

NÚMERO SUELTO
3 S m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de este periódico pueden recibirlo mandando un boleto a esta Administración con un valor de fuertes 1,80 en sellos postales y un cupón de una suscripción por tres meses.



La Administración.

ADMINISTRACION

TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL

INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 \$ m/c

En la Campaña (trimestre adelantado)..... 45 \$ m/c
En las Provincias id. id..... 1 80 « m.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA

Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martín, 202

Perdon!... Una vez, no es costumbre

Al *Mosquito* le conviene poco escribir con pluma negra, poner un crespon a su lápiz y vestir de luto la muñeca de cascabeles que le sirve de emblema.

Su misión en esta vida no consiste en entretener en sus lectores el espíritu de contemplación melancólica ni hacer reflexiones desencantadoras sobre la inestabilidad de los hombres y de las cosas, sobre la fragilidad de las instituciones humanas y sobre la fragilidad de la vida.

Pero... a pesar de toda la voluntad que pone en disimular sus tristezas y por mas empeño que tenga en poner sus penas en cuarentena para que se hagan contagiosas para sus lectores, hay momentos en que su energía no consigue disfrazar suficientemente la amarga expresión del dolor y en que se ve obligado a secar disimuladamente una furtiva lágrima que viene a revelar indiscretamente su pena.

En medio del tributo de dolorosa simpatía que ha rodeado la tumba abierta en donde se depositaron los restos del Dr. D. Juan María Gutiérrez, titubeamos, tememos que nuestra pretensión, por mas justificada que sea, no sea considerada como un homenaje grotesco en medio del sentimiento general si nos atrevemos a decir que con la muerte del Doctor Gutiérrez el *Mosquito* ha perdido un amigo.

Y sin embargo, esa es la verdad.

Muchas veces el hombre de bien, el poeta, el erudito, el sabio Dr. Gutiérrez nos ha animado en nuestra tarea, nos ha enternecido aprobando nuestro modo poco ofensivo de criticar actos y costumbres, y aconsejado de quedar siempre en esa vía de crítica picante sin ser mordaz, satírica sin ser chocante y clara sin ser mas hirviente que el liviano escorcor que causa la herida que hace el insecto cuyo nombre hemos adoptado; muchas veces nos ha aprobado en nuestro empeño de evitar la política trivial, la grosera personalidad y nos ha recordado el precepto: *Castigat ridendo mores*.

El dolor del *Mosquito* no es nada en medio del duelo general que ha causado en toda la República el anuncio de la muerte de ese hombre eminente y siempre útil, de aquel apóstol de la justicia, de la derecha, de la razón. Pero no podemos faltar al deber de pagar el último tributo de admiración para el que fué un modelo de civismo, de dedicación al bien y de alta virtud apoyada en un vasto talento.

Si algo puede consolar sus amigos de tan sentida pérdida es el recuerdo de una vida pura, sin vicios y sin mancha, toda entera consagrada al bien, al estudio, a la propagación de la instrucción, sobre todo a la libertad completa de la conciencia, a la independencia del pensamiento, al triunfo de la razón sobre el fanatismo y la idolatría, y coronada por una muerte instantánea sobrevinida después del regocijo consagrado a los grandes recuerdos de nuestros heroicos días, como si la providencia hubiera hallado necesario conceder a ese justo el descanso eterno en medio de la contemplación de las grandes obras cumplidas y la satisfacción de ver levantado el edificio a cuya construcción había tan valiosamente contribuido.

Mueran los vivos! Vivan los muertos!

Las buenas tradiciones se pierden, el respeto de la autoridad, del poder, de posición conquistada y admitida se va perdiendo.

El pueblo se sonríe al contemplar los héroes del día y como los iconoclastas antiguos, arremanga los adornos con los cuales los devotos han vestido los ídolos y se encoje de hombros al ver que son gente como los demás.

Rien n'est sacré pour un sapeur! dice el refrán de una canción francesa en moda hacen algunos años. Aquí podríamos decir lo mismo de los periodistas, no hay nada sagrado para ellos; ellos son los que dan el ejemplo de la falta de consideración a las respetabilidades recibidas y adoptadas. Citaré como ejemplo el siguiente suelto de *El Nacional* del 27:

« Habían terminado ya en los salones municipales las fiestas de recepción de que nos ocupamos ayer.

» La selecta concurrencia empezaba a retirarse. » En un grupo se veía al Dr. Avellaneda, al General D. Bartolomé Mitre, al Dr. D. Manuel

Quintana, al General Pedernera y otros personajes que ocupan posiciones encumbradas.

» — Pensemos ahora en la gran procesión cívica, exclama el General Mitre. Tomemos hora de nuestro Presidente, agrega, pues no brilla por la puntualidad.

» — Efectivamente, replica el Dr. Quintana; pero brilla por la elocuencia.

» Un algo de aprobación saludan estas palabras.

El General Mitre inclina la cabeza, como si buscara una contestación para salir del paso, y luego dice:

» — Soy el primero en reconocerlo, Dr. Quintana.

» Avellaneda agradece el cumplimiento, y la conversación gira luego al rededor de otros tópicos.

» Los presentes aplaudían todavía el discurso elocuente del Presidente, que publicó ayer este diario.

En cuanto a la falta de exactitud del Presidente, el General D. B. Mitre hubiera podido obviarla, regalándole su puntual reloj que marcaba la hora de la victoria.

Y no crean que esa falta de respeto sea un hecho aislado; otros órganos de publicidad se permiten suposiciones y hacen comentarios tendentes a hacer disminuir el prestigio que rodea a las glorias contemporáneas.

Un periódico afirma que a propósito del centenario, se había organizado una fiesta no precisamente original, pero singular en nuestra época y renovada de la antigüedad, añadiendo que no podía entrar en detalles por no ofuzcar el pudor de sus lectoras y por no contrariar a los miembros de la comisión de las fiestas que no habían querido incluir ese detalle en el programa.

Despertada mi curiosidad por el estilo enigmático, me informé y supe que ese periodista dijo que el segundo día de fiesta, el 24, para descansar del paseo militar en Palermo y como digestivo de la conferencia músico literaria debía tener lugar una gran cena romana, a la cual tomarían parte solo los miembros de ambos Gobiernos, la comisión de la referida conferencia y los poetas y oradores que la abril. antaron con sus obras.

La cena debía servirse enteramente a la romana, pero de la época de la decadencia, algo como el cuadro de Couture.

Todos los convidados debían llevar exactamente el traje romano, la túnica, el manto, la sandalia de Coturno, el único anacronismo que se había concedido era que el Dr. Avellaneda podría venir con tacos de oro en su calzado, porque sin ese accesorio no puede caminar. Cada invitado debía ser coronado de rosas; la cena debía ser servida por mujeres escogidas entre las mas bellas y vestidas del picante traje de las esclavas griegas.

He sabido después que todo eso no pasaba de una invención de un publicista juguetero; nunca ha habido tal proyecto; pero el autor de la broma que no quiere dar su brazo a torcer, ni confesar su error, sostiene que el proyecto fué realmente formado y aceptado, que renunciaron a su ejecución, so pretexto de que las libaciones de rigor podrían influir de un modo importuno sobre el mantenimiento de los asistentes a la orgía romana en la procesión cívica del día siguiente, pero en realidad porque han hallado mas ventajoso postergar la fiesta para el carnaval.

De todo eso, lo que puede muy claramente deducirse es, que el respeto a las celebridades contemporáneas se pierde.

Es preciso morir para ser célebre.

Yean Vdes. el Papa Pío IX!

A pesar de los esfuerzos de todos sus comanditarios y empleados, para presentarle bajo el aspecto de la mas conmovedora venerabilidad, el público no veía en él sino un tipo vulgar y una inteligencia ordinaria, pantalla inconciente, máquina dócil, manejada por una poderosa asociación. Pero apenas muerto, han surgido por todos lados los biógrafos y han hecho de él una imagen divina. Los menores hechos de su vida han sido aplicados de un modo imponente y presentados bajo una forma mística, destinada a volverse leyendaria propia para suministrar los datos para la reseña histórica que se introducirá en el libro de la vida de los Santos cuando lo canonicien.

Mientras tanto, muy poco se dice de su sucesor y cuando vamos a ver salir a luz el resumen de sus antecedentes, verán Vdes. que no faltará la crítica.

Para Victor Manuel ha sido lo mismo, muy discutido durante su vida, aceptado de todos después de muerto. En cuanto a su heredero, la historia lo contempla con curiosidad y se acerca a él escondiendo la palmeta.

Es un gran consuelo para nuestras celebridades vivas, eso de saber que después de muertas su prestigio será completo e inatacable, pero es muy fastidioso para ellas, mientras viven, saber que el mismo gesto, la misma palabra por medio de la cual electrizan a sus admiradores, hace reventar de risa a los traviesos pilletes de la prensa.

Tipos de Tertulia

Numerosas son las casas que desde algunas semanas abren una vez cada ocho días sus salones a sus amigos para reuniones modestamente llamadas tertulias íntimas y que se convierten en verdaderas fiestas.

Mas numerosas aún son las que solo en estos últimos días se deciden a dar una tertulia en regla, o un pequeño baile de disfraz.

En esas reuniones, es donde los observadores poco expertos, van a estudiar los tipos de mujeres, y creen conocer el genio, índole, el carácter de una mujer, porque la han visto en un salon de baile, sin saber que lo mas del tiempo la mujer, vista en esas circunstancias, difiere enteramente de lo que es en su casa.

Por mi parte, en una tertulia, prefiero observar a los hombres. Estos no tienen la misma movilidad de actitud, son menos hábiles en la adopción de un lenguaje y modales especiales para un circunstancia. Son menos actores y aparecen en una reunión lo que son en la vida diaria.

Anoche estuve en una tertulia mixta. Me divertía en ver desfilan los tipos, cosa facil en los hombres a quien la moda prohíbe el uso del disfraz.

Allí están los mocitos tímidos al principio pero tomando poco a poco un aplomo que concluye por ser irritante y los convierte en terror de las madres y de los sirvientes, pues no se alejan de las pollas sino para dar un asalto al buffet, ni del buffet sino para sitiarse a las pollas.

Allí está el Tenorio, el hombre bello que tiene la perfecta conciencia de su hermosura, el que, como una mujer, entra triunfante y soberbio, recibido con un eulicheo admirativo, y paseando en la galería de señoras una mirada complaciente acompañada de una sonrisa benévola, va a bailar una cuadrilla con la dueña o la niña de casa, luego una polka o un vals con la reina del baile y después se marcha para ir a recoger nuevas admiraciones a otra parte.

Allí están los diversos tipos de viejos, el viejo rezongorito, que pasa toda la noche hablando pestes de la juventud y de los bailes, y hostilizando desde la una de la noche a su señora y a sus hijas para que se retiren.

Allí está el viejo tragon y dormilon que no se inquieta de nada con tal que consiga tres o cuatro copas de Oporto añejo y un sillón o el rincón del sofá en el comedor para amodorrarse oyendo vagamente los sonidos lejanos de la música.

El viejo amable, siempre galán como en su primavera, amigo de la juventud, que no halla que todo va mal hoy día y que las buenas tradiciones se pierden.

Este es el amigo y a menudo el recurso de la dueña de casa en los momentos en que la reunión principia a ser pesada y que los maridos principian a sacar los relojes y hacer señas a sus esposas.

En una tertulia que tuvo lugar esta semana, la dueña de casa, excelente señora risueña y espiritual, completo con tres compañeras jóvenes y tan bonitas como ella, el plan de hacer bailar a las cuatro señoras mas venerables de la sociedad; cada una de ellas se fué a invitar su sembl compañero y, quieras que no quieras, le obligó a bailar una cuadrilla. Ese baile que un mozo chistoso bautizó « la Danza de los Fósiles » volvió a hacer una atmósfera alegre al baile que languidecía ya; las demás parejas dejaron de bailar para considerar esa cuadrilla en la cual las cuatro damas rivalizaban de gracia y elegancia mientras sus compañeros, acompañados y corteses, como a la antigua moda, saludando y estirando la pierna, daban a la danza un cierto aire de minué o de contradanza española de los mas divertidos.

En las tertulias abundan también los tipos de hombres serios.

No vayan a creer que esos hombres serios son ancianos venerables que miran con ojos de envidia y de sentimiento los placeres que no pueden ya compartir.

El hombre serio a que me refiero es mucho menos simpático que el anciano. Tiene treinta y cinco años cuando mucho, es un hombre político, o un doctor, o un militar de porvenir, pertenece a menudo a la legislatura y cree deshonorarse y bajar su dignidad si se olvidara hasta el punto de bailar como un simple mortal. Desde un rincón, el hombre serio mira los grupos que remolinean al rededor de él y disimula a penas una sonrisa burlesca y compasiva.

Noches pasadas la casualidad me había colocado al lado de uno de aquellos hombres serios, que, la mano puesta en su chaleco y el lente de oro en la nariz, contemplaba con aire satírico las locuras coreográficas de sus contemporáneos.

De repente la dueña de casa se acerca a él y le dirige la palabra.

— No baila usted, doctor?
— Nunca, señora.
— ¿Cómo? renunció ya? tan joven aún?
— No renuncié, señora, nunca he bailado.
— ¿Y por qué?

— Porque para mí el baile es un ejercicio insensato, un indicio de locura indigno de un hombre.

— Jesús! qué severidad! Pero supongo que a los veinte años no pensaba Vd. así y que bailaba un poco?

— No señora, nunca.
— ¿Y usted estaba así como ahora en una tertulia mirando con lástima a los infelices que se divierten?

— Si señora, ... la misma cosa.
— Pobre mozo! ... que fastidioso debía ser usted!

El hombre serio se ruborizó al oír el cumplimiento.

Un momento después, otro hombre serio como él, que lo buscaba para hablarle de la reforma necesaria en la moral administrativa y financiera, no lo encontró mas.

Aventuras de un dandy en el Centenario de San Martín.

Decididamente soy un hombre predestinado para la desgracia.

Hasta en las fiestas mas grandes, — en los regocijos mas populares, me persigue esa nube negra llamada fatalidad.

Está visto que algunos nacen con estrella y otros estrellados.

Yo pertenezco a los últimos. Y puedo asegurar que soy tan estrellado, que a veces temo ser devorado por algun gastrónomo. Pero, vamos al caso.

El lunes 25 asistí como uno de tantos a la gran procesión cívica de San Martín.

Es de advertir que el solo nombre del Gran Capitán, cuyo centenario se celebraba, me tenía algo contrariado a causa de una cuenta que adeudo a la sastrería *Au grand St.-Martin*.

Llego a la calle San Martín: nuevo estremecimiento en todo mi cuerpo.

Me coloco en el hueco de una puerta y la procesión empieza a desfilan.

Al pasar la gran banda musical compuesta de 170 profesores, reconozco en uno de los ejecutantes a mi antiguo maestro de octavin, a quien debo desde el Carnaval del 76 tres meses de lecciones.

Trato de esquivar su vista.

Abandono mi punto de observación. Retrocedo algunos pasos y procuro colocarme en un paraje a retaguardia de mi maestro, pero aquel energúmeno no cesa de mirarme.

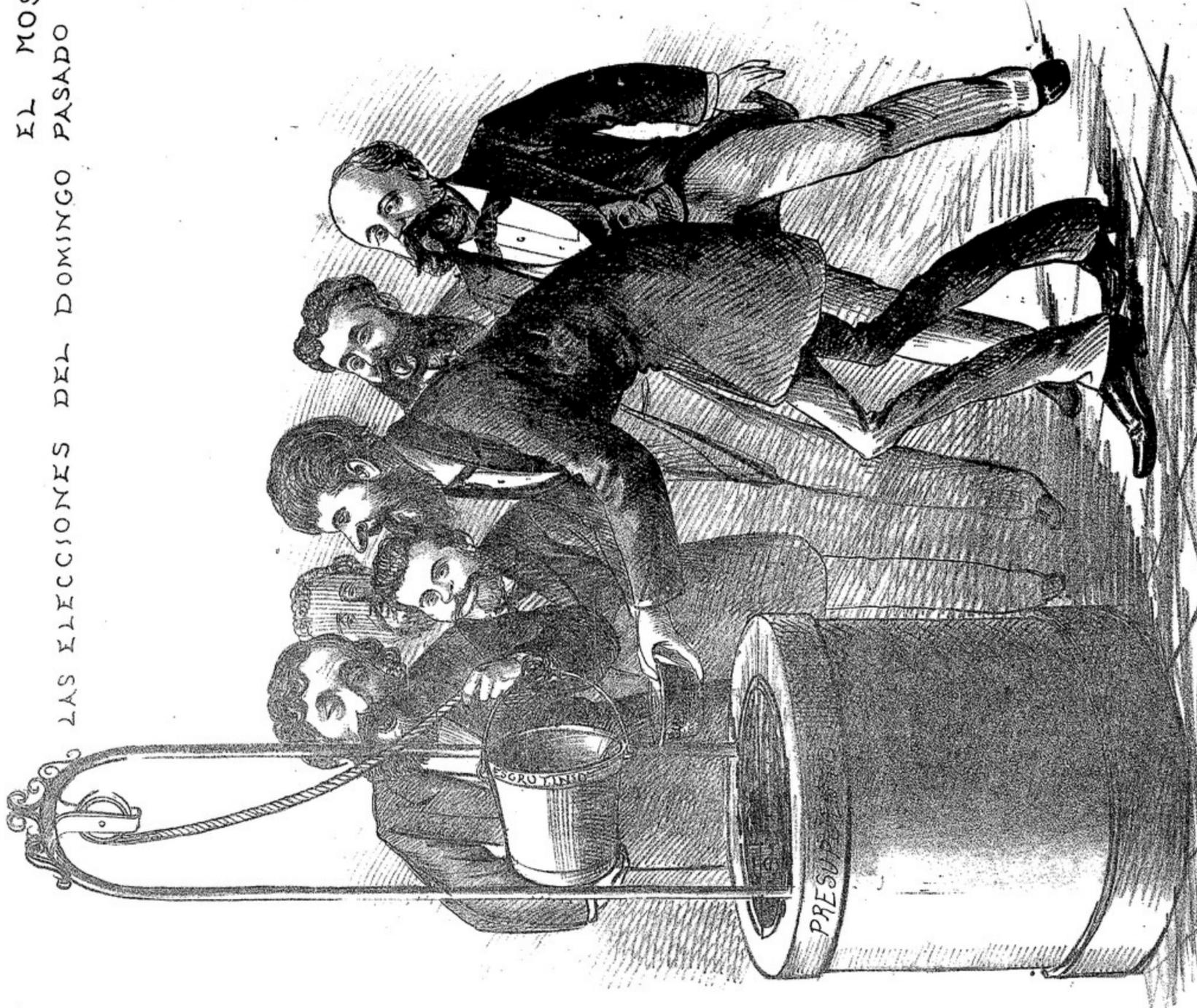
Deja de tocar su instrumento para amenazarme con el puño cerrado.

Yo sigo retrocediendo, pero ya no camino. Troto, corro, vuelo....

En mi carrera de retirada no dejan de ocurrirme nuevos percances.

Volteo una vieja que miraba atónita el carro triunfal de «La República», y el marido me sacude un paraguazo. Yo no me detengo a vengar esa ofensa porque los ojos de mi maestro de octavin me persiguen.

EL MOSQUITO
LAS ELECCIONES DEL DOMINGO PASADO



— ¡Cáspita! que poca agua y estamos muertos de sed!



— ¡Perro malo! nada te dare y te moriras de hambre para aprenderle a vivir.

LOS MEJORES
POMOS
SE HALLAN EN
VENTA
EN CASA
DE P. PERISSE

EN LOS LUISOSOS
SALONES PARTICULARES
DEL
CAFÉ FILIP
SE CENA
ADMIRABLEMENTE
SERVICIO DISCRETO
(LOS PORDOS SON PAUROS Y CIEGOS)

¡FIJENSE

Mas adelante tropiezo con una romantica emba-
razada, que me grita llena de colera:

— Detente, misero reptil, que acabas de cortar
la existencia de un futuro ciudadano, fruto del
amor mas sublime que ha existido sobre el haz de
la tierra.

Ay! ay! pronto la tumba...

No pude oír mas, un grupo de muchachos me
llevaba como en andas.

Asi anduve como un cuarto de hora, pisoton
aqui, empujon alli, oyendo por todas partes: «No
sea vd. bárbaro». — «Jesus, qué hombre tan ordi-
nario». — «Si parece que va ebrio». — ¿Quién le ha
enseñado a vd. á caminar como cangrejo? —
«Atajen ese loco».

Estas y mil otras indirectas oia á mi alrededor,
cuando siento algo, asi como una bala de cañon,
sobre el dedo chico de mi pié izquierdo.

Era la pisada de un vasco changador. Un sudor
frio invadió mi cuerpo, empecé á tiritar, la sangre
se agolpó á mi cabeza, y en medio de agudísimos
dolores traté de salir de aquel infierno.

Pero ¡qué salir!

Me estaba reservado lo mejor.

Yo queria escapar, meterme en alguna casa, su-
birme á una reja, en fin, queria volver á la vida,
pero touo era imposible.

Si avanzaba una vara, la muchedumbre me ha-
cia perder seis.

El resultado de este tira y afloja que me tenia
mas muerto que vivo, fué que sin saber cómo, vine
á quedar colocado en el mismo centro de la Socie-
dad Gremio de los sastres.

Una vez entre ellos, dirigí la vista en rededor
mio, y me encontré con mas de veinte ojos que me
miraban de un modo siniestro.

¡Entre qué gavilanes habia caído!

Eran todos acreedores míos. A uno debo 3,000
pesos, á otro 5,000, á otro 1,500, en una palabra,
estaba perdido.

No pudiendo resistir tantas emociones, senti
que mis piernas eran débiles para contener el peso
de mi cuerpo, la luz me faltó, oí que mis sastres
decian en coro:

— Ya le tenemos seguro.... y.... ¡me desmayé!

GIL BLAS.

Punto en boca

Todos los diarios han hablado tanto de las fiestas
del centenario que yo, que busco en vano desde
muchos años una ocasion de distinguirme, la en-
cuentro en esta circunstancia.

No decir nada de la fiesta, no hacer la menor
descripcion de las diversiones y de las solemnida-
des que han tenido lugar, es darse tono, cuando
todo el mundo habla de la misma cosa.

Mucho mas oportuno seria, ahora que hemos
cumplido nuestro deber de gratitud patriótica, re-
cordar á los hombres políticos todo lo que el cen-
tenario les ha hecho olvidar.

¿Cómo andamos de revoluciones provinciales y
de intervenciones?

¿En qué quedaron esos proyectos de reformas
financieras y administrativas?

A ver! á ver! pásense una esponja mojada y
despavilense, parece que no se han despertado del
profundo sueño reparador que han tenido que echar
después de tres dias de jarana.

Pero.... ¿qué digo?

No pensaba en que ahí se nos vienen encima los
dias de Carnaval y que salimos de una semana fe-
lizmente llena de movimiento para entrar en otra
aun mas agitada.

Bah! la vida es corta.

Pasémosla buena!

Después de nosotros el diluvio!

El Regente de Francia Felipe de Orleans, con-
testaba á los que venian á buscarlo de noche cuan-
do estaba en medio de sus régias orgias, para oca-
parse de los negocios del estado:

A demain les affaires sérieuses!

Nuestros hombres públicos son tout-à-fait ré-
gence.

Después del Carnaval nos ocuparemos de los ne-
gocios serios.

PICOTONES

El Tramway Argentino ha puesto en su regla-
mento que para poderse sentar en uno de sus coches
será preciso ser vestido con distincion.

La palabra es vaga. La distincion en el traje
como en otra cosa consiste en ser diferente, distin-
to de lo comun y de lo ordinario. Por ejemplo un
hombre que lleva en un dia de fiesta como el del
centenario, un pantalon de satin negro, un chaleco
abierto, una levita ó un frac, guantes y corbata
blanca, no está vestido con distincion, pero un
individuo que llegue por ejemplo en traje de Poli-
chinelá será evidentemente distinguido de la masa
por el mas miope.

Si el tramway argentino quiero solo llevar per-
sonas vestidas con distincion ganará poca plata
y sus acciones bajarán.

Creo que ha á mejor en dejar sentar *sin distincion*
á todos los que le honren con su confianza y sus
dos pesos.

La Tribuna ha publicado un retrato del difunto
cardenal Antonelli dándolo por el del Papa electo
Leon XIII.

Un colega pretende que con ese hecho la Tri-
buna nos ha dado gato por liebre.

El colega padece un error zoológico, no es gato
por liebre que se nos ha dado sino zorro por perro.

Uno de los guerreros de la independencia decia
el lunes á la noche á sus colegas al separarse de
ellos después de la procesion cívica.

—Hasta la primera ocasion.

—Hasta la vista, le contestó un colega casi com-
pletamente ciego desde diez años.

¿Y qué hacen aquella sirena y aquel hombre pez
que se anuncian desde tanto tiempo y que nunca
salen á luz.

Ya que fuman, bailan y juegan al ajedrez como
pescados naturales, que lo hagan pronto y no nos
hagan penar.

Dicen que darán sus funciones en Colon.

Supongo que el espectáculo será variado con
algun otro espectáculo, pues contemplar una On-
dina que fuma y juega al ajedrez du: ante tres horas
debe ser algo largo.

Si fuera una sirena cantora, como las de otros
tiempos podria tomarse paciencia.

TEATROS

CIRCO ARENA

Gran Compañía Cottrelly
Hoy Sábado descanso

Grandes bailes de máscaras y de sociedad para el Sábado
2, Domingo 3, Lunes 4 y Martes 5 de Marzo de 1878.
Precios: Entrada general \$ 25; Palcos bajos 50; Id. altos
grillé 80; Señoras gratis.

En la boletería del Circo se expiden los permisos munici-
pales de disfraz.

ÓPERA

Alfomados bailes de la Sociedad de la Opera, el Sábado
2, Domingo 3, Lunes 4 y Martes 5 de Marzo de 1878.

Grandes bailes de sociedad, fantasia y particular, novedad,
elegancia y romodidad.

Con grande orquesta y banda militar dirigida por el maes-
tro F. Guidi.

En la boletería del teatro se expiden permisos para las má-
scaras, di hos permisos sirven para toda la temporada de los
bailes.

Los bailes durarán diez minutos, con intermedio de 5 minu-
tos, cada uno, y se tocarán en el orden siguiente:

1.ª Polka, 2.ª Habanera, 3.ª Cuadrilla (a la francesa), 4.ª Vals,
5.ª Mazurka, 6.ª Skottish, 7.ª Cuadrilla (a la francesa.)

Las señoras entrarán gratis, on boletos de invitacion de la
Comision de los bailes.

A los caballeros que pidan boletos de invitacion para seño-
ras, se les darán gratis los que pidan.

Empezará a las 11 y concluirá á las 4.
PRECIOS: Palcos, 150 ps. Entrada de hombres, 50 ps.;
señoras, con invitacion GRATIS.

COLON

Primeros grandes bailes de máscaras.

El Sábado 2, Domingo 3, Lunes 4 y Martes 5 Marzo
de 1878.

El salon estará espléndidamente adornado, alfombrado é
iluminado á giorno.—Grande orquesta-banda.

Las señoras entrarán gratis, con tarjeta de invitacion que
al efecto repartirá la Comision.

Las señoras que necesitareu tarjeta de invitacion, pueden
dirigirse á la Boletería, donde serán atendidas por uno de
los Sres de la Comision.

El baile comenzará á las 11 y terminará á las 4.
Precios: — Palcos, 150 \$ mc. — Entrada para hombres,
30 id. id.

AVISOS

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de
Peluqueria y Perfumeria

Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios
extraordinariamente reducidos, garantiendo la
perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto sur-
tido de perfumeria de las principales fabricas de
Europa.

SALON PARA CABALLEROS

Atendido por tres inteligentes oficiales, servicio
especial, máquina para cepillar el cabello.

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

UNICA FABRICA Y CIGARRERIA
DE
José Daumas
239, PIEDAD, 239

Los compradores deben exigir la marca
de fabrica.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Sulpacha



Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las princi-
pales fabricas de Europa y puede vender mas ha-
rta que las demás sombrererías.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las
clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad
y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SULPACHA

BAZAR DU MENAGE

119-121 — Calle Rivadavia — 119-121

Cocinas, Estufas, Chimeneas. — Surtido completo
de los articulos de menaje. — Especialidad en bate-
ria de cocina. — Maquinas para soda. — Maquinas
para café. — Bancos, Mesas y sillas para jardines.

Gran surtido de hules para mesas y pisos. —
Bombas para regar alfalfares, quintas, etc., etc.

La casa se encarga de hacer venir de Europa
cualquier mercancías sobre pedidos por cartas.

DAMOS PRECIOS CORRIENTES.

Venta por Mayor y Menor

P. JARRIN & C^{IE}

119-121, Calle Rivadavia, 119-121

OJO! OJO! OJO!
Al Público Argentino

Diariamente se cometen contra el público perfiles engaños
por sujetos pocos escrupulosos, los cuales venden composicio-
nes abominables elaboradas en Nueva York que obtienen á pre-
cios muy ínfimos, expendiendo las mismas como las "Pílo-
ras y Unguento de Holloway.

Estas nefarias falsificaciones llevan en los rótulos de las ca-
jas y botes las palabras "Nueva York". ¡Que se eviten las mis-
mas como se evitaria la peste!

En los libros de direcciones de estas descaradas falsificacio-
nes actualmente se pone en guardia al público contra imitacio-
nes espurias.

Los compradores deben examinar el rótulo en el bote ó la caja.
Si no está la direccion de núm. 533, Oxford Street, London, en-
tonces son falsificaciones.

Las personas que sean defraudadas por los vendedores que
expenden las "Píldoras y el Unguento de Holloway" falsifica-
dos como los legítimos, serán al comunicarme los pormenores,
liberalmente recompensadas, comprometiéndome á que no haya
trascendencia de sus nombres.

Firmado — Tomás Holloway.

Londres, Agosto 1.º de 1877.

BAÑOS PÚBLICOS

180—CALLE DE ARTES—180

Errente al Mercado del Plata, entre cuatro líneas de Tramways.

Baños tibios, frios, de lluvia, de ducha, de
asiento, de afrocho, aromáticos, rusos ó de vapor,
sulfurosos, mercuriales, alcalinos, de mar artifi-
ciales, de almidon, de cola, de malvas.

PARA EL INVIERNO

hay una estufa que comunica calor á varios cuar-
tos de baños, para que los concurrentes no sufran
con el frio; la ropa de baño tambien se entrega
caliente.

PILDORAS HOLLOWAY

La maravilla de los tiempos mo-
dernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SAN-
GUE, obran dulcemente, pero con eficacia, sobre EL HIGADO
Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía y vigor á estos gra-
des manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias
del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á
polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á pro-
pósito para los niños. El emigrado, el viajero, el soldado, y el
marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras
HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y
DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frota
con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que
la carne es estregada con la sal, dicho Unguento cura el dolor
de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los con-
dopados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para
las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Ad-
emás, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de
este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldo-
ras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en
el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533,
Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de per-
petrar un descarado engaño.

Se invita á las personas que sean defraudadas por los ven-
dedores que expendan, Las Píldoras y el Unguento de H. Hol-
loway falsificados, para que se sirvan comunicarme los por-
mores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales con-
tra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores
por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya
trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMAS HOLLOWAY

COLECCION

DEL

MOSQUITO

Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio..... \$ 150

En venta en la oficina de este periódico; calle
Tuezman, 143 (altos)

IMPRESA Y LITOGRAFIA
COURIER DE LA PLATA
Calle San Martin,
N.º 902
El establecimiento
cuenta con un material en-
teramente nuevo y muy surtido,
que le permite una ejecucion esme-
rada y rápida á precios módicos.
Este establecimiento participa á los comerciantes y á los propieta-
rios de imprenta, que poseen un taller de
ESTEREOTIPIA
Los Editores ó Proprietarios de imprenta que quieran conservar un bello especim-
cienficio u otro cualquier, encontrarán en la ESTEREOTIPIA un medio economico y
ventajoso.
Los Comerciantes ó Industriales que quieran ver sus avisos reproducidos en diversas
publicaciones con los mismos caracteres y uniformes, deben hacerlos estereotipar.
El establecimiento
cuenta con un material en-
teramente nuevo y muy surtido,
que le permite una ejecucion esme-
rada y rápida á precios módicos.
Calle San Martin
N.º 202
LITOGRAFIA
CARTeles
DIARIOS
LIBROS Y FOLLETOS
se hacen en todas las lenguas que
se pueda desear, y las tarjetas que
se hacen en esta imprenta y litografía