琵琶記卷一

元　高東嘉　填詞

第一折　末上

〔水調歌頭〕秋燈明翠幕夜案覽芸編今來古往其間故事幾多般少甚佳人才子也有神仙幽怪瑣碎不堪觀正是不關風化事縱好也徒然

論傳奇樂人易動人難知音君子這般另作眼兒看休論插科打諢也不尋宮數調只看子

孝共妻賢正是驊騮方獨步萬馬敢爭先

中品 沁園春 趙女姿容蔡邕文業兩月夫妻柰朝廷黃榜遍招賢士高堂嚴命強赴春闈一舉鰲頭再婚牛氏利綰名牽竟不歸饑荒歲雙親俱喪此際實堪悲　堪悲趙氏支持剪下香雲送舅姑把麻裙包土築成墳墓琵琶寫怨逕往京畿孝矣伯喈賢哉牛氏書館相逢最慘悽重廬墓一夫二婦旌表耀門閭

沉吟句漸奉所無、用本調缺四字矣、怎離、且盡、俱上去聲、付字、去聲、也字、上聲、俱妙、用韻甚雜、

極富極貴牛丞相　施仁施義張廣才
有貞有烈趙眞女　全忠全孝蔡伯喈

第二折　生扮蔡伯喈上

正宮引子　瑞鶴仙　十載親燈火論高才絕學休誇班馬風雲太平日正驊騮欲騁魚龍將化沉吟一和怎離雙親膝下且盡心甘旨功名富貴付之天也

鷓鴣天　宋玉多才未足稱子雲識字浪傳名奎光已透三千丈風力行看九萬程　經世手濟

雖諸本作誰非

如此賓白稱喚自是元髯試取時本改竄者一對看便覺雅鄭之分後倣此

寶鼎現係詩餘名今人改現作兒誤時本巷字下增裏字最喜下去得字似稱

時英玉堂金馬豈難登要將萊綵歡親意且戴儒冠盡子情蔡邕沉酣六籍貫串百家自禮樂名物以及詩賦詞章皆能窮其妙由陰陽星曆以至聲音書數靡不得其精抱經濟之奇才當文明之盛世幼而學壯而行雖望青雲之萬里入則孝出則弟怎離白髮之雙親到不如盡菽水之歡甘虀鹽之分正是行孝于已責報于天更喜新娶妻房纔方兩月却是陳留郡人趙氏五娘子儀容俊雅也休誇桃李之姿德性幽閒儘可寄蘋蘩之托正是夫妻和順父母康寧自家記得詩中云爲此春酒以介眉壽今喜雙親既壽而康對此春光就花下酌盃酒與雙親稱壽昕日已分付媳婦安排不免催促他則箇娘子安排酒請爹媽出來（旦內應介）（外扮蔡公上雙調引子）

（寶鼎現）小門深巷春到芳草人閒清晝（淨扮

處作如繡即非宝鼎現本調矣

時本此處增淨作醜態語可恨

人字作親非

蔡婆上 人老去星星非故春又來年年依舊（旦扮趙氏上）最喜得今朝春酒熟滿目花開似綉（合）願歲歲年年人在花下常斟春酒

（外云）孩兒請爹媽出來做甚麼（生跪介）告爹媽人生百歲光陰幾何幸得爹媽年滿八旬孩兒一則以喜一則以懼況當此春光佳景閒居無事孩兒要與爹媽稱慶則箇（外淨）如此也好（生進酒介）

雙調過曲 錦堂月（畫錦堂）簾幙風柔庭幃晝永朝來峭寒輕透人在高堂一喜又還一憂（月上海棠）惟願取

偕字不可唱作諧字

凡前腔之復唱前合曲者但書合前不復載前文猶第二曲止云前腔不重書本牌名一例也考諸古本傳奇與新譜南宮譜及琴譜皆然意以亦具體原非簡略近惟贋李卓吾本乃備刻之

百歲椿萱長似他三春花柳〔合〕酌春酒看取花下高歌共祝眉壽

〔前腔〕〔旦〕輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌羞怕難主蘋蘩不堪侍奉箕箒惟願取偕老夫妻長侍奉暮年姑舅〔合前〕

〔前腔〕〔外〕還愁白髮蒙頭紅英滿眼心驚去年時候只恐時光催人去也難留惟願取黃卷青燈及早換金章紫綬〔合前〕

時本知他下多健否二字非調

難茂即含下一子不忍遣求功名之意時本作堪茂無解

芳年先理伏下早字今本作芳妍自稱對榮秀為工者非

時本此曲下有外與生一段白且云如此可接卑陋不知古本不謬以下係生唱故外云應時本疑爹媽[illegible]

前腔〔淨〕還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他安否歎蘭玉蕭條一朵桂花難茂惟願取連理芳年得早遂孫枝榮秀〔合前〕

公時本作翁誤

醉公子〔生〕回首歎瞬息烏飛兎走〔旦〕喜爹媽雙全謝天相佑〔生〕不謬更清淡安閑樂事如今誰更有〔合〕相慶處但酌酒高歌共祝眉壽

或作更復何平凡

祝作平

頌時本作歡非

前腔〔外〕卑陋論做人要光前耀後願我兒青雲萬里早當馳驟〔淨〕聽剖眞樂在田園何必當今

時本作區區非

後、旦稱爹媽者亦未少、
僥僥令、即採旗兒、又與正宮綠旗兒不同、
歲歲年年、用反反平平、妙甚、若平平反反、不能調矣、或點板在其字裏字上、而夫字無板滯矣、
時本作坐對兩山排闥青未好、一水護田疇綠遶流、蓋以荊公詩改之也、今俗亦多從之、然非古本、古本語思之亦自有味、況送青將綠、本荊公語中警字乎、

公與侯〔合前〕

〔僥僥令〕〔生旦〕春光明彩袖。春酒滿金甌。但願歲歲年年人長在。父母共夫妻相勸酬。

滿今本作泛

〔前腔〕〔外淨〕夫妻長厮守。父母願長久。坐對送青排闥。青山好。看將綠護田疇綠水漱。

作平

作平

〔十二時〕〔合〕山青水綠還依舊。歎人生青春難又惟有快活是良謀

〔外〕逢時對景且高歌〔淨〕須信人生能幾何

（生）萬兩黃金未爲貴（旦）一家安樂值錢多

第三折

（末扮院子上）風送爐香歸別院日移花影上閒庭晝長人靜無他事惟有鶯啼三兩聲小人不是別人却是牛太師府裡一個院子若論我那太師富貴眞個只有天在上更無山與齊舉頭紅日近回首白雲低怎見得富貴只見勢壓中朝富傾上苑白日映河堤青霜凝畫戟門外車輪流水城中甲第連山瓊樓酌月十二層錦障藏春五十里香散綺羅寫不盡園林景致影搖珠翠描不就庭院風光好耍子的油碧車輕金犢肥沒尋處的流蘇帳煖春鷄報畫堂內持觴勸酒走動的是紫綬金貂綉屏前品竹彈絲擺列的是紅粧粉面玳瑁筵中爇寶香眞個是朝

鍼蘭、諸本作針指、非、

不知、字一本作消、

廝兒猶言男子、

朝寒食琉璃影裏燒銀燭果然是夜夜元宵這般福地洞天可知有仙姝玉女休言富貴牛太師且說賢德小娘子看他儀容嬌媚一箇沒包彈的俊臉似一片美玉無瑕體態幽閒半點難勾引的芳心似幾寸清氷徹底珠翠叢中長大倒欣着雅淡梳粧綺羅隊裡生來却厭他繁華氣象怪聽笙歌聲韵惟貪鍼蘭工夫愛景清幽鎮白日何曾離綉閣笑人遊冶傍青春那肯出香閨開遍海棠花也不問夜來多少飛殘楊柳絮竟不知春去幾何要知他半點貞心惟有穿瑣窻皓月能回他一雙嬌眼除非翻翠幌的清風決非慕司馬的文君肯學選伯鸞的德耀更羨他知書知禮是一箇不趨蹌的秀才若論他有德有行好一位戴冠兒的君子多應是相門相種可惜不做廝兒少甚麼王子王孫爭要求爲佳配呀理會得麼他是玉皇殿上掌書仙一

養娘稍丫頭之別名、元人小說中多如此、俗本作姐非、

怨苦、處裡、俱去上声、

即用鴈兒舞二字在曲中、古人多用此體、

點塵心謫九天莫怪蘭香薰透骨霞衣曾惹御
爐煙好怪只見老姥姥和惜春養娘舞將來做
甚麼(淨扮老姥姥)
(丑扮惜春舞上)
仙呂入雙調過曲
(鴈兒舞)(淨)庭院重重怎不怨苦要尋
箇男兒並無門路(丑)甚年能勾和一丈夫一處
裡雙雙鴈兒舞
(相見介)(末)我且問你兩箇每常間不曾恁地戲
耍怎地今日十分快活(丑)院公你不得知我吃
小娘子苦並不許我一步胡踹並不要男兒邊
廂去苦咳你不要男兒我須要他也道我和他
相似也不放我笑一笑今日天可憐見吃我千
方百計去說化他只限我一個時辰去花園中

賞玩一番苦咳我如何不快活〔淨〕便是我也千不合萬不合前生不種福地把我這里做丫頭苦如何說得做丫頭老了並不曾有一日得眉頭開今日得老相公出去我且來這里遊賞則個〔末〕元來恁地可知你快活也〔淨〕你伏侍老相公公的又撞着公的我伏侍小娘子雌的又撞着雌的〔末〕又道是鳳隻鸞孤惜春姐年紀小也怪他傷春不得你老老大大也這般說甚麼樣子〔淨〕哼嗯老畜生吃你識破了秋茄晚結菊花晚發老便老似京棗外面皺裏頭好你不見東村李太婆年紀七十歲頭光光的只是要嫁人人問他你老了嫁甚的這婆子做四句詩做得好〔末〕四句詩如何說〔淨〕道是人生七十古來稀不去嫁人待何時下了頭髻床上睡枕頭上放出大擂搥〔末〕你有些箇欠尊重〔淨〕休閒說今日能勾得在此閑戲則箇也不是容易正撞着院

草色、今本陡柳眼、以犯出草字也、

繡裙、一作湘裙、

公在此咱每兩三箇自作耍子〔丑〕還是做甚麼耍好〔淨〕踢氣毬耍〔末〕不好〔淨〕怎地不好〔西江月〕〔末〕白打從來逞勢官場自小馳名如今年老脚膁疼圓社無心馳騁空使繡襦汗濕漫教羅襪生塵兀的是少年子弟俏門庭不是寶妝行徑〔丑〕鬬百草耍〔末〕也不好〔丑〕怎的不好〔末〕香徑裏攀殘草色雕蘭畔折損花容又無巧藝動王公枉費工夫何用驚起嬌鶯語燕打開浪蝶狂蜂若還尋得箇並頭紅早把你芳心引動〔淨〕〔丑〕打鞦韆耍〔末〕這箇却好〔淨〕〔丑〕打鞦韆怎的便中〔末〕你聽我說玉體輕流香汗繡裙蕩漾明霞纖纖玉手把綵繩拿眞箇堪描堪畫本是北方戎戲移來上苑豪家女娘撩亂隔墻花好以半仙戲耍〔淨〕〔丑〕恁地便打鞦韆只是那裏有鞦韆架〔末〕我這花園裏那討鞦韆架一來老相公不忻二來娘子又不好縱有也折了〔丑〕院公沒柰何咱

時冬末淨丑打時各有寒地錦襠一隻古本所無不敢從恐人疑其掛漏附載于後

每三人在這里。厮輪做鞦韆架。一人打。兩人擡。（末）誰先打（淨丑）我兩人擡院公你先打箇（故架）（介）貼內叫介）老姥姥將我的列女傳那里去了（淨丑放）（末跌介）（末）你兩人騙得我好也（淨）今番當我打（末丑擡）（淨打介）貼又叫介）惜春將我針箱那裏去了（末丑放淨不跌介）（末）你好得我索性（丑）今番當我打疾忙着（丑打介）貼扮牛氏上莫信直中直。須防仁不仁（末淨放走下）（丑做不知介）又要罷罷來麼。輪當我打。便奚落人（貼扯丑耳丑驚介）（貼）賤人你直恁的為人不自重。只要閒嬉并閒哄（丑）娘子教人怎不去閒嬉（貼）怎的（丑）你看麼。鞦韆架尚兀自走動（貼）賤人我只教你在此翫賞片時。誰許你在此閑閧（丑）娘子奴家名喚做惜春。見這春去了。自傷春起來如何不悶（貼）你有甚傷春（丑）娘子我早晨間見踈辣辣寒風吹散了一簾柳絮。餉午間只見淅零

零小雨打壞了滿樹梨花一霎時轉儿對黃鸝猛可地叫儿聲杜宇見此春去如何不悶（貼）春光自去有甚麼悶來我和你去習些女工便了（丑）苦咳這般天氣誰不去閒嬉娘子却教惜春去習女工兀的不悶殺惜春麼（貼）婦人家誰許你閒嬉不習女工有甚勾當你却不學不出閨門的（丑）娘子你千箱羅綺滿頭珠翠少甚麼了却這般自苦（貼）賤人好怪麼做生活是你本分的事問有和不有做甚麼（丑）恁地惜春辭娘子去了我伏侍別人與他傳消遞息隨趁也得些快活我伏侍着你見男兒也不許我擡眼前日艷陽天氣花紅柳綠猫兒狗兒也動心你也不動一動如今莫春時候鳥啼花落誰不傷情你也不愁一愁惜春其實難和娘子過活（貼）賤人你是狂是顛我對老相公說好生施行你（丑）娘子可憐見惜春心裏悶自這般說（貼）你看麼

凡引子皆曰慢詞過曲皆曰近詞此當作祝英臺慢但此調出自詩餘原作祝英臺近不敢改也

舊譜於尚字下增然字今人于氣字下增正是二字皆非

或作祝英臺序

按第二換頭與起調處不同而第三第四換頭又與第二不同

景字鵑字門字飛字隊字輸字韜字人字

越調引子〔祝英臺近〕綠成陰紅似雨春事已無有〔丑〕聞說西郊車馬尚馳驟〔貼〕怎如柳絮簾櫳梨花庭院〔合〕好天氣清明時候

〔玉樓春〕〔丑〕清明時節單衣試爭奈晝長人靜重門閉〔貼〕我芳心不解亂縈牽羞見遊絲與飛絮〔丑〕我在綉窗欲待拈鍼繭忽聽鶯燕雙雙語〔貼〕無情何事管多情任取春光自來去〔丑〕娘子有甚法度教惜春休悶了〔貼〕

越調過曲〔祝英臺〕把幾分春三月景分付與東流〔丑〕鳥啼花落〔貼〕啼老杜鵑飛盡紅英端不爲春閒須煩惱你

簾字懷字年字清字雲字風字俱不可用韻而第三隻愁字用韵非也東流清幽來由俱用平〻而求友二字用平工休〻休憂俱用平〻而難守聽剖俱用平工誰肯因春消瘦與擔閣相如琴奏用平仄平〻平仄而終身休配鸞儔用平平平仄平〻此正高先生之妙處詞中之逞心所欲不踰矩也

愁〔丑〕不關愁也去賞慨否〔貼〕休休婦人家不出閨門怎去尋花穿柳〔丑〕不遊賞只消瘦了你〔貼〕把花貌誰肯因春消瘦

〔前腔〕春晝只見燕雙飛蝶引隊鶯語似求友〔貼〕你是人却說那虫蟻做甚麼〔丑〕那更柳外畫輪花底雕鞍都是少年閒遊〔貼〕賤人你是婦人家說那少年事做甚麼〔丑〕難守綉房中清冷無人我待尋一個佳偶〔貼〕呀賤人你倒思量男兒〔丑〕這般說我終身休配鸞儔

〔前腔〕〔貼〕知否我爲何不捲珠簾獨坐愛清幽〔丑〕清

幽清幽怎奈人愁（貼）縱有千觔悶懷百種春愁難上我的眉頭（丑）只怕你不長似這般（貼）休憂任他春色年年我的芳心依舊（丑）只怕風流年少的哄着你（貼）這文君可不擔閣了相如琴奏

（前腔）（丑）今後方信你徹底澄清我好沒來由（貼）怎的不收拾了心下（丑）相像暮雲分付東風情到不堪回首（貼）你怎不學我（丑）聽剖你是蕊宮瓊苑神仙不比塵凡相誘（貼）恁地自隨我習些女工便了（丑）謹隨侍窗下拈針挑綉

坊本增丑一句、以引起子規啼句、此七陽梨園惡套、且與謹隨侍句意不合、

第一句、不可用平〻仄〻仄平〻、第四句不可用仄〻平〻仄仄平、今人多混用之、不可不辨、

魚字、書字、借用魚模韵、

〔貼〕休聽枝上子規啼〔丑〕悶在停針不語時

〔貼〕窻外日光彈指過〔丑〕席前花影坐間移

第四折 生上

〔南呂〕〔一剪梅〕浪煖桃香欲化魚期逼春闈詔赴春闈郡中空有辟賢書心戀親闈難捨親闈

浙本作詔赴春闈

戀親闈

世間好物不堅牢彩雲易散琉璃脆蔡邕本欲耳守清貧力行孝道誰知道朝廷黃榜招賢郡中把自家保申上司去了一壁廂來辟召自家力以親老爲辭這吏人雖則已去只怕明日又來我只得力辭便了正是人爵不如天爵貴功名爭似孝名高

雖然二字從來如此今人皆唱作然雖不知何解

夢魂不到用仄仄平平亦可

蓄字樹字語字借用魚模兒字借用支思

元曲多大公大郎之稱俗作太公謬

親須望孩兒乃是對他親說故言孩兒亦泛論其理也今人必欲改作解元是欲改人之不通而不知自家反不通者也

南呂過曲

〔宜春令〕雖然讀萬卷書論功名非吾意兒只愁親老夢魂不到春闈裏便教我做到九棘三槐怎撇得萱花椿樹我這衷腸一點孝心對着誰語（末扮張大公上）

〔前腔〕相鄰並相依倚往常間有事來相報知（生）來的却是張大公（相見介）（末）解元試期逼矣早辦行裝前途去（生）雙親老了不敢去（末笑介）子雖念親老孤单親須望孩兒榮貴（解元）趂此青春不去更待何日

諸本作吾心足矣、非調、

試字、借支思、

耳字、旨字、借支思、淨曲、諸本、多作吳小四云、眼又昏、耳又聾、家在空又空、只有孩兒在內聽、若做得官時、我還通我兩人不惜、[illegible]

解元既不肯去呵。待老員外和老安人出來。如何說。便有分曉。道猶未了。老員外早到（外上）

（前腔）時光短。雪鬢催。守清貧不圖甚的。有兒聰慧。但得他爲官吾足矣。（外末相見介）（外）孩兒天子詔招取賢良。秀才每都求科試。快赴春闈急急整着行李。

（末）兀的老安人也出來了（淨上）

（前腔）娘年老。八十餘。眼兒昏。又聾着兩耳。又沒個七子八婿。只有一個孩兒要他供甘旨。方纔

得六十日夫妻強逼他爭名奪利細思之怎生不教老娘嘔氣

（相見介）（淨）我到不合娶媳婦與孩兒只得六十日便把我孩兒都瘦了若過三年怕不做一個骷髏（末）只要他不諧（外）孩兒如今黃榜招賢試期已逼你這般人才如何不去赴選（末）老員外和老安人不可不作成秀才去走一遭（生）告爹爹孩兒非不要去爭奈爹媽年老家中無人侍奉（淨）苦麼又沒七子八婿只有一個孩兒老就你眼又昏耳又聾又走動不得教孩兒去萬一有些差池教誰來看管你眞個沒飯吃便着餓死沒衣穿便着凍死（外）你理會得甚麼孩兒做官也改換門閭如何不教他去（生）孩兒難去

戲綵費了去上声苦恁上去声俱妙

春闈裡有年事俱暗將韵于句中而人不覺者

儒字去字拒字借魚模之字志字兒字借支思

沒爹娘的孩兒方去諸本作沒爹娘的方去求試何如舊本句法之後

〔綉帶兒〕親年老光陰有幾行孝正當今日終不然爲着一領藍袍却落後戲綵班衣思之此行榮貴雖可擬怕親老等不得榮貴〔外〕春闈裏紛紛大儒難道是沒爹娘的孩兒方去

〔前腔〕休迷男兒漢淩雲志氣何必苦恁淹滯可不乾費了十載青燈枉捱半世黃虀須知此行是親命休固拒〔秀才〕那些箇養親之志〔淨〕百年事只有此兒〔老賊〕難道是庭前森森丹桂

兒字借支思、禹字、侶字、借魚模、兒字、侶字、俱暗用韻、惜其借耳、

時本海角上增一離字、贅甚、就裡大禹、悞了、去上聲、俱妙、

旨字、至字、借支思、與字、借魚模、付與、去上聲、妙、

〔太師引〕〔外〕他意兒難提起這其間就裏我自知〔末〕他爲甚麼〔外〕他戀着被窩中恩愛捨不得海角天涯你是讀書人說箇比方與你塗山四日離大禹你直恁地捨不得分離〔末〕敢是如此秀才你貪鴛侶守着鳳幃多悞了鵬程鶚薦消息

〔前腔〕〔淨〕他意兒只要供甘旨又何曾貪歡戀妻自古道曾參純孝何曾去應舉及第功名富貴天付與天若與不求而至〔生〕娘言是望爹行聽

映自父子家門對答時作號天而矢以孩兒為蔡邕覺陋

取孩兒戀媳婦不肯去呵天須鑒孩兒不孝的情罪

告爹爹教孩兒出去把爹媽獨自在家萬一有些差池別人道孩兒不孝撇了爹娘去取功名二來道爹爹所見不達止有一子教他遠離以此上不敢從命（外）不從我的言語也由你你但說如何喚做孝（淨）老賊你年七八十歲也不識做孝披麻帶索便是孝（末收介）（生）告爹爹凡為人子者冬溫而夏清昏定而晨省問其燠寒搔其疴痒出入則扶持之問所欲則敬進之是以父母在不遠遊出不易方復不過時古人的大孝也只是如此（外）孩兒你說的都是小節不曾說那大孝（淨）老賊你又不曾死只管教他做大孝越出去赴選不得（末）這話有些箇不祥（外）孩兒你聽我說大孝始于事親中于事君終于立身身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立

身行道揚名後世以顯父母孝之終也是以家貧親老不爲祿仕所以爲不孝你去做官時節也顯得父母好處不是大孝却是甚麽〔生〕爹爹說得自是但孩兒此去知他是做官不做官若還不中時節又不能勾事君又不能勾事親可謂兩擔閣了〔末〕秀才說話差了老漢嘗聽得秀才每說道幼而學壯而行懷寶迷邦謂之不仁孔席不暖墨突不待黔伊尹負鼎干湯百里五羊皮自鬻也只是須時行道濟世安民秀才這箇正是學成文武藝貨與帝王家秀才你這般人才如何不去做官濟世安民〔淨〕你都有言語勸我兒去赴選我有故事說與你聽在先東村有箇李員外孩兒他爹爹每日只鬧炒只是教孩兒去做官他吃不過爹爹鬧炒去到長安那里無人薦舉他流落教化見平章宰相疾忙地上拜着宰相可憐見他道我與你做箇養

三學士或改作玉堂人可恨

按此調第三句與解三醒第三句相似而寔不同此曲無截板數也今清唱者皆与

濟院頭目去管你爹娘這箇人道做箇養濟院頭目如何去管得爹娘比及他回來爹娘果在養濟院里他爹問他娘道我教孩兒去得是今日我孩兒做頭目人也不敢欺負我你今日去千萬做箇養濟院頭目卑田院大使回來也休教人欺負我〔末〕只有乞丐相教我聽了半日〔外〕孩兒你便去〔生〕孩兒去則不妨爹媽教誰看管〔末〕秀才自古道千錢買隣八百買舍老漢既忝在隣舍秀才但放心前去不揀有甚欠缺或是老員外老安人有些疾病老漢自當早晚應承〔生〕如此謝得公公凡事專托公公周濟卑人沒柰何只得收拾行李便去

〔三學士〕謝得公公意甚美凡事伏托維持假饒一舉登科日難道是雙親未老時只恐錦衣歸

可平

可平

可平

唱解三醒同而梨園中素稱有傳授者亦踵其訛矣欲存古調不亦難哉

第三句不用韵亦可時字兒字借支思閭字區字書字珠字借魚模

故里雙親的不見兒（一作怕不親）（末字改平表更妙的字上聲甚美求老故里去上表但妙）

〔前腔〕〔外〕萱室椿庭衰老矣指望你改換門閭（休道無人供奉你做得官呵）三牲五鼎供朝夕須勝似啜菽并飲水你若錦衣歸故里（我便死呵）一靈兒終是喜

〔前腔〕〔末〕托在鄰家相依倚自當效些區區（秀才你爲甚）十年窻下無人問（只圖箇一舉成名天下知）你若不錦衣歸故里誰知你讀萬卷書

〔前腔〕〔淨〕一旦分離掌上珠我這老景憑誰忍將

斷字亂字拚字用桓歡苑字遣字用先天限字散字用寒山此高先生痼疾喋喋句言說不出苦情也時本以默默屬言語而改脉脉以爲屬情緒正不必

父母飢寒死傳得孩兒名利歸你縱然錦衣歸故里補不得你名行虧

〔外〕急辦行裝赴試闈〔生〕父親嚴命怎生違

〔淨〕一舉首登龍虎榜〔末〕十年身到鳳凰池

第五折 旦上

雙調引子〔謁金門〕春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎遊上苑又添離別嘆〔生上〕苦被爹行逼遣默默此情何限〔合〕骨肉一朝成折散可憐難捨拚

段字借桓歡、一段諸本作一半、不穩、

〔旦〕解元雲情雨意雖可拋兩月之夫妻雪鬢霜鬟竟不念八旬之父母功名之念一起丼旨之心頓忘是何道理〔生〕娘子休說那話膝下遠離豈無眷戀之意柰堂上力勉不聽分剖之辭咳教卑人如何是好

〔旦〕我猜着你了

仙呂入雙調過曲

〔忒忒令〕你讀書思量做狀元我只怕你學疎才淺〔生〕我學也不疎才也不淺〔旦〕只是孝經曲禮早忘了一段〔生〕那見忘了〔旦〕却不道夏凊與冬溫昏須定晨須省親在遊怎遠

〔前腔〕〔生〕我哭哀哀推辭了萬千他鬧炒炒抵死

赴選去上聲妙甚

畔字借桓歡

要將迷忽用不〻平〻亦可

末句或作夫妻意上掛牽非也

來相勸將我深罪不由人分辨（旦）罪你甚麼（生）他道我戀新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選

（沉醉東風）你爹行見得好偏只一子不留在身畔公婆如今在那里（生）在堂上（旦）既在堂上我和你同去說（生）請（旦）奴家不去了（生）欲去欲不去却是爲何（旦）我去時節呵他只道我不賢要將你迷戀這其間怎不悲怨（合）爲爹淚漣爲娘淚漣何曾爲着夫妻上意牽

（前腔）（生）做孩兒節孝怎全做爹行不從幾諫呀俺

或無在字本調缺一字非也、路字可用韻、

爲人子的不當恁地說也不是要埋寃影隻形单我出去有誰來看管〔合前〕

〔生〕娘子爹媽來了你且拭了眼淚〔外淨上〕

仙呂過曲〔臘梅花〕孩兒出去在今日中爹爹媽媽來相送但願得魚化龍青雲得路桂枝高折步蟾宮

〔外〕孩兒安排行李了未〔生〕安排已了〔外〕安排既了如何不去〔淨〕他若出去家中更無第二人只有一箇媳婦如何不分付幾句〔生〕孩兒沒別事只待張大公來把爹娘托付與他教他早晚應

諸曲用先天而雜犯寒山桓歡〻韻

承孩兒庶可放心前去〔旦〕張大公早來〔末〕仗劍對樽酒耻爲遊子顏所志在功名離別何足嘆相見介〔生〕卑人如今出去家中並無親人爹媽年老衰倦一箇媳婦只是女流之輩他理會得甚麼凡事全賴公公相與扶持早晚看管家中倘有些欠缺亦望公公周濟昨日已蒙親許今日特此拜懇卑人倘有寸進自當效結草銜環之報決不忘恩〔末〕受人之托必當終人之事況一言既出駟馬難追昨日已許秀才去後決不相誤〔生旦〕謝得公公〔外〕孩兒去〔生〕孩兒相辭爹媽便去

仙呂入雙調過曲

〔園林好〕兒今去爹媽休得要意懸兒今去今年便還但願得雙親康健〔合〕須有日拜

貴顯一作做官，亦可選字，不可唱作去声。

江兒水，第四句須用仄仄平平起，而後人多用平平仄仄，即落調矣，即如此二曲，六十日夫妻恩情斷，最得躰，人皆不學，至眼巴巴乃落調，眼毛而人爭學之，故識曲者聽其真人所難也。只得密縫針線，諸本作密密縫針線，所諸本作遍于定字有碍。

堂前須有日拜堂前

〔前腔〕〔外〕我孩兒不須掛牽，爹只望孩兒貴顯，若得你名登高選。〔合〕須早把信音傳，須早把信音傳。

〔江兒水〕〔淨〕膝下嬌兒去，堂前老母單，臨行只得密縫針線，眼巴巴望着關山遠，冷清清倚定門兒盼。〔生〕母親且自寬懷消遣。〔淨〕教我如何消遣。〔合〕要解愁煩，須是頻寄音書回轉。

如何展、諸本作教誰看管、非、

第二曲、此際二字、用仄声、分是五供養本調、若如丈夫非無淚、夫字、平声、唱不順矣、然此止借一夫字、非無一字、俱平聲、未嘗全拗也、而浣紗之患、良應阻隔、明珠之便、發脫蓋碎、乃用平平平仄仄、殊誤後學、作詞者不可不戒、不洒、偷把乃襯字也、人皆以實字字唱之、非本調、

〔前腔〕〔旦〕妾的衷腸事有萬千說來又恐添縈絆六十日夫妻恩情斷八十歲父母如何展教我如何不怨〔合前〕

〔五供養犯〕〔五供養末〕貧窮老漢託在鄰家事體相關此行雖勉強不必恁畱連你爹娘早晚早晚裏吾當陪伴〔生悲介〕〔末〕丈夫非無淚不灑別離間〔合〕〔月上海棠〕骨肉分離寸腸割斷〔生跪介〕

諸本少早晚二字調亦不全矣

〔前腔〕公公可憐俺的爹娘望你周全此身還貴

此二曲人皆不知其犯月上海棠音而凡作五能養者皆從此不知其本調不句七字試查拜月梳狗白兎八蓮等記便知

蟾宮句當用平〻仄平〻仄平後人多用平〻仄〻仄平〻或用仄〻平〻仄〻平便無調矣又不知不字入声作平此字宜用平今人改作未字即音律不調不可入絃索矣

顯自當效銜環〔旦〕有孩兒也枉然你爹娘倒教別人看管此際情何限偷把淚珠彈〔合前〕

〔玉交枝〕〔外〕別離休嘆我心中非不痛酸非爹苦要輕拆散也只是圖你榮顯〔淨〕蟾宮桂枝須早攀北堂萱草時光短〔合〕又不知何日再圓又不知何日再圓〔生〕

〔前腔〕〔娘〕〔子〕雙親衰倦你扶持看他老年飢時勸他加餐飯寒時頻與衣穿〔旦〕做媳婦事舅姑不待

今人或認此換頭為嘉慶不誤矣、時本增尾声云、生離遠別何足嘆、但願得名登高選、衣錦還鄉、教人作話傳、語皆重複不稱、不知譜云、每牌名各二隻者、俱可不用尾、且後有吊場、此正不必益信古本之為確也、今人于古曲不用尾者、但無嘆、如拜月金印、是本傳

你言做孩兒離父母何日返（合前）

（川撥棹）（外）歸休晚莫教人凝望眼（生）但有日回（作平）到家園但有日回到家園怕回來雙親老年（合）怎教人心放寬不由人珠淚漣

（換頭）（前腔）（旦）我的埋冤怎盡言我的一身難上難（生）你寧可將我來埋冤你寧可將我來埋冤莫將我爹娘冷看（合前）

冷看妙甚訪本作冷眼看非調而且索然

（生）此行勉強赴春闈（外）專望明年衣錦歸

高陽臺之類不少，傳已久，必有反疑其缺者。

尾犯詩餘亦可唱，或多一引字非也。懊恨豈斷已斷，上去聲未忍去上聲俱妙。

此去上去聲路遠去上聲妙。諸本思省下，遂句增生問語，極似弋陽腔態。

（合）世上萬般哀苦事　無過死別共生離

（外淨末下）（生旦吊場）（旦）秀才你如何割捨便去（生）教卑人如何是得（旦）

中呂引子（尾犯）懊恨別離輕悲豈斷絃愁非分鏡只慮高堂風燭不定（生）腸已斷欲離未忍淚難收無言自零（合）空留戀天涯海角只在須臾頃

中呂過曲（尾犯序）（旦）無限別離情兩月夫妻一旦孤另此去經年望迢迢玉京思省奴不慮山遥路遠奴不慮衾寒枕冷奴只慮公婆沒主一旦冷

盡子暮雨去上声妙
教黍〻字眼字俱上
聲妙甚

只替黍時本作且為
我

重娶時本作懇着
帳冷記否上去声妙
語字上声妙甚

清清

〔前腔〕何曾想着那功名欲盡子情難拒親命年老爹娘望伊家看承畢竟你休怨朝雲暮雨只替我冬温夏凊思量起如何教我割捨得眼睜睜

主字冷字俱上声妙往路遠許冬作水遠非

〔前腔〕〔旦〕儒衣纔換青快着歸鞭早辦回程十里紅樓休重娶娉婷叮嚀不念我芙蓉帳冷也思親桑榆暮景我頻囑付知他記否空自語惺惺

作親

要時奉作後非

萬里暮景那里去上声久字馬字九字恐字敢字俱上声妙甚

古本親闈對下客館諸本作桑榆重上

凡鷓鴣天後不得用落塲詩俗添者謬

〔前腔〕〔生〕寬心須待等我肯戀花柳耳爲萍梗只怕萬里關山那更音信難憑須聽我沒柰何分情破愛誰下得虧心短行從今去相思兩處一漾淚盈盈

〔旦〕官人去千萬早早回程〔生〕卑人有父母在上豈敢久戀他鄉〔拜別介〕

仙呂引子〔鷓鴣天〕〔生〕萬里關山萬里愁〔旦〕一般心事一般憂〔生〕親闈莫景應難保客館風光怎久留〔生下〕〔旦〕他那里漫凝眸正是馬行十步幾回頭歸

時本改用石曼卿珠晃斜連四句

家只恐傷親意閣淚汪汪不敢流（下）

第六折 末扮院子上

大道青樓御苑東玉闌朱戶閉簾隴金鈴犬吠梧桐月朱鬣馬嘶楊柳風小人乃是牛太師府中一箇院子是也這幾日老相公入朝不知有甚勾當久留省中未曾回府聞知府裏幾箇使女和老媽媽但見相公出去每日在後花園閑耍今日想必知道老相公回來都不見了小人免不得洒掃廳堂安排書館等相公回來好怪麼只見一箇婆子走入來做甚麼（淨扮媒婆上）

仙呂入雙調過曲

（字字雙）我做媒婆甚妖嬈談笑說開說合口如刀波俏合婚問卜若都好有鈔只怕

便忙奔一作忙前奔

古白皆直致可喜時本多添問答之類葛藤重複可厭

假做庚帖被人告喫拷

〔末〕婆婆來做甚麼〔淨〕院公萬福老媳婦特來與張直閣做媒〔末〕我這小娘子不比別的老相公不輕許人你且慢着又有一箇媒婆來了〔丑〕扮媒婆上

〔前腔〕我做媒婆甚艱辛尋趁有箇新郎要求親最緊咱每只得便忙奔討信〔淨介〕〔丑〕路上更有早行人心悶

〔末〕婆婆你來做甚麼〔丑〕老媳婦特來與李供奉求親〔末〕我方纔却對那婆婆說我這媒難做〔丑〕元來這婆婆也來做媒苦咳我是張媒婆幾年在府前住今日這媒倒吃你做〔淨〕偏你會做媒

與詩餘同，但詩餘此調，材字懷字俱用灰韻。首句七字句，本調也，時本歸下添來字，為句，環珮連下，不合調，且不通。袞袖句，即衣惹御鑪香之意，坊本作袞袖者非。袞袖馬隘上去聲，鬢改桂好，去上聲，俱妙。前直閣承奉乃公子別稱如衙內之類，今人見此是尚書樞密，并前亦改之。

但是門當戶對的便成，終不然你在府前住，定要你做媒，你與乞兒做媒也嫁他。（末）休鬧，等相公回來，自有區處。

（外扮牛太師上）

正宮引子（齊天樂）鳳凰池上歸環珮，袞袖御香猶在。棨戟門前，平沙堤上，何事車填馬隘，星霜鬢改。怕玉鉉無功，赤舄非材，回首庭前，淒涼丹桂好傷懷。

（末喏）（淨丑見介）（外）這兩箇婆子做甚麼的（淨）奴家是張尚書府裏來取親（丑）奴家是李樞密府裏來做媒（外）不揀甚麼人，但是有才學一筆掃盡千張紙的，方可中選（淨）奴家的新郎一筆掃

盡一千五百張（丑）直屁我的新郎一筆掃盡五千五百張紙（淨）直屁我的新郎一筆掃盡三萬三千三百三十单三張紙（末收介）休得這等鬧炒（外）不要胡說除非做得天下狀元方可嫁他若是別人不許問親（淨）告相公這箇新郎庚帖人筭他命道他做得天下狀元（丑背後搶介）相公他的不做狀元奴家這箇庚帖定做狀元（又搶打介）（外怒）這兩人到在我家裏無禮左右與我搜着不揀有甚麼庚帖都與我扯碎（末扯碎）（丑）左右的把他兩箇吊起各打十八（末打介）（外）急把媒婆打離廳（末）狀元方可問姻親（淨）丑吃十八黃荆杖（丑）那些箇成與不成吃百瓶（末淨）（丑下）（外）光陰似箭催人老日月如梭趲少年自家沒了夫人只有一箇女兒如今不覺長大成人又未曾問親只是一件我的女孩兒性格溫柔是事實會若將他嫁一箇膏粱子弟怕壞了

沉字、小字、窓字可用韻、

絳羅深護用仄〻平平、或平〻仄〻、亦可、

猜、詩餘韻作仄、非平聲也、

他只教他嫁箇讀書人成就他做箇賢婦多少是好這幾日自不在家聽得使喚的每日都去後花園中閒耍這是我的女孩兒不拘束他如今人來做媒相將做人媳婦怎不教道他孩兒和惜春老姥姥過來（貼上）

雙調引子（花心動）（句仄）幽閣深沉問佳人爲何懶添眉黛（句平）繡線日長圖史春閑誰解屢傍粧臺絳羅深護奇葩小不許蝶識蜂猜（作平）（作平）（淨丑）（上）笑鎖窻多少玉人無賴

（見介）（外）婦人之德不出閨門你如何不省得我這幾日入朝去了見人說道幾箇使喚每都在

按荊釵家道貧窮二曲亦是此調而五句下多空々重々兩箇平聲字此調當以荊釵為正此恐誤後學不可從也

後花園閑耍却不是你不拘束他你如今年紀長大今日是我孩兒明日做別人媳婦你如不鈐束他倘或做出些歹事來却不把你名兒汚了（貼）謝得爹爹教道孩兒再不敢違慢（外）老姥姥年紀大矣你做管家婆到哄着女使每閑耍是何所爲（淨）不干老身事都是惜春（丑）這都是你（淨）是你（外）

仙呂入雙調過曲

（惜奴嬌）你杏臉桃腮當有松筠節掾蕙蘭襟懷閨中言語不出閫閾之外（老媽媽）不教我孩兒伊之罪（惜春）這風情今休再（合）記再來把不出閨門的語言相戒

此黑蟆序之換頭也、作者皆用于夜行船之後此用于惜奴嬌之後不得不用其換頭耳今人但知此而不知其本調矣、父母心以下六字又此調之小變也至于點截板在諧字下不是時點在要字下者、[illegible]諧字上聲雖[illegible]且父母心六箇字直[illegible]要字點不得截板耳知音者辨之

〔前腔〕〔貼〕堪哀萱室先催嘆婦儀姆教未曾諳觧蒙爹嚴訓從今怎敢不改老媽媽早晚望伊家將奴悔惜春改前非休違背〔合前〕

〔黑蟆序〕〔淨〕看待父母心婚姻事須要早諧勸相公早畢兒女之債〔外〕休呆如何女子前胡將口亂開〔合〕記今來但把不出閨前的語言相戒

〔前腔〕〔丑〕輕浼受寂寞擔煩惱教我怎捱細思之怎不教人珠泪盈腮〔貼〕寧耐溫衣并美食何須

漸遠杜宇淚滿近也俱去上聲幾座上去聲俱妙

巾時本作襟犯侵尋閉口韻非譜亦作巾

人望一作人望非此言其家人之思慕耳豈有行日遠而故園

苦掛懷〔合前〕

〔外〕婦人不可出閨門〔貼〕多謝嚴君教育恩

〔淨〕休道成人不自在〔丑〕須知自在不成人

第七折 生上

中呂引子〔滿庭芳〕飛絮沾衣殘花隨馬輕寒輕煖芳辰江山風物偏動別離人回首高堂漸遠嘆當時恩愛輕分傷情處數聲杜宇客淚滿衣巾○

〔末扮秀才上〕萋萋芳草色故園人望目斷王孫謾憔

反入望呼

諸本此詞後妄增入姓字問志等白而反詭云古本所有可恨、嵌本又以易書春秋禮記為題各唱一曲益可笑、

悶損寄隴去上声已添上平声水蘸上去聲俱妙、

蘸柴門係古詩吳本改作舊柴門非、

悴郵亭誰與溫存（淨丑扮秀才同上）聞道洛陽近也又還隔幾座城闉（合）澆愁悶觧鞍沽酒同醉杏花村（相見介）（生）千里鶯啼綠映紅（丑）水村山郭酒旗風行人如在畫圖中（末）不煖不寒天氣好或來或往旅人逢此時誰不嘆西東

仙呂過曲（甘州歌）（生）八聲甘州衷腸悶損嘆路途千里日日思親青梅如豆難寄隴頭音信高堂已添雙髩雪客路空瞻一片雲（排歌）（合）途中味客裏身爭如流水蘸柴門休回首欲斷魂數聲啼鳥不堪

嫂笑上去聲也

近水去上聲也

聞

〔前腔〕〔末〕風光正暮春便縱然勞役何必愁悶綠陰紅雨征袍上染惹芳塵雲梯月殿圖貴顯水宿風餐莫厭貧〔合〕乘桃浪躍錦鱗一聲雷動過龍門榮歸去綠綬新休教妻嫂笑蘇秦

〔前腔〕〔淨〕誰家近水濱見畫橋煙柳朱門隱隱鞦韆影裏墻頭露出紅粉他無情笑語聲漸杳却不道惱殺多情墻外人〔合〕思鄉遠愁路貧肯如

瞻一作望然望平聲不可唱作去聲霧靄共飲瘦馬步緊去上声妙垂楊二句末一字先平後仄與前三曲不同然不失其正妙哉

十度謁侯門行看取朝紫宸鳳池鰲禁聽絲綸

〔前腔〕〔丑〕遥瞻霧靄紛想洛陽宮闕行行將近程途勞倦欲待共飲芳樽垂陽瘦馬莫暫停只見古樹昏鴉棲漸盡〔合〕天將暝日已曛一聲殘角斷樵門尋宿處行步緊前村燈火已黃昏

〔餘文〕〔合〕向人家忙投奔觧鞍沽酒共論文今夜雨打梨花深閉門

〔生〕江山風物自傷情〔淨〕南北東西爲利名

此下諸本增入考試一折古本所無今恐入駭其錄附載于後

破齊陣諸本多一引字非

翠減去上声楚館二字遠字也字俱上聲妙

思字借支思韻

目斷一句不可用平平仄仄平、仄慎之

〔丑〕路上有花并有酒〔末〕一程分作兩程行

第八折 旦上

正宮引子〔破齊陣〕〔破陣子頭〕翠減祥鸞羅幌香銷寶鴨金爐〔齊天樂〕楚館雲閒秦樓月冷動是離人愁思〔破陣子尾〕目斷天涯雲山遠親在高堂雪髩疎緣何書也無

明明匣中鏡盈盈曉來妝憶昔事君子鷄鳴下君床臨鏡理笄總隨君問高堂一旦遠別離鏡匣掩清光流塵暗綺疏青苔生洞房零落金釵鈿慘淡羅衣裳傷我憔悴容無復蕙蘭芳有懷

原柔無解必有誤時作猶緣且解云即心猿也恐無謂望平声時作忘非

按詞隱生謂高先生慣以漬字入魚模觀後蘇幕遮詞可見不知他曲自差而此曲

悽以楚。有路阻且長。妾身豈嘆此。所憂在姑嫜。念彼原柔遠。眷此桑榆光。願言盡婦道。遊子不可望。忽彈綠綺琴。絃絕令人傷。勿聽白頭吟。哀音斷人腸。人事多錯違。羞彼雙鴛鴦。奴家嫁與伯喈。纔方兩月。指望他同事雙親。諧老百年。誰知公公嚴命。強他赴選。自從去後。竟無消息。把公婆拋撇在家。教奴家獨自應承。奴家一來要成丈夫之孝名。二來要盡爲婦之孝道。盡心竭力。朝夕奉養。正是天涯海角有窮時。只有此情無盡處。

仙呂入雙調過曲

〔風雲會四朝元〕〔五馬江兒水〕春闈催赴同心帶綰初。嘆陽關聲斷。送別南浦。早已成間阻。〔桂枝香〕謾羅襟泪漬。謾羅襟淚漬。〔柳搖金〕和那寶瑟

把桂枝香者此句元可不用韵觀後書生愚見危絃已斷等曲可見

清字思字借支思

妾心諸本作妾身非

事字借支思

塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窻瀟條朱戶〔駐雲飛〕空把流年度嗏酩子裏自尋思〔一江風〕妾意君情一旦如朝露君行萬里途妾心萬般苦〔朝元令〕君還念妾迢迢遠遠也須回顧

〔前腔〕朱顏非故綠雲懶去梳柰畫眉人遠傅粉郎去鏡鸞羞自舞把歸期暗數把歸期暗數只見鴈杳魚沉鳳隻鸞孤綠遍汀洲又生芳杜空自思前事嗏日近帝王都芳草斜陽教我望斷

諸本以後二曲與前二曲雖一調而句法長短不同不知不過襯字耳豈句有異也呆甚

敎字借支思

長安路君身豈蕩子妾非蕩子婦其間就裏千千萬萬有誰堪訴

〔前腔〕輕移蓮步堂前問舅姑怕食缺須進衣綻須補要行時須與扶柰西山景暮柰西山景暮教我倩着誰人傳語我的兒夫你身上青雲只怕親歸黃土我臨別也曾多囑付嗏那些箇意孜孜只怕十里紅樓貪戀着他豪富雖然是忘了奴也須念父母無人說與這凄凄冷冷怎生

士字辭字史字借支恩

辜負

前腔 文場選士紛紛都是才俊徒少甚麼鏡分鸞鳳都要榜登龍虎偏是他將奴悞也不索氣蠱也作平不索氣蠱作平既受托蘋蘩有甚推辭索性做箇孝婦賢妻也落得名標青史不枉受了些閒悽楚蔡俺這裏自支吾休得汚了他的名兒左右與他相回護你便做腰金與衣紫須記得鈔荊與裙布一場愁緒堆堆積積宋玉難賦

回首高堂日已斜　遊人何事在天涯
紅顏勝人多薄命　莫怨東風當自嗟

琵琶記卷一終