瓊台先生詩集

全一冊

ORIENTALIA
CHINESE
V
K 318.73
C49

V
K318.73
C49

瓊臺先生詩話凡五十二則

西粵蔣冕著　茂苑後學許自昌校閱

嘗聞瓊人言先生八九歲時社學師命作東坡祠詩其中一聯云兒童到處知迂叟草木猶堪敬醉翁冕叩其全篇則曰歲久不復記憶歸家求得之當書以寄子今已數年而不可得可歎也已醉翁迂叟歐公溫公別號東坡詩云兒童誦君實走卒知司馬又云醉翁行樂處草木皆可敬用古人所作詩就題其人

祠堂前人所未有又聞先生在太學時與同舍生游文丞相祠口誦文公詩就集其句為一絕今附於此其詞云如此男兒鐵石腸英雄遺恨落滄浪人生自古誰無死烈烈轟轟做一場

先生少時客有誦宋人龍太初沙詩者先生謂其有體無用客因屬先生足成之先生即口占以答之按太初詩云茫茫黃出塞漠漠白鋪汀鳥去風平篆朝廻日射星先生足之曰築堤連相府度磧到龍庭見說西河裏漂流不暫停蓋用沙堤沙磧沙河之事唐詩曰新築沙堤宰相行雾中沙漠曰磧書曰西被于流沙今流沙河是也然又以相府之相借用象字以對龍庭龍庭者單于祭天所也單于以六月大會龍城祭其先天地鬼神龍城即龍庭也東漢書載竇憲登燕然山班固作銘有曰躡冐頓之區落焚老上之龍庭是也詩成客大嘆賞以為先生用事之善如此視太初拘拘以形容之者異矣始太以先生之言為

589670
SEP 18 1940

然又按太初題詩之由附載於此郭功父方與王荆公坐有一人展刺云詩人龍太初及相見既坐功父欲其作詩時方有一老兵以沙擦銅器荆公因命以沙為題太初不頃刻而成即前所云者因此名聞東南

先生年七八歲時從大父往鄉間過道旁學館適教者以鴝鵒為題命學子作詩因屬先生作先生即口占以荅之其中一聯云應與鳳凰為近侍敢同鸚鵡

鬬聰明教者驚曰是兒年少如此而能作此詩他日所就其可量乎遂加禮待之且每向人稱嘆不已此晃聞之瓊人恨不見其全篇也先生平生作詩幾於萬首然得之甚易而遺忘亦易且又多不存藁故今藁中所載不過千百之一二而已凡遇人求題即細書於紙尾或失其藁別作一篇與之及尋得舊藁乃與新作復不相似其為文也亦然

先生少年有題梅詩云自是花中一世豪林逋何遜

謳謳占魁調鼎皆餘事更有氷霜節操高晉王曾
作梅詩有雪中未問和羹事且向百花頭上開之句
人謂其已安排作狀元宰相先生又移上一等說謂
占魁調鼎率皆餘事而所貴乎梅者節操之高而已
然則是梅也可以視天下第一流之人物矣
先生生海南少孤無從得師然天資絕人遠甚往往
暗與道合年甫十二即偶成唐律一首云絕島窮荒
面面墻偶從窓隙得餘光浮雲盡歛天還碧斗柄初

昏夜未央燕語鶯啼春在在鳶飛魚躍景洋洋收來
一擔都擔着肯厭人間歲月長其意盖謂其生也在
絕島窮荒之地既無鯉庭之教又無麗澤之益猶面
墻而立耳偶從窓間之隙得餘光之照一旦人欲盡
去天理復明於斯之時心志初定正猶斗柄初昏之
際日既落星初明於此推測天象無不灼然有一定
之見矣見既有定志既克立此心此景隨其所在流
動充滿無少欠缺於是盡收天壤間之物而以一擔

擔之且不厭歲月之久其任重道遠之意凜然於末
句十四字之間矣
先生十餘歲時作濁海歌其詞可與吳隱之貪泉詩
並觀貪泉言簡而盡濁海語近而遠當不可以優劣
論也歌曰天下百川皆清漪一流入海便成緇茫乍
誰復辨涇渭混混孰與論渑淄洪濤巨浪轟轟怒不
覺已身如穢瓠看来何似山下泉清香凜冽為人慕
我向潮頭三嘆息志欲澄清勢未及願言上帝檄天

吳一夜黑波變成碧穢瓠二字出柳文今此詩瓊臺
藁中不存冕盖聞之於瓊人云
先生少年嘗作因事有感詩其序曰唐人有詩云公
道世間惟白髮又有曰惟有東風不世情又有曰花
開蝶滿枝花謝蝶還稀惟有堂前燕主人貧亦歸是
皆憫世悼俗之言味其詞可以知其時矣由今日以
觀尤有甚於此者故反其詞為一絕云其詩曰白髮
年来也不公春風亦與世情同於今燕子如蝴蝶不

入尋常矮屋中誦之者足以見世態炎凉之變
先生少時曾作瓊臺八景詩其首一章五指叅天詩
云五峰如指翠相聯撑起炎荒半壁天夜盥銀河摘
星斗朝探碧落弄雲烟雨餘玉筍空中現月出明珠
掌上懸豈是巨靈伸一臂遥從海外數中原其中盥
摘探弄等字及玉筍現於空中明珠懸於掌上等句
皆自指字中来而撑起炎荒及伸臂數中原二語意
見於言外非但詠山也蓋以先王今日所至當之尤
足徵云
先生初過梅關詩云當年未到梅關上但說梅開紀
是梅今日過關堪一咲滿山荆棘野花開蓋未到關
時徒聞其名只謂滿山皆梅故得此名及過關而惟
見荆棘野花充塞道路與昔之所聞者大不相符然
後知無其實而竊其名耳嗚呼天下之事無不然也
豈獨梅關哉豈獨梅關哉晃聞先生言慈溪馮益謫
乎南時嘗寫此詩寄朝中士夫

在處飛泉好廬山自昔聞懸空一水立驀地兩山分
直瀉崖前月平霑樹杪雲源頭如可到乘興訪匡君
此先生初過南康望廬山瀑布詩也飛泉在處有之
然皆不如廬山最高且大故論者稱廬山為第一水
不能立飛泉懸空而下亦似立然水立於山間則一
山分為兩山矣直瀉平霑一聯最佳可與海風吹不
斷江月照還空之句千載爭輝然或者又謂廬山不
近海而月照還空凡水皆然豈特瀑布邪

先生嘗語晁曰國初有李思廸者山東歷城人官翰
林為侍講學士坐事謫宰瓊山善吟詠幼時聞父老
誦其過采石弔謫僊詩詞亦可取小子識之其詞曰
金精入梦毋先知生得丹山彩鳳奇苦被宮人呼酒
醒曾嫌力士脫靴遲醉魂猶繞千秋月佳句堪為百
世師今日蛾眉亭下過一杯黃土草離離晁退而識
之因記先生亦嘗有過采石詩謹録於左其詞曰蛾
眉亭下弔詩魂千古才名世共聞江上波濤生德色

磽頭草木帶餘醺光爭日月常如見思入風雲逈不
群岸芷汀蘭無限意臨風三復楚騷文德色餘醺二
句語意俱新盖言山川因人而勝太白所經之處向
人猶有德色其草木因其醉死猶帶餘醺此等語皆
昔人所未嘗道
先生有題鸚鵡詩詞極警拔其詞曰為禽祇合作禽
言水飲林棲任自便只為性靈多巧慧一生長是被
拘牽世之露才揚已不循自然之性而有意外之干
一為人所拘攣則終身不脫者多矣觀此寧不悚然
作惕然懼乎
先生在太學時先父亦以會試不偶卒業於其間先
生與先父同為兩廣人且舍館切近故相與之情視
諸人最厚正統已巳先大父卒先父援例將南歸先
生作詩輓之曰高人厭世氛一夕歛天真花落閒庭
晚鳥啼空谷春藥囊餘舊劑茶竈冷香塵埋玉湘江
上悲風起白蘋是時孔詹事公恂柯詹事潛諸名公

皆在太學與先父亦嘗有半面雅皆有輓引之作然
惟先生之作為優
先生嘗讀郝經繫鴈帛詩偶書一絶云北鴈曾聞寄
漢書又看南鴈遞還胡迎鑾鎮上脩書處還似蘇郎
雪窖無盖子卿居朔庭北鴈為遞書於南伯常居真
州南鴈為遞書於北子卿之事固虛伯常之事則實
故後二句設為疑詞以問之子卿蘇武字伯常郝經
字也經詩附録於此其詞云霜落秋高恣所如歸期
回首是春初上林天子援弓繳窮海繫臣有帛書板
元中統元年經拜翰林學士充國信使使宋宋館於
真州凡十有六年始得歸先是有以鴈惠經經畜之
鴈見經輒鼓翼引吭似有所訴者經感悟其意擇自
率從者具香案北向拜畢鴈至前手書尺帛親繫鴈
足而縱之後虜庭虜人獲之以獻於世祖或又疑無
此事乃元人附會云
宋張平叔自謂遇真人授以金丹藥物火候之訣可

以還嬰返老變化飛昇著為悟真篇五卷其間所載
律詩十六首絶句六十四首西江月十二首又歌頌
樂府及雜言各數首其意將使後人讀之庶幾盡還
本明性之道而見末以悟本捨妄以從真先生嘗聞
其書嘆曰世豈有此理哉乃用其詞反其意作詩三
首以闢之其一曰真鉛真汞結真丹簡易工夫不仕
繁道是悟真應未悟悟真寧用許多言其二曰天然
義理本來真自古原無不壞身若道神僊長不死世

間應有漢唐人其三曰張翁自謂得真傳喫緊教人
學大還今去翁時未千載如何不見在人間嗚呼平
叔作書教人學長生今去平叔纔數百年平叔安在
哉其無此理明矣誦先生此詩令人悚然
先生嘗題常熟王節婦詩曰所天蚤逝可柰何始終
一節矢靡它真松自無桃李態古井不起江湖波九
重綸綍褒奬厚百世綱常關係多清風凜凜敦薄俗
虞山萬仞同嵯峨嘗聞之人先生未仕時作此詩朝

中名公鉅卿見之無不稱嘆因此聲譽益隆然此詩所關實大不為徒作

先生有感寓詩一律晃凡誦之未嘗不慨然也詩曰生来海邊住慣識海中舟纔喜開洋便俄驚閣淺留風雲多變態波浪少安流却羨吾綸者年年守歩頭蓋謂人生天地間凡得失利害皆相為乘除得者利者未免而失者害者踵至正猶海中之風雲波浪變態恒多而安流恒少可不安於分而守乎在已者哉

纔喜俄驚四字最妙開洋閣淺皆江湖上行舡語

經點化殊有佳致

先生偶書六言詩云方寸間潛天地書卷中来聖賢誰道先生無事一日萬里千年晃因此窺見先生之萬一開闔精微先生實有之且萬里千年之久遠於一日間皆經營注想於心胷先生之事大矣誰謂無事也邪

先生嘗有題虞美人墓詩云自古英雄数項王喑嗚

叱咤萬人亡只消幾句凄凉話柔盡平生鐵石腸蓋言項羽當其喑嗚叱咤萬人皆廢之時其自視以為何如人及垓下被圍四面楚軍驚而起歎慷慨悲歌泣下數行而所以歌之意惟拳拳於虞姬平生百鍊鐵石之腸至是盡化為繞指之柔矣又有題蘇武圍詩云蘇卿持漢節百折死不移誰知向胡婦猶有動心時蓋言子卿在雪窖時齧雪啖氈蹈背出血可謂萬死不移矣然不免為胡婦生子而此心之欲終不能除去由此言之人欲之移人雖英傑忠貞之士猶有所不免者況常人乎朱文公題胡澹菴詩曰十年浮海一身輕歸對黎渦却有情世上無如人慾險人到此悟平生正此意三詩之言皆不襲故常所謂微顯闡幽者也按澹菴貶於海外十年北歸之日飲於胡氏園題詩曰君恩許歸此一醉傍有黎頰生微渦謂侍妓黎倩也

楊州蕃釐觀有瓊花樹世傳元人入中國樹遂枯死

不復開花後人以八仙花代之今所謂瓊花者乃八仙花也先生嘗遊其處作詩曰蕃釐觀裏草芊芊不見瓊花見八仙豈是花神厭夷德香魂先逐大羅天由此觀之可見夷狄亂華雖草木之微亦耻為之臣也嗚呼可以人而不如草木乎

嚴子陵釣臺賦者甚衆然為人所膾炙者范文正共魯直戴式之數詩而已先生亦嘗有詩云祚終四百已無漢州歷千年尚姓嚴終古祠堂釣臺側水光山色擁高簷語意俱新真足以匹休諸公而所謂州歷千年尚姓嚴者尤出人意表少年又有題子陵臺詩云常嘆劉歆頭不及嚴陵足厥角稽首勢若崩況歌橫足加帝腹嚴先生何壯哉釣臺豈但高雲臺清風遼邈一萬古落日頹波挽不回少年又有一絕其結句云雖然一隻塵泥脚曾跨君王腹上来惜乎不見其全篇

先生嘗過僧舍書一詩云僧房暇日偶經過話到忘

機不覺多夙契自應知我是任緣無復問誰何香從
内賜烏龍掛經自西来白馬馱斜日半山歸路晚數
聲鍾磬出烟蘿今内府御香名烏龍掛用烏龍掛對
白馬馱最為親切且語意新巧當與經来白馬寺僧
到赤烏年一聯並觀

唐時繁華地稱楊一益二是天下之勝境莫有過於
楊州者今楊州視淮陰反若不及焉盛衰不常昔之
繁華者今則寂寞矣然則今之寂寞者安知他日不
至於繁華乎亦可為世道之一慨也先生夜泊淮安
西湖嘴有感詩曰十里朱樓西岸舟夜深歌舞尚曾
休楊州千載繁華事移在西湖嘴上頭

歲首八日一日雞二日犬三日猪四羊五牛六馬七
人八穀其日晴則所主之物育陰則災先生人日有
懷詩云七日逢人好三年作客賒塞雲晴度鴈城日
曉翻鴉雪化經冬水梅開隔歲花欲歸歸未得惆悵
惜年華逢人對作客最為親切且以經冬與隔歲詠

早春事殊可佳也又有穀旦詩云入春經八日無日不晴明歲有豐登兆人懷喜悅情物皆安物性吾亦樂吾生把筆題詩句長歌咤少陵詳味其詞有物各止其所之趣起句蓋翻用杜子美元日至人日未有不陰時詩案也

客齋隨筆有曰李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺深愁且作客遠洪適當窮秋暮投孤村古寺中夜不能寐起坐淒惻而聞簷外雨聲作

其為一時襟抱不言可知而於兩句十字中盡其意態海水喻愁非過語也晁觀先生之詩亦有似者詩云旅館秋風夜雨聲思家愁路憶神京寒蛩可是知人意相伴哀吟直到明蓋當旅館秋夜風雨適來遠離鄉國未至神京中途履此愁可如哉徹夜不眠哀吟到曉宜矣第二句一句而含三意尤為可誦云

先生江行阻風詩云人言夏月南風順偏我來時遇風氣候難將常理論江神肯與世情同昨宵倚棹

清光裏今日維舟暮雨中行止非人能逆料掇賡天
問問天公盖夏多南風此常理耳我來而遇北風則
非常理矣固氣候之使然也豈江神之情亦與世同
而故為此以阻我哉此正有德者之言在他人必曰
江神亦與世情同矣孟子曰行止非人所能也吾之
不遇魯侯天也末句盖用其意又按離騷經有天問
篇
五羊詩人在國初顯名者有黄哲孫蕡王佐數人佐
嘗有題靖節歸来圖詩先生愛其用意深遠因即具
題作一詩按佐詩云家國陵夷日已非高情豈為掣
鄱歸東籬黄菊南山豆千載清風與蕨薇先生詩云
桓公事業晉山河觸目傷心可柰何籬下黄花門外
柳時時相對醉吟哦靖節祖侃謚桓當晉時削平僭
亂故起句云然盖含忠孝之意云
先生嘗有題傅巖圖詩云何事君王感夢頻騎箕天
上有星辰自從版築形求後惟見丹青畫炙人盖謂

自高宗形求傅說之後世之人主所以形求者惟泗頭粉面之物而已千載而下繼高宗之芳躅者誰歟惟之一字最有深味言雖有盡而意則無窮也豈徒詩哉

詩人能言義理者自三百篇而後恒不多見惟韓昌黎程明道邵康節朱晦庵數君子能言之雖杜少陵晦庵猶譏其未聞道況其他乎至於近時能言者登以鮮矣或言之又未見似有韻文字故七言律詩能言義理者尤為少見先生少年為人作主一齋詩云沉[illegible]天宇定生光人得心齋已坐忘學奕幾曾思鵠挾書爭肯更亡羊靈臺有竅春常滿止水無波夜不揚好把敬箴書座右常如先正在羹墻可謂能言義理而不失詩人之意

鎮江多景樓歷代名人多有題詠宋人劉改之詩云壯觀東南二百州景於多處更多愁江流千古英雄恨山掩諸公富貴羞北府如今惟有酒中[illegible]

登樓西風戴艦今何在且辨年年使客舟
詩云多景樓前景致多倚欄吟眺柰愁何浮雲京國
生春暝落日鄉關隔暮波浩蕩乾坤心共遠蹉跎歲
月髮空皤醉来擊碎玉如意仰面看天發浩歌論者
謂改之詩第二句最妙可為此楼絶唱然第四句無
少含蓄幾於罵詈而後四句視前三句未稱亦未純
純也先生起句便高足盡此楼之景倚欄吟眺其愁
柰何浮雲蔽京國之間落日隔鄉關之遠一則憂王
國一則思乎親蓋用黄鶴楼鳳凰臺兩詩下句意也
且浩蕩乾坤此心共遠其志大矣而蹉跎歲月兩髮
空皤有志而不獲騁焉此其愁當何如於斯之時但
手擊如意仰面浩歌不怨不尤付之一醉而已如此
則登此楼時無限意思可以為此楼絶唱
金山寺題詠最多佳句絶少惟張祜詩云一宿金山
寺微茫水國分僧歸夜舡月龍出曉堂雲樹影中流
見鍾聲兩岸聞因悲在城南終日醉醺醺

共

可為金山絶唱後孫紡題云山載江心寺名
隣天多剩得月地少不生塵過槽妨僧定驚濤濺佛
身誰言張處士題後更無人說者謂天多地少可用
於落星金山不應如此其狹而濤濺佛身金山又不
應如此其低且其言夸大無足取者祐之末句亦不
甚親切曾見先生寄題金山寺詩云岷江萬里下迷
剎半空開吳樹風吹斷淮山水蕩回潮聲雜鐘磬皮
影動樓臺千載張公子題詩會再来盖此寺在大江

中江自岷山而来至此数千里矣吳居其南淮居其
北雖不聞其題誦此詩可知其為金山寺作也漸
波影一聯可與祐樹影鐘聲並觀結句悠遠無奈大
意視紡何如哉方回謂張祐之後有梅聖俞愚按先
生亦云聖俞詩附録於此其詞云吳客獨来後楚橈
歸夕曛山形無地接寺界與波分巢鵲當窺物馴鷗
自作群老僧忘歲月坐石看江雲
先生之詩固多雄渾奇偉者如寄所知及

二首氣魄豪宕音響瀏亮元可誦而可歌

詩云晉人風度楚人騷不為悲秋嘆二毛席地夢回雲氣濕仰天歌罷月輪高鳳凰覽德翔千仞鶴鳥揚聲出九皐有約蓬萊清淺處碧桃花底聽雲璈閑中有懷詩云燕山粵嶺路迢遥意氣相逢即久要處處皆君此處朝朝朝是我同朝桂庭醉月依瓊樹柳館吟春綰翠條回首只今成老大秋風霜鬢共蕭

世傳朝朝朝三字未有能對者先生以處處處對之足為佳句云又有寄張鍊師詩云辭家學道入青冥澆汲清泉晝斸苓衣染春雲同鶴色劍涵秋水帶龍腥吟成白雪風生席歌罷青天月在庭幾度緘書寄仙侶蓬萊清淺隔滄溟

先生之詩自不作寒乞聲如貴公子詩云生長長安富貴家錦衣玉食競豪奢十千醉買青樓酒三五行穿綺陌花玉勒雕鞍蹄逐電金屏繡褥髻堆鴉青春行樂年年事肯信流光鬢有華昔人謂善言

不說錦繡金玉惟說其氣象此詩雖說錦繡而
其氣象未嘗不富貴寒乞者自無此聲也又有春日
郊行詩其氣象固富貴而詞語又豔麗其詞云三月
韶光滿帝都郊遊士女競歡呼五花細馬馱紅袖百
結柔絲絡翠壺晝困柳眠鶯急喚春釀花醉蝶爭扶
書生對景愁虛度也學乘風詠舞雩
先生之詩有與古人暗合而惟數字異者如高季迪
望都邑宮闕詩云秦金不厭氣佳哉紫蓋黃旗比日
開殘雪色消鵁鶄觀浮雲不隱鳳凰臺山如洛下屏
層出水自巴中渺渺來六代衣冠總塵土幸逢昌
莫興哀先生金陵即事詩定與之合其辭云六朝城
闕久萬茉紫蓋黃旗　帝運開鵁鶄漏傳雲外觀鳳
凰簫奏月中臺千峯山勢連吳遠萬里江流自蜀來
此日江南非昔比子山詞賦莫興哀先生自叙云歲
庚午來自金臺寓新河有金陵即事之作明年復至
因觀高槎軒詩不意暗與之合有如剽竊

知也用廣其意為雜咏二首其一云雲中
淮天外三山對鳳臺二水合流趨海去六峰飛翠過
江來金陵王氣千年盛鍾阜晴雲五色開愧我才非
班馬匹可能無賦奏蓬萊其二云父老依稀說六朝
當時伯氣已全銷新亭別淚何須墮辱井妖蒐不可
招瓜步客帆朝帶雨長干僧艇晚隨潮行人不用誇
天輕南北輿圖總屬堯
趙松雪集載李子構海子上即事詩云馳道塵香逐
玉珂彤樓花暗鼓雲和光風漸綠瀛洲草細雨微生
太液波月榭管絃鳴曙早水亭簾幙受寒多少年易
動傷春感喚取娥眉對酒歌先生偶閱之諷詠數次
時冕侍側因覓紙和之落筆即成二首其一云朝回
花底共鳴珂雲淡風柔氣候和輦路雨餘生嫩草官
河氷泮動微波近天樓閣逢春早向日園林得煖多
我有新詞三百闋興來呼酒對君歌其二云寶馬雕
鞍白玉珂花雲淡蕩柳風和梵宮密密開金

深深湛碧波郊外踏青遊客醉水邊修禊麗
憐寐寞楊雄宅門巷無人自嘯歌子搆名才元京兆
人年十七與松雪翁同於海子上賦詩松雪稱其詩
雜於唐人詩中未易辨也以冕觀之先生之詩其亦
無愧於松雪所謂者哉松雪詩亦附見於此小姬勸
酒倒金壺家近荷花似鏡湖遊騎等閑来洗馬舞鞾
輕妙迅飛鳧油雲判污纏頭錦粉汗生憐絡臂珠只
有道人塵境靜一襟凉思詠風雩

先生和楊廉夫花游曲高情遠致見於言外其詞曰
雲樓霧閣深濛濛弱流萬丈號天風姓名久注丹其
裏浮槎直泛銀河水凌空八翼飛天門若木不罥紋
綃裳天衢空闊舒禹步俯瞰人寰惜丘墓一聲鐵笛
下天来擬借重湖為酒杯珍珠落槽氷在椀雪兒歌
唇玉奴板天邊一任烏輪西拂塵掃石題復題鸞儔
鳳侶隨蝶使爛熳芳遊日三四醉揮彩筆掃雲箋試
寫神遊八極篇按廉夫於至正戊子三月

山貞君老仙烟雨中遊石湖諸山已而午西
山過寶積寺妓者瓊英折碧桃華下山廉夫為賦花
游曲其詞附録於此三月十日春濛濛滿江花雨濕
東風美人盈盈烟雨裏唱徹湖烟與湖水水天紅艾
忽當門午光穿漏海霞裙美人凌空躡飛步步上山
頭小真墓華陽老仙海上来五湖吐納掌中杯寶山
枯禪開茗椀木鯨吼罷催花板老禪醉筆曲闌西
片花飛落粉題蓬萊宮中報花使花信明朝二十四

老仙更試蜀麻箋寫盡春愁子夜篇時王山顧瑛崑
丘郭翼袁華陸仁馬麐秦約匡廬于立皆和之今六
能盡録也
迴文詩昔人固多作者迴文詞則不多見惟朱文公
劉静脩嘗有菩薩蠻詞二公詞語俱極高妙然惜其
隨句倒讀不免意復不如至尾讀迴之為妙也先生
一日坐顧豐軒中植金風徐来焚香煮茗秋思不可
柰遂以秋思為題作回文菩薩蠻詞一闋

高妙且自尾讀回翩然有出塵之趣文公
飛盡春寒淺尊酒綠陰繁老仙詩句好長恨送年芳
又次劉圭父韻云暮江寒碧縈長路花塢夕陽斜客
愁無勝集醒似醉多情靜修詞云水圍山影紅圍翠
溪近水橋西隱人誰與問孤鶴對言無先生詞云紗
窻碧透橫斜影月光寒處空幃冷香炷細燒檀沉沉
正夜闌更深方困睡倦極生愁思含情感寐寥何處
別蒐銷又聞先生少年曾以村居為題作菩薩蠻詞

一闋今藁中不復存矣他日作回文詩兩讀字意不
別詩與此詞皆古人所未嘗有詩曰妾憶君兮君憶
妾心同志也志同心月隨星處星隨月林滿風時風
滿林雪似梅花梅似雪金如柳色柳如金別懷久後
久懷別音信傳來傳信音
姑蘇懷古詩多是用宋以前事鮮有用近時事者能
用近時事且言詳盡而意微婉者惟先生之詩為然
詩曰西風黃菜葉乾時城郭人民半是非九

龍或躍萬三無復燕于飛玉虹百尺形空壯
年氣已微何事章縫袂相接等閑廟筭出神機按張
士誠擾吳時用黃蔡葉三叅軍吳人謠曰黃葉葉用
齒頰一夜西風來乾壓九四士誠乳名萬三吳中富
人姓沈氏名富字仲榮行三人因以萬三秀呼之當
元時躬親稼穡以勤儉起家田疇廣數千頃歲所積
粟累數百萬斛既卒二子茂旺當國初應詔廷見或
獻白金千錠黃金百斤建廊坊造橋梁甃城垛以王

甲冑人馬多有所助　高廟以茂為廣積庫提舉姪
孫玠為戶部員外郎後坐罪籍其家至今天下稱巨
富者必曰沈萬三云九四萬三人名數自對偶甚切
玉虹金虎皆吳中故事末句蓋謂榮國公姚廣孝也
幼嘗為僧名道衍
先生題李都督虎詩云陰風颼颼振林木百獸魂飛
草中伏舉首為旗尾作旌白晝橫行誰敢觸汝虎雖
猛何如人慎勿夜逢李將軍將軍射石尚

淺毛何足數嘗聞人言吳中張孟端曰先
督虎詩雜於卞華伯諸名人詩中正猶小兒戰栗於
大人之旁耳
郭功甫與王荆公登鳳凰臺追次李太白韻功甫援
筆立成一座盡傾其詩云高臺不見鳳凰遊浩浩長
江入海流舞罷青娥同去國戰殘白骨尚盈丘風搖
落日催行棹潮擁新沙換故洲結綺臨春無覓處一
年蕪草向人愁先生寓金陵與友人遊臺上和太白
韻詩云鳳凰臺上共春遊詩思滔滔似水流仙女吹
簫來碧落羽人乘化下丹丘等閑俯仰成千古取次
翔翔遍十洲酒入壯懷豪興發豈知人世有窮愁又
有和太白韻寄題金陵詩云昔年曾作鳳臺遊萬里
長江入望流龍虎峙形長擁闕金銀殿氣謾成丘隴
空八表人間世興寄三山海上洲却笑古人多事在
烟波雲日起閑愁烟波雲日用崔灝黃鶴樓李白鳳
凰臺兩詩末句昔人謂崔李真敵手棋今詩

較功甫所作豈但敵之而已哉其氣象豪[illegible]
壯功甫盖瞠乎其後矣
岳武穆之死人皆悲之往往形諸歌詠今精忠録所
載亡慮數千百首然為世所稱許者葉經翁趙子昂
潘子素數詩而已然皆責秦檜而不責高宗先生之
詩獨不然以為高宗非幼弱昏昧之主檜非承其意
決不敢殺其大將藉使檜矯詔殺之則高宗必可[illegible]
而蔽也嘗作沁園春調一闋書於武穆廟其詞曰為
國除忠為敵報讐可恨堪哀顧當時乾坤是誰境界
君親何處幾許人才萬死間關千年血戰端的孜孜
為甚来何須苦把長城自壞柱石潛摧○雖然天道
恢恢柰人衆將天物轉回歎黃龍府裏未行賀酒朱
仙鎮上先奉追牌共戴讐天甘投死地天理人心安
在哉英雄恨向萬年千載永不沉埋說者謂此詞可
與文山題睢陽廟詞並傳其知言也哉盖文山之詞
以警世之為人臣者先生之詞以警世之為

雖曰詞章之作其所關係豈小小哉先生
穆墳詩詞極警拔其詩曰我聞岳王之墳西湖上至
今樹枝皆南向草木猶知表藎臣君王乃爾崇奸相
青衣行酒誰家親十年血戰為誰人忠勲翻見遭殺
戮胡兒來必能亡秦嗚呼臣死臣浚喜臣浚無言
也忠靡檜書夜報四太子臣構拜詔從此始
先生初過梅關題張丞相廟詩云平生夢想曲江公
五百年來開氣鍾行客不知經世業往來惟羨道旁

松昔人題丞相祠者多言其功業智識先生獨詠其
所植之松雖不言其功業智識而其功業智識溢于
言辭之表丞相終於唐開元二年至是踰五百年而
先生生焉是詩其孟子所謂則亦無有乎爾者哉先
生少時有夜坐和張曲江感遇詩四首其一曰空齋
坐幽獨夜氣澹以清冥心古聖賢悠哉怡我情天機
一何深神理亦已精云胡契其妙勉旃惟思誠其二
曰鳳凰翔千仞枳棘安足顧一朝覽德輝栖

樹飛鳴恒自由羅網豈能懼三靈為我儔百
惡笑彼冥飛鴻猶為弋人慕其三曰南極有名相風
度邊難得鴟梟群刺天孤鳳戢其翼韶右佳山水因
之增秀色班班青史間流芳靡終極莊誦感遇詩臨
風三嘆息其四曰深源無淺流高樹無卑枝人生天
地間奮發須有為不見東注波逝者恒如斯中心為
有盡外物非所知嗟爾云羊者紛紛多路岐當先生
和此詩時曲江全集猶未梓行於世先生之所見者

惟此數詩故其所和止此曲江感遇詩蓋不止此也
竊嘗論之曲江之有文獻猶瓊山之有先生也文獻
之顯於唐猶先生之顯於今也是則先生之詩與曲
江之詩並傳於天下後世無疑矣
宮詞古今作者多矣然自唐人後佳者無幾先生嘗
擬作宮詞數十首皆失其稿今惟存其一二其一云
衾裯疊疊積塵埃何處宮門徹夜開自外復綦纔入
夢雞聲又到枕邊來蓋衾裯久虛塵埃日日夜

開歌舞之聲不知在於何處於斯時也舒[illegible]床巢
或一夢柰何君王之履聲纔至牕外而報曉之鷄聲
又到枕邊裏曲之私無由得遂寂寞之態不言可知
然怨而不怒有不盡之意無窮之思先生平日所作
詩詞諸體皆備竊意其絶句高如此篇者何可多得
也聞之長老洪武初有某給事中嘗作宮詞有曰宮
殿深沉晝漏清玉堦芳草伴愁生夢中纔得君王見
又被遞鶯叫一聲意思固妙然詞語迫切怨而且怒

視先生之詩其詞氣為何如先生又有宮詞一首云
娟娟霜月冷侵床宮漏沉沉抵死長正自凄凉眠不
得又聞歌吹過昭陽亦可與前詩並觀先生之詩其
絶句率多類此如閨怨詩云膏粱無味管絃哀欲候
歸舟怕上臺羨殺春江潮有信等閑朝去夕還来夫
膏粱美味也今食之而無味管絃樂聲也今聞之而
生哀歸舟時至欲候之而怕上望江之臺恐望之不
見愈生悲戚羨春江之潮朝去夕来恒不爽信始雖

極其哀怨終則歸於脫灑詩意之妙至于如此哉又有閨怨春閨曉閨數首語皆可喜曉閨一意而成尤為可愛今次第録於左其閨怨詩云百歲光陰能幾時年年何事苦相違恨人不似巢梁燕一度春來一度歸春閨詩其一云春雨池塘草發芽春風庭院柳飛花韶光尚有歸時節何事遊人未到家其二云舊歲花殘今又開去年人去幾曾來不知明歲花時節人在天涯回未回曉閨詩云曉起梳粧倦鏡臺忽聞一陣奸香來急呼侍女推窓看定是薔薇昨夜開三詩皆少年所作

正統丁卯先生會試春官舟過鄱陽遥望鞋山因憶解學士弔李白詩戲作古詩以詠之按解公詩曰吾聞學士真風流豪氣直與元氣併金鑾殿上拜天子呼叱寵倖如蒼頭楊貴妃捧硯石高力士脫韡兜平生落魄羸得虛名留也曾椎碎黃鶴樓也曾趕翻鸚鵡洲也曾棄却五花馬也曾不惜千金裘子兒換取

采石酒花間滿泛黃金瓶醉来問明月月咲金波流
大呼陽侯出江海騎鯨直向北極游我来采石日已
暮潮生牛渚聊艤舟白浪一江雪滾滾黃蘆兩岸風
颼颼我欲起學士相與更唱酬恐驚水底魚龍眠不
得天上星斗散亂難為收草草留題弔學士學士不
須咲吾儕磊落與爾俱同儔先生詩曰舟次吳城山
遥望彭蠡湖匡廬五老時隱現大孤小孤如有無眼
中鞋山青兀兀世間安得許大足始信防風氏真有
專車骨不知天公肯借不我欲躡之湖海遊等閑踏
碎黃鶴樓等閑趯翻鸚鵡洲驚醒采石李觸起來嘯
杖更遊赤壁邀老蘇倡和鳳凰臺上驚人句鳳凰臺
江之東龍蟠虎踞高隆隆脫鞋濯足大江水鳴玉矩
步朝　九重二詩皆氣雄語壯非他人所可及然移
踏碎黃鶴樓趯翻鸚鵡洲一語以詠鞋山則意思親
切過於公泛泛然之言矣先生是年過采石亦有弔
太白詩云采石江頭黃土一坏東有蛾眉亭西有謫

仙樓謫仙仙去不復返惟有江水日夜流人生一世
幾何久不如眼前一杯酒饒来文字不堪飡死後虛
名竟何有請君看此李謫仙掀揭宇宙聲轟然長安
市上眠不足常来采石江頭眠百世光陰一大夢衾
天枕地無人共寧知浩浩長江流不是醵丘春酒甕
此翁自是太白精星月自合相隨行當時落水非天
脚直駕長鯨歸紫清至人雖死神不滅終古長庚伴
明月先生是詩可與太白觧公之詩並傳於世矣盖
三子者異世而同符者也
明妃曲古今所稱者歐陽王荆公数篇然嘗讀荆公
之作見其所謂漢恩自淺胡自深人生楽在相知心
之句未嘗不為之嘆惜夫發乎性情止乎禮義然後
足以為詩苟蕩其情而不止於禮義則何詩之足云
夫人之相與顧禮義何如耳苟徒以恩之淺深以為
相知相樂而不復知有禮義可乎昔人嘗論君門九
重開終當掉臂入之句為此詩者必不忠是於公此

詩亦云一日有人謁先生以明妃圖求題先生題其上云功德施夷夏聲名播古今人言漢恩淺妾感漢恩深今以先生詩與荊公詩並觀則其高下淺深槩可識矣先生又有明妃曲三首其一首云塞雪凋宮鬢胡霜裂漢裙畫工雖可恨不似奉春君蓋言漢裙宮鬢不勝胡霜塞雪之凋裂當此之時如毛延壽回為可恨然作俑和親者劉敬尤為可恨也詩纔二丁字耳而其含蓄深遠如此其二云嬌態能傾國娥眉解殺人妾身亦何幸為國靖邊塵蓋言自昔寵幸之人皆有害於家國明妃獨以不見寵幸下嫁胡人而有功於漢也其三云骨已成胡土魂猶戀漢庭千年遺恨在孤塚草青青蓋言明妃戀漢庭而至死不忘他日又題明妃圖二首其一云妲己能亡紂褒妃解滅周妾行如靖虜此外復何求亦猶前篇第二章之意其二云使回煩寄語莫殺毛延壽君王或夢思留畫商巖叟則引君求賢之意又有一絕云莫

怨畫師從来暘谷日光遺當時不遇毛延壽
宮誰得知此又翻案體詩之出奇者
先生嘗與公卿會飲座中有彈箏者作白翎雀曲即
俗所謂海青打鵝也因話及元事口占一詩云胡塵
消沉漢道興氊車宵遁土城平興隆無復殘笙譜劈
正誰知舊斧名起輦谷前駝馬迹居庸関裏子規聲
不堪亡國音猶在促数繁絃叫白翎按洪武戊申春
徐魏公常鄭公與諸將會於臨清集克元都順帝朱

三宮后妃皇太子同議避兵北行夜半開建德門北
奔而元亡矣興隆笙其制植衆管於柔韋以象大匏
上鼓二韋槖按其管則簧鳴龔首為二孔雀笙鳴梳
動則應而舞元時設于大明殿下凡燕會之日此笙
一鳴衆樂皆作笙止樂亦隨止劈正斧以替水玉張
造高二尺有奇廣半之徧地文藻燦然元制天子登
極正旦天壽節御大明殿會朝時則一人執之立於
陛下酒海之前起輦谷元陵寢所在元人不用因山

之制既變之後即以駝馬躧平之令後人不知其處又至正十六年有子規啼於居庸關所謂白翎雀者生於烏桓朔漠之地雌雄和鳴自得其樂世祖命伶人碩德閭製曲以名之曰白翎雀曲者元之教坊大樂也始雖雍容和緩終則急躁繁促殊無有餘不盡之意記曰樂以象成胡人之氣象大抵似之

先生嘗與友人馮元吉夜宿江館元吉誦宋人周明老題龜山迴文詩屬先生兩和其韵先生和之元吉擊節歎賞以為非明老所及明老詩曰潮隨暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門松逕小檻當泉眼石波清迢迢綠水連天碧藹藹紅霞映日晴遥望四郊雲接海碧波千點數鷗輕先生詩曰潮生海岸兩崖傾落月江楓映火明橋透白波流水遠屋連紅樹帶霜清迢迢漏盡寒更曉片片雲收夜雨晴遥望楚天江渺渺菱蒲盡處落鴻輕明老語意固有可喜者但其中潮浪浦泉波水等字太多不免重複既曰水

連天又曰雲接海一意而兩出矣當漁舟釣月之際
安得紅霞映日乎先觀明老之詩後觀先生之詩信
乎先生非明老所及也
詩有三聯疊字者如古詩云青青河畔草欝欝園中
柳盈盈樓上女皎皎當窓牖蛾蛾紅粉粧纖纖出素
手是也有七聯疊字者如昌黎南山詩云延延雛文
屬尺尺叛還遘喁喁魚闖萍落落月經宿誾誾樹墻
垣巘巘架庳廐參參削劍戟煥煥銜瑩秀敷敷花披

蕚闟闟屋摧霤悠悠舒而安兀兀狂以狃超超出猶
奔蠢蠢駭不懋是也至於詞則不多見惟李易安詞
云尋尋覓覓冷冷清清凄凄慘慘戚戚然起頭連疊
七字而已非通篇疊字也詞之通篇疊字者冕惟於
先生見之先生少年嘗以旅思為題作滿庭芳詞云
歲歲年年時時處紛紛擾擾膠膠凄凄慘慘瑟瑟更
蕭蕭日日風風雨雨每霏霏拂拂迢迢懸望波波浪
浪苦蕩蕩飄飄○愁愁兼悶悶重重疊疊遠

漫悠悠漾漾動動搖搖切切尋尋覔覔長[illegible]宋
寥寥心心念念思思想想幾暮暮朝朝可謂奇而奇
者也先生凡作詩詞甚易至于歌行詞曲尤不廢思
索而成非徒成篇章又可誦而可傳也每見人所作
有不愜意者輒因其題別作數篇往往多不存稿如
此等詩詞何翅千百甚可惜哉甚可惜哉
虎丘寺可中庭古今題詠頗多吳人稱聶大年詩為
第一其辭云三年不到可中庭此日題詩酒半醒華

表鶴歸城郭是劍池龍去水雲腥天垂碧海僧初定
地布黃金佛有靈一咲相看下山去斷崖高樹倚空
青說者謂其太泛若去首一句則雖他處皆可通用
先生亦嘗有詩寄可中庭云玉宇澄清寶界平一庭
寒影恰相應柱頭千載歸來鶴石上三生過去僧蟾
窟依然光滿滿虎丘空有氣騰騰生公說法神聽處
此日來遊記我曾玉宇天也寶界寺也寒影月也恰
相應可也一庭寒影恰相應雖不待思索題意自見

矣且其中所用名虎丘事皆不可移於他處似乎當
以此詩為第一此日來游一本作五百年前
晃聞瓊人言先生初領鄉薦歸有司為立石為坊以
表異之命工取石於山有鉅石植立於群石中工師
率群工拽倒之忽見石上有登雲二大字細視之其
旁又有天下太平四小字其山高峻人跡罕至而乃
有此豈賢人君子將用於世而天先以示之耶非偶
然也先生當時作律詩一首紀其異晃惟聞其一聯
及結句云其聯云雲根前示登雲兆月窟新成歩月
梯其結云行人不用頻頻羨門外行看又築堤晃已以
先生今日驗之信非偶然者矣
世傳桃源事多過其實如王摩詰劉夢得韓退之作
桃源行皆惑於神仙之說唯王介甫指為避秦之人
為得淵明桃源記意先生亦嘗作桃源行則又以為
楚人避秦來居於此其意尤新蓋桃源本楚地也其
詞云桃花片片隨流水漁郎誤入桃源裏水盡山開

忽見天地靜居幽俗淳美忽然相見驚且疑是人是
鬼公邪私曾聞長老談往事莫是築城人遁歸詢問
方知秦運訖世歷三朝年六百當時但道秦人強誰
知更有強秦國自言家世本楚人六國滅盡吞於秦
懷王不歸負冤屬至今猶說春申君征誅百出無窮
已武關道上人如蟻深山深處幸逃生免作長城城
下鬼自耕自食無拘攣舉頭但看青青天塩筴不通
惟食淡山中無曆豈知年自入山來忘世代故老消
磨童稚大此事前人死未聞回首相看增感慨增感
慨將何言山間未必如世間世間無奈苦多事不如
山間聊苟全嗚呼人生不幸逢末世不見唐虞泰和
治含哺而嬉鼓腹遊世間不與山無異所謂武關者
自楚入秦之地先生又有緑珠行云交州使者洛陽
客白日刼商富財帛金鞍寶馬擁旌旄萬里南行日
南國征車曉過古白州江山秀麗多嬌柔不惜明珠
三十斗買得佳人如莫愁歸来金谷園中住鎮日張

筵盛歌舞手心擎出夜光珎回視群媚等泥土四時
行樂春復春懽笑不知天有晨豈知我愛人亦愛側
邊已有窺伺人鵝生池底中台坼白晝中原行鬼蜮
黄金無權錢不神欲庇嬋娟苦無策高樓重重舞且
歌樂思何如憂思多按圖索驥期必得珠兮珠兮柰
爾何柰爾何為爾死恩愛誰知止於此恐教白璧屬
他人注目相看淚如洗君以貌愛妾妾以心事君寧
在君前死為鬼不向賊邊生作人百尺樓頭不見地

奮身一躍翻空墜三斛明珠易一珠一朝紛紛如粉
碎誰知荒僻山海涯天亦生此明媚姿不獨貌妍心
亦正嗚呼但恨不似後來金源氏之葛王妃末句以
葛王妃事斷之其處置尤善如此詩詞然後有關世
教不為徒作