為妙。吾所不曉。須知居敬之行簡。與居簡之行簡。兩行簡字同。而事理景象自別。他文只說得所居不同。便是顢頇過去。

居敬　黃

子曰雍之言然　周蕭璧

聖人深嘉賢者之論治。而治以言傳矣。夫治不外于敬也。雍之言。其即帝王之心法與。聖人安得不深嘉之。謂夫為治不易也。而論治亦難。非論治之難。論治而深有合乎致治之本之難也。蓋不可侈者。治天下之事。不可逸者。治天下之心。一時衡論。有以闡其微焉。而從來治天下之道。遂不外乎此也。有是哉。雍之辨簡而先之以敬也。帝王有何治術。惟此皇躬靜正。有以致府事之修和。然非見乎其源者不能言也。茲非見乎其源者歟。古今有何奇績。惟此君志克嚴。有以幾朝野之治安。然非晰乎其本者。不知言也。茲非晰乎其本者歟。吾幾

（不佳理、勢亦碍。但習慣。不怪耳）
（○○轉到雍看他次第）
（先出○○○）
（○舉口）

為思之而深有取乎雍之言也吾幾為思之而無以易乎雍之言也雍之言不其然乎天下不可以無事之治治也然能敬則動為物功不能敬則亦徒為紛更而已誠如雍言而本寅畏以作所則君身治而天下可以無事君心治而君身更可以無事夫何有紛更之弊乎天下有慕有為而不得夫有為之本者斯言誠足正之已天下又不可以有事之治治也然能敬則靜為物福不能敬則亦流為清淨而已誠如雍言而本乾惕以敷化則不必侈言乎事而道足以運之不必侈言乎道而心足以運之又何有清淨之失乎天下有慕無為而不得乎無為之要者斯言又足以正之已然則為治者不可不明乎

（一意有次第）（先將默契之）（意寫透）（接落雍言）（然字輕我一筆而就）（為治論治轉俱次第）

雍之言也夫勅幾何時皇極何功古今之為治者不一矣而所以為治者不可易也所以為治者不易則雍之言亦不可易而能成天下之治者斯能論天下之治雍言是也論治者不可不衷乎雍之言也夫陳欽止之訓進無逸之旨古今之論治者不一矣而所以論治者不可移也所以論治者不可移則雍之言亦不可移而能論天下之治者斯能成天下之治雍言是也是故進此言而惟精惟一則堯舜之君道也體此言而惟恤惟休則成康之主極也雍之可使不于其言而益信哉

（看他腦法相生處）（到底擒住言字）

題步甚促純用伸縮之法以寬之只在上三字中騰那養局看其

股法相生淺深轉換前鬆後緊機勢迴環所云不疾不徐有數存焉于其間

雍之　周