

NÚMERO SUELTO
3 \$ mc



EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 \$ mc

En la Campaña (trimestre adelantado)..... 45 \$ mc
En las Provincias id. id..... 1 80 \$ fr.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martín, 202

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de este periódico pueden recibirlo mandando al propietario a esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscripcion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

TUCUMAN 131 (altos)

EMPRÉSTITO POPULAR

EL SORTEO TIENE LUGAR EL 1° DE MARZO

PREMIO MAYOR 300,000 ₮

LOS TÍTULOS SE EXPENDEN:

En el Banco de Italia y Rio de la Plata, Samuel B. Hale y Cia., calle Reconquista 32, en el BANCO DE LA PROVINCIA, (oficina de cambio) y en todas las sucursales del mismo en la campaña.

Avisamos que la Oficina de este periódico y taller de dibujo de H. Stein se ha mudado calle Tucuman 131 (altos).

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martín 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccarí, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria Florida esq. Tucuman.

Para decir algo

Después de los tres días completos de algazarra que han terminado las diversiones del Carnaval se siente una especie de bien estar comparable al que experimenta un viajero al volver a su hogar.

Por mas divertido que sea el viaje, llega el momento en que el peregrino siente la necesidad del reposo, del descanso, de tranquilidad monótona pero benéfica del hogar.

Después de los tres días pasados en diversiones, en bailes, en tertulias, en paseos en el corso, se siente uno tan saturado de actividad festiva que si se anunciara que las fiestas van a prolongarse hasta el resto de la semana, todo el mundo echaria un grito de protesta.

Todo el mundo se queda en su casa y se muestra lo menos posible en los tres días que siguen los de jarana; los hombres solo salen a sus negocios y los demás se entregan a las delicias del dulce far niente después de haber desplegado un vigor, un ardor al placer, una fuerza de resistencia a la fatiga de la cual el hombre mas robusto no se sentiria capaz.

De modo que la historia anecdótica de la semana no ofrece ningún episodio desde el Miércoles hasta el Domingo.

El cronista tiene que ceñirse a la descripción de las fiestas, de los bailes, del corso, tema ya usado y agotado, poco interesante en un periódico que sale a luz tres días después de concluida la fiesta.

Qué hacer sin embargo? Los hombres de Estado, las personas en vista, los políticos, todas las entidades han participado como los demás a los placeres carnavalescos, y algunos mas que el comun de la gente, y en el resto de la semana no han dado señas de vida.

Hablemos pues del Carnaval, no para decir que su origen se pierde en la noche de los tiempos ni hacer alarde de erudicion, sino para decir que el Carnaval este año ha sido muy animado y alegre.

Las Empresas de bailes publicos que por la mayor parte no habian obtenido sino resultados negativos, se desquitaron en los últimos días y hicieron negocio.

El que hizo más negocio fué el Skating-Rink, que desde el principio estuvo siempre lleno de gente de toda clase, en la cual la parte aristocrática en los hombres y en las mujeres no era lo que dominaba.

He leído en varios diarios que el baile de la Opera habia sido el mas frecuentado por la gente decente y de buen tono.

Si se habla de los hombres se hace una injusticia a los otros bailes; en todas partes ha habido caballeros extraviados en esos centros de placer algo insanos en los cuales muchos de ellos han olvidado su dignidad hasta imitar los desmanes de los bailarines de fama; podriamos citar doctores, comerciantes y magistrados que no habian podido resistir a la tentacion de ensayar un cancanito.

Los tiempos han cambiado en otras épocas, cuando las damas de la sociedad iban de domino al baile de Colon en los salones o en los palcos sin jamás pisar la platea, los caballeros del mismo mundo se hubieran bien guardado de entregarse a los excéntricos ejercicios coreográficos que hoy practican sin reparo ni dificultad.

Es que desde que el elemento femenino decente abandona un sitio, en el mismo momento se desliza por otra puerta el elemento opuesto, y los hombres en lugar de seguir a las fugitivas, se quedan por curiosidad para contemplar la nueva invasion.

Esos cambios de modales son señales de los tiempos que podria fornecermos unas cuantas carrillas de reflexiones filosóficas a cual mas profundas, pero prefiere y Vds. tambien que dejemos eso para mas tarde; para mucho mas tarde.

Los bailes de los clubs han sido como siempre el rendez-vous de las familias.

No sé si debo dar crédito a las quejas de un amigo mio que pretende que tambien en esos bailes se siente cierta decadencia; pretende que entre los hombres, los jóvenes sobre todo que frecuentan el Club del Plata, hay muchos que parecen haber aprovechado muy poco de la educacion que han recibido y que no se nota ni en sus modales ni en sus palabras, la cultura que en otros tiempos era obligatoria aun en las noches de bailes de disfraz, en donde la intriga conservaba siempre un tinte de buen tono y el lenguaje familiar tolerado en esa clase de diversiones, no llegaba nunca hasta la trivialidad.

En cuanto al Club del Progreso, que ha tenido siempre mas pretensiones a la dificultad de acceso, hay señoras que se quejan de ver en ese recinto caras nuevas que parecen indicar que la delicadeza de la asociacion no es tan huraña como en otros tiempos no muy lejanos aun.

La mismas ahora se queja de la facilidad con la cual se dan las invitaciones para esos bailes y dice que la mezcla principia a ser tal que, tanto en un baile como en otro, se han reconocido mascaritas que nunca hubieran pisado esos salones a cara descubierta y que hubieran estado mas en su sitio en la Opera o en Variedades.

Pero los bailes publicos o privados no constituyen el Carnaval propiamente dicho.

La verdadera fiesta popular está en la calle, en el corso, a cuyo aspecto festivo y animado concurren todos, ricos y pobres, aristocracia y pueblo.

El itinerario del corso ha quitado a algunos barrios a la calle Victoria por ejemplo, mucho de movimiento que tenia los años anteriores; el segundo y el tercer día solo habia una fila de carruages, lo que privaba a las personas que formaban parte del corso de carruages de la vista, del desfile de la fila opuesta y al público del lindo espectáculo del *chassez, croisez* de las dos hileras.

La animacion completa se habia refugiado en la calle Florida; ahí la fiesta pública era mas brillante que nunca: una iluminacion deslumbradora no solo en la calle, sino en las casas, los balcones adornados llenos de niñas y señoras a las cuales las comparsas y mascaritas dirigian interpelaciones; las Sociedades corales y musicales con sus banderas, sus coronas, sus orquestas, sus trajes de carácter, el juego de los pomitos en las ventanas y en el interior de las casas, algunas casas de alto abiertas de par en par de donde salian ruidos festivos, estrepitosos carcajadas y gritos de combate provocados por la pelea de pomos, las casas de Chas y de Irigoyen fueron sobre todo notadas por la elegancia de sus adornos y el increíble número de bonitas personas reunidas en ellas y que parecian escogidas a propósito entre las mas simpáticas.

Algunas casas bajas presentaban una animacion aun mayor a causa de la facilidad que tenían los transeuntes conocidos de las casas y tambien algunos desconocidos por emprender la guerra; entre esas casas citare la de mi amigo Beccar, cuyo frente estaba adornado con una sencillez de buen gusto, pero cuyo adorno interior llamaba mucho mas la atencion, consistiendo este en un grupo de niñas bonitas, elegantes, algunas adornadas con un traje de carácter y valientes al combate como heroínas: cada vez que un conocido entraba a ofrecerles el combate, salia al cabo de un rato vencido, humillado, y empapado como una gallina mojada.

Hémos aquí en reposo por un año; Dios quiera que el año que viene no haya menos animacion que en este, que el itinerario del corso sea mejor combinado, y que el Carnaval de Buenos Aires conserve su carácter original único en el mundo.

Las compañías líricas

Ferrari ha llegado, ufano, satisfecho, orgulloso de su obra en la composicion de la Compañia lirica que debe llegar a fines de Abril para cantar en Colon.

Dice a quien quiere oirlo, que esta vez los portefolios si no quedan contentos es que su exigencia habra llegado a un tal grado que ya nada podrá satisfacerlos.

La compañía de doble elenco que espera esta compuesta, segun dice, de puras notabilidades cada uno en su género.

Tiene dos tenores de reputacion.
Dos primeras damas dramaticas de talento y fama.

Dos damas mezzo soprano y contralto, una de ellas, la Biancolini, conocida de nuestro público, es una celebridad europea y otra, aunque de menos valor, que tiene tambien su mérito.

Dos baritonos de cartello, aplaudidos en los principales teatros de Italia.

Y dos bajos conocidos y apreciados de los dilettanti del viejo mundo.

Un personal de comprimarios y segundas partes de los mejores en su género.

En cuanto al repertorio todo está compuesto de grandes obras de aparato, entre las cuales una, *Il ré de Lahore*, del afamado maestro Julio Massenet, es desconocida aun de nuestro público, y la otra, el *Don Carlo*, de Verdi, que no ha sido representada aquí sino un corto número de veces en el teatro de la Opera y en condiciones insuficientes.

Esta ópera, como *Il ré de Lahore*, son de gran aparato y exigen grandes gastos para la perfeccion de la mise en scene y Ferrari, hara tambien sino mejor que lo que se hace en los teatros mas atendidos a este respecto.

En cuanto a eso podemos tener confianza; Ferrari ha hecho sus pruebas al respecto; todos nos acordamos del esmero y de la lujosa prolijidad con que fueron llevadas a la escena la *Aida*, el *Proféta* y todas las demás piezas que la empresa actual ha estrenado en Colon.

Las demás obras que se compromete a dar en la

temporada próxima, son las predilectas de nuestro público: *La Africana*, *Aida* y los *Hugonotes*, obra predilecta de nuestro público, que con razon no puede cansarse de oirla.

La empresa de Colon ha tenido la buena idea de incluir las fiestas mayas en la temporada: aplaudimos la medida, pues no hay nada mas vejatorio para los abonados, que son los principales sostenes de las empresas y que deben ser los espectadores predilectos, se vean de repente privados de los primeros de las funciones, so pretexto de espectáculos extraordinarios.

Siento no poder dar tan prolijos detalles de la compañía que debe funcionar en el teatro de la Opera, se sabe que Rajneri ha contratado el maestro Bottesini, un compositor de mérito y célebre, sobre todo como concertista, tocando el contrabajo de un modo fenomenal y nunca visto.

Sabemos tambien que ha contratado un tenor y una primera dama que han sido aplaudidos en grandes teatros de Italia, pero a eso se reducen nuestros informes en el elenco de la compañía, mandados por telegrama por Rajneri, excepto los nombres de la señora Turalla, primera dama, que tiene apenas 20 años y del señor Miller, como bajo los otros nombres no se pueden leer y se ha telegrafado para pedir una rectificacion.

En todo caso el público está de parabienes, pues gozará de todo el esfuerzo que producirán la emulacion y el estímulo producido por la competencia.

A decir verdad, yo soy de los que creen que dos compañías líricas italianas no pueden subsistir en Buenos Aires anualmente y que una de las dos empresas renunciará a continuar la lucha o a lo menos no la continuará después de la próxima temporada.

Cuál será la vencedora? Nadie lo puede saber; en estas cuestiones hay que hacer callar la simpatía e imponer silencio a las influencias de la amistad. Tenemos que ver y oír antes de pronunciarnos y por mi parte yo prometo hacerlo con la independencia y la conciencia que me ha valido, sino el afecto, al menos la aprobacion de mis lectores y el aprecio de muchos valientes artistas para los cuales, en mis apreciaciones he unido la critica moderada a elogio sincero.

Desde la llegada de la primera compañía de canto que desembarcamos entre nosotros, sea la de Ferrari, sea la de Rajneri, sea mismo la compañía de opereta de Cochelin, el Mosquito volverá a publicar, como todos los inviernos, su folletín artístico.

PICOTONES

Magnífico ha sido el Carnaval en el pueblito de moda San Fernando. Podemos asegurar sin exageracion alguna, que ha sido mucho mas alegre que en Buenos Aires. En las cinco cuadras que recorria el corso, era mágico el aspecto que ofrecian millares de luces. En cuanto al juego de pomos estuvo lo mas animado y esto no estrañará a nadie sabiendo que allí reinaba la mas simpática confianza, y a tal punto, que parecia este carnaval ser una fiesta de familia.

Entre las familias que distinguimos allí la mas alegre y expansiva era la del muy estimado y estimable señor Olivero.

El, sobretodo, fué quien dió la señal de la fiesta y supo hacer subir la alegría hasta tal punto, que se hizo contagiosa y que nadie pudo salvarse de ella.

Se prepara para este domingo un entierro del Carnaval que lo esperamos hara época en San Fernando. El Mosquito prestará a esta fiesta su humilde cooperacion y esperamos que merecerá una vez mas los aplausos del público.

(Estilo Orion.)

Hemos visto en este Carnaval disfraces de muy buen gusto y muy frescos.

— De dónde saldrán tantos trajes? preguntábamos. Recien ayer hemos sabido que todo era del conocido Pratesi que sigue consagrando su vida a divertir el público bailando, cosiendo disfraces, haciendo caretas, etc., etc.

Francamente este laborioso Pratesi merece bien la protección del público y es un deber ayudarlo. Tiene su surtido y taller, Suipacha, 170.

Los POMOS «BELLAS PORTEÑAS» son los que llevan la palma este año por sus esquisitos perfumes y su elegancia.

Venta por mayor: Farmacia Record esq. Temple y Maipú.



PRONTO LLEGARÁ EL MOMENTO EN QUE LA REPÚBLICA TENDRÁ QUE CAMBIAR DE SANGUIJUELAS.
AL CONTRARIO DE LO QUE SE HACE DE COSTUMBRE, DEBE TOMAR LAS QUE MENOS CHUPAN.

