古文小學卷之八 終

古文小學卷之九

六藝下

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目口鼻心知百體皆由順正以行其義然後發於聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理樂記

反情復其情之正也比類分次善惡之類去惡而從善則行成矣姦聲淫聲也亂色邪色也惰慢不莊也邪僻不正也耳目鼻口心知百體總上文舉

一身而言也大章咸池大韶皆聖人極至之德發於樂者之輝光也四氣四時之氣也友情和志所以脩內也比類成行所以脩外也內外一致也感之乎聰明則入之乎心術矣入之乎心術則形之乎身體矣形之乎身體斯措之乎行義矣其措之乎行義斯發之乎聲音矣發之乎聲音則可被之乎琴瑟動之乎干戚羽旄簫管之間七至德之光之達也四氣萬物其理一也是故禮樂待人而後行孔子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何君子可以知本矣

是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗之下皆寧樂記

清明樂聲也廣大樂之體也終始即此終始之序始於黃鍾之初九終於仲呂之上六樂之序也周旋者樂之節也五色者五聲配五行之色也八風者八音配八方之風也律者管也十二月之管以候氣者也距冬至四十五日條風至四十五日明庶風至四十五日清明風至四十五日景風至四

十五日涼風至四十五日閶闔風至四十五日不周風至四十五日廣莫風至所謂八風從律也百度者自一度衍之至於百度各得其數小大即所謂律小大之數宮音至大羽音至小相成者相次而成也相生者隔八相生也迭相為經即還相為宮也倫清即無相奪倫也清明象天輕清也廣大象地悉備也四時風雨運行不忒也五聲八音百度樂之器數也小大終始樂之序也倡和清濁樂之感應也聲音以養其耳也采色以養其目也舞蹈以養其血氣也移風易俗以養人也是故達其聰明暢其和平而天下咸寧

鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志樂記

此子夏對魏文侯溺音之說也濫者監之義謂泛及非正之色也燕者宴安之意謂耽於娛樂而不反也趨數謂迫促而疾速也敖僻倨肆而偏邪也四者皆以志言以其淫於色則害德而志荒矣故祭祀不用也樂也者所以樂志也樂志也者所以養其中和之德禁其血氣之偏也故為樂者必擇其詞審其音養之以德音則志乎德矣養之以

溺音則志亦溺矣後世教絕道喪人生而蒙知聽聲則唯聞里巷之歌曲而不復聞先王之雅頌致使鹿鳴不歌於賓興清廟不歌於祀享無怪乎人才風俗之不如古也故善教者令童生習歌正風雅頌之詩於鄉學使歌曲鄭衛之聲不出於心不聞於耳夫養之以正久而化之不能不出於正矣養之以邪久而化之不能不出於邪可不謹乎聖人作為鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也樂記

鞉如鼓而小持柄搖之旁耳自擊椌楬祝敔也壎六孔燒土為之篪大者長尺四寸小者尺二寸竹也六者皆素質之聲故云德音也鍾磬竽瑟華靡之音也干楯也戚斧也武舞所執旄旄牛尾也狄雉羽也文舞所執此則宗廟之樂也獻酬酳酢皆宗廟祭祀時禮也宗廟朝廷無非禮樂之用故貴賤之官序長幼之尊卑所以垂示後世也先以德音尚質也次之鍾磬竽瑟干戚旄狄尚文也先質而後文樂之序也祭幽以事神也貴賤長幼以治

人也獻酬酳酢所以通神人和上下也樂之用廣矣大矣

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

雅頌二雅三頌也道引也引之歸正也聲和平故足樂詞正而葩故足論曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是也繁者聲之雜若笙是也瘠者聲之純若磬是也廉者聲之清若羽是也肉者聲之濁若宮是也節者聲之制若徵是也奏者聲之作若合是也經曰人不能無樂樂不能無形形而不為道不能無亂是故雅頌正聲也道之以正也其聲足樂樂得其正也故不流其文之論究之無窮也故不息曲直繁瘠廉肉節奏無非教也所以興善而去惡也

○是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親樂記

宗廟祭祀郊廟也族長鄉里謂鄉飲宴會也閨門

如關雎之類敬順親各以所在言之孟子曰樂之實樂斯二者是也樂則生矣生則惡可已也惡可已則不知手之舞之足之蹈之是故樂也者樂也所以樂人倫也敬也順也親也和樂之實也實具於中發於聲音而播於樂故聞其樂感其音得其實而敬順其親之心油然生矣感應之理一也

○故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉樂記

陳氏曰曰莊曰正曰齊皆言禮之節樂備仰詘伸舞容綴兆舞位節奏樂之序進退亦言舞者之進退志意得廣養其心也容貌得莊養其體也行列進退養其步趨動靜也樂之養人大矣哉

○寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而淨疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也樂記

此師乙對子貢歌聲各有宜之問也各有宜言取詩之興趣以理其性情使合宜也肆廣大而舒遲也歌也者所以使人抑其氣質之偏養其中和者

也舜命夔典樂教胄子直而温寛而栗剛而無虐簡而無傲夫人之氣稟各有所偏偏而不救則或失之過或失之不及矣故樂者所以救其偏者也寛也廣大也疏達也恭儉也正直也廉也肆直也温良也德性之偏也靜也正也信也好禮也謙也慈愛也斷也所以救其偏而歸之中正也頌也大雅也小雅也風也商也齊也各以其所宜聲音猶醫之用藥各因其病而劑焉耳

○故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤鬱鬱平端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也樂記上謂聲高也下聲低也抗高手也隊物之墜也曲轉聲也折横去也止聲之止也如槀木寂靜也矩方也鉤圓也如貫珠相續不斷也悅之有所喜樂也長言如書之歌永言也嗟嘆謂上下反覆吟咏之也手舞足蹈形於舞也上下也曲止也方圓也如貫珠也歌之方也人之有心也不能無知覺有知覺不能不感於物感於物不能無悅樂有悅樂不能不發於聲發於聲不能盡其情故不能不長

言之長言之不能不嗟嘆之此歌之所由起也歌之舞之以盡神樂之妙也

右禮樂

○侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬少儀

二人射平等者則更迭取矢以至於四矢少者侍射則不敢如此禮只一時並取四矢故曰約矢投壺之禮賓主各得四矢尊者則委於地一一取而投之卑者則不敢如此禮但自擁之而已洗以請者射與投壺之禮勝者之子弟酌酒置于豐不勝者跪而飲之若卑者勝則不敢徑酌必洗酌請行觴也客若不勝主亦然角兕觥也飲尊者及客不敢用但用常爵也擢進而取之也得二馬者取不勝者一馬以足已之馬為三馬今卑者亦不敢如此約矢擁矢不敢抗禮也洗而以請所以尊長者也所以優賓也不角不敢侈已之勝也不擢馬若不敢勝皆尊敬之也

○故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣射義

進退謂揖讓而升至下而飲中間有左右先後有拾取矢有拾發矢執張弓加弛弓皆有周旋禮節體直身與手足皆得其正也審固詳而定也中者中的也志正內直也體正外方也內直外方德之盛也中也者中於的也中於的者中於樂也中於樂則可以中於道也是故內直而外方容體中於禮節奏中於樂然後君子樂得其道德行之至者也

○是故古之天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數（射義）為以立德行者莫若射故聖王務焉

疏曰諸侯雖繼世而立卿大夫有功乃升非專以射而選始用之但既為諸侯卿大夫又考其德行更以射辨其材藝之高下選諸侯卿大夫士行慶罰也所以勸其德行也容體比於禮節奏比於樂則中必多斯可中於道而德行立矣

○是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而

君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

右一節言以射取士也三歲貢士大國三人次國二人小國一人比於禮進退周旋中禮也比於樂與樂聲應節而發也祭者與祭郊廟也射為諸侯言中否慶讓所係也流亡即削地之事也先王之選士何其周也取升於鄉學矣而後升選於諸侯選於諸侯矣而又升選於天子天子考其賢矣又選之以射而行慶讓焉是故射也者觀人之精者也可不重乎

○天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而後射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地射義

澤宮名疏云近水草為之射宮即學宮也餘見前

射於澤矣而又射於射宮所以擇士也謹之至也

○故男子生桑弧蓬矢以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也射者仁之道也求正諸己己正而后發

發而不中則不怨勝已者反求諸已而已矣孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子（射義）

用穀飯食者謂初生子既射之後乃使母以飯食之也射者仁之道為仁由已射亦反已射天地四方者何所有事也其所有事也何宇宙內事即性分內事也性與天地萬物同體者也仁之道也故為仁者如射反已之謂也爭也者爭為仁也當仁不讓於師也而況於人乎

○國君撫式大夫下之大夫撫式士下之（曲禮）

此國君大夫士相遇於途在御之禮也君大夫撫式以禮大夫士也式車前橫木所憑以起敬者也下下車也撫式起敬以禮下也下之以敬上也上下交敬天理當然也

○兵車不式武車綏旌德車結旌史載筆士載言前有水則載青旌前有塵埃則載鳴鳶前有車騎則載飛鴻前有士師則載虎皮前有擊獸則載貔貅行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒（曲禮）

兵車革車也武車亦同以其建兵刃則為兵車以

其威猛則云武車也旌車上旌旛也綏舒散若垂綏也玉金象木四路不用兵故曰德車結旌纛結其旌於竿也史國史也筆所以書言謂會盟之辭舊事也青旌者青雀也是水鳥鳶鴟也鴟鳴則風生塵起鴻鴈也鴈飛有行列與車騎相似虎威猛亦士師之象摯獸虎狼之屬貔貅亦有威猛行軍旅之出也朱雀玄武青龍白虎四方之宿名也以為旗章其旒數皆倣之龍九旒雀七旒虎六旒蛇四旒招搖北斗七星也在中急近之也繕其怒作士卒之怒不式綏旌尚威武也載筆備書也載言偕行事也青旌也鳴鴈也飛鴻也虎也貔貅也各以其類也五者之行慎警偕也朱雀玄武青龍白虎各以其方也招搖急怒指揮以作其氣也御兵車之禮也小子讀其文求其義以養之於蒙也

○君車將駕則僕執策立於馬前已駕僕展軨效駕奮衣由右上取貳綏跪乘執策分轡驅之五步而立君出就車則僕并轡授綏左右攘辟車驅而騁至于大門君撫僕之手而顧命車右就車曰閒溝渠必步

曲禮

此言為君御車之禮也策馬杖也已駕駕馬畢也

軫車之轄頭車行由轄效駕白於君言車駕竟也奮衣由右上者僕先出就車於車後自振衣去塵從右邊升上貳副也綏登車索也正綏擬君之升副綏擬僕右之升僕先試車君猶未出未敢依常而立所以跪乘也轡御馬索也兩服兩驂八轡以驂馬兩轡係於式餘六轡右手執策策手與空手各三轡也并轡授綏者以六轡及策置一手中以一手取正綏授君可登車左右攘辟者左右侍駕陪位諸臣見車欲行皆遷却以辟車也驅驟也顧命車右就車者既至大門恐有非常故回命車右就車也車上君在左僕人中央勇士在右執策於前防御之也振軫效駕敬君也跪乘變常以致敬也驅之五步而立試以致謹也攘辟避所尊也車右就車防變也門閭必下下君之式十室也溝渠必下防傾覆也慎之至也

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式曲禮

此泛言為僕之禮也綏正綏也降等等級卑下如

士於大夫之類受直受之也不然則否者非降等
則不受也撫僕之手者言降等者雖當受其綏然
猶按止其手若不欲親授然然後受之也不然不
降等者彼若固授則却手從僕之手下自拘取之
也大門主之大門也大馬先庭當故不可上堂以大
馬驚人則執縶鞚帝已以馬合路則達路帝已奉
馬前親則授人而已式憑式以趨敬也黃髮老人
也人老則髮黃御位御之位也二十五家爲里授
人綏御者之禮也受與否分之殊也受矣而猶撫
手議之道也自下拘之不受之禮也不入大門敬

主也以主出而迎之也所以彌也不立乘以綏當前
安車也大馬不上堂賤者也式黃髮敬老也下卿
位敬大臣也入國不馳敬衆也防隘軸也入里必
式敬有可敬也不誣十室之義也
○祥車旞旐載柩君乘車不敢曠左左尊僕御婦人
則進左手後右手御國君則進右手後左手而俯國
君不乘奇車車上不廣容不委拍立視五嵩式視馬
尾顧不過轂國中以策彗勿驅塵不出軌國中下
宗廟式齊牛大夫士下公門式路馬乘路馬必朝服
載鞭策不敢授綏左必式曲禮

祥車吉車也謂生時所乘葬時用為魂車車上貴左曠空也乘車王者五路玉金象木革王自乘一餘四從行臣乘此車不敢空左乘車君皆在左故左則恒憑式不安進左後右者婦人在左進左手特巒使身相背進右後左者以向君也俯者常俯俛也奇車奇巧之車也立視謂立於車上也寫規也車輪一周為一規五規十六步也馬引車其尾近車闌轂車轂也顧轉頭視也策彗不用鞭取竹帶葉如帚者卻勿搔摩也執車轡也行緩故塵不飛揚也下謂下車也載鞭策而不用也乘路馬人臣習儀也不授綏君升則僕者授綏今臣以習儀為居左故不敢使車右授綏也曠左以擬神也不敢曠左以疑於凶也必式不自安敬也進左後右以遠嫌也進右後左以面君敬也不乘奇車無所不正也不廣欬恐駭聽也不妄指恐駭視也五規也馬尾也轂也視顧之節也塵不出軌國中不馳也下宗廟敬祖也式齊牛敬祭也公門路馬敬君也朝服載鞭策敬也不受綏必式致敬也

○執君之乘車則坐僕者右帶劒負良綏申之而施諸靶以散綏升執轡然後步少儀

方氏曰執謂執轡也凡御必立今坐者君未升車而車未行也凡劒在左以便右抽僕則右帶者以君在左恐妨君也良綏正綏也散綏貳綏良綏之所執貳綏則僕執之僕在車前君自後升故曰負申之面者垂綏之末於前也施諸髀引之於車闌覆芩之上也以散綏升者言僕初升時也則坐者何時非所當立也右帶劒尊左也尊君也負良綏御者車之主也申之面施諸髀先君之綏也敬君也以散綏升尊良綏也執轡而步防逸也慎之至也○僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒少儀

升下或升或下也授綏僕者皆授之也始乘君子未至時也還立者僕者乃得下而旋車以立待君子之去也貳車朝祭之副車也佐車戎獵之副車也服車所乘之車也馬有老少車有新舊皆不可齒次其年數升下授綏優君子也始乘則式敬以待君子之升也下車還立待君子之去也先升後下僕者之禮也貳車則式尚敬也佐車則否尚武

也七五三降殺以兩也不齒敬君子而及其所乘敬之至也

○六年教之數與方名內則

數自一至萬億也方版也名字也一字為一名儀禮曰百名以下書於方教之數所以會計也教之名者示書法也所以記籍考義也人之所有事也

九年教之數日甲子十年出就外傅居宿於外學書字名也計數也衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒

十有三年學樂誦詩舞勺武樂成童舞象文樂學射御內則

數日朔望六甲也外傅教學師也書謂六書計謂

九數衣謂衣之也不帛襦袴不以帛為襦袴也禮帥初謂行禮動作皆循習初教之方也肄習也簡不煩瀆也諒謂言語信實也樂八音之器也詩樂歌也勺告武王之樂酌其道而成於文也象奏文王之樂象其事而成於武也成童十五以上射謂五射御謂五御也數日所以知時日也書以辨名義也計以備會計也樂所以樂也樂其心志而使之不已也誦詩以養其聲也舞以養其體也射以養其德也御以養其恭敬也幼學之事備矣

右射御書數十四條