cu 91

MED. 47 ELS № 1741

جواهر اللغه [redacted] للهروى بخط
امين الدين الكاشانى الطبيب
1009
AUT.S. محمد ابن احمد

Y120

47

6374

47

جواهر اللغة في الطب

در خواص نجومی مثلث ی بکذا و ۳ بار مکرر نمایند

ح	ح	و
ح	و	ط
۳۱	۱۸	ابه

کسف

لکاسه

سوز بی‌ار در دل هر کرد
دلها همه تاریک می‌راهت نیز کرد
در راه تو هر خار که در پای ماند
[illegible] از دلی سر برکرد

اوراق هذا الكتاب مائتان وخمسة واربعون

جواهر اللغة في لغات الطير لحضرة شهاب الدين محمد

جواهر اللغة في لغات الطير

محمد

شيخ

تذكرة الجواهر

امانت
شيخ اسماعيل
مرشد خليل

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

في ملك محمد
اسمعيل

مخزن الجواهر
للامام الدميري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في التيمم بالكريم
حمد العلام اعطى ذوي الافهام تحقيق حقايق اللغات العربية وشكر
الوهاب ابدى على اولي الالباب تدقيق حقايق النكات الادبية سبحان من ابدع
ابدع نوع الانسان وكرمهم بالميامن والمواهب ومن صانع قديم ادرج في بنيان
ابدانهم انواع الغرايب واصناف العجايب والصلوة والسلام على شافي امراض
الصدور ومزيل الام القلوب وخلاصة العناصر في ممالك الشهادات واقاليم
الغيوب محمد الذي قانون شفائه حاوي الكليات المعالجات ومؤجز تقويمه مغني
عن الاسباب والعلامات وعلى آله المؤثر محبتهم بالخاصية في تحصيل الاغراض
واصحابه المفيد متابعتهم لدفع ما يضر في الدارين من الاعراض **وبعد**
فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي محمد بن يوسف الطبيب الهروي
لما كان علم الطب اشد ما يحتاج اليه الطالبون اشتغالا لكونه وسيلة الصحة
المبنية عليها العبادات المفضية الى سعادة الدارين ما لا يوبن ذلك ما روي

من الثقات الاعيان العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان اشتغلت به
فاقتدرت الي تحقيق ما بحث فيه عنه من بدن الانسان كلا وجزوا ومن الادوية
والاغذية المفردة والمركبة ودرجاتها وبعض فوايدها المجربة ومن الامراض اسما
واحدا ومن الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموعه اجتمع فيها ذلك فجمعتها من الكتب
المعتبرة مثل القانون وشروحه والشفا والمنهاج والتقويم والحاوي الكبير والموجز
وشروحه ونزهة الارواح والقاموس والدستور والمعرب والمهذب والتاج و
الديوان والصحاح وما لم اجد فيها فاستفيت بالسماع من الاطبا العاملين و والصراح
العلما المتبحرين وبنيت فيها بعضها بالعربية المبينة وبعضها بالفارسية الجديدة
المنبئة تسهيلا للطلاب وطلبا للثواب مبتديا مما اوله الهمزة الي حروف الياء
مع ملاحظة ثاني حروفه علي ترتيب الهجا وذكرت ايضا فيها بعض اسما الحكماء
واقوالها وافعالها لئلا يكون المجموعة خالية عن بركاتها وسميتها جواهر اللغة
وجعلتها وسيلة الي تقبيل عتبة اعدل سلاطين العالم مولي ملوك الترك و
العرب والعجم واضع مراسم العدل والانصاف هادم قواعد الجور والاجحاف
باسط الامن والامان ناشر العدل والاحسان ناصر عباد الله حافظ بلاد الله ظل
الله في الارض مالك ازمة البسط والقبض نور حدقة الجلال ونور حديقة محاسن
الجلال سما المجد والجود والكرم خلاصة اولاد ادم ابن سيد الاخيار وسند الابرار جلال

الدولة والسلطنة والخلافة والدين ملك دينار الازال وجوه الدرهم والدينار مبين
باسمه السامي ورؤس المنابر رفيعه بذكره السامي شعر كمال فضل علي الملوك كلهم
بانهم درهم وانت دينار رباعيه شاهي كه باو لطف الهي ماراست اخلاق
محمدي درو بسيار ست داني چه بود نسبت شاهان باو در عدل همه دانك
وملك دينار است خلدت ميامن حشمته بين الانام وابدت معالم شوكته الي
قيام الساعة وساعة القيام وهذا دعا البريه شامل وانا متوسل بهذه الوسيله
الي عتبته الشريفه لمثل حامل الماء الي الخليفه فان نظر الي غراضي بعين الاعتنا
فلا غرو من البدر ان يلوح وان قبل ضراعتي بمحض الارتضا فلا عجب من المسك
ان يفوح وارجوا اسبال اذيال العفو علي هفواتي واصلاح ما وقع في مطاوي
الكلمات من عثراتي فمن عفي واصلح فاجره علي الله ولوليه الحمد في اولاه واخراه
والصلوة والسلام علي من اصطفاه من بريته واجتباه حرف الهمزة الابط
باطن المنكب وكسر الباء يذكر ويونث والجمع اباط ويقال له بالفارسية بغل و
الاباط ما يلي الابط الابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر الاصابع اي اغلظها
خلقة وقد يذكر والجمع ابايم واباهيم وفي حديث التشهد وضع صلي الله عليه و
سلم ابهامه علي اصبعه الوسطي الابهر قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين
هو الشريان الذي يسلك فيه الروح من القلب الي جميع البدن قال صاحب القاموس

الابهر الظهر وعروق فيه ووريد العنق قال الجوهري الابهر عرق اذا انقطع مات
صاحبه وبهما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين
الابهل بالفتح كاحمر قال صاحب القاموس خل شجر كبير ورقه كالطرفا، وثمره كالبلوط
وليس بالعرعر كما توهمه الجوهري قال الشيخ وشجره صنفان صنف ورقه كورق السرو
وكثير الشوك يعرض فلا يطول والاخر ورقه كالطرفا، وطعمه كالسرو حار يابس في
الثانية وقيل في الثالثة وهو مذهب جالينوس مسقط للاجنة واذا اغلي في
دهن الخل في مغرفة حديدة حتى يسود وقطر في الاذن نفع من الصمم حدا ابركاكيا
هو نسج العنكبوت يقطع نزف الدم اذا جعل على الجراحة هذا مجرب ابن عرس
راسو ابريسم بكسر الهمزة وقد يجي بالفتح معروف وهو مفرح مقو مسمن نافع من الخفقان
ولا يسخن كالقطن واجوده المقرض الابزار والاباذير التوابل كذا قال الجوهري و
قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي التوابل ما يطيب به الغذاء والقدر وكذلك الاباذير
الا ان الاباذير رطبة ويابسة وتلك يابسة فقط الابل شريع على الذكر والانثى
قال ابن زهر وغيره اذا وقع بصره على سهيل مات لوقته واذا احرق وبن وذر على
الدم السايل قطعه وقراده يربط في لحم العاشق فيزول عشقه واذا شرب السكران
بوله افاق من ساعته ولحمه يزيد في الباه وفي الانعاظ بعد الجماع ولبنه وبوله ينفعان
الاستسقاء ابابر بالفتح سرب سوخته بارد في الثانية مجفف وهو مغسول لا مدل حفر

العين وروحها نافع من قروح المفاصل والذكر والانثيين والقروح الخبيثة والبواسير
والسرطان **ابكون** هو النشا بخ اجوده الابيض الهش بارد يابس في الاولى معرما بين
نافع من الكلف طلاء مع الزعفران **ابتداء المرض** هو وقت ظهور ضرر الفعل
الابتداء الكلي هو الزمان الذي لا يظهر فيه اعراض النوبة **الابرية** بكسر الهمزة وسكون الباء
الموحدة وكسر الراء وفتح التحتانية اجسام صغار دقاق شبيهة بالنخالة تنتثر من جلد
الراس من غير تقرح وقد يبلغ الى التقرح ويقال لها الخازرة ايضا **الابنة** علة تحدث
لمن اعتاد ان يطأ الرجال وبه شهوة كثيرة وسمية ومني كثير غير متحلل فهو يشتهي
ان يري مجامعة يجري بين اثنين واحد ما كان معه فح يتحلل شهوته **الابكم** وهو
كذلك جمعه بكم **الابرص** بيس **ابلمسيا** هو تشنج مانع من الحس والحركة **ابطرطا**
هو شطر الغب وهي حمى حادثة عن بلغم وصفراء متميزين ويسمى **الابتلال** اعلم ان
المبتل هو الذي غشيت ظاهره رطوبة والمنتقع هو الذي داخلت تلك الرطوبة
مسامه القريبة من ظاهره فكل منتقع مبتل ولا ينعكس **ابقراط** بفتح الهمزة وضم الموحدة
وسكون القاف ويحذف الهمزة ايضا كان طبيبا حاذقا وهو اول من نقح هذا
العلم وكان قبله محفوظا من الاغيار والاجنبي مات وله خمس وتسعون سنة من
كلامه ان المحبة قد تقع بين العاقلين من باب تشاكلهما في العقل ولا تقع من الاحمقين
من باب تشاكلهما في الحمق لان العقل يجري على ترتيب فيجوز ان يتفق فيه اثنان وقال

الحسن

الجسد يعالج علي خمسة اصرف ما في الراس بالغرغرة وما في المعدة بالقي وما في البدن
بالاسهال وما بين الجلد بالعرق وما في العمق وداخل العروق بارسال الدم وقال من كثر
نومه ولانت طبيعته وندت جلدته طال عمره وقال الاقلال من الغذا خير من الاكثار
من النافع الصاحب الاجل شرف ابو علي بن الحسين ابن عبد الله بن
سينا البخاري كان ابوه رجل من اهل بلخ من الكفاة والعمال واستقل الي بخارا في ايام
الامير الحميد ملك المشرق نوح بن منصور واشتغل بالتصرف وتولي العمل بقرية تقال لها
خرميثن من ضياع بخارا وهي من امهات وبقربها قرية تقال لها افشنه وتزوج منها ابوه
امراة اسمها ستارة وولد ابو علي بهذه القرية في صفر سنة ثلث وسبعين وثلثمائة ثم ولد
محمود اخوه بعده بخمس سنين ثم انتقلوا الي بخارا وحضر ابو علي معلم القران ومعلم الادب
فلما بلغ عشر سنين حفظ اشيا في اصول الادب وقال كنت افتي في بخارا علي مذهب
ابي حنيفة ثم شرعت في علم الطب فصنفت القانون وانا ابن ست عشرة سنة
ولما بلغ ثمانية عشر سنة فرغ من العلوم كلها ومات في يوم الجمعة الاولي من رمضان
سنة ثمان وعشرين واربعمائة ودفن بهمدان ابو الحسن الابري كان حكيما و
الغالب عليه الهندسة والهيئة وكان عمر الخيامي يستفيد منه قال بعض الفقهاء للابري
ما تدين فقال افسر آية من كتاب الله تعالي فقال الفقيه وما تلك الاية قوله تعالي افلم
ينظروا الي السماء فوقهم كيف بنيناها فانا افسر كيفية بنائها وابو سهل المسيحي كان

حكيما استولي عليه الطب وتصانيفه في الطب كثيرة منها المائة وكان نصراني الملة

ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق نال في الحكمة واخرها مرتبة عظيمة
خصوصا في الطب وهو الملقب بقراط الثاني واختار الانزواء وقيل ان السلطان
بعث اليه خواصه ودعاه الي خدمته فقال القنوع بما عنده لا يصلح لخدمة السلطان
ومن اكره علي الخدمة لا ينتفع بخدمته كالباري يكره علي الصيد **ابو الخير الحسن البغدادي**
المولد وقد حمله الي خوارزمشاه مامون بن محمد خوارزمشاه فلما استولي محمود بن سبكتكين
علي خوارزمشاه حمله الي غزنة وعرض عليه الاسلام فابي وعمره جاوز المائة فمر يوما بمعلم
في مكتب فقراء الم احسب الناس اليه فوقف وبكي ساعة وعرف اي هذه الليلة في منامه
النبي صلي الله عليه وسلم وهو يقول له يا ابا الخير مثلك مع كمال علمك يقبح ان تنكر نبوتي
فاسلم علي يده صلي الله عليه وسلم فلما هب من نومه اظهر الاسلام وتعلم الفقه علي كبر سنه
وحفظ القران وحسن اسلامه وقال الشيخ ابن سينا في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس من
عداد هولا ولعل الله يرزقنا لقاءه فيكون لنا افادة واما استفادة وبعض الناسخين
كتب فاما ابو نصر وهو غلط لان ابا نصر مات قبل ولادة ابي علي بثلثين سنة **الشيخ الكامل**
الفاضل ابو نصر الفارابي وكان اسمه محمد بن محمد وهو من فاراب تركستان
وهو الملقب بالمعلم الثاني ولم يكن افضل منه من حكماء الاسلام وكان بين وفاته وولادة
ابي علي ثلثون سنة وكان ابو علي تلميذ التصانيفه وقال ابو نصر الفارابي ينبغي لمن اراد

يعني بدل فاما ابا الخير

الشروع في الحكمة ان يكون شابا صحيح المزاج متادبا باداب الاخيار قد تعلم القران
واللغة وعلوم الشرع اولا ويكون عفيفا صدوقا معرضا عن الفسوق والفجور
والغدر والخيانة والمكر والحيلة ويكون فاذا من مصالح معاشه مقبلا على
اداب الوظايف الشرعية غير مخل بركن من اركان الشريعة ولا باداب من اداها
معظما للعلم والعلما، ولا يكون لشي عنده الا للعلم واهله ومن كان بخلاف ذلك فهو
خلاف زور وابعد من الحكما، وقال من لا يهذب علمه اخلاقه في الدنيا لا يسعد
نفسه في الاخرة وقال تمام السعادة بمكارم الاخلاق كما ان تمام الشجرة بالثمرة وقال
من رفع نفسه فوق قدرها صارت نفسه محجوبة عن نيل كمالها **ابو عبد الله التاتلي**
كان حكيما عالما متخلقا باخلاق جميلة وله رسالة في علم الاكسير ولم يدون ابن
سينا في مصنفاته الا في الكتاب المقتضيات **ابو زيد البلخي** كان من حكما الاسلام
وفصحايه وبلغائه وله تصانيف كثيرة في كل فن ومن كلامه لا بد من الموت فلا
تخف وان كنت مما بعد الموت فاصلح شانك قبل موتك وخف سيئاتك لا
موتك **ابو حامد احمد بن اسحق الاسفرايني** له تصانيف في الرياضيات
والمعقولات ومن كلامه المظلوم الذي لا يظلم مستجاب الدعوة **ابن العلم** هو بغدادي
المنشا والمولد وكان شريفا من اولاد جعفر الطيار ومما نقل عنه كن اما مع الملوك مكرما
واما مع الزهاد متبتلا **ابو الفرج علي ابن الحسين بن هندو** وكان اديبا فاضلا

حكيما من تلامذة ابي الخير ابن سوار وله مصنفات كثيرة وذكر في كتاب المفتاح
ان متكلما في جوار باصنف كتابا في ابطال علم الطب وحث تلامذته على
درسه فعرض له صداع فبعث تفسيره الى ابي الخير فقال ابو الخير لرسوله قل له ضع
تصنيفك في ابطال علم الطب تحت وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب
والطب فما عالجه احد من الاطبا حتى اعترف ببطلان كلامه وغرق تصنيفه
وتاب ثم عالجناه وشفاه الله **ابو ذكريا يحيى بن عدي** كان حكيما
كاملا من افضل تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو والجمع
مصنفات ابي نصر **اترج** معروف قشره مضار بالسن في الثانية قال الدميري والجن
لا يدخل بيتا فيه الاترج وهذا ضرب النبي صلى الله عليه وسلم المثل للمومن الذي
يقرا القران بالاترجة لان الشيطان يهرب من قلب المومن الذي يقرا القران فناسب
ضرب المثل به بخلاف ساير الفواكه اذا الفي قشر الاترج في الخمر صار حامضا
سريعا وكذا قشر النارنج وحماض الاترج يزيل البرقان اذا اكتحل والمربى منه مقو للمعدة
والحرارة الغريزية **ابو الشفا** كنية السكر **ابو رميثا** ويسمى ام الدم وهو ورم يحدث من
دم وريح **ابو بلقيا** هو الفالج الذي يعم شقي البدن كله سوى اعضا الوجه
ابيدميا اسم كتاب صنفه بقراط في الطب في مقدمة المعرفة **الاتان** الحمارة
ولا يقبل اتانه وان كان قد جا في بعض الحديث لبنها ينفع المسلولين **اترار** بالفتح

هو الانزيارس ويسمى **اثنا عشري** هو معا، متصل بقعر المعدة وله فم يلي المعدة يسمى
بوابا يندفع الخبوس من المعدة اليه وهو مقابل للمري لان المري للدخول في المعدة و
هو للخروج منها ويسمى بالاثنا عشري لان طوله في عرض البدن هذا القدر من
اصابع صاحبه اذا كانت منضمة وعدد الامعا، ستة كما قيل **بيت** منظوم اي حكيم
روده‌هاي آدمي اندر عدد شش بيش نيست كودم اورا جمله در يك بيت منظوم اي حكيم
اولش اثنا عشري صايم ودير دقيق وزيس اواعور وقولون والكستيم
الاتون مقصور مخفف على فعول موقد النار ويقال له بالفارسية كلخن والجمع
اتاتين بتايين باجماع العرب كذا في المغرب **الايش** انجه در بن دندان ريزند
الايش مركب ينبع في الحلق وهو نوعان صغير وكبير **اثرم** دندان بيفتاده **اثط** كوسه
اثل كه دندانى فروني دارد **اثمد** بكسر الهمزة والميم وهو حجر الكحل يوتى به من اصفهان
ومن المغرب وهو حجر صلب براق بارد في الاولى يابس في الثانية قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم خير اكحالكم الاثمد يجلو البصر وينبت الشعر **الاثل** بالفتح
قال صاحب النيوس هو ضرب من الطرفا بارد يابس وقال صاحب النهاية الاصل شجر
شبيه بالطرفا، الا انه اعظم منه و**اثاناسيا** معجون ينفع من اوجاع الكبد
وغيرها ومعناه المنقذ وقيل معناه ايم وبهتركيم وقيل معناه دوا، الذئب وهو
ينسب الى الذئب والمغزلانه يدخل فيه كبد الذئب وقرن الماعز **الاجاج** تلخ در كثير

اللغات مذكوراست ودر صحاح نمك تلخ كفته ودر مغايس آب نمك **الاجنه**
مثلثة ما ارتفع من الخدين والهمزة منقلبة عن الواو **اجانه** تغار قال الشيخ في موضوع
عند حرف الجيم **الاجوف** هو عرق ينبت عن محدب الكبد لجذب الغذاء
منه الى الاعضا ويسمى الاجوف لان تجويفه اعظم من باقي العروق ومما اجوفان
الاجوف المصاعد والاجوف النازل وكل واحد منهما يتشعب بشعب مختلفة و
الاجوفان ايضا البطن والفرج ودوبي مجوف را نيز كويند كه در دو جسم است ويرا
اجوفان كويند از جهة انكه در بدن هيچ بي مجوف نيست غير اين دوبي **الاجل**
هو الوقت المضروب المحدود في المستقبل **والاجل الطبيعي** عند الاطبا عبارة عن
انطفا الحرارة الغريزية لانطفا الرطوبة الغريزية **والاجل العرضي** هو ان لا يكون
انطفا الحرارة بانطفا الرطوبة بل بغيره ويقال له الموت الاخترامي اي الاستيصال
من قولهم اخترمهم الدهر اذا اقتطعهم واستاصلهم **الاجاص** بالكسر الوجي سياه
اجوده البخاري وما فوقه يلين الطبيعة ويسهل الصفرا مع السكر ويوافق حرارة القلب
ويضعف المعدة واليابس منه يذهب بشهوة الطعام وينفع نفعه من انواع السعال
حيث يضر الخل والبثرة منه خمسة اسطار بارد رطب في الثانية **الاحوال** اعلم
ان الاحوال تقال بالاصطلاح العام على كل عارض وتقال بالاصطلاح الخاص
بالاطبا على الثلاثة وهي الصحة والمرض والحالة المتوسطة فلا يكون العلامات

بهذا الاصطلاح من الاحوال والاسباب ايضا **الاحشا** جمع حشي ويسمي **الاحليل**
مخرج البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي والضرع جمعه الاحاليل
وفي نهاية الجزري الاحليل يقع علي ذكر الرجل وفرج المراة **الاحريض** بالكسر هو
العصفر **الاحتراق** قال العلامة هو ان تغير الحرارة الغريبة جسما ذا رطوبة الي غير
الهيئة المطلوبة منه من غير نقل اياه الي نوع اخر **الاختان** الغايط والبول
الاحتقان احتباس المواد في البدن **اخثا البقر** جمع خثي وهي روث
البقر **الاخر** اعلم ان الفرق بين الاخر والغير ان المغير يكتفي فيه باختلاف الصفات
العرضية والاخر يشترط فيه الاختلاف بالصفات الذاتية **احتواء الرطوبة**
علي القلب هذه علة يحس صاحبها كان قلبه يسبح في الما **الاخدع** عرق في
موضع الحجامة وهو شعبة من الوريد وما اخدعان وربما وقع المشرطة علي احدهما
فيزف صاحبه الخادع جمعه **الاخمص** ما دخل من باطن القدم فلم يصب الارض
يعني انجا كه بر زمين نه رسيد از زير پاي جمعه الاخامص **اخصام العين** ما
ضمت عليه الاشفار **اخرة العين** ما ولي اللحاظ **الاخدة** هي الجمود ويسمي ذكرها
الاختلاج حركة سريعة متواترة مضطربة ويقال علي حركة عضلانية بغير ارادة
قد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد ويسرع انقضاءها **اخشم** الذي لا يجد
ريح الشي وهو الخشام **اختناق** في اللغة خفه كردن وفي الطب هو امتناع

نفوذ النفس الي الرئة والقلب او تعسره **اختلاف** هو الاسهال الكائن بالادوار
اختلاف الدم يطلق تارة علي السحج وتارة علي الاسهال الكبدي والفرق بينهما
من وجوه اربعة احدها ان الخارج من جهة الكبد يكون رائحته شديدة النتن
لحرارتها ورطوبتها واما الخارج من جهة المعا فقليل النتن بل ربما كان عديمه لبردها
وبيبسها الثاني ان الكبدي يكون مقدار مستوفر لكثرة الدم هناك والمعوي
يكون قليلا لقلته هناك الثالث ان الكبدي يكون خروجه بعد خروج
البراز لبعد المكان والمعوي يكون مخالطا لخروج البراز الرابع ان الكبدي
يكون خاليا عن الوجع لعدم احساس الكبد عند الجمهور وقلته عند المسيحي والمعوي
قوي الوجع لقوة احساسها **اختلاط العقل** نوع من المالنخوليا وانما سمي به لان
من عرضه اللازم هو آفة في الافعال الفكرية بحسب التغير والتشويش لا النقصان
والبطلان فيكون من الحرارة لا غير **اختناق الرحم** هذه علة شبيهة بالصرع
والغشي يوجب كنوايبه لاستحالة المادة الي كيفية سمية تلذع الدماغ عند ارتفاعها
اليه ويوذيه ويحصل من ذلك حركة لسخنة وتوذي القلب ايضا ويحصل له من
ذلك غشي متواتر **الادرة** بالضم عظم كيس الانثيين قال العلامة ان المريطا
اذا اتسعت حتي ينزل فيها شيء مما فوقها الي الخصيتين يسمي قيلة وادرة وفتقا
وادرة المائي المسماة بادرة الدوالي وهي انصباب رطوبات متوفرة الي عروق

الخصيتين وفي صاحب النهاية الادرة بالضم نفخة في الخصية يقال رجل آدر بين
الادر بفتح الهمزة والدال وهي التي يسميها الناس قيلة فاذ سميها به اما انچه از كلام
شيخ فهم ميشود آنست كه اين از جنس اورام است **ادلاع اللسان** عبارتست
از كلان شدن زبان بمرتبه كه در دهان نگنجد مولانا قطب الدين عليه الرحمة فرمودند
كه اين از جنس اورام نيست وسبب وي رطوبة بسيار است كه در جرم زبان در آمده
الادوية المفردة يقال عند الاطبا على الادوية التي ليس فيها تركيب صناعي
الادراك قال العلامة الادراك في اللغة هو اللقا والوصول واما عند الحكما
حضور المدرك عند ما به يدرك ولما كان امتياز الحيوان عن النباتات بالادراك
والحركة فقوته المختصة به ما يكون مبدا لهذين الامرين **الادام** نان خورش و
الجمع ادم بضمتين ادم الطعام بالسمن خلطه ومنه الما دام قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم نعم الادام الخل وقال صلى الله عليه وسلم سيد ادام اهل الدنيا والاخرة
اللحم جعل اللحم ادما وبعض الفقها لا يجعله ادما ويقول لو حلف ان لا يدم ثم اكل الحما
لا يحنث **ادريس** كان قبل الطوفان الكبير الذي غرق الدنيا وهو الطوفان
الاول وكان بعد طوفان اخر غرق اهل مصر فقط وتولد في مصر وكان في بداية
امره تلميذ الغاديمون المصري وكان غاديمون احد انبياء اليونانيين والمصريين
وهو ادريا الثاني وادريس اوريا الثالث وتفسير غاديمون السعيد الجسد ويقال

له المثلث بالحكمة ومعناه انه نبي ثم تلك ثم حكيم اي هو متصف بهذه الصفات
الثلاثة الممدوحة **الادب** حسن الاحوال في القيام والقعود وحسن الاخلاق
واجتماع الخصال الحميدة **اذريون** بحي له درطوا كنند وبان نيز جامه شويند
اذخر يسمى الخلال الماموني لانه كان يخلل به اسنانه وقد يستعمل منه فقاحه اي
نورة وهي حشيشة طيبة الرايحة اذا تشقق صار فرفير وقبل التشقق ضارب الى
الحمرة وقد يستعمل اصله وهو اقوى في العمل من زهره وجرمه وهو ههنا زايد وانما
ذكرناه ههنا جملا على ظاهر لفظها حار رطب في الاولى وقيل في الثانية وقيل
حار في الثانية يابس في الاولى يحلل الاورام الظاهرة والباطنة تحليلا قويا اكلا
وضمادا ويدفع تشنج الامتلائي ووجع الاسنان اذا كان سببه برودة ويقوي
المعدة ويدر البول والحيض ويفتت حصاة الكلى والمثانة ودهنه ينفع الحكة و
يذهب الاعياء وصنعته ان يؤخذ الزهر منه فيوضع في زيت بقدر ما يغمره مرتين
ويجعل في زجاجة ويوضع في الشمس في الصيف ثلثين يوما ثم يعصر ويرمى بالثفل
ويوضع في الدهن غيره ويكرر ذلك في ثلثة مرات في زمان الحر ثم يستعمل **الاذن**
بضم الذال وسكونها معروف وهي مونثة وتصغيرها اذينة ولو سميت بها رجلا ثم
صغرته قلت اذين فلم تؤنث لزوال التانيث عنه بالنقل الى المذكر فاما قولهم اذينة
في الاسم العلم فانما سمي به مصغرا والجمع اذان قال العلامة كل اذن ولود وكل صموخ

ومن خص الله تعالى بهم الذين
يؤمنون بالغيب ويقولون
هو اذن ابراهيم

يوض والمعنى ان كل ما له اذن بازرة يلده وكل ما له اذن غايرة يبيض **ازنا القلب**
يقولون لمن يصدق بكل ما يسمع اذن وهما زايدتان عصبيتان على فوهتي مدخل
الدم والنسيم كالاذنين يتحركان عند حركة الانقباض ويتوارثان عند الانبساط
الاذفر قال شارح المصابيح في باب الحوض اذفر بكسر الفا شديد الرايحة وقال
الطيبي مسك اذفر اي طيب والذفر بالتحريك يقع على الطيب والكريه والفرق
بالمضاف اليه والموصوف **الاراجاب** الامعا الاواحدها وقيل الواحد اراجب
محركة او كقفل **الارحا** دوارة دندان كه اندر ميان صوامك بود الرحايكي **الارب** بالفتح
فرجه انكشت شهادت وميانه **الازيب** الفرج **الارز** برنج بارد يابس في الثانية
وقيل معتدل وقيل حار قال الشيخ حار يابس ويبسه اظهر من حره لكن قويا قالوا
انه احر من الحنطة والحق انه حار ويستدل على حرارته من جهتين احديهما طعمه و
الاخرى تاثيره وفعله اما الاستدلال من جهة الطعم فهو عذوبة طعمه واما من تاثيره
وفعله فانه يحمي ابدان المحرورين ويلهيها وهو سريع الهضم يسمن البدن والحقنة به دافع
لسحج الامعا يحسن البشرة ويعمر ويغذو غذا صالحا ويعقل الامعا اللين وباللبن يغذو
الكثير **ارز** بفتح الهمزة وسكون الرا وفتحها ذكر شجرة الصنوبر وهي التي لا ثمر **ارقوا** هو
نبت اسود اللون يكون بين الحنطة والعدس كثيرا فارسيته جنكلك **ارسطون**
هو معجون ينفع اعضا النفس ركبه ارسطو **الارضة** بفتح الهمزة سوس الرا دويبة صغيرة

كنصف العدسة تاكل الخشب ولما كان فعلها في الارض اضيف اليها فاسمها
خوره ويحرم اكلها لاستقذارها **الارقم** الحية التي فيها بياض وسواد كانه رقم اي
نقش **الارنب** واحدة الارانب وهو حيوان يشبه العناق وقصير اليدين
طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض على موخر قوايمه وهو اسم جنس يطلق
على الذكر والانثى ويكون عاما ذكرا وعاما انثى وهو حلال بالاتفاق والحيوان
الذي يحيض المراة والضبع والخفاش والارنب ويقال ان الكلبة كذلك **الارنبة**
سرسبي جمعه الارانب **الاركان** اجزاء اوليه لمركبات هذا العالم وهي اربعة
خفيفتان هما النار والهواء وثقيلتان هما الما والارض والركن في اللغة هو الجزء
الجزء لكن الاطبا خصوها باحد هذه الاربعة قال العلامة الجسم باعتبار كونه
جزا المركب بالفعل يسمى ركنا وباعتبار ابتدا التركب منه عنصرا وباعتبار انتهاء
التحليل اليه استقصا **ارسطاطاليس** معناه في اللغة اليونانية الكامل
الفاضل وارسطو مخففه وهو تلميذ افلاطون من كلامه اذا اردت الغنا فاطلبه بالقناعة
فان لم يكن له قناعة فليس المال يغنيه وان كثر ومن كلامه من اسرف في حب الدنيا
مات فقيرا ومن قنع مات غنيا ومن كلامه العدل ميزان الله تعالى في ارضه
ياخذ به الضعيف من القوي والحق من المبطل فمن ازال ميزان الله عما وضعه بين
عباده فقد جهل اعظم الجهالة واغتر بالله سبحانه اشد اغترار قيل له ما اخف ما

ارنبة بنبر

حمله الانسان وقال السكوت **الازرشت** وقوت **الازج** بفتح الاول والزاي وتشديد
الجيم بطن الاوسط من الدماغ **الاست** السه وسمي **الاسب** العانة وقيل شعر حلقة
الدبر **الاسلم** هو الباسليق الابطي ويقال له الاسلم لان تحته لا يكون شريان بخلاف
باسليق الاصل فان تحته شريان يخاف ان يقع الابرة عليه **الاسيلم** بالتصغير هو الوريد
الذي يظهر بين الخنصر والبنصر من اليدين جميعا وهو طرف الباسليق الابطي وانما
صغر لانهم يسمون الباسليق الابطي اسلم بمعنى انه اسلم من الباسليق الاخر من حيث
ان تحته شريان وليس تحت هذا فقيل لطرفه اسيلم يفصد لامراض الطحال لان شعبته
منه يدخل فيه ويخدمه **الاسكتان** بفتح الهمزة والكاف وسكون السين شفر الرحم
او جانباه مما يلي شفريه او قدتاه وكذا قال صاحب القاموس وقال صاحب المغرب اي
سكتان ناحيتا فرج المراة فوق الشفرين **الاس** بالضم قال صاحب القاموس قلب
الانسان لانه اول عضو متكون في الرحم قال الشيخ اول متكون في الرحم هو الكبد وقيل
القلب وقيل السرة **الاسل** محركه هو النبات الذي يتخذ منه الحصير ويقال له بالفارسية
دوخ **الاسلة** من اللسان طرفه ومن الذراع مسدقه **الاسران** دو رگست در اندرون
يمنى **الاسباب الكلية** هي الاشياء التي يلزم من حدوثها حدوث الكائنات
الاسباب الفاعلة هي الاشياء المغيرة والحافظة لحالات بدن الانسان اما
طبيعية واما مخالفة للطبيعة قال العلامة والفرق بين الاسباب والالات ان الموثر

باعتبار كونه موثرا في تغير وخلط يسمى سببا وباعتبار كونه يستعمل في ذلك يسمى آلة
الاسباب الصورية هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بهما **الاسباب المادية**
هي الموضوعة التي تتعرض فيها الصحة والمرض **الاسباب التمامية** هي الاشياء التي افاد
البدن الكمال **الاسباب الساذية** هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المؤثرة
من غير واسطة **الاسباب السابقة** هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة
الاسباب الواصلة هي الاسباب البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة كالغمونة
الموجبة للحمى **الاسباب الستة** هي الامور الضرورية في امر الحيوة ولذا يقال لها الستة
الضرورية مثل جنس الهواء المحيط بالابدان وجنس ما يوكل ويشرب وجنس الاستفراغ
والاحتقان وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية
الاستفراغ انتقاص المواد عن البدن وينبغي ان يقصد في كل استفراغ خمسة امور
احدها اخراج ما يؤذي البدن بكمية او بكيفية مثلا لو كان في البدن ضرر يؤذي
بكثرة او بكيفية وجدية يجب ان يكون غرضك في استعمال الدوا اخراج تلك المادة
بما يخرجها فقط فلا يجوز في مثل هذه الصورة الاسهال بالسقمونيا فانه مسهل للصفرا والبلغم
ايضا بل يستفرغ بما يسهل الصفرا فقط وثانيها ان يكون ذلك بقدر يحتمل وثالثها ان
يكون ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان ينبغي بالقي او المغص بالاسهال ورابعها ان
يكون ما يخرج منه مخرجا طبيعيا وخامسها ان يكون ذلك بعد الانضاج وجوبا في

الامراض المزمنة واستحبابا في الحادة **الاسفيدباجة** هي مرقة اللحم التي لا يطرح فيها من
التوابل والابازير والاشيا التي فيها طعوم غالبة من حرافة وحموضة وغيرهما لئلا يكسب الدم
كيفية ردية ويطرح فيها الحمص فارسيها نخود اب **استرخا الشرج** هو ان يخرج الثفل
والريح بلا ارادة **الاستحالة** قال القرشي يقال على التغير في الكيفيات ويقال على الكون
والفساد **الاستار** هو اربعة مثاقيل او ستة دراهم ودانقان او اربعة مثاقيل و
نصف قال الاقراباذي هو ستة دراهم وثلثة اسباع درهم قال صاحب التذكرة الاستار
الطبي ستة دراهم وثلثا درهم قال نفيس هو ستة دراهم ونصف **الاسهال**
مرض يحدث في المواد البدنية حركة الى طرف المعي المستقيم لينفصل عنه ازيد من المقدار
الطبيعي والاسهال القوي قد يكون ثلثة معه سحج وثلثة لا يكون كذلك وما كان منه بغير
سحج فانه يختص باسم الزلق فلذلك اذا اطلق لفظ الاسهال القوي فانما يتبادر الى
فهم الاطبا ما يكون من ذلك مع سحج واعلم ان الاسهال القوي بالادوية صديق الدماغ
عدو الكبد الا ان اعتداله بالغ النفع لمجاورتها وجلادتها التي يلي الامعا **الاستسقا**
في اللغة طلب الما هذا معنى عام وسقي رطبه واستسقى اي اجتمع فيه ما اصفر وفي الطب
هو مرض ذو مادة باردة غريبة مدخل الاعضا يفربها اما في الاعضا الظاهرة كلها
او في مواضع تدبير الغذا او الاخلاط واقسامه ثلثة لحمي وزقي وطبلي وانما صار ثلثة
لان المادة الموجبة له اما ان يكون ذات قوام او لا يكون والثاني هو الطبلي والاول اما ان يكون

شاملة لجميع البدن او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني هو الزقي واعلم ان في الاستسقا
اللحمي اول ما يظهر الانتفاخ والترهل في الرجلين ولا يكون ذلك في النوعين الاخرين من
الاستسقا، واعلم ايضا ان الاستسقا ينقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل استسقا
فيحققه اما ان يكون من نوعين فصاعدا من انواع الاستسقا، وذلك هو المركب او لا
يكون كذلك وهو المفرد والاستسقا المركب انواعه اربعة وذلك لان تركيبه اما ان
يكون من اللحمي والزقي او من اللحمي والطبلي او من الزقي والطبلي او من الزقي واللحمي والطبلي
والزقي استسقا ينصب فيه المائية الى فضا الجوف وانما سمي زقيا لتشبها لبطن
صاحبه بالزق المملوا، ولهذا يحس خضخضة الما عند الحركة والانتقال من جانب
الى جانب وهذا ارد الاستسقا، وفي هذا يطلب الما اكثر بخلاف النوعين الاخرين
واللحمي استسقا ينشو فيه الما مع الدم الى جملة الاعضا فيحتبس في خلل اللحم فيترهل و
يربو وانما سمي لحميا لازدياد لحم صاحبه به من حيث الظاهر بخلاف السمن فان فيه
ازدياد بحسب الحقيقة وهذا بل يشبه الازدياد الحقيقي والطبلي استسقا ينشو
فيه المادة الريحية في فضا الجوف فتحتقنه فيها ولا يخلو تلك المواضع مع الرياح عن
قليل رطوبة ايضا وانما سمي طبليا لتشبها لبطن صاحبه بالطبل في الامتلا من الريح
الاستسقا اليابس هو الطبلي **اسماعيل الهروي** كان حكيما اديبا فاضلا له
اشعار وتصانيف في الحكمة وكان يدرس كتب ابي نصر لا يخوض في تصانيف

ابي علي وله تلامذة حكما فضلا ياتي ذكرهم وتشاجر يوما مع خطيب امراة فقال له
انا ادعو عليك بين الخطبتين فقال له تثبت ان لا استجابة لدعوتك الا بك
تقول كل جمعة اصلح الله الامير والله ما اصلحه **الاسكندر** اعلم ان الاسكندر اثنان
الاول هو ذو القرنين اسكندر بن سلوكوس الرومي الذي جال الارض وبلغ
الظلمات ومغرب الشمس ومطلعها وسد ياجوج وماجوج كما اخبر الله تعالى
عنه والثاني اسكندر بن دارا بن بهمن الرومي شبهوه بالاسكندر الاول لانه ذهب
الى الصين والمغرب ومات وهو ابن اثنين وثلثين سنة وسبعة اشهر و
الاول كان موسنا والثاني كان على مذهب استاده ارسطاطاليس واستوزره
وكان يعمل برايه وانقاد له ملوك الروم والترك والهند وبين الاول والثاني
وسر طويل كذا في اسار البلاد **الاسكرجة** ستة اسابيع وربع اسار **اسيّ**
اندوه **الآس** مورد يقوي المعدة ويزيل الدمعة ويحبس الاسهال والعرق و
كل نزف وسيلان وليس في الاشربة ما يعقل وينفع من اوجاع الرية والسعال غير
شرابه ويمنع صنان الابط يابسة وان صب على كسر العظام التي لم تلتحم نفعها
ويخفف روح الراس ويقوي القلب ويمنع نفث الدم وسيلان الفضول الى
المعدة وينفع ورم الخصية وخروج المقعد ويدر ودهنه يقوي اصول الشعر ويمنع
التساقط ويطيله ويسوده **اسموسا** هو نوع من المرو **اسطوخودوس** هو

نبات له سفات دقيقة كسفاه الشعر وهو اطول منه ورقا وفيه قضبان غبر كما يكون في
الافيمون بلا نور وهو حريف مع مرارة يسيرة حار في الاولى يابس في الثانية قال الشيخ
خاصيته اسهال الخلط السوداوي وخصوصا من الراس والقلب وهو يفرح ويقوي
القلب والدماغ بتصفيه جوهر الروح وفيه قبض يسير فهو بذلك ممسك جوهر الروح
والقلب ويشبه ان يكون له خاصية خارجة عن هذا الوجه في تقوية القلب و
تزكية الفكر ويبرئ الصرع المالنخوليا اذا ادم الاسهال به وقد يسقط منه بوزن درهم
مع العسل فينقي الدماغ تنقية تامة واذا طبخ طبخا رقيقا مع الصعتر وبزر الكرفس
ويشرب مع الدواء المسهل منع المغص لمن يصيبه ذلك واذا سحق وسقي اياما ابرا ارتعاش
الراس وهو مع ذلك شديد النفع من السموم المشروبة ولذع الهوام شربا وهو مكسحة
ومكنسة للدماغ محلل دنفع وجال ومنضج ويدفع امراض العصب الكاين من البرودة
وينتج السدد البثرية منه درهمان الى ثلثة وفي المطبوخ استار ولو ضمد المفاصل بطبيخه
سكن وجعها وشربته في المنهاج ثلثة دراهم وفي التقويم مثقال وفي القانون انه يشرب
بشراب صاف او بسكنجبين وشي من الملح **اسقولوفندريون** قيل انه نبات صخري
منبت في المكان الكثير الفي وقال قوم انه ضرب من الاسقيل وقيل انه اصف رومي وقيل
اصله وقيل ثوم بري حار في الاولى يابس في الثانية وقيل سقولوفندريون بغير الهمزة
اسارون حشيشة ذات بزور كثيرة عقد اصول معوجة يشبه الشيل طيبة الرايحة

لذاعه للسان لها زسر بين الورق عند اصولها لونها فرفيري شبيه بزهر البنج حار
يابس في الثالثه وقيل يبسه اقل من حره يسكن اوجاع الباطن كلها ويلطف ويسخن
وينتح سدد الكبد ويفتت وجع الورك ويسهل البلغم نافع من اليرقان والاستسقا
مدر مقو للمثانه والكليه الشربه منه ثلثه دراهم **اسفيداج** هو رماد الرصاص او
الانك فارسيه سفيده قلعي يلطف غواص يلين الاورام الباردة والصلبه و
ينبت اللحم ويأكل الردي منه وهو دواء شقاق المقعدة **اسفاناخ** معروف
بارد رطب في الاولى وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة **اسفيوش** هو بزر قطونا وسيجي
اسفنج جسم بري رخو متخلخل كالليف وعامة الفرس يقولون انه ابن مرده واذا القي
في الماء نشفه وحمل منه قريبا من جثته وهو جسم خفيف يميل الى السواد غالبا ينبت في
صخور السواحل ومنهم من ظن انه حيوان لانقباضه وبجمعه اذا لمس في البحر **اسفودرون**
بالفتح هو الثوم البري فارسيه سير بيازك **الاسقيل** بالكسر هو بصل الفار سمي بذلك لانه
يقتل الفار ويقال له بصل العنصل وعنصل ايضا ورقه كورق السوسن وله زهر الى السوا
حلو يابس في الثالثه يدفع التاليل طلاء واذا طلي مع العسل على داء الثعلب ودا الحيه
انبت الشعر ويفيد الربو وضيق النفس والسعال المزمن والصرع الشربه منه مثقال
والمعمول منه هو المشوي **اسيوس** هو الحجر الذي يتولد عليه الملح قال صاحب التلخيص
هو حجر يتكون من نداوة البحر عليه ملح نافع من الطحال طلاء مع الخل والنوره **اسقنقور**

بالكسر هو ورل ما بي يقال انه من نسل التمساح يصطاد من نيل مصر اذا وضع خارج
الما خارجا ويقال هي دابة بمصر شكلها كالوزغة قال ارسطو في كتاب الحيوان ان
شربه يهيج الباه ويزيد في الباه وفي الانعاظ في ساير البلاد بمصر **الاسد** من السباع معروف
وجمعه اسود واسد واسد واساد والانثي اسدة لحمه ينفع من الفالج واذا وضعت
قطعة من جلده في صندوق مع ثياب لم يصبها السوس والارضة وقال مالك انه
حلال **الاسدان** المنكبان هر دو دوش **الاسرع** بالضم كصفور واحد **الاسود**
السالخ الاسود نقيض الابيض ويقال اصبت اسود قلبه وسويدا قلبه بمعنى و
الاسودان التمر والما والاسود العظيم من الحيات وانما قيل الاسود السالخ لانه يسلخ
جلده كل عام والايقال للانثي سالخة **الاسيارع** وهي دود حمرا يكون في البقل وقال
قوم هو دود وحمر الراس ابيض الجسد يشبه به البنان اذا سحق هذا الدود ووضع على
العصب المقطوع نفع في ساعته منفعة عظيمة وقال الرازي في الحاوي اذا
غسلت الاسيارع وجففت وسحقت ناعما وبقيت في دهن السمسم وطلي به الذكر
فانها تغلظ **الاسف** محركه حزن است وغضب با هم وبر هر يك از ان اطلاق رود
ونشانش غليان دم قلب است قادر بر انتقام را سبب غضب ميكردد وعاجز را سبب
اندوه **الاشج** بي پشت بخه دست وبخ انكشتان كه بي پشت متصلست جمعه
اشاجع قال الجوهري عقد الاصابع ثلثة اولها اشجع وثانيها برجمة وثالثها انملة و

يقال انه ايضا ضرب من الحيات **اشنه** هي قشور رقيقة لطيفة تلتف على شجر
البلوط والصنوبر والجوز ولها رايحة طيبة وهي معتدلة في الحر والبرد وقد قيل انها
حار يابس في الاولى ياخذ من طبيعة الشجرة الذي ينبت عليه يقوي المعدة و
ينفع اوجاع الكبد وفي بعض البلاد يطحنونها ويعجنون في الدقيق ويخبزونها كما
يفعلون بالحلبة في ساير البلاد وهي طيب لارض الهند يقال لها بالفارسية
الك ودوالك **اشق** كصرو كذلك هو صمغ الطرثوث حار في آخر الثانية يابس في
الاولى نافع لصلابة الاثيين طلاء بالخل مدرجي سيول الدم ينفع من الربو وعسر
النفس اذا لعق بعسل او بماء الشعير وينفع من الخوانيق البلغمية والسوداوية ويحلل
صلابة الطحال والخنازير طلاء ويفني اللحم الفاسد ويثبت الجيد ويدفع الحميات
قال الشيخ هو يضر بالمعدة واذا طلي اخرج المعلة من البدن ويسهل البلغم ويخرج الجنين
حيا وميتا ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد نقعه في المطبوخ **اشقاقل** هو
الجزر البري حار يابس وقيل حار رطب في الاولى ورطوبته اكثر من حرارته وهو مهيج للجماع
زايد في الباه والانعاظ وخاصة اذا كان مربى بالعسل ويزيد في المني زيادة كثيرة
اذا ادمن ويقوي الاعضاء الباردة وينفع الاستسقاء في الابتداء ويقوي الامعاء
ويزيد في لذة الجماع وينفع اختناق الرحم وينفع من سموم الهوام الباردة والكلب الكلب
والسباع ويدر البول ويزيد في اللبن ويسقط الجنين احتمالا ويضر الرية ويصلحه

العسل ومقدار ما يوخذ منه ثلثة دراهم بالعسل **اشراش** قال صاحب المنهاج هو اصل الخنثي
ويشبه اصل اللوف في افعاله قال صاحب الجامع ليس هو من اصل الخنثي كما زعم من المفسرين
وانما هو نبات آخر غيره يشبهه بعض الشبه اذا جعل الاشراش بالخل ووضع على القوبا فبراها
حاريابس يقال له بالفارسية سيرش **الاشنان** معروف قال الشيخ هي نواع الطفها
الابيض ويسمى خرء العصافير واصدها الاخضر وزن عشرة دراهم منه سم قاتل وقال صاحب
المنهاج اجوده البارقي وبارق مكان بقرب الكوفة حاريابس في الثانية جلا منوم منع
حاد ينبع من الحكة والجرب فارسية اسثلان **الاشرغان** هو اصل الانجدان الخراساني
حاريابس في اخر الثالثة ويقال في اخر الثانية ينبع الحمى السوداوية المتولدة من البلغم المحترق
ويوافق المعدة ويفسد الشهوة الزائلة من الطعام ويهضم الغذاء الغليظ والمعمول منه
فله وجهه يعني **الاصبع** مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثليث الباء والعاشر اصبوع بالضم
الجمع اصابع واصابيع معروف وفي كل يد خمسة كل واحد منها مولف من ثلثة عظام يسمى
سلاميات سوى الابهام فانه من اثنين وقواعدها اعرض ورؤسها ادق **الاصدغان**
والاصدران عرقان تحت الصدغين **الاصيلع** الذكر **الاصغران** اللسان والفواد
الاصلع رجل اصلع بين الصلع وهو الذي انحسر مقدم راسه من الشعر وموضعه الصلعه
بالتحريك وكذلك الضلعه بالضم **اصل السوسن الاسمانجوني** هو الارسا باليونانية
اجوده المتمع الملزز طيب الرايحه الذي يحد اللسان ويعطش ذات الشوق وعليه زهر

مختلفة مركبة من الوان من بياض وصفرة واسما بخونية وفرفرية وهذا يسمي ارسيا اي قوس قزح
وهذه الاصول عقيدة وورقة دقاق حاريابس في آخر الثانية منضج منتج ملطف ومنبت
للحم علي العظم ويزيل الكلف والنمش طلاء ويخرج الاخلاط الغليظة من الصدر والرية و
ينفع عرق النسا حقنة وطبيخه يحلل الحنازير ويدر البول والطمث ويسهل الماء الاصفر والخلط
اللزج ويقاوم السموم وينفع من الاستسقاء وينقي القروح الخبيثة والوسخة والمتقيحة
بطبيخه يسكن وجع الاسنان والبثرة منه من درهم الي درهمين ومن طبيخه من مثقال الي اربعة
اصل السوس الابيض بخ سوس سفيد است ودر روم درهيان بنفشه مي بروريند باطراف
مي بريند وان مشهور است به بيخ بنفشه **اصل السوس** بخ مخ معتدل بين الحر والبرد و
الرطوبة واليبس وقيل رطب في الاولي ينفع من خشونة الصدر وقصبة الرية والحلق ويسكن العطش
وهو ينفع من حرقة البول وعسر الولادة ومن الاختلاج ووجع العصب **اصابع مرس** كل
ريكي قوية كقوة السورنجان **الاحمر** كر **اصابع العذاري** هو صنف من الغب اسود طوال
في طول الاصابع كانه البلوط يشبه باصابع العذاري المختضبة **الاصابع الصفر** هو اصل
نبات شكله كالكف البق من صفرة وبياض صلب فيه يسير من حلاوة ومنه اصفر مع غبرة يعبر
بياض حاريابس في الثانية **الاصطفاين** الجزر الذي يوكل **الاصطياري** شكار كردن
الاصف هو اصل الكبر حاريابس وقد يطلق علي ثمرته وهي الكبر يحلل الحنازير والصلابات
اذا ضمد مع الخل مقطع ملطف منق منضج نافع لعرق النسا واوجاع الورك ينفع من الفالج

والخدر وهتك العضلة يسكن الوجع البارد وكثيرا ما يستفرغ من الطحال مادة غليظة سوداء
فيعقبه العافية ويسهل خلطا خاما غليظا ويدر ويقتل الديدان وينفع من البواسير ويزيل
في الباه **اصل الختي** قيل هو الاشراش وقد ذكر **اصل اللفاح** تاتوره **الاضافة**
هي النسبة العارضة للشيء بالقياس الى نسبة اخرى كالابوة والبنوة **اضلاع الصدر**
ويقال لها الاضلاع الخالصة والاضلاع المقفولة هي سبعة عظام من كل جانب من
البدن **اضلاع الزور** خمسة عظام اقصرها رؤوسها متصلة بغضاريف لئلا
الانكسار عند المصادمات وانما سمي بها لان الزور هو الكذب وهو الميل عن الحق
والاستقامة وهذا يميل عن جانب الى آخر ويسمى هذه اضلاع الخلف وانما سمي بها لانها
باقية في جانب الخلف غير محيطة بجانب القدام ومجموع الاضلاع من الجانبين
اربعة وعشرون **الاضراس** جمع ضرس ويسمى **اضراس الحلم** بكسر الحاء هي اربعة في
اقصى الاسنان بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ ويقال لها النواجذ
ايضا ويسمى **الاضمدة** هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء
ليوضع ليتوضع على الاعضاء **اطراف البعل** كرانهاي مردم چون دست وپاي
اطرش كران كوش **اطيان** الاكل والجماع وكويند خواب وصحبت زن **الاطلية**
هي مثل الاضمدة الا انها دقيقة سيالة يمسح بها الاعضاء والفرق بينهما ان الضماد اغلظ
والطلاء ارق وهو يساعد اليد ويجري معها والضماد لا يساعدها ولا يجري معها

وكذا اطرش 2 اطارشه

اطار الشفه كنارب جمعه الاطرافات صاحب النهاية هي ملتقى جلدتها ولحمتها و
ذكر الازهري عمر بن عبد العزيز سيل عن السنة في قص الشارب فقال ان تقصه حتى
يبدو الاطار **الاطرة** كظلمة بن ناخن جمع الاطرة كنان حشفه رانيز كويند
الاطل بالكسر وكبرتين الخاصرة والجمع اطال **الاطرية** بكسر الرا وسكون الطا وكسر
الرا وفتح اليا التحتانية اكراو برسته نيز اطلاق كنند مي الطعام الذي يتخذ
من العجين الفطير المعمول رقاقا المقطوع دقاق يطبخ بلحم او بغير لحم **الاطريفلات** الاطريفل
لفظ هندي معناه البليلجات وهي اهليلج كابلي واصفر واسود **اطرا طيقون** هو
نبات يعرف بالحالبي وسمي بذلك لان له خاصية في شفا اورام الحالب ضمادا وتعليقا
وهو مركب القوى كالورد وقيل يقال له بالفارسية خوبه كلان **اطباء الكلبة** هو
السيسان ويسمى **الاظراب** اربع اسنان خلف النواجذ **الاظل** بطن الاصبع
اظفار الطيب هي قطاع صدف في مقدار الظفر طيب الرايحة يستعمل في العطر و
اجودها الواقعة الى القلزم حيث يكون السنبل لان هذه الصدف يكون غطا الحيوان
يرعى السنبل فلذلك يكتسب جوهرها عطرية فارسها ناخن ديو حار يابس في الثالثة
دخانها يدر الحيض وينفع من الصرع واختناق الرحم وقد يشرب بالخل فيسهل
البطن **الاعضا** اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط **الاعضا الرئيسة**
هي الاعضا التي يحتاج البدن اليها في البقا وهي مبادي القوى الاول في البدن

الاطريفل معرب
اتري بل

المضطر اليها في بقاء الشخص او النوع اما بحسب الشخص فالرئيسة ثلثة القلب والكبد و
الدماغ واما بحسب بقاء النوع فالرئيسة هذه الثلثة ايضا ورابع يخص النوع
وهو الانثيان **الاعضاء الآلية** عبارتست از عضوهاي مركب وعضو مركب
آنست كه جزو وي مشارك نباشد مر كل را در نام وصفت مانند روي و
دست وپاي واعضاي مركب را اعضاي آليه از انجهت كويند كه هر عضوي از آن
اعضاء آلت كاري ديكر است وعضو مفرد بخلاف مركب است ومفرد را بسيط
ومتشابه الاجزا نيز كويند قال العلامة اعلم ان العضو اما مفرد واما مركب والمفرد
اقسامه هذه العظم والغضروف والعصب والرباط والوريد والشريان والغشاء
واللحم الاحمر والشحم والسمين والغدد والجلد والظفر والدشبه والشعر ثم المفرد اما
ان يكون مولفا من مفردات او لا يكون كذلك والاول قسمين منها ما يحدث عن
تركيب العصب والرباط وهو اربعة الوتر والوريد والشريان والغشاء ومنها ما
يحدث عن تركيب العصب واللحم وهو الجلد والثاني وهو باقي الاقسام واما المركب
فاما ان يكون مؤلفا من الاعضاء المفردة او من المركبة والاول مثل العضل والمعدة
والكبد والقلب والرية والثاني مثل الراس فانه مركب من العين والاذن
والدماغ والوجه وكلها مركبة **الاعراض النفسانية** ويقال له العوارض النفسانية
ايضا وهي كيفيات تعرض للنفس تبعا لانفعالات يحدث لها لما ترتسم في

بعض قواها من النافع او الضار وهي ستة على ما قاله المسيحي الغضب والفزع و
الفرح والغم والهم والخجل اقول الظاهر ان الاعراض ليست منحصرة فيها لان الحزن
منها وخارج عن الستة **اعضاء التناسل** عبارتست از خصيتين وعروقي
كه ترتيب باوست وقضيب **الاعيا** كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضلات ويسمى في
العرف تعبا قال القرشي كل اعيا فحدوثه اما ان يكون بتوسط الحركة ويسمى الاعيا الرياضي
او لا يكون كذلك وهو الاعيا الحادث من ذاته ويسمى الاعيا الذي لا يعرف له سبب وهذا
مقدمة المرض **اعور** هو معا متصل بالدقيق وانما سمي به لانه ليس له الا فم واحد منه يدخل
ما يأتيه ومنه يخرج **اعمى** عمي نابينا شد هو اعمي وقوم عمي ورجل عم القلب ورجال عمون
وعمي عليه كذا اخفي عبارتست از سوراخ استخواني جري كه در كوش است ويرا باين
نام خوانند از جهة پيچها وشكنجها كه در وي است واعمي نيز نام يك قسم است از
دو قسم زوج پنجم از زوجهاي عصبها كه از دماغ رسته ويرا اعمي كويند از جهت
پيچها وشكنجها كه در هلكذر وي است شيخ مي فرمايد احتمال دارد كه نام از هلكذر
باشد كه اين قسم بي در الجامي كذرد واعمي بمعني يك چشم ونابينا مدن جمع عمي **اغبر** ماد
اغبس كرك **اغتم** انكه سخن ناپيدا كويد **اعطش** زور كور **اغلف** بين الفلفه
ختنه ناكرده **الاغرس** هي الرطوبة البلغمية اللزجة **الاغماء** ضعف القوي لغلبة الدا
يقال له اغمي عليه فهو مغمي عليه **الافعي** ضرب من الحيات معروف والافعوان بالضم ذكر

الافاعي اذ طبخ وهو حي طلس زيت وطلي به الخنازير اذهبها من وقته اذا اسك
انسان نوشادر في فيه حتى يذوب ثم لصق منه في فم الحيات مات من وقته **الافتكان**
دوكنار واستخوان زنخ كه بهم رسند الواحد افتيك بالفا والنون والافليك لغة
حكاها ابن دريد في الافتيك **الاوزيق** ما بين سبعة عشر اوقية الى عشرين اوقية
وايضا بلاد رومية ينسب اليها الاصطرك فيقال الاصطرك الاوزيقية **اوزغا**
هو العشا الحاجز بين الان الشمس والان الغذا **افطيقوس** باليونانية هي الحمى
اللقية ومعناه بالعربية الثابتة **الافه** ان يوست كه ببرند در وقت ختنه **الافاويه**
هي الادوية العطرة الطيبة الرايحة التي يعالج الطبيب المريض بها مثل الفلفل و
القرنفل وجوزبوا وغيرها كما ان التوابل ما يعالج به الاطعمة يقال فوه وافواه مثل سوق
واسواق ثم افاويه **افلونيا** هذا معجون نسب الى افلن وهو طبيب رومي خاصيته هذا
الدوا تسكين الاوجاع **الافشرجات** هي الصادرات التي تتخذ من النباتات التي لها
مياه فيدق ويعصر ماها ولا يكون رايحتي يطبخ ويغلظ والافشرج معرب افشرده
افسنتين هو حشيشة يشبه ورق الصعتر فيه مرارة وقبض ورايحته حارة في الاولى
يابس في الثانية وانا اظنها احر وايبس اجوده اخره وما غلب عليه رعب وفيه عقد وهو
نوع من الشيح الارمني يقال له بالفارسية درمنه رومي يقوي المعدة الباردة ويطرد الحمى
قال الافسرائي اشرف ما فيه من الاثار نفعه من المعدة جدا فانه ينقيها ويصلح الشهوة و

يسهل الصفرا عن المعدة والكبد ويدر البول والحيض وينفع سدد الكبد وينفع من الرقان
والحميات المزمنة خاصة عصارته وينقي الاورام بالادرار ويحدر الطمث ويحلل
صلابات الاحشا ضمادا وعصارته اقوي وينفع المداد عن التعير عن القرص والشاب
عن السوس وان شرب علي الريق لم يكن شاربه ذلك اليوم ولو اكثر الشرب وهذا مجرب
لانه يحلل ما فيه من الرطوبات الفضلية المحدثة للتكوح ونحوه وينفع من وجع الاذن
ومن سيلان رطوباتها ومن السكتة شربا بالعسل ويحلل الاورام التي تنعقد في اصولها
وينفع ضمادا من الرمد المزمن وبالميعة يسكن ضربان العين وينفع من الودقة مهنا
ومع النطرون والتين ودقيق الشيلم ضمادا للطحال واورام المعدة وينفع طلا من
الاثار النفسجية وتقل الديدان وجرم شرابه يقوي المعدة والكبد وعصارته ردية
للمعدة وينفع البواسير وتقلل الحميات العتيقة وبخار طبيخه نافع لوجع الاذن شرابه يتخذ
علي ضروب كثيرة فمن الناس من يلقي الافسنتين في العصير ويتركه فيه ثلثة اشهر ويهم
من ياخذ الافسنتين مع بعض الادوية ويلقي الجميع في العصير ويتركه الي شهرين ويشربه
في المنهاج درهمان وفي التقويم مثقال وفي القانون انه يشرب بعسل ثلث درهم من اللوز وقال
الرازي بدله تربد اقول الدرهمان منه لا يعمل عملا يعتد به واجرته الي ثمانية دراهم والشربة
منه مطبوخا من خمسة دراهم الي سبعة وبحاله الي درهمين ومن عصارته وزن مثقال اقوي

افتيمون هو بزر وزهر وقضبان صغار وهو حاد حريف الطعم احمر الزهر وهو اقوي

من الحاشا وقيل هو نوع منه حار يابس في الثالثة وقيل يابس في آخر الاولى يسهل السودا والبلغم
ويحط النبض ويمنع من التشنج ولا يوافق اصحاب الصفرا لانه يكربهم ويقيئهم ويعطشهم واجوده
المبرد الضارب الى الحمرة الحاد الرايحة مضر بالرية يصلحه الكثيرا والشربة منه ثمانية دراهم الى
عشرة هذا اذا كان مطبوخا واما اذا اكل نفسه فمن درهمين الى اربعة دراهم وينفع الصرع
وينبغي ان لا يطبخ طبخا قويا بل لا يطبخ ويمرخ في المطبوخ بعد الطبخ ولو اكل حرمه بعد
دقه ذلك بدهن اللوز افليمون هو التيخ الجبلي افيون قال الشيخ هو عصارة الخشخاش
الاسود مشمشه قال القرشي ليس كما يظن انه عصارة الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من
الخشخاش ويتخذ بان يشرط ساق ذلك الخشخاش بالقرب من الخشخايشة فيخرج منه
هذا الصمغ قال السيد في شرح المواقف ان الافيون مع مرارته يبرد تبريدا عظيما
فيتخيل انه بارد فينقض به ما ذكرناه من ان فعل المرارة هو الحرارة لكنه تخيل فاسد
كما بينه العاصي بقوله وربما كان ذلك التبريد لانه اي الافيون بحرارته وتسخينه يبسط
الروح ويحلله ايضا اذ من شان الحرارة احداث الميل المصعد والتحليل واذا
تحلل بعض من الروح الحامل للحرارة الغريزية وانبسط بعضه الباقي حتى يخلو امرتزا
الروح فيحصل بالعرض من الافيون تبريد فانه لما ازال المسخن عاد اجزاء البدن المقتضية
للبرودة بطباعها الى تبريده فهذا التبريد ليس فعلا للافيون حتى يلزم كونه باردا
بل هو من فعل آخر ازال عنه الافيون الحرارة ما كان يمنعه من فعله فلا نقض اصلا

وليكن هذه القاعدة على ما ذكرنك فانها ينفعك في مواضع عديدة اقول هذا سهو من
القاضي والسيد وخطأ فاحش لان جميع الحكماء متفقون على ان الافيون بارد
حتى انه تقتل بالبرد وقال السيد قبل ذلك قد ذكروا ان سخن الطعوم الحرافة ثم المرارة
ثم الملوحة واعترضوا بان الكافور مع شدة برده مر وكذلك الشاهترج وبعض القثاء
والخيار واجابوا بان غلبة البرد على المرا لتركب الحامل من اجزاء مختلفة الطعوم واما
لعارض اورثه ذلك وتفصيله الى الكتب الطبية قلت فعلى هذا يحتمل ان يكون برودة
الافيون ايضا كذلك اي اما لتركب الحامل كما قال جميع الحكماء تامل فانه دقيق وقد
يتخذ من الخس البري افيون وهو مخدر ضعيف بارد يابس في الرابعة وقيل يابس
في الثالثة قال فولس انه احد السموم القتالة التي تقتل بالبرد البثرة منه مقدار
عدس ولا يزاد شربته على دانقين وهو سم ترياقه جند بيدستر قال صاحب التلخيص
والشربة القاتلة منه درهمان وقيل مثقال مخدرة مسكنة للوجع طلاء وشربا مجففة
للقروح ويسكن وجع الاذن اذا حل في دهن الورد وقطر في الاذن حارا ويسكن
وجع العين مع لبن الفاطمة وضرورة كثرة مصلحة الزعفران ويدفع السبح ويسكن
السعال ويحبس الاسهال والافيون يتخذ على صورتين احديهما ان يوخذ رؤس
الخشخاش الاسود وورقه ويدق الجميع دقا جيدا ويعصر عصيرا جيدا ويصفى بخرقة
رقيقة ويجعل على صلابة ويسحق سحقا بالغا الى حين يغلظ قوامه ثم يعمل منه اقراص

وثانيهما ان يشق بسكين حوالي راس الخشخاش فانه يجري اللبن ويجمد ويؤخذ
اولا فاولا ويجعل في صدفة ثم يسحق على صلاية ويعمل منه اقراص وهذا اجود من الاول
وافضله الكثيف الرزين الكريه الرايحة السريع الذوبان اذا وضع في الشمس واذا ادني
من السراج اشتعل ولم يكن وقوده مظلما وقد يمتحن بوجه آخر وهو ان يجي مسيلة
ويدخل في القرص فان دخلت بسرعة فهو خالص والا فهو مغشوش **افرنجشك**
بادرنجبويه **افلاطون** الحكيم الالهي معناه في لغتهم العميم الواسع وكان اسم ابيه
ارسطن وكان ابواه من اشرف اليونانيين وهو تلميذ بقراط الحكيم واستاد ارسطاطاليس
وهو استاد الاسكندر يحب الجلوس في الصحاري والوحدة وكان يستدل في الاكثر
على موضعه بصوت بكايه وكان يسمع منه على نحو ميلين في الفيافي والصحاري و
البراري ومن كلامه الغضب والشهوة وكل خلق من اخلاق النفس فله مقدار يصلح به حال
الشخص الذي فان زاد فيه على ذلك اخرجه الى الشر لان الغضب يشبه الملح الذي يطرح
في الاطعمة فان كان بقدر صالح اصلح الطعام والا افسده وكذلك ساير الاخلاق
ومن كلامه ايضا اعظم المعايب فوت الوقت بلا فايدة والتلميذ ياخذ من الحكمة
قايما لاحترام الحكمة **الاقتاب** الامعا **الاقحوان** نبت معروف يشبه به الانسان
وهو نبت طيب الريح ووزنه افعلان والهمزة والنون زايدتان ويجمع على اقاح طبعه حار
في الثانية يابس في الاولى قال ابن هبل اذا شرب هذا الدوا وهو يابس بالسكنجبين والملح

كما يشرب الافتيمون اسهل بلغما ومرة سودا **اقيديدوس** برده ايسكه واسطه
شده سيان دو بيضه خصيه مردان **اقط** قروت وهو لبن حامض يرفع دهنه ويطبخ
حتي يشتد باردا يابس ويقال له مصل ايضا فيه قوة محللة وهو اقل ضررا بالمعدة من الجبن
والماست **اقاقيا** قال الشيخ هو عصارة القرظ وقال جالينوس هو صمغه وقال
بولس هو بربه وقيل صمغه هو الصمغ العربي وفيه لذع يزيل بالغسل لانه مركب من جواهر ارضي
قابض وجوهر لطيف منه لذعه ويبطل بالغسل بارد في الثانية مجفف وغير المغسول
بارد في الاولي يابس في الثالثة قابض يمنع سيلان الدم يسود الشعر ينفع من الشقاق
العارض من البرد ومن استرخاء المفاصل وقروح الفم ومن السبل والاسهال الدموي ويقوي
البصر ويلطفه ويسكن الرمد ويدخل في ادوية الظفرة ويعقل مشروبا وحقنة وضمادا و
يزيد نتو المقعدة وينفع من استرخائها يقال لها بالفارسية بزقنج **الاقراص المثلثة**
سمي قرص الصداع وانما جعلت مثلثة ليميزها عن الاقراص الاخر وللاشعار بان فيها
ثلثة اجزاء مخدرة وصفتها افيون مصري وعصارة لادن وكافور مكدر بماء و
نصف كندر واترفوت ورامك وطين ارمني مكد بخمرة دراهم زعفران وبزر البنج
وقشور اصل اللفاح مكدر بماء ونصف بندق ونخل ويعجن بماء الورد او ماء الحصرم
ويقرص اقراصا مثلثة ويجفف ويداف عند الحاجة بماء الورد او ماء الكسفرة الرطبة
او ماء ورق الحصرم او الخل ويوضع علي الجبهة والصدغين **اقماع الرمان** قشره كذا

نسخة و

الافسرابي وفي المهذب القمع بفتح الاول وسكون الميم وفتحها كالاهك سرخرما
پس ازينجا معلوم ميشود كه اقماع الرمان پوستكهاي سر انار باشد نه پوستهاي
مطلق وي وقال نفيس في شرح الموجز اقماع الرمان هو زهر الرمان المثمر وهي عند
ورده في اول طلوعه وهي التي ينتثر من الشجر عند هبوب الرياح وفي تقويم الابدان
من اقماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنه اقليمون كان من حكماء يونان دون
رسالة في علم الفراسة الاقراء جمع القرء بالضم هو من اسماء الاضداد يطلق على الطهر
والحيض يقال اقرأت المراة اذا حاضت واقرأت اذا طهرت قال المسيحي الاقراء
باطن الرحم اقول لم اجد هذا في كتب اللغة ولا في مصطلحات الاطباء الاقرع
الذي ذهب شعر راسه من افة قبيحة فارسية گل القرعان جمع وقد قرع فهو اقرع من
القرع وذلك الموضع من الراس القرعة الاقتضاض هي ازالة العكارة وهي انهتاك
الاغشية المنسجة على فم الرحم الاقشعرار هو يبرد يلزم برخواستن ومنه القشعريرة
الاقمر الابيض الاكاله بضم الهمزة الحكة الاكلة في الفم هذه علة صورتها صورت القروح
غير انها تبقى في زمان يسير مواضع كثيرة من الفم ولها رايحة كريهة الاكل ثمر النخل والشجر
كذا في الديوان والاكلة بالضم اللقمة وبالفتح المرة من الاكل وبضمتين ميوه وبار درخت
الاكمه نابينايي مادرزاد الاكحل هو عرق موضوع في وسط الذراع مركب من القيفال
والباسليق سمي بذلك لان كل مركب من اشياء مختلفة يسمونه باليونانية كحلا وثن فاشق

منه الاكحل واطلق علي هذا العرق لتركبه وقال قوم لانه شديد الصبغ لحلي اللون لكثرة
ما فيه من الدم لانتزاعه من العرقين قال الشيخ يوصف هذا العرق بالاكحل ولا
يضاف اليه فلا يقال عرق الاكحل بل يقال العرق الاكحل **الاكليل** بالكسر كرنديق ما
احاط بالظفر من اللحم والاكليل ايضا هو الحد المشترك بين السواد والبياض من فوق من
العين واكل السواد هو طرف سواد العين المحيط به **الاكلف** لون بين السواد و
الحمرة **اكليل الملك** قال الشيخ هو زهر نبات تبني اللون هلالي الشكل فيه مع تخلخله
صلابة ما قد يكون منه ابيض وقد يكون منه اصفر قال صاحب المنهاج هو نبات حار
يابس في الاولي وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة فيه قبض مع تحليل نافع من الاورام
الحارة والقروح الرطبة مسكن لوجع المعدة نافع لورم المقعدة وفيه قبض يسير وسبب
ذلك ينضج مع تحليل الاعضاء قال القرشي وانما سمي اكليل الملك لانه كان يتخذ منه و
اكاليل يضعها الملوك علي رؤسهم واظن ان سبب ذلك ما في النبات من النفع
من اوجاع الراس **اكشوث** بضم الهمزة ويقال بغيرها ايضا هو شيء يلتف علي الشوك
والشجر يشبه الليف المكي لا ورق له ولا اصل وله زهر صغار ابيض وفيه مرارة وعفوصة
والغالب عليه المرارة وماؤه ينفع اليرقان نفعا عظيما ويدر البول والحيض وينفع المغص
والحميات العتيقة ويخرج الفضول العفنة من العروق برفق لطيف يقوي المعدة
وخصوصا المتلي منه واذا شرب بالخل سكن الفواق ويفتح سدد الكبد والمعدة

فارسيه اجفك **الكسونافن** ثلثة عشر درهما وقيل هو اثنان وعشرون درهما ونصف
قال ابن هبل من الزيت ثمانية عشر درهمي ومن الشراب رطلان ونصف درهمي ومن
العسل ثلثة اواق وربع ومن صاحب ذخيره كويد وي هم وزن است وهم بيمانه نوزان
قيراطاست وبه بيمانه هژده درم است **الالس** اختلاط العقل وقد الس الرجل فهو
مالوس اي مجنون **الالم** درد **الاليم** المولم **اليه** بالفتح دنبه وهي ما ركب المحز من لحم او
شحم يقال رجل آلي على وزن افعل يعني عظيم الاليه ويقال في المراة عجزي واذا ثنيته حذفت
التاء وقلت اليان بسكون اللام لجمع اليات والاليه اللحمة التي في اصل الالية و
الضرة التي يقابلها وقال الزمخشري ايضا كذلك وفي الدستور اليه دنبه وكوشت انكشت
كهين وفي الحديث السجود على اليتي الكف قال القرشي حار في الاولى رطب في الثانية
يضر المعدة ويلين الصلابات والعصب الجاسي **النجوح** هو العود الذي يبخر به يقال
النجوح والسجح والنجوح والالف والنون زايدتان **الاس** جوهر حجري يثقب به الجواهر
ويقطع وينقش واصل الهمزة واللام فيه اصليتين كالياس وليست بعربية فان كان
كذلك فبابه الهمزة وان كانت للتعريف فبابه الميم واورده ابن هبل في حرف الميم واجوده
الابيض المايل الى الزرقة البكاني الشكل قال الرازي ان امسك في الفم كسر الاسنان وقيل
ان ذلك لخاصية فيه بارد يابس في الرابعة وقيل حار يابس وهو من السموم القاتلة **الام**
هو الوجع قال القرشي الذي يظهر لي ان الالم اعم من الوجع فانه ادراك المنافي باية قوة

كان

كانت والوجع ادراكه بحس اللمس قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين قد تصفحت كثيرا
من كلام المتقدمين والمتاخرين فلم ار اختلافا في موارد استعمالها وفيه تامل **الة الشم**
وهي الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي الذين في مقدم الدماغ **الالة** ما كان واسطة
بين الفاعل والمنفعل في وصول اثره اليه كالمنشار للنجار **الة اللعاب** لحم غددي راكونيد
كه در زير زبانست وازين لحم لعاب حاصل ميشود **الالهام** قال صاحب النهاية هو ان
يلقي الله في النفس امرا تبعثه على الفعل او الترك وهو نوع من الوحي يخص الله به من يشاء
من عباده **الالتواء** هو زوال من الفقرات الى احد الجانبين **الالثغ** والالثغ و
الاثتغ لثغا، انكه سين با ثا كرداند ورا با غين يا با لام در وقت سخن كفتن اللثغ
جمع **الو** التقصير **ام جافيه** عبارتست از غشا صلب دماغ **ام الدماغ** الجليدة
التي تجمع الدماغ ويقال ايضا ام الراس وله اثنان ويقال لهما المانجلسان **ام الطعام**
جايكاه طعام در شكم وكندم **ام غيلان** درخت صمغ وصمغ اجود الصموغ **ام نافع**
الدجاج ام سويد وام عزم وام عزيل للاست **ام** سر شكست **ام ملدم** نبت **ام مرى**
بي ريش جمع مرد **ام ط** موي ابرو ريزيده **امغر** سرخ بيره **املج** ثمرة شجرة اسود اللون
يجلب من الهند بارد في الثانية وقيل حار وهو يابس بلا خلاف اجوده الاسود ويقوي
ويسود الشعر ويقوي العصب والقلب والمعدة ويشهي الطعام وينفع البواسير ويطفي حرارة
الدم واذا سحق الاملج وخلط بمثله سكر ولت بقليل دهن اللوز واستف على الريق منه وزن

خمسة دراهم بما فاتر نفع من ضعف البصر وجلاه ومن اللعاب السائل **اميوس** هو الناخواه
وسيجي **الاشاج** المشج بالكسر آب مرود وآب زن بهم آميخته وقيل الاشاج جمع مشيج
كاشياء جمع شيء قال الازهري قال السيد الشريف قدس سره في لغة القران العظيم نطفة
اشاج كبرهما اعشار اي كبيرة وثوب اشمال اي خلق انها الفاظ مفردة غير جموع
فلذلك وقعت صفات للافراد والمشج بالفتح اميختن قال القرشي الاشاج يعني
الاخلاط والمراد بالاخلاط هنا المختلطات لا الاخلاط الاربعة التي هي ما يستحيل اليه
الغذاء او لا فيقال نطفة اشاج لما الرجل يختلط بما المراة وما يكون منه المني اخلاط
لامتزاج بعض ما فيه من الدم وغيره بالبعض فصح التعبير عنها بالاشاج وقيل الاشاج
المايعات التي يتركب منها الاعضاء تركيبا اوليا **الامتلا** هو ان يمتلي البدن من
خلط من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلة وقد يطلق الامتلا على ردائة
الاخلاط في الكيفية وتعبر عنها بالرداءة واما الامتلاء من الطعام والشراب فقل اطلاقه
في كلامهم بهذا المعنى **الامراض الطارية** على نوعين عامة وهي التي لا تختص بقبيلة
او بناحية وتسمى وبائية وخاصة وهي التي تختص باصحابها وتسمى وفدية وهي التي عبر
عنها بانها امراض جنسية **الامراض المادية** هي الامراض المتشبثة بالمواد **الامراض
المزمنة** قال القرشي هي التي يمتد بمقدار اربعين يوما فصاعدا وقال الشيخ هي التي
لا مانع من تدبيرها بما يجب له في نفسه **الامراض الحادة** هي التي يقصر اوقاتها الى

المنتهى

المنتهي **الامراض المؤمنة** هي التي فيها امان من امراض آخر **الامراض المسلمة** هي
التي لا مانع لصواب التدبير فيها وغير المسلمة بخلافها مثل ان يكون صداع ونزله فيعارض
النزله الصداع في واجبه من التدبير **الامراض البلدية** هي التي تخص بقبيلة او سكان
بلد **الامراض المعدية** هي التي تعدي من شخص الى شخص بالمجاورة كما قيل **شعر**
به بومير ود هشت نوع انمرض حذركن ازو تا نيابي مرض جذام برص ابله سرخجه
وباو جرب ماينا وبخر **الامراض المتوارثة** هي التي تتوارث من الابوين الى الاولاد كما
قيل **شعر** مرضهاي مورث چو هشت آمده زمن بشنواي مزيده اذكيا جذام وبرص
دق وماخوليا سل ونقرس وسعف وماينا قال العلامه **شعر** متوارث الامراض عد
حرفها بنا جمد وحروف جبرج وج تلك التي تعدي الجسد فالبا من المتوارث
البرص والنون النقرس والسين السل والالف ابيليميا وهو الصرع والجيم الجذام و
الميم الماليخوليا والدال الدق والجيم من المعدية الجرب والبا البخر والرا الرمد والحا
الحصبة والجيم الجدري والوا والوبا والجيم الجذام وقال الامراض منها مفردة ومنها
مركبة وذلك لان كل مرض فاما ان يكون تحققه باجتماع امراض كثيرة حتى يتحد ويحصل
من المجموع مرض واحد او لا يكون كذلك والاول هو المرض المركب والثاني المفرد
ومعنى هذا الاتحاد ان تلك الانواع يكون موجودة ويلزم من مجموعها حالة
اخرى يقال انها مرض واحد كالورم لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق

اقرا كوارون طاعم

الاتصال فلو اجتمعت امراض كثيرة ولم يحصل للمجموع حالة زايدة يقال انها مرض واحد
كالحمي مع الاستسقاء والسعال مثلا لم يكن ذلك مرضا مركبا بل امراضا مجتمعة وكل
مرض مفرد فلا يخلو اما ان يكون بحيث يكن عروضه لكل واحد من الاعضاء او لا
يكون كذلك والاول هو تفرق الاتصال والثاني اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء
المتشابهة وهو مرض سوء المزاج او الاعضاء الالية وهو امراض سوء التركيب
الامراض الفصلية هي المخصوصة بزمان من ازمنة السنة **الامراض المشاركة**
هي علي قسمين لان حركة العضو الي جاره او عنه اما ان يكون علي ما يجب فلا يكون في المشاركة
مرض اولا علي ما ينبغي فاما ان يكون الحركة الي الجار متعذرة او متعسرة والحركة عنه
كذلك فيكون علي التقديرين في المشاركة مرض **الامراض المشتركة** هي امراض يكن عروضها
لكل واحد من الاعضاء المفردة والمركبة كتفرق الاتصال **الامراض الشركية** هي التي
تحدث في عضو بسبب عضو اخر قال العلامة اعلم ان كل مرض يحصل في العضو الذي
هو فيه اما ان يكون تبعا لحصول مرض في عضو اخر او لا يكون كذلك والاول هو الحادث
بالشركة ويسمي المرض الشركي والثاني هو الاصلي سواء اوجب مرضا اخر يقال انه
حادث بالشركة او لم يوجب لكن في الغالب لا يسمي المرض اصليها الا بالنسبة
الي المرض الذي بالشركة **الامراض المتشابهة** اي متشابهة الاجزاء هي التي
ينسب الي الاعضاء البسيطة بان يعتبر مزاجها **الامراض الجزائية** هي التي تحدث

بسبب انتقال المواد في المجاري **الامراض العصرية** هي التي تعصر فيها المواد ويحبس تحت
السام بسبب البرد **امراض سوء المزاج** اعلم ان المرض المفرد اما ان يكون عرضيه
او للاعضاء المفردة وهو امراض سوء مزاج وانما سميت بذلك لانها تقع في افرضة هذه
الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت ايضا امراضا متشابهة الاجزاء او للاعضاء
المركبة وهو امراض التركيب والاولى سميت بها لوقوعها في هيئة التركيب ويمكن عروضه
لكل واحد منهما اولا وهو امراض تفرق الاتصال **امراض الشكل** هي فساد في هيئة
الاعضاء بحيث يضر الافعال **امراض المجاري** هي انسداد فيها او تضييق او
اتساع **امراض الاوعية** هي ان يكبر ويتسع او تصغر وتضيق او يسد ويمتلي او
تستفرغ وتخلو **امراض صفايح الاعضاء** هي الملاسة في العضو الذي خلق خشنا
مثل المعدة والخشونة في العضو الذي خلق ملسا مثل الرية **امراض الوضع** اربعة
لان العضو اما ان يزول عن موضعه او لا يزول عن موضعه فاما ان يكون نظمه يخلع
او بغير خلع كما في الفتق المعوي والذي لم يزل عن موضعه فاما ان يكون فيه فلا يكون
مرضا في الوضع او لا يكون كذلك فاما ان يكون لازما لموضعه لزوما غير طبيعي فلا يتحرك
عنه كما في تحجر المفاصل في النقرس او يكون متحركا فيه على غير الطبيعي كالرعشة **امراض
العدد** قال القرشي عدد الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة مرض او لا
يكون كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكلاهما اما ان يكون طبيعيا

او غير طبيعي والطبيعي اما ان يكون كليا او جزئيا واعني بالكلي ان يكون الزايد او الناقص
عضوا كاملا كالاصبع وبالجزئي ان يكون ذلك جزو عضو كالانملة فالزيادة
الطبيعة كالسن الساعية والاصبع الزايدة وكزيادة انملة يكون لبعض
اصابعه اربع انامل والزيادة الغير الطبيعة كالظفرة وكما ينبت لبعض الناس ذنب
او شبه القرن فان في بعض مواقف الترك طايفة يوجد لهم ذنب صغير يعطى
المخرج ويتحرك بالارادة وطايفة في بلاد الصين يوجد لهم ذنب صلب لا يتحرك و
هو ينكسر بسرعة وكسره قاتل وقد ينبت لبعض ملوك ومشق عند قرب موته شبه
القرن **امراض المقدار** قال القرشي المقدار اما ان يكون على ما ينبغي ولا يكون فيه مرض
او لا يكون كذلك فاما خاصا ان يكون ازيد مما ينبغي او انقص وعلى كلا التقديرين
اما ان يكون عاما في البدن كله او خاصا بعضو فهذه اربعة اقسام **الامور الطبيعية**
هي المبادي التي ينبني عليها وجود البدن وبها يكون قوامه ولو فرض عدم شي
منها لم يكن له وجود اصلا وهي سبعة الاركان والامزجة والاخلاط والاعضا
والارواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية والافعال وانما سميت بها
لانتسابها الى الطبيعة وقيل الامور الطبيعية شي يكون كالجزء المقوم لبدن الانسان
وهي ستة اربعة كالمادة واثنان كالصورة لكن الاطبا الحقوا الافعال بها هي
للتعلق
الشديد بين القوى والافعال **انبوب** لما بين العقدتين **انابيش** جمع انبوشة وهي

ما ينبش من الارض اي يقلع من العضل **انابيب الرية** مخارج النفس منها **والانبوبة**
هي عصبة مجوفة **الانسان** مردم وسرانكشت الناس والانس والاناس والاناسي
جمع **وانسان العين** مردمك ديده وان صورت بينند كه بر رطوبت بيضيه
در طبقه عنبيه **الانسي** اليسار من كل شيء وقال الاصمعي هو اليمين وقال كل اثنين
من الانسان مثل الساعدين والرندين والقدمين فما اقبل منهما على الانسان فهو
انسي وما ادبر عنه فهو وحشي **الانف** بالفتح بيني الجمع انوف واناف وانف **ابقش**
كاحمر ملكي از سه غشا را كويند كه بر بجه در شكم بجيده ونزديكترين غشاهاست
به بجه وتنك تراست در طوبتهاي ازان ترشح ميكند **انقد** القنفذ وهي معرفة
كما يقال للاسد اسامة ويقال بات فلان بليلة انقذ اي ساهرا لان القنفذ لا
ينام **الانقليس** هو بفتح الهمزة وكسرها سمك شبيه بالحيات روي الغذاء وهو
الذي يسمى المار ماهي **الانكرانس** هو لحم غددي فيما بين المرايض وهي الجداول التي
حول اللعي **انبطح العليل** اي انكب على وجهه **الانحناء** الانعطاف **الانملة**
بالفتح واصله الانامل وهي رؤس الاصابع **الانياب** حماية دندان پيش النابان دو
الناب يكي وسيجي **الاثيان** الاذنان والخصيتان ايضا **انبرباريس** درشك
وهو ثمرة شجر احمر يميل الى السواد منه مدور احمر سهلي ومنه اسود مستطيل رملي او جبلي
وهو اقوى باردا يابس في الثانية وقيل في الثالثة يدفع الصفرا جلا ويمنع القي او يعقد

السحج ويقبض ويقوي المعدة والكبد والقلب وينفع سيلان الدم منه اسفل **انيسون**
هو بزر الرازيانج الرومي حار يابس في الثالثة محلل للرياح ومدر للبول والحيض ويزيل سدد الكبد
والطحال ويسكن العطش البلغمي ويكثر اللبن والمني ويدفع ضرر السموم ويعقل البطن ويعين
على عقله ادراره لان كل مدر ففيه قبض ما كما ان كل مسهل ففيه نفع ما من سيلان البول وان
قطر مع دهن الورد في الاذن سكن وجعه وينفع من النهيج وورم الاطراف بخاره مسكن
للصداع ولواخذ منه درهم ومن بزر الخشخاش عشرة دراهم وجوز السرو درهم وطباشير
درهم واكل درهم مع شراب الخشخاش ابطا الانزال **انطونيا** هو الهنديا الشامي
الانب بالفتح كفلس هو الباذنجان **انزروت** في الخلاص غرزوت بالعين هو
صمغ شجرة شامكه وفيه مرارة منه ابيض ومنه احمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى
وقيل رطب في الثانية مفر مجفف بلا لذع وينبت اللحم في الجراحة وينضج المادة
ويحللها وينفع الرمد ويزيل الوسخ من العين قال الشيخ ان اتخذت فتيلة بعسل
ولوثت في الانزروت المسحوق ويدخل في الاذن المتقيح يبرا في ايام هذا مجرب و
يسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل وخصوصا الورك ويستعمله النسا في الجبر المجفف
المسمى الغتيت فيسمن واذا شرب المشايخ منه شربا متواترا اصلحهم **الانشاخ** فرح
شدن وبلند شدن وشكافته شدن **انبث الخبز** برآينده شد **انخرات** مست شد
انجدن محلل ملطف يلين للاورام الصلبة خصوصا الورم الذي يكون خلف الاذن

ويقطع الرعاف ورقه مدقوقا ويسهل البلغم اللزج حاريابس في الثانية وقيل حرارته في
الثالثة والشربة منه دانقان الي درهم **الانالج** بيرون آمدن ادخيري وبلغ آتش
ماه **الانفعال** هو حالة تحصل للشي بسبب تاثره عن غيره **اندرون** صاحاروني
تلخه كه درميان كندم مي باشد **انجبار** هو عصارة حمراء تعصر من اصل شجرة مشهورة
ببلاد الشام تنفع نزف الدم من قصبة الرية والصدر والسحج واسهال المزمن والبواسير
واستفاح افواه العروق قال القرشي والانجبار دوا شرابه عظيم في قطع الدم من اي عضو
كان وخاصيته ان لا يعقل الطبع مع حبسه الدم بخلاف سائر الحوابس ويمنع القي
قال الاسرائيلي اني رايت شخصا قال كان بي نفث الدم ثلث سنين فاكلت من
الانجبار عشرة ايام كل يوم فخلصت طبعه بارد يابس **انوميا** لاله كوهي حاريابس في
الاولي وسمي الشقر و**الانفحة** بكسر الهمزة وفتح الفا وتخفيف الحا او تشديدها بغير
ياء الانافح جمع قال الاسرائيلي الانفحة لبن مجتمع في كرش ماله كرش من الحيوانات كما
كالحمل والجدي في اوايل النتايج قبل ان يطعم غير اللبن وشربها لتحليل اللبن الجامد في
المعدة بالخل قال القرشي كل الانفحة حارة يابسة حادة ملطفة محللة مجففة يحل
الدم واللبن الجامد بن في المعدة بالخل ويجمد كل ذايب وتحملها مع الزبد بعد
الطهر يعين علي الحبل وشربها يمنع الحبل وانفحة الايل خاصة اذا احتملها المراة
بعد طهرها ثلثة ايام منعت الحبل قال ابن زكريا اني جربت شيا عجيبا من انفحة

الجدري من دانق الى دانقين الى نصف درهم في حبس الاسهال العتيق فانها تحبسه
من ساعته وينبغي ان يسقي بالتدريج لئلا يعرض القولنج يسقي اولا دانق فان لم ينجع
فيسقي في اليوم الثاني دانقين قال العلامة اذا ادنيت ابه افسخه ولطخ بها الجبين
والمنخرين منع خروج الدم بالرعاف وقطعته من ساعته واذا شرب منها مقدار
نصف درهم بجلاب قطعت الاسهال الحادة وقطعت الدم الخارج **الابنيق**
عبارتست از ظرفي كه ويرا نوله باشد متصل بقرع ومتعلق بظرفي كه عرق اشيا در انجا
جمع شود وهذه صورة القرع والابنيق وبعضي كويند ابنيق شيشه ايست چون
شيشه حجام كه از ابر سر قرع نهند تا آب مقطر از ناية وي بقابله آيد **انوشدارو**
هو دوا هندي ويقال بغير الهمزة ايضا **انقرديا** لفظ يوناني ومعناه البلادر واصل
البلادر حار يابس في الرابعة يصفي الذهن ويدفع النسيان وينفع الفالج واللقوة والعصب
والبرشة منه نصف درهم ودخانه يزيل البواسير والجوز بزيادة **انجدان** نبات ابيض
اللون واسود والاسود لا يؤكل والحلتيت صمغة حار يابس في الثالثة ملطف جذاب
بقوة اصله ينبع من الخنادير واذا خلط بدهن ايرسا او دهن الخنا نفع من الاوجاع
خاصة للمفاصل ويقتل البطن ويسخن المعدة ويقويها واذا طبخ مع قشر الرمان يحل ابزار
البواسير ويدر مضر بالمثانة وهو فادزهر السموم **الانجات** هي المربيات وهي الاشيا
التي تربى بالعسل او بغيره حتى تسيل الجلنجبين قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الانجات

مثل المربايات الا انها متخذة بالعسل وتلك غير متخذة وقد اورد الاستاذ ابو الفرج بن هندو
في منتاح الطب ان الانبجات واحدها انبجه وهي فارسية معربة اصلها اميخته قال
والاصل في ذلك ما ذكر في كتاب الخليل المسمى بالعين ان الانبج حمل شجرة بالهند يعلى خلقة
الخوخ يربى بالعسل وكان يجلب الى العراق فمن هناك استعاروا اسم الانبجه التي تربى
بالعسل من الانبج والهليلج ونحو هما قال وقد سالت الهنود الذين طبوا في بلادنا عن الانبج
فذكروا مثل ما ذكر في كتاب الخليل **انحطاط الكلي** هو استيلاء القوة البدنية على المادة
المرضية وقد يراد بالانحطاط سكون المرض وهو الانحطاط الغير الحقيقي **الانحطاط**
الجزوي هو زمان الراحة وهو من ازمان الصحة كما يجي **الانبساط** هو حركة القلب
الشرايين من وسطيهما الى محيطها **الانقباض** هو حركتهما من محيطهما الى مركزيهما
قال الرازي الانبساط هو ادخال الهواء والانقباض هو اخراجه والانبساط من النبض بين
والانقباض منه خفي لا يحسه الا اقل من الناس والانقباض والانبساط من التنفس بينان
فالانبساط هو علو الصدر والانقباض هو انطباقه **انحلال الفري** هو تفرق الاتصال
في الاعضاء المتشابهة الاجزاء دون الالية **انفصال العظم** هو تفرق اتصال عظم عن
عظم اخر ملتصقا به كتفرق اتصال الزندين من غير كسر **الانفلاج** ارتخاي شدن
عضو **ابو رسما** ترجمته بالعربية سيلان الدم وهو بالنون وقد يجي بالباء الموحدة وهو ورم
يحدث من دم وريح **الانتشار** هو صيرورة الثنية العنبية اوسع مما هي في الطبع وبعوظ

الذكر واشتاخ عضل الدابة من تعب وهو عيب **انكسار الاذن** قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي هو ان ينكسر الغضروف من حيث يظهر للحس وفيه ان الانكسار لا يطلق
على تفرق اتصال للغضروف اصطلاحا قال المسيحي قد بان ان جوهر الغضاريف
لين قابل للانعطاف والانحناء فلذلك لم يقبل الكسر من الكاسر لانه انما يقبله ما لا يقبل
الانحناء كالعظم والشيخ ايضا قد صرح بذلك حيث قال الانف اعلاه عظم واسفله
عظم غضروف ولا يعرض للغضروف الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم
واطلق الكسر عليه **انتصاب النفس** هو النفس الذي لا يتاتى لصاحبه الا ان
ينتصب ويتوي ويمد رقبته مدا الى فوق فينفتح لسببه المجري **انقلاب المعدة**
هذه العلة هي ان تقذف الانسان ما اكله منهضما **انفيالوس** قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي وهي الحمى التي يبطن فيها البرد ويظهر الحر وقال العلامة الحمى التي تكون فيها الحر
والبرد اما ان يكون احساس الحر والبرد فيها في الجهتين جميعا اعني الداخلة والخارجة
او يكون البرد في احديهما والحر في الاخرى والاولى هي الحمى المعروفة بانفيالوس والثانية اما
ان يكون الحر فيها في الظاهر والبرد في الباطن او يكون بالعكس وهي التي يظهر فيها البرد ويبطن
الحر وهذه الحميات حدوثها من البلغم **الانضاج** عبارة عن ترقيق الغليظ او تغليظ
الرقيق او تقطيع اللزج **الانيض** اللحم التي وهو **الانقراض** هو لحم غددي فيما بين المرايض
وهي الجداول التي حول المعي وقد ذكر **الانوف** هي الرخمة لانها تبيض في رؤس الجبال والاماكن

لحم يبيض

تبيض

الصعبة فلا يكاد يظفر بها وفي مثل اعز من بيض الانوق **اورمل** بضم الهمزة وفتح الواو وسكون
الرا يكي از دو شريانست كه از تجويف ايسر دل رسته وهو الابهر وقد ذكر **اوعية المني**
جمع وعاء عبارتست از منفذي كه ميان خايه وبن قضيب نهاده شده واين منفذ
دراز باشد مانند مورويي **الاوان** اوعية **اوثولو** ثلثة قراريط قال الشيخ هو دانق ونصف
الاورده عبارتست از رگهاي كه رسته اند از طرف جگر ومجموع طبقه يك اورده بود
الاورد شرياني كه دو طبقه است وبريه ميرود وغذا ريه وقلب ازوست بر سبيل ترشح
وجوز دم كبد غليظ بود وطبقه مخلوق شد تا انچه ازو مترشح ميشود لطيف وصافي بود
ومناسب غذاي ريه وقلب باشد اصل اورده وعرق است يكي از مقعر كبد رسته وانرا
باب خوانند از انجهت كه انچه بجگر مي ايد اولا بدو مرور ميكند ودیگري از طرف مجدب رسته
وانرا اجوف خوانند بنابر انكه جوف او وسيع افتاده چنانكه گذشت **اوتاد اللحم** لسانه
الاوتار هي اجسام ينبت من اطراف العضل تشبهه بالعصب في البياض واللدونة **الاوز**
بالكسر مرغابي الواحدة اوزة الاوزون جمع كذا قال صاحب التاج وفي الصحاح والدستود
الاوز البط **اوسفند** هو ضرب من النيلوفر الهندي وهو صاري يابس **اودرافيون** نوع
من زبد البحر يكون ولا ضيقا بالقصب حار جدا **اوقات الامراض** قال الشيخ لاكثر الامراض
اربعة اوقات ابتداء وتزيد وانتهاء وانحطاط فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكون
كالمتشابه في احواله لا لسبان فيه تزيد والتزيد هو الوقت الذي يسبان فيه اشتداد

كل وقت بعد وقت والانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اجزائه على حاله
واحدة والانحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه استقصاء وهذه الاوقات قد يكون
بحسب المرض من اوله الى اخره ويسمى اوقاتا كلية وقد يكون بحسب نوبة واحدة ويسمى
اوقاتا جزئية وقد يوجد الاربعة في الاورام واعلم ان الشيخ قال لاكثر الامراض اربعة
اوقات ولم يقل لكل الامراض اوقات اربعة لثلاثة اوجه احدها ان من الامراض
ما لا يستوفي الاوقات الاربعة بل يهلك صاحبها اما في الابتداء اما في التزيد واما
في الانتهاء واما في الانحطاط من حيث هو انحطاط فلا يهلك المريض البته الا في حالة
لانه وقت استيلاء الطبيعة على المرض فلا يتوقع فيه عجزها عنه الا بسبب آخر اما من
جهة الطبيب وذلك بان لا يكون خبيرا بمعالجة الناقهين من المرضى واما من جهة
المريض وذلك اذا لم يكن مطيعا للطبيب فيما يامره به واما من جهة خادم المريض
اذا لم يطع للطبيب فيما يامرهن به وثانيها ان من الامراض ما يكون اصليه اي
خلقيه كسقط الراس او زيادة اصبع او نقصانها او غير ذلك وليس لامثالها
اوقات اربعة وثالثها انا اذا اخذنا الاوقات الاربعة بحسب النضج على ما قاله الاطبا
وهو ان الابتداء هو الذي يظهر فيه اثر النضج وان كان خفيا والتزيد ان يزايد ظهور
النضج والانتهاء ان يكمل النضج والانحطاط هو استيلاء الطبيعة على مادة المرض
وحل عقدته جملة لم يكن لكل الامراض اوقات اربعة بل لبعضها لان الامراض على نوعين

استقاسه

سائر

سادجه ومادة فالسادجة كالدق والسل وحمي اليوم وامثالها لايكون لها اوقات
اربعة لانها لايعتبر فيها النضج لكونها غير مادية لتعلقها بالعضو والروح لا بالمادة
والمادية عند الاطبا ينقسم بحسب المشهور الي اربعة اقسام والمتوقع فيها النضج ثلثة
البلغمية والصفراوية والسوداوية واما الدموية فلا يتوقع فيها النضج لان النضج عند
الاطبا المحققين عبارة عن اعتدال قوام المادة والدم قوامه معتدل فلا ينتظر
فيها النضج ولاجل هذا لا يتوقف في اخراجه في مبادي الامر عند الحاجة الي نضج
متقدم بخلاف المواد الثلثة فانها لا يتاتي لنا اخراج شي منها علي الواجب الا بالنضج
اقليدس كان واضع الاشكال الهندسية والبراهين اليقينية والمقالات
العجيبة والاشكال الموقوفة بعضها علي بعض ارشميدس كان واضع اعداد
الوفق علي وجه عجيب وهو ان يخرج شكلا جميع اضلاعه الطولية والعرضية
متساوية ويكون عدد جميع سطوره متساوية وزعموا الهند خواص اذا ضربت
في اوقات معينة اما شكل ثلثة في ثلثة فمجربة لسهولة الولادة وهو اول الاشكال
وشكل ماية في ماية ايضا لظفر العسكر اذا كان علي راسهم الاوقية بضم الهمزة و
تشديد الياء عند الاطبا وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وهو ستار و
ثلث استار في التذكرة الاوقية سبع مثاقيل وعند قوم ثمانية مثاقيل وقيل الاوقية
بوزن الفضة عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وقيل بالمثقال اربعة ونصف قال

صاحب النهاية وكانت الاوقية قديما عن اربعين درهما وهي في غير الحديث نصف
سدس الرطل هو جزء من اثني عشر جزءا ويختلف باختلاف اصطلاح البلاد والجمع
الاواقي مثل اثفية واثافي وان شئت خففت اليا من الجميع والاواقي عند الاطبا
اربع وعشرون اوقية **اوثولوس** دانق قال صاحب التذكرة هو ثلثة دراهم قال
ابن هبل هو ربع درهم **الاون** هو اوقية **اوذيما** هو الورم الرخو **الاهاب** الجلد
مالم يدبغ الجمع الاهب والاهب **الاهال** هو المرقة السكباج المبرد والمصفاة
عن دسمها قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الاهال بلحم البقر عظيم النفع للبرقان
الاهالة بالكسر دسمه كذا خته الاهالات جمع **الاهليلج** ثمرة شجرة معروفة وجا بغير
الهمزة هكذا في القانون وعن ابي عبيد عن الاحمر الاهليلجة بكسر اللام وكذا عن شمر والاهليل
هليلجة وهذا غير صحيح الاصفر منه بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حار يصفي الصوت
ويسكن وجع الاسنان هذا مجرب وينفع الدمعة والخفقان ويسهل الصفراء والبلغم
والشربة منه سبعة دراهم الى عشرة منقوعا وغير المنقوع منه درهمان الى خمسة دراهم
بدهن اللوز والسكر والاسود منه بارد يابس في الثانية يصفي الصوت وينفع الجذام
ووجع الطحال والبواسير ويسهل السوداء ومقدار الشربة منه مثل الاصفر والكابلي منه
بارد يابس يسهل البلغم والسوداء والشربة منه ايضا مثل شربة الاصفر منه **الابيس**
انجاكه كوشت بنود بر وازساق **الابرع** الزعفران **الاجار** هو ان يحمل الوجور في

الايطل

وسط الفم **الايس** الذكر **الايطيل** بالفتح الخاصرة **ايسا** هو اصل السوسن الاسمانجوني
وقد ذكر وينبغي اذا قلعت ان يحفظ في ظل وينظم في خيط كتان **ايدباميد** شجرة
علي اغصانها مثل الصوف **ايادج** هو اسم للمسهل المصلح وتفسيره الدواء الالهي و
قد يسمون كل مسهل دواء الهيا اذ كان انما يسهل بالخواص والقوي التي جعلها الله
التي فيه وهو اول مسهل مركب في التقديم والغرض منه تنقية الراس والدماغ واطبا
ونهوده اند كه اجزاء ايادج را در شيشه نگاه دارند در حالي كه كوفته باشد ووجه
ان معلوم نيست وايادج فيقرا المشحم هو الذي فيه شحم الحنظل **الايل** بضم الهمزة وكسر
اليا المشددة او كسر الهمزة وفتح اليا المشددة الذكر من الاوعال يقال له بالفارسية
كوزن ويراكاو كوزنيز كويند الايايل جمع قرنه المحرق والمغسول ينفع نفث الدم وقروح
الامعا وسيلان الرطوبات الي الرحم اذا شرب والتبخير به يجفف البواسير ويسقطها
ودخانه يطرد الهوام **ايلاوس** قال العلامه هو وجع معوي يعرض في الامعاء
العليا فيمنع نفوذ الثفل حتي يخرج من الفم وتفسيره علي ما ذكره الجالينوس يلوب ارحم
وعلي ما ذكره بقراط المستعاذ منه قال بقراط قدس سره اذا صرت عن القولنج
المستعاذ منه في قوة واختلاط ذهن فذلك دليل سوء وقال من صرت به
من تقطير البول القولنج المعروف بايلاوس فانه يموت في سبعة ايام **الاين** هو حصول
الشي في المكان **ايام ماجورية** روزها باشد كه دران بحران واقع شود وهي اما تامة

او غير تامة والايام التي بجاريها تامة جمعت في البيتين وهما هذان • وزنيك وكا
كدو كزميان يقين لا بالدوان • م ايام كمازين داكزين • والايام التي بجاريها غير تامة و
يسمي ايام • الزور جمعت في بيت هي هذه • ج و و و و ط و يا • يا زنجاست ويز مجنين •
وايام اندازروزها باشد كه خرد هد از روز چهار دهم مثلا ماروكذا الاين واين
ايضا سوال عن مكان الايم بيوه مردورن درين يكسان بود جمع الايامي •

حرف الباء الباء

هو تفرق اتصال يكون في طول العصب او العروق

الباب هو اول عرق ينبت من مقعر الكبد لجذب الغذاء اليه وهو عرق كبير
يتشعب كل واحد من طرفيه الى شعب كثيرة فما يكون متصلة بالكبد يتصغر
شعبها ويتضايق جدا لكثرة الانشعاب الواقع فيه حتى لا يخلو شيء من الاجزاء
المحسوسة للكبد عن شعبة منه فينفذ لطيف الكيلوس بتلك الشعب الى
جمع الكبد ويصير كله ملاقيا لكلها وينهضم وتستحيل الى اخلاط الاربعة

هو تفرق اتصال يكون لنوهات العروق قال الجوهري والاطباء يسمون
التغير الذي يحدث للعليل دفعة في الامراض الحادة بحرانا يقولون
هذا يوم بحران بالاضافة ويوم باحوري على غير قياس فكانه منسوب الى باحور وباحوراء
كعاشور وعاشوراء وهو شدة الحر في يوم وجميع ذلك مولد **الباسليق** هو العرق
الموضوع على الجانب الايمن من مفصل الرفغ والباسليق في لغتهم الملك العظيم ولان

هذا العرق شعبة كبيرة من شعب الابطي مختلطة بشعبة من الكتفي وانه اشرف العروق
النابتة من الكبد لاتصاله بالقلب بالدماغ والرئة والحجاب والصدر سمي به تشبيها
بالملك **الباء** بالتشديد اصل الفخذ **البادلة** قال صاحب القاموس هي اللحم التي
بين الابط والشذوة او لحم الثدي وقيل هي ثلاثية ورسم الجوهري الجمع باول **البلصور**
اللحم **البادرة** اللحمة التي بين المنكب والعنق والجمع البوادر وفي حديث الوحي بين جف
بوادره يعني كوشت ميان دوش وكردن انحضرت صلى الله عليه وسلم ازيم مي
لرزيد **باريطون** غشاء بعد المراق اعلم ان للبطن بعد المراق وهو الغشاء الخارج
غشاآن احدهما الثرب وهو دخل ويقال له ابليس اي الطافي من حيث انه
يطفو وهو يحوي الامعاء ويسخنها بدسومته ويحصره الحرارة التي فيها ومنعه ان
يتفشى لكثافته وهذا الغشاء بالحقيقة مركب من غشايين وشعب من الاوردة
والشرايين قد يخلل بين فرجها شحم كثير والاخر الصفاق ويقال له باريطون اي
الممتد من حيث انه يمتد على اوعية الجوف ويستره **البال** دلي وخوشدلي
باسليوس بكسر السين المهملة واللام وسكون التحتانية وضم الواو يكي ان
حكما ما تقدم اوست چنانكه ملاح بهبوب هر بادي سفينه را طلاق
ندهد وروان نكرداند مرد عاقل نيز مي بايد كه نفس خود را بهر كاري يا بهر خاطري
كه سانح كردد بيش از تامل وتدبير بدان نسپارد وفرمود چنانكه از سواران نيز مان

سوران بودن زشت نايد بودن نفس نيز متابع وفرمان بردار بدن زشت وناپسنديده
است **الباقه** دسته تره اعلم ان واحدا من اغصان البقول يسمي طاقة واذا ضم
منها طاقات يسمي باقة وهي التي يسمي بالفارسية دسته تره **الباقلا** اذا شددت
اللام قصرت واذا خففت مددت بارد في الاولي يابس في الثانية وقيل قريب
من الاعتدال ويميله الي البرد واليبس اكثر وفيه رطوبة فضلية يحلو قليلا وينفخ
جدا واذا ضمد به عانة الصبي منع نبات الشعر وينفع الكلف ضمادا ويضمد بالشراب
علي ورم الخصية مصدع جيد للصدر ونفث الدم والسعال مع العسل وينفع
من اورام الحلق والسحج اكلا ودقيقه اذا طبخ وضمد به وحده او مع السويق يسكن
الورم الحار العارض من ضربة لوقشر الباقلا ودقه وذر علي موضع نزف الدم حبسه
بارنج هو الناجيل **بارزد** صمغ شجرة يكون بالشام وهي ثلثة انواع برية وبحرية
وجبلية **الباقلاء اليونانية** اربعة وعشرون شعيرة والمصرية ثمان واربعون
شعيرة وهي اثنا عشر قيراطا والاسكندرية تسع قراريط **بادرنبويه** هو البادرنجبويه
ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية ويطيب النكهة ويصفي الذهن وينفع من
الجرب خصوصا السوداوي ومن سدد الدماغ ومن الفواق والمغص والغشي
والبواسير والصلابة والجذام والكابوس ويذهب بالبحر والخفقان مفرح مقو للقلب
والدماغ وفم المعدة والكبد ويطرد الرياح من المعدة والامعاء ويعين علي الهضم

البثرة منه عشرة دراهم وفي طبيعه اسهال السوداء برفق وتلطيف الدم ومن خواصه
الجليله انه اذا اخذ شخص شيئا من ورقه واصله وبزره وجفف الجميع وصير في
خرقه وشد بخيط ابريشم وجعل في الجيب كان محبوبا مقبولا عند كل من يراه
مبخا في حوايجه مسرورا نشيطا ما دام عليه نافع من الهم والوحشه واذا طلي
بماء النمله والنار الفارسي ازالهما وان استف من بزره نصف مثقال او طلي
بماء ورقه في البيت الاوسط من الحمام ازال الاقشعرار الشديد والحمي الناضج من البلغم
والسودا، واذا تضمد به مع الملح حلل الخنازير ونقي القروح واذا تضمد به سكن وجع
المفاصل واذا جعل في ماء النسا، كان صالحا لادرار الطمث واذا تمضمض به
كان صالحا للاسنان ويطيب رايحه العسل وطعمه اذا طبخ به ويقال له مفرح
قلب المحزون حار يابس في الثالثه وقيل في الاولي وقيل معتدل في الحرارة يابس
في الثانيه **الباذنجان** معروف حار يابس في الثانيه وعند بعضهم في الثالثه
وقيل بارد يولد السودا، والسدر والدوار والسرطان والجرب السوداوي والبواسير
والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوده ويصفره ويثير الغم ولا يجز في اكله الا
مخللا فانه ربما فتح السدد ومع ذلك فهو غذا، لذيذ حبيب عند الطبيعه فيقبل
عليه الطبيعه ويجيد هضمه ويدفع عنه ما لا يصلح للبدن لولا الاكثار منه و
قد قيل صحيح القول كان في الحمي اللازمة البلغمية فاكلت الباذنجان فبرا

منها واقماع الباذنجان اذا خلطت مع مثلها من لب اللوز المرود فانه عجنا بدهن
بنفسج وطليت به البواسير دفعها هذا مجرب واقماعه المجفف في الظل اذا سحقت
وطلي بها على البواسير بعد ان تدهن بدهن مسخن نفع منها نفعا بليغا ودهنه
يصنع البرص الابيض الى سنة وصنعته ان يطبخ الباذنجان في ما، وملح قليل
على نار متوسطة حتى ينضج ثم يصفى عنه الما، ويجعل على الما، مثله زيتا ويطبخ
حتى يذهب الما، ويبقى الدهن وصدئه **بابونج** معروف حار يابس في الاولى وقيل
حار في الثانية يابس في الثالثة منضج ملطف محلل يسكن الاورام الحارة ويسهل
النفث ويذهب بالرقان ويدر البول ويخرج الحصاة نافع من الصداع البارد
ولاستفراغ مواد الرأس لانه محلل بالجذب وهذا خاصيته **الباسوري** هو
الدوا، المستعمل في البواسير **البادآوري** لفظ فارسي لانه اذا اجتث من فوق
الارض يدحرجه الريح وهي الشوكة البيضا، وتشبه الحسكة الما انها اشد بياضا
واطول شوكا وتشبه ورقه ورق الحماما الا انه ازرق وساقه قد يبلغ ذراعين وزهره وزهري
وبزره كحب القرطم لكنه اشد استدارة من القرطم وهو حار يابس في الاولى وقيل انه
بارد في الاولى ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم والاورام الرخوة وطبيخه ينفع وجع
الاسنان والحميات المتادمة وبزره لطيف محلل ينفع التشنج وينفع ويشفي لدغ
العقارب ضمادا **باغبست** يقال بالنون ايضا وسيجي وهو نارمشك **البان**

ضرب من الشجر واحدتها بانة ومنه دهن البان وحبه اكبر من الحمص في شكل الفستق
الى البياض وله لب دهني وفيه حرارة قوية يخالطها قبض وهو حار يابس في الثانية وقيل
ان حرارته في الثالثة وقيل رطب فيه جلاء وتقطيع وتفتيح جيد ودهنه ينفع من
الكلف والبهق واثار القروح والصلابات والثاليل وحبه اذا شرب بالعسل
يسهل البلغم خاصا واذا احتمل فتيلة مغموسة فيه ينفعل ذلك واذا شرب انسان
من عصارته وزن مثقال بالعسل والماء هيج القي كثيرا واسهل من اسفل ايضا **الباء**
مثل الباعة والبا والمباءة النكاح يقال باءها بوء بوا مثل قال يقول قولا اذا جمع
والباءة والمباءة وهي الموضع الذي يتبوء اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة
عن المنزل مطلقا ثم كني بها عن النكاح لان الرجل يتبوء من اهله كما يتبوء
من داره والباه مثل الجاه لغة في الباءات وهو الجماع **بابلس** هو الذي يقال
له الخشخاش البري حار جدا مسهل القوة **الباذزهر** قال صاحب المنهاج اسم
الباذزهر وان كان عاما لكل دواء دافع لضرر السم يحفظ قوة الروح فقد يخص
بحجر يعرف بحجر الحية وهو حجر يوجد في الحية قال الشيخ اسم الباذزهر بالمفردات
الواقعة عن الطبيعة الحي واسم الترياق بالمصنوعات فيقال الباذزهر ترياق
طبيعي والترياق باذزهر صناعي اشبه ويشبه ان يكون النباتيات من
المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات باسم الباذزهر ويشبه ان لا يكون بينهما

كثير فرق **الباجات** معرب واصلها بالفارسية باها اي الوان الاطعمة و
باج **باسليقون** معناه الكحل الروشنائي وقيل هو اسم رجل ركبه **البادشام**
حمرة منكرة سمجة تشبه حمرة من يمتدي به الجذام يظهر على الوجه وعلى الاطراف
خصوصا في الشتاء والبرد وربما كان معها قروح **البتر** هو القطع في العصب عرضا
ويطلق على ان ينكشف الجلد عن الشريان ويعلق بمسارات ويشد كل واحد من
طرفيه بخيط ابريشم ثم يقطع بنصفين ويوضع عليه الادوية القاطعة للدم
البثور اللبنية دوي خان واحدتها بثرة وقد بثر وجهه يبثر ولذلك بثر وجهه
بالكسر وبثر بالضم لغات وتبثر جلده تنفت **البثور** جمع البثر وهي اورام صغار
كما ان الاورام بثور كبار فالفرق بينهما ليس بحسب المادة بل بحسب الصغر والكبر
البث اندوهي كه از انپنهان نتوان داشت از غايت شدة وي **البحر** قعر الرحم
يقال دم بحراني شديد الحمرة وقد نسب الى البحر وزادوا في النسب الفا ونونا للمبالغة
يريد الدم الكثير الغليظ **البحت** الصرف يقال شراب بحت اي صرف **البحة** بالضم
غلظ في الصوت يقال بح يبح بحوحا وان كان من دواء فهو البحاح ورجل ابح بين
البح اذا كان ذلك فيه خلقة فارسيها كرفتكي آواز وسببها انحدار المواد من
الدماغ الى قصبة الرية وان انحدرت الى الرية احدثت سعالا وان انحدرت
الى الانف احدثت زكاما **البحران** في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب اي

الخطاب

الخطاب الذي به يكون الفصل بين الخصمين اعني الطبيعه والمرض قال جالينوس
هو الحكم الفاصل لان به يكون انفصال حكم المرض اما الى الصحة واما الى العطب وعند
الاطبا هو ما يلزم ذلك الفصل وهو تغير عظيم يحدث في المرض الى الصحة او الى العطب
وذلك التغير يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذي يكون دفعة الى الصحة و
يقال له البحران الجيد والثاني الذي يكون دفعة الى العطب ويقال له البحران الردي
الثالث الذي يكون في مدة طويلة الى الصحة ويقال له التحلل الرابع الذي يكون مدة
طويلة الى العطب ويقال له الذبول والذوبان الخامس الذي يكون دفعة الى حال
اصلح ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يصح البدن السادس الذي يكون دفعة الى
حال اردا ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتادى الى الهلاك السابع الذي يكون قليلا
قليلا الى حال اصلح ثم يول الى الصحة دفعة الثامن الذي يكون قليلا الى حال
اردا ثم يول الى الهلاك دفعة ويقال لهذه الاصناف الاربعة الاخيرة لما فيها
من تغير دفعي بحادين مركبة اما جيدة وناقصة واما ردية ناقصة **البحران** هو التحلل
الرطب من الما واعلم ان الريح من شانها التحريك الى جهات مختلفة وذلك يوجب
للتمديد ولا كذلك البخار فان من شانها التصعد الى الاستقامة وان اوجب تمديدا
اما الا انه يسير جدا لا يبلغ الى حد يوجب الاعيا **البخار الهوائي** قال العلامة اعلم
ان الحرارة اذا عملت في الجسم الرطب كالنار في الما فما ارتفع منه يسمى بخارا واذا عملت

في الجسم اليابس كالنار في الحطب فما ارتفع منه يسمى دخانا فالبخار هواء فيه اجزاء
مائية تلطفت بالحرارة واختلطت به اختلاطا والدخان هواء فيه اجزاء ارضية
تلطفت بالحرارة واختلطت به الاختلاط المذكور وعلى هذا اذا عملت الحرارة
في الرطب واليابس لحرارة ابداننا فان فيها من الاخلاط الرطبة واليابسة فما ارتفع
منه اما بخار دخاني وذلك اذا غلبت الاجزاء الارضية على الاجزاء المائية واما
بخار جنباني وذلك اذا غلبت الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية ومن الثاني
يتولد الوسخ والعرق ونحوهما ومن الاول الشعر **البخر** هو تغير ريح الفم وفي حديث عمر
اياكم وبومة الغداة فانها مبخرة مجفرة مجعرة **البختج** نوع نبيذ اي مطبوخ وقيل
هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى الثلث وعن الدينوري الفختج بالفاء وقد
يعيد قوم عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية
ويجعلونه فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري كما يجيء وهو السمسم ويقال على
العصير المطبوخ والجمع البخاتج **البخورات** وهي الادوية التي يتبخر بها على النار
مثل العود وغيره واعلم ان بخورات البواسير كلها لا يكون الا بنار قد اوقدت ببعر
الجمال محرقة لحم تحت الجفن الاسفل نظير عينه تحديق الناظر اذا انكر شيئا و
تعجب منه والخصة لحم اسفل القدم ولحم اصول الاصابع مما يلي الرابحة **البخدق** نوع قطونا
بخور مريم هي شجرة مريم وهي حشيشة واصلها العرطنيثا حارة في الثالثة يابس في

الثانية

الثانية بيخه ورم مقطع محلل نافع لاوجاع الوركين معطش شديد المفتح للحشم
وسدد المصفاة ويدفع الفواق ويسقط الجنين ولو طلي على السرة اذا حمل
منه واسهل **البدء** بدا انكشت البدوء جمع **بذء** فاطمة بنت قيس كانت بذيه
اللسان اي فحاشه يقال بذء وبذو بالهمزة وغيرها من باب قرب وبذا عليه فحش
من باب طلب ومنه انها كانت تبذو على احماء زوجها **بذر** تخم افكندن **البدن**
تن قال الجوهري بدن الانسان جسده قال صاحب القاموس البدن محركه
من الجسد ماسوي الراس والبدنه يقع على الجمل والناقه والبقره وهي بالابل اشبه
قال صاحب المغرب البدنه في اللغه من الابل خاصة ويقع على الذكر والانثي والجمع
البدن والقليل البدنات وانما سميت بدنه لضخامتها من بدن بدانه اذا ضخم
براء به شد **ابراء** به كرد از بيماري اورا **البرادة** سونش اهن برد الحديد سحفته
بالمبرد برامنه برد السن والبرادة ما يسقط منه بالحك المبرد نتيض الحرو يجي بمعني
النوم قال الله تعالي لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا بردان هردو كنار روز **البرش**
كتفنذ الكف مع الاصابع **البرجمة** التي في ظهر الاصابع يجتمع فيها الوسخ جمع
البراجم **البركة والبرك** ميان حيضه البرك والبرك جمع **برقا** تا نيشابور
چشم را باين نام خوانند كه سفيدي وسياهي در وجمع شده وهرچه سفيدي وسياهي
در وجمع باشد ابرق كويند اكر مذكر باشد وبرقا كويند اكر مونث باشد **برنج**

عبارتست از وريدي كه از كليه بعنق مثانه متصل شده تا مائيتي كه بدرقه غذاي
اعضا كرده باشد وباز بجگر رجوع كرده در تجويف اين وريد منحدر شود بمثانه
وسما بر نجان وقيل سما مجريان بين الكليتين والمثانه وشحم در زوج سيوم دماغ
يك تجويف را بر نجي ميخواند بواسطه ضيق وي **البرص والبهق** اعلم ان
كل واحد منهما قد يكون ابيض وقد يكون اسود اما الابيضان فبياض يحصل
للبدن لاستيلاء مواد بلغمية عليه بسبب ضعف القوة المغيرة عن تشبيه الغذاء با
المغتذي والفرق بين الابيضين من وجوه ثلثة احدها ان البهق اواغر في
موضعه ابن خرج منه دم واما البرص فانه يخرج منه ما، وثانيها ان الشعر النابت
في البهق اسود وفي البرص ابيض وثالثها ان البهق اذا غمر على الموضع الكاين
فيه لم يتطامن موضعه واما البرص فانه يتطامن موضعه واما الاسودان
فسواد يحصل للبدن لاستيلاء مواد سوداوية غليظة والفرق بين الاسود
ان البهق لا يكون معه تناثر قشور واما البرص فانه يتناثر فيه من البدن
فلوس وقشور **البرش** نقط صغار سود اكثر ما يعرض في الوجه وربما كانت
الى حمرة وكودة فارسية كبجدك **البرمة** ديك سنكين كذا في الخلاص وفي النهاية
البرمة القدر مطلقا وجمعها برام وهي في الاصل المتخذة من الحجر المعروف بالحجاد
والعين **البرسام** بالكسر وفي التهذيب بالفتح وهو معرب كذا في المعرب قال

دم الجعل

برد اول جوانی

برسم الرجل علي ما لم يسم فاعله فهو مبرسم بفتح السين اذا اخذه البرسام قال الشيخ
نجيب الدين السمرقندي هو تورم يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة اعلم
انه قد خالف جمهور القوم في تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا علي انه ورم في الحجاب الحايل
بين المعدة والكبد فلم يقل به احد من الفضلاء غير الطبري **البردة** هي رطوبة
تغلظ او يتحجر في باطن الجنن يكون مايلا الي البياض تشبه البردة وهي حب الغمام في شكلها
وصلابتها ولذا سميت بها والبردة التخمة ويقال الطعام علي المعدة سميت بذلك لانها
تبرد المعدة فلا يستمري الطعام يقال اصل كل البردة **البرودة** سردي وقيل البرودة كيفية
فعلية تجمع بين المختلفات. برد برد اسرد شد وسرد كرد وچشم را شافه كرد البرودات
بالفتح جمع البرود وهو كل دواء مبرد واكثرما يستعمل في ادوية العين اذا كانت من اشياء
باردة يقال بردت عيني فخففا الحلها بالبرود **برشعثا** بفتح الموحدة وسكون الراء
وفتح الشين المعجمة وسكون العين القابرية وبالتاء المثلثة والالف معناه النافع
في الحال مقوي للحرارة الغريزية ويفيد اكثر الامراض الباردة وهو من انفع الاشياء للحميات
العتيقة ونفس الانتصاب والسعال البارد السبب وفيه منافع كثيرة ذكرت بعضها في
عين الحيات وصنعته فلفل اسود وابيض وبزر البنج مكد عشرون درهما افيون مصري
عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم سنبل عاقرقرحا فرفيون مكد درهم يدق وينخل ويضاف
اليه العسل مقدار ضعف الادوية كما قيل ع سنبل وفرفيون وعاقرقرحا مرهي يكدرهم

بکش تنها فلفل اسد وبادبزر انیخ هریکی بیست جزو ازین اجزا زعفران پنجزو افیون ده
این همه جمع کن بنهر دوا دو بمقدار ادویه است عسل زانکه شهد است شاهدی بصفا سیخت
شربتی یکدرم نه بیشتر کو خوری پیش ازین شوی رسوا رگ سستت کند چو بیدار
مست کردی دواله وشیدا کر کسی پرسدت چو خوردی تو کو جوابش که خواص بر شعثا
البرشم بشین معجمه هی صدة النظر والبرهمه اذا امتد البرکادیة هو دیانیطس و
سیجی البرکه حوض وسینه البرنی من اجود التمر والبرنیه انا من خزف وقیل هی من
القواریر ومنه کبرانی القطار برح یقال صداع مبرح ای مولم شدید البرهان
عند الاطبا هو الطریق القیاسی الذی یلیق بالطب لا القیاس المؤلف من المقدمات
الیقینیه البراز قال المسیحی لفظ البراز مشتقه بما یبرز من البدن من فضلاته ثم خص
فی عرف الطب بما یبرز من طرف المعی المستقیم المعروف بالمخرج وفی النهایة البراز بالفتح
اسم للفضا الواسع فکنوا به عن فضا الغایة کما کنوا عنه بالخلا لانهم کانوا
یتبرزون فی الامکنة الخالیة من الناس قال الخطابی المحدثون یروونه بالکسر وخطأ
لانه بالکسر مصدر من المبارزة فی الحرب وقال الجوهری البراز المبارزة فی الحرب والبراز
ایضا کنایة عن ثقل الغذا وهو الغایط ثم قال والبراز بالفتح الفضا الواسع وتبرز الرجل
ای خرج الی البراز للحاجة وقد تکرر الکسر فی الحدیث وفی المهذب اورده فی البا المفتوحه
وفی الخلاص اورده فی البا المکسورة البزم هو نوع شجرة ام غیلان وهو کالبهرج فی افعاله

الناس

برنج كابلي وبتال بالالف ايضا وهو حب هندي وهو نوعان كبار وصغار و
الكبار مقيئة حار في الاولى يابس في الثانية افضله الصغار ويقطع البلغم من المفاصل
ويسهل البلغم من الامعاء ويخرج الديدان وحب القرع وهو قوي في ذلك الشربة منه
درهمان الى ثلثة دراهم يضر بالامعاء اصلاحه بالكثيرا او را بوست باز كرده وكوفته خورند
برنجاسف بوي ماران وهو القيصوم وقيل بلنجاسف باللام ايضا نفت
الحصاة من الكلية ويدر الطمث جلوسا في طبيخه ويسقط المشيمة والجنين ويفتح
الرحم الشربة منه الى خمسة دراهم حار في الثانية يابس في اخر الاولى **البرعم والبرعوم**
غنجه ناشكفته **البرعومه** غلاف كل **البرغوث** كيك **البرغست** بحند
حار رطب وقيل يابس يزيل البهق والبرص الابيضان اكلا ونطولا **برس** بالكسر
هو القطن جيد حار والثياب المتخذة منه مسخن فان كان ناعما كان اسخن واسخانه
اكثر من الابريشم والخشنة يهزل البدن وهو يضر بالمحرورين ويصلحها الكتان من
تحتها وعصارة ورقه ينفع من اسهال **برسياوشان** هو جعدة قناوسيجي
بردي نبت رخو ينبت في دبار مصر يمضغ اهلها اصله كقصب السكر ويتخذ
منه القراطيس قيل له ورق لخوص النخل فارسية لوخ **البر** بالضم هو الحنطة والفوم
بهنا وسيجي وبالكسر ولد الثعلب والفواد ايضا **برطانيقي** كويند بستان افروز است
وبعضي كويند بنايتست ورق وي مانند حماض است مايل بسياهي است ودر شرب

ورق وي اروق حاض **البرذون** بكسر الباء وبالذال المعجمة اسب پارسي والجمع
براذين والانثي برذونة وكنيته ابو الاخطل كني به لخطل اذنيه وهو اسرخا مما
يخالف اذن الفرس العربي اذا شربت امراة دم برذون لم يحمل ابدا وزبله يخرج
المشيمة والجنين الميت اذا ادخنت به المراة واذا جفف وذر منه علي الانف
حبس الرعاف واذا ذر علي الجراحات حبس الدم **البرغز** بفتح الباء والغين المعجمة
الجعفر ولد البقرة الوحشية البراغز جمع **براء** پيا فزيد وبه شد وبراء منه براءة بيزار
شد واز بيماري به شد فهو برا وبري **بزر الكتان** حار في الاولي معتدل في الرطوبة
واليبوسة ينضج ويحلل ويلين الاورام الحارة نافع للتشنج دخانه نافع للزكام ينفع من
السعال البارد ويعقل البطن مقليه واذا حقن طبيخه مع دهن الورد عظيم منفعة
في قروح الامعاء هذا مجرب مسكن للاوجاع دون الباذنجان ويطرح الولد بسرعة و
يسهل الماء ردي للمعدة عسر الانهضام قليل الغذاء واذا تضمد به مع التين و
النطرون قلع الكلف والبثر اللبني واذا خلط بالماء حلل الاورام العارضة في
اصول الاذان والاورام الصلبة واذا طبخ بالشراب قلع النملة واذا نقع واغلي
غليانا جيدا وشرب من طبيخه ثلث اواق سهل البلغم علي من يعسر عليه القي واذا
خلط بالبورق والرماد وعمل منه ضماد قلع الثاليل واعلم ان البزر اذا كان مطلقا
يراد به بزر الكتان في الطب وفي اللغة البزر تخميانه وروغن چراغ جمع البزور كذا في

المهذب وفي التاج دهن البزر وعن جراح وقد يكسرونه قوم فيتولون بزر وقال صاحب
المغرب البزر من الحب ما كان للبقل وقيل البزر دود القز بزر على التشبيه ومنه لو اشترى
بزرا معه فراش اي دود جاز **بزر الخطمي** اجوده الاسود البالغ وهو بارد يابس وقيل معتدل
في الحرارة والرطوبة ينفع البهق اذا طلي به مع خل وجلس في الشمس وهو ينفع من السعال
الحار ويسهل النفث ويمنع نفث الدم ونزفه وينفع في اضمدة ذات الجنب والرية ويحمل
لصلابة الرحم ويحبس البطن ويثبت حصاة الكلى ويزيل خشونة الصدر وينفع من
السحج والزحير الحادث وقروح الامعاء ويشرب للسموم ليتقيا وينفع من لسع الرتيلا
وبزر الجنادي شبيه ببزر الخطمي بل هو اقوى فعلا **بزر الورد** اعلم ان الورد اذا بقي
على شجرة الى ان ينتثر ورقه والرغب الذي في وسطه انعقدت له ثمرة ماكولة شبيهة
في لونه وقدره وشكله بما لطف من العناب وطعمه مركب من قبض وغرة لذيذة و
كان في باطن ذلك الثمر حب له قشر صلب كصفار القرطم فذلك الحب هو بزر الورد
بالحقيقة وهو الذي اذا زرع اخلفه وليس بزره الرغب الذي في وسط الورد
كما توهمه بعض الاطباء **بزر السبخ** هرنبك اسمه قوة قوة الافيون واجوده الابيض
وارداه الاسود وهو قاتل واما الادكن فمتوسط بين الرداءة والجودة وهو بارد
يابس والابيض اقلها بردا ينفع من نفث الدم المفرط ويجذر ويسكن الاوجاع
ولكنه يسبت ويفسد العقل وقد يحدث الخناق ويداوى بالقي باللبن الحليب

ومرق الاسفيداج بالدجاج **بزر الهندباء** طعمه مر واجوده الاسود الرزين البستاني
وهو معتدل في الحرارة والبرودة يابس ينفع من الحمى الصفراوية ومن سدد الكبد واليرقان
عن سدة وقدر ما يوخذ منه درهمان **بزر القثاء** هو خير من بزر الخيار وهو بارد
رطب يحلو ويدر البول وقدر ما يوخذ منه الى عشرة دراهم **بزر بقلة الحمقا** هي
باردة في الثالثة رطبة في الثانية ينفع من وجع الكبد من حرارة ومن الحميات الحادة
والسعال من حرارة وينفع لذع فم المعدة ويقطع شهوة الجماع والطعام اذا افرطت و
ينفع من بدء الحصا ويدر البول ويسهل اذا شرب غير مقلو وان قلا قوي الامعا ويسهل
الطبيعة وقدر ما يوخذ منه خمسة دراهم يدق ويمرس ويصفى ويشرب بسكر **بزر قطونا**
هو الاسفيوش واسبغول بالفارسية وهو صنفان شتوي وصيفي والبزرة من
ايهما كان وزن درهمين والاكثار من بزرة ليس بمحمود والمقلو منه وزن درهمين
بدهن الورد قابض نافع للسحج خصوصا للاطفال وبالخل نافع للحمرة والاورام الحادة
والنفرس ويسكن الاوجاع ويضمد به الراس مع ماء الورد فيسكن الصداع ويسكن
العطش خصوصا لعابه مع دهن اللوز ويطيب الحميات وغير المقلو ملين الطبيعة
واجوده الاسود الرزين الذي يرسب في الماء والابيض منه اشد برودا من الاسود
وهو بارد رطب في الثانية وقيل في الثالثة وقيل هو معتدل في اليبوسة والرطوبة واذا
قلي ودق وخلط بعد دقه بحرير قبل شاربه ولو غسل به نعم البشرة ولين الشعر والمدقوق منه

ينضج الاورام ويفجرها اذا ضمدت به **بزر الرطبة** تخم سبست حار رطب در ماء الهبز
تخم ترف كويند **بزر لسان الحمل** را **بزر لسان الحمل** بارتنك بارد يابس قابض وقدر
ما يوخذ منه الى ثلثة دراهم **بزر الحجر** خوبه كلان است ويراجنه نيز كويند اورام
حالب وبنا كوش را نافع است **بزر المرو** كنيجه حار رطب وهو يجمع المدة في الاورام
وينضجها ويحللها ويفجرها **بزر الحنا** قال التميمي اذا استودع ما بين طلي ثياب
الصوف طيبها ومنع السوس من فسادها **بزر الفجل** هو اقوي من ساير اجزاء الفجل
حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من النمش والالوان العرية والكلف واثار
الضرب والبهق الابيض مع الكندش وخصوصا في الحمام وينفع من وجع المفاصل
ويحلل نفخ البطن ويقي وقدر ما يوخذ منه درهمان **بزر الشبت** يدر اللبن ويقطع
البواسير النابية وينفع من السوداء ويقي والشربة منه درهمان **بزر الجبازي**
تخم نان كلاغ **بزر الريحان** هو بزر الشاهسفرم مقو للحرارة الغريزية قال ابن
عمران اذا شرب منه مثقلا وزن مثقال بماء او بماء السفرجل قطع الاسهال المزمن
مجرب **البراق** اب دهان القوي الفعل منه هو الذي يجايع على الريق لا
سيما من الحار المزاج نافع من القوباء ومن الطرفة ومن البياض والكلف قاتل للهوام
حتي الحية والعقرب ينضج ويحلل الاورام **بزر القفد** بفتح الفاء والقاف هو حب
الفنجنكشت **بزر النعنع** وهو بزر الفوتنج قال ابو الريحان لم ار للفوتنج والطرخون

بزر الاتي غرنين **بزرجمهر** كان وزيرا كاسرة وكان ذا علم وعقل ورأي وفطنة
وكان بالغا في الحكم الخطابية ولما وضع حكماء الهند الشطرنج بعثوه الي
كسري ولم يذكروا كيفية اللعب به فاستخرجه بزرجمهر ووضع في مقابلته النرد
وبعثه الي الهند **البسيط** هو الذي لا ينقسم الي اجسام مختلفة الصور فالارض
علي هذا التعريف بسيط **البسر** خرماي نارسيده نغز ترش شيرين قال العرشي
انه بارد يابس قال ابن ماسويه البسر حار في الدرجة الاولي يابس في الثانية
ودليل حرارته الحلاوة التي فيه ودليل يبسه عفوصة **البساسه** بزبان تشبه
اوراقا مترامكه متعصبة يابسة قيل انه قشور جوز بوا وهو الصحيح يحدي اللسان
كالكبابة وهو حار يابس في الاولي وقيل في الثانية وفيه قبض يحلل النفخ ويطيب
النكهة محلل للصلابات الغليظة اذا وقع في الميزورطي مع دهن السفرجل وينفع
الصداع الكاين من رياح غليظة ومن الشقيقة والسحج يقوي المعدة والكبد و
هي جيدة للرحم **بسفايج** لفظة سريانية معناه كثير الارجل يسمي بالحيوان المسمي
بذلك لجوده اغلظه الضارب الي الحمرة هو عود اغبر ذو عقد الي السواد الحمرة
اليسيرة رقيق ذو شعب كالدودة الكثير الارجل قال الشيخ وفي بذاقه حلاوة
مع قبض قال بعضهم انه ينبت علي الاحجار وقيل ينبت علي شجرة في الغياض حار
في الثانية يابس في الثالثة وقيل حار في الاولي معتدل في الرطوبة واليبوسة يحلل

النفخ ويسهل السوداء والبلغم والمائية والشربة منه الي درهمين وفي المطبوخ الي اربعة
دراهم قال الرازي البسنايج يحلل القولنج قال الشيخ مفرح لا بالذات بل بالعرض
لانه يستفرغ الجوهر السوداوي من القلب والدماغ والبدن كله قال ابن سراسيون
يسهل الخلط البلغمي اللزج المخاطي من المعدة والمفاصل **البسد** بكسر الباء
قال صاحب المنهاج هو اصل المرجان منه اسود ومنه ابيض ومنه احمر وقال
صاحب المختار يقال انه اصل المرجان وليس بصحيح وهو شديد الشبه به بارد في
الاولي يابس في الثالثة وقيل انه حار في الثالثة **البستج** بسته هو اللبان وهو
الكندر **طعام بشع** طعام ناخوش قال الجوهري شيء بشع اي كريه الطعم يا
بالحلق قال السيد في شرح المواقف فمن الطعوم المركبة ما لا اسم على حدة نحو
البشاعة المركبة من مرارة وقبض كما في الحضض **البشم** التخمة عن الدسم **البشرة**
ظاهر جلد الانسان ومنها مباشرة المرأة ادمي واحد وجمع درويكسان بود
البشش الوجه **بشوليون** هو بزرقطونا **البصل** بالفتحتين بياز حار
في الثالثة وفيه رطوبة فضلية ملطف مقطع وفيه مع قبضه جلاء وتفتيح قوي
وفيه نفخ وجذب للدم الي خارج وبزره يذهب بالبهق اذا طلي به ويقلع البياض
من العين نافع لداء الثعلب اذا دلك حوله وهو بالملح يقلع الثآليل ينفع
افواه عروق البواسير مهيج للباه جدا واذا ادق وعجن بعسل ووضع علي الظفر

الغليظ والقوابي والبهق قلع ذلك وان اكل في الاسفار والمواضع المختلفة المياه
نفع من ضرر اختلافها ويصدع والاكثار من اكله يسبت ويضر بالعقل ويقوي
المعدة ويشهي ويعطش **بصل الزجس** اذا شرب ثلثة دراهم قياقيا حسنا
بصل الزعفران هو اصله المندفن في الارض **بصل الفار** هو بصل العنصل
وهو الاصيتل وقد ذكر **بصل الزنر** يشبه بصل الفار في قوته وطعمه ويستعمل
بدله وهو اضعف منه اذا ادق وشرب بماء قياقيا حسنا **البصر** بنايي و
دانش قال الزمخشري هو الجوهر اللطيف الذي ركبه الله تعالى في حاسة النظر
به يدرك المبصرات **البصر** بنا جمع الابصار **بصيرة** بنيش دل **البصم**
ما بين طرف الخنصر والبنصر **البصاصة** چشم **البضعة** بفتح الاول پاره كوشت
والبضع الشق والقطع ومنه مبضع الفصاد وفي الشجاج الباضعة وهي التي
تقطع الجلد وتشق اللحم وتدمي الا انه لا يسيل الدم فان سال فهي الدامية و
الباضعة المباشرة لما فيها من نوع شق والبضع اسم منها بمعنى الجماع وقد كني
بها عن الفرج في قولهم تلك فلان بضع فلانة اذا عقد لها **البط** الشق
وضرب من طير الماء **بطؤ** الهضم عبارت از انست كه طعام در معده در مدة
بيست ودو ساعت هضم نشود وسرعت هضم آنست كه در شش ساعت هضم
معدي تمام شود وبعضي گفته اند هضم معدي دوازده ساعت است در بدن

معتدل **البطن** شكم وهو خلاف الظهر وقد يجي بمعني البراز والجمع ابطن وبطون
وبطنان في الحديث صدق الله وكذب بطن اخيك **بطون الدماغ**
الثلثه وهي الاهضية التي في داخل التجويف يجري فيها الروح النفساني ان وقعت
فيها سدة اوجب الصرع او السكتة بخلاف البطون الثلثه التي في داخل التجويف
وخارج الغشاء الموضوع علي الدماغ لانها ان وقعت فيها سدة لم يوجب الصرع
ولا السكتة واين بطون دماغ سه است اول ومياني وآخر وهريك دو قسم است
طرف راست وطرف چپ وهريك را باز سه بخش كرده اند اول ووسط وآخر چنانكه
در دماغ نه مرتبه شود قال صاحب التلخيص والبطن المؤخر اصغر من الاوسط
وفيه نظر لان المؤخر اعظم من الاوسط كما قرر ارباب التشريح وبانكه بطون قلب
نيز سه است يكي در يمين ويكي در يسار ويكي در وسط ومياني مثل منفذي است
هر دو بطن را كه ان را جالينوس دهليز بطنين كفته ومحرابي كه ميانه هر دو بطن
است بانبساط قلب كشاده ميشود وبانقباض بسته ميشود **البطيخ** خربزه
اجوده السمرقندي مدر ومنضج خصوصا السوداء وملطف وجال ويزيل الكلف
والبهق طلاء وهو انفع شيء للسوداويين ويفتت حجر المثانه والكلي خصوصا
الجكاني منه مجرب ولصلة يقتل الصفراء بارد رطب في الاولي ويقتل الحلو منه حار
رطب **البطيخ الزفي** هندوانه والزف موضع في الشام ويقال البطيخ الهندي بارد

رطب في الثانية ينفع الامراض الحارة والحميات الحادة منفعة بليغة ويسكن
العطش ويدر ويولد البلغم ويوهين المعدة **البطم** هو حبة الخضراء حار يابس
في الثانية وقيل يابس في الاولى اذا كان رطبا واذا جفف صار يبسه في الثالثة
فارسيه خنجك والدهن المستخرج من حبها الكبير نافع من الفالج واللقوة اذا ادهن
به مضر بالمعدة والبطم ايضا بثور صغار يعرض في الساق سوداوية كانها
ثمرة الطرفاء احمر الخضراء الكبيرة **البظر** والبظار الهنة التي تقطعها الخافضة
من فرج المراة عند الختان فرفي فرج وبيادر با تعدم ختنه كردندي قال
صاحب القاموس هو ما بين اسكتي المراة والجمع بظور **والبظارة** ايضا هنة نابية
في الشفة العليا وهي الحرشمة ما لم تطل فاذا طالت قليلا فالرجل ح ابظر ومنه قول
علي رضي الله عنه تشريح ما تقول فيها ايها العبد الابظر **بعلة النعامة** هي التي
يصير فيها جلدة الراس كانها جلد طاير قد نتف ريشه ويصير الشعر لينا ويصفر
البشرة كانها قد نضجت **البعر** يشك **بعر الضب** حار يابس في الثانية جلاء ينفع
من البياض في العين ومن النمش والكلف **بعر الماعز** يحلل الحنازير **بعر الغنم**
ينفع من الاستسقاء طلاء وكذلك اخثاء البقر وكذلك مخ راس البعير وهو مجرب **البعير**
ينبع على الذكر والانثى من الابل ويجمع على ابعرة وبعران **بعر الجمال** يقلع الثاليل ويمنع ان
ينبتي من الجدري اثر ويقطع الرعاف واذا شرب مع ادوية الصرع نفع ويحلل البثور والقروح

والخنازير وسكن اوجاع المفاصل **بعوض** بفتح با موحدة وضاد معجمة پشه مانند
پيل است چهار پاي وخرطوم دارد وخرطوم وي مجوف است وازانفيل مصمت اما آنچه
ديده شده ازان فيل نيز مجوف است ودو پاي ديگر وچهار آلك دارد وازصنايع حكمت
الهي آنكه باوجودي خردي پشه در وي قوة ديدن وشنيدن وبوييدن وغذا
طلبيدن هست وسوراخي غذا خورد وسوراخي ديگر كه از آنجا فضله بيرون رود ودو رگ
واستخوان دارد **البغل** استر البغال جمع اذا جفف قلب البغل وسقيت من نخاعته
امراة لم يحبل ابدا وكذلك وسخ اذنه اذا تحملت به امراة ورماد حافره اذا سحق وعجن
بدهن الاس ووضع على راس القرع او الموضع الذي لا شعر فيه انبت الشعر وركوبه اقل
اعيا وهو حرام خلافا لمالك **البقر** كاو يطلق على الذكر والانثى وانما دخلته الهاء
الموحدة والجمع بقرات قال الله تبارك وتعالى سبع بقرات قال النبي صلى الله عليه
وسلم والبانها شفاء وسمنها دواء ولحمها داء قال صلى الله عليه وسلم ما انزل الله داء
الا انزل له دواء جهله من جهله وعلمه من علمه وفي البان البقر شفاء من كل داء فعليكم
بالبان البقر فانها ترتع من كل الشجر اي تاكل وهو حلال بالاتفاق وكذا البقر الوحشي
بقلة تره وهو ما ينبت الربيع من العشب وعن الليث وهو من النبات ما ليس
بشجر دق ولا جل وفرق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعي لم يبق له ساق
والشجر له ساق وان دق وعن الدينوري البقلة كل عشبة تنبت من بزر وعلى هذا قوله

في الايمان الخيار من البقول لا من الفواكه ويقال كل نبات اخضرت له الارض فهو
بقل قولهم باع الارض وهو بقل بعيون انه اخضر لما يدرك وابقلت الارض اخضرت
بالنبات ويقال وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه **بقلة الحمقا** هي الفرفخ
بارد رطب في الثالثة ويقول لها بقلة مباركة وبقلة الزهر او بقلة مطلقة غير مضافة
الى شيء ولا موصوفة بصفة فان سيها خرفة قابض نافع لنزف الدم ويزيل الصفرا و
اذا طلي على الثاليل ابرء وينفع الاورام الحارة طلا وينفع الاسهال الصفراوي والسحج
نفعا بينا خصوصا المشوية منها وعصارته ينفع نفث الدم وحرارة الكبد
والمعدة وينفع من البثور في الراس غسلا به ممزوجا بشراب ويذهب بالضرس
بتمليسه ويسكن الصداع الحار الضرباني ويمنع القي المراري وينفع من الكلى و
المثانة وورقها وماءه ينفع من البواسير الدامية **البقلة اليمانية** سرخ
مرد وسفيد مرد باردة رطبة في الثالثة نافعة من السعال والعطش مطبوخة
بدهن اللوز **بقلة العدس** هي الفودنج البري **البقلة اليهودية** هي الاحمر
من الخباري مايل الى الحرارة يابس **البقم** هو خشب احمر يضرب الى الصفرة يؤتى به
من بلاد الهند وهو خشب معروف يستعمله الصباغون ويصبغ بطبيخه حار يابس
في الثانية **البقس** شمشاد **البكر** كاوجوان وزن شوي تاديده الابكار جمع
في الحديث عليكم بالابكار فانهن ارضى بالميسر وبكر الرجل اول ولده والذكر والانثى

فيه سواء **بكبر** لفظ هندي وهو الخيار شنبر **البكله** سرشت يقال عز بكلبة اي طبعه
البكيله السويق والتمر وقد يلان باللبن وقيل البكيله الاطا المعجون بتكله
بالما فتشربه اي تخلط **بكر** كنك شد **البلحة** بالضم ما خلف اللحية الى الاذن
يعني از كران ريش تا بكوش كه موي نبوده بران **البلعم** بالضم والبلعوم مجرى الطعام
في الحلق وهو المري والبلاعم والبلاعيم جمع **البليلج** ثمرة هندية معروفة وهو قريب
الطعم من الامليج وله حلو وقريب من البندق بارد في الاولى وقيل في الثانية يابس
في الثالثة قابض يقوي المعدة بالدبغ ولا شي ادبغ للمعدة منه نافع للمعي المستقيم
والمقعدة **البلادر** هو ثمرة شبيهة بنوى التمر وله مثل لب الجوز حلو وقشره متخلخل
مشقب في تخلخله عسل الزنج دور انجه واذا دخن به البواسير جففها وشقا لان منه
قاتل بعض الاشخاص ومقدار ما ياخذ منه من يحتاج اليه ويحمله مراجه نصف
درهم حار يابس في الرابعة وقد ذكروا مما يكسر عادية دهن الجوز وعسله يقطع الثاليل
ويبري من دا الثعلب البلغمي ويذهب البرص ويقطع الوشم وترياقه محيض البقر
البلور بفتح الاول وضم اللام وتشديدها وبها بكسر الاول وفتح اللام المشددة
حجر ابيض يمنع الاحلام الهايلة وينفع السبل النظر اليه واذا مسح به ثدي المراة
اغرز لبنها واذا اريد اذابته جعل في دم التيس الحار فيحلله ويذيبه واذا دور وجعل
في مقابلة الشمس وجعل في مقابلته الطرف الاخر القطن المنفوش سقط النار في

القطن وكذا اذا دور وجعل في مقابلتها وصير من الطرف الاخر القطن المنقوش وكان
في القطن الكبريت سقط النار ايضا في القطن **بلوط** شجرة حمل ويدفع بقشره بارد
في الاولى يابس في الثانية ردي الغذاء ينفع نفث الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن
وينفع قروح الامعاء والسحج وينفع سحج القلاع والقروح الساعية اذا احرق واستعمل
ويعرد البول لقبضه ويطلق البلوط لما يحمل في المعدة ايضا **بلوس** هو صيل
الزنبر وقد ذكر **البلسن** بكسر الباء وسكون اللام وكسر السين العادية والنون العدس
البلس محركة التين وقيل هو شيء باليمن يشبه التين وقيل العدس وقيل البلس بضم
الباء واللام وقد يقال فيه البلسن بزيادة النون كذا قال صاحب النهاية **بلوس**
هو من اليتوعات **بلسان** هو شجرة مصرية ينبت في موضع يقال له عين الشمس
فقط كذا قال الاطباء وقال ابن جبل قيل لا يوجد في موضع آخر وانا استبعد ملاقي وجدة
في جبل مكة وافضل ما فيها دهنها فيوخذ بان يشرط الساق عند طلوع الشعري و
يوخذ بالقطن ما يسيل ويجمع شبيه الورق والرايحة بالسداب لكنه اضرب الى
البياض حار يابس في الثالثة **بلح** عنوة خرما كه هنوز خرد باشد الواحد بلحة واعلم
ان اول ما يطلع جمل النخل يكون بلحا ثم سيابا ثم بسرا ثم رهوا ثم موكتا ثم مذنبا ثم
عجرنا ثم رطبا باردة يابس في الثانية دافع للمعدة واللثة والفم ردي للصدر والرية
للخشونة التي فيه **البلذ** كسمند اصل الحناء **البلكذ** هو ان يجعل الخمير رقيقا كما

البلندر البلكنة

للاطرية ويمسح وجهه بدهن ويثني ثم يدهن ويثني هكذا الى ان يصير كالجردقة ثم يلصق في
التنور ويخبز **البلخيه** هي قروح مع بثور وخشكريشات وسيلان صديد وهي
من جنس السعفه الرديه وهي متولده من عفن بقي البلغم ولذا سميت بها **البلغ** بكلو
فروبردن ولذا الابتلاع **البلاس** بالفتح بردة دوم از ان سه پرده كه بچه دران مي باشد
بلياس الحكيم صاحب الطلسمات وانها ماخوذه من اجرام ارضيه في اوقات مخصوصه
البلده كوسينه **البليده** كند فهم وكاهل **البنانه** واحدة البنان وهي رؤس
الاصابع وقيل اطرافها وجمع القله بنانات بنال بنان مخصب لان كل جمع ليس بينه وبين
واحده الا الهاء فانه يوحد ويذكر **بنت** للابنة بنت الجبل للصوت بنت الشفه سخن
بنت الكرم مي بنت المنيه مرك **بنات البب** بضم البا، وفتحها عروق في القلب يكون
منها الرقه بنات البطون رودها **البنصر** اصبع يلي الخنصر الجمع البناصر **بنات الليل**
هي حكه وخشونه وبثور صغار تعرض في البرد والليل **البندق** قال ابو حنيفه البندق
هو الجلوز والبندق فارسي والجلوز عربي قال صاحب الاختيارات هذا غلط لان
الجلوز يطلق على جلغوزه **البندق الهندي** وهو ثمرة في عظم البندق يتخشخش
حار يابس في الاولى يتولد منه المرار وقبضه اكثر من الجوز وفيه نفخ وتوليد رياح في البطن
الاسفل قال ابقراط البندق يزيد في الدماغ يوكل بها العسل وينفع من السعال المزمن
ويعين على النفث ويهيج القي قشره قابض يعقل البطن **البندق** اسم ما يتحلل في المعدة

كالشياف والبندقة ايضا يقال على درهم واحد وبعضهم يجعله مثقالا وبعضهم اربعة
دوانيق ويقال ايضا على شيء اكبر من الحب في هيئة البندقة وهي الصحاح البندق الذي
يرمي الواحد بندقة والجمع البنادق وبنادق البزور يطلق على مركب ربت لاجل حرب الكلية
والمثانة وعسر البول صفتها بزر البطيخ المقشر بزر الخيار بزر القرع الحلو وبزر البنج وبزر البقلة
وبزر الخطمي واللوز المقشر والكثيرا والنشا وحب السوس والخشخاش الابيض مكمد بماء
يسحق ويعجن بلعاب بزر قطونا ويتخذ بنادق **بنفسج** هو من جملة الانوار بارد في الثانية
رطب في الثالثة وقيل بارد رطب في الاولى وقيل انه حار وقال العلامة البنفسج على ضربين اسمانجوني
وابيض واجوده الاول ينفع رائحة الصداع الحار وينفع المحرورين وينوم ويسهل الصفرا
اذا طبخ وشرب ماءه قال الشيخ اسهاله بالاذلاق وقال صاحب الكامل بقوة مسهلة فيه قال
القرشي وياسبه اسهل الصفراء قال الافتراني وشربته اربعة دراهم قال الشيخ نجيب الدين
الشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة مدقوقا جريشا بمثله سكرا ماء حار ودهنه طلاء
جيد لجرب اليابس قال الرازي المربى منه ملين الحلق والبطن غير انه يرخي المعدة
ويسقط الشهوة نافع من ذات الجنب والربو والتهاب المعدة ووجع الكلى ملين مدر
نافع من علل الراس لكنه يحدث كربا ويصلح برب السوس وهو ينفع من نتو المعدة مع
دقيق الشعير **البنفسجي** هو كحل ينفع من ظلمة العين وحكتها ودموعها **والبنج**
نبت يقال بالعربية الشوكران وهو ثلثة انواع وسجي اسود واحمر وابيض بارد في اول الثانية

يابس في الثالثة والاسود بارد يابس في آخر الثالثة والاحمر بارد يابس في الثالثة اردأ الاسود
ثم الاحمر والابيض اسلم وهو الذي يستعمل والاولان لا يستعملان مخدر مقطع نزف
الدم ويسكن الاوجاع بتخديره ويحلل صلابة الخصيتين بزره ضمادا او عصارة
ورقه ويسكن اوجاع العين الصعبة وان طلي على الجبين منع النوازل عن النزول اليها
نافع لنفث الدم المفرط شمه يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث خناقا وجنونا ويذيب
الاورام الحادثة في الندبين بعد الجبل تضميدا **البنج** تعريب بنك وهو نبت له حب
مسكر وقيل نبت ورقه وقشره وبزره وانما قال الكرخي لو شرب البنج لانه يمزج بالماء
او لاصطلاح الاطباء والمنبج الذي يحتال طعاما فيه البنج قال بعض الاطباء
بشر المنبجي بطول العمر **بنك** بالضم يحصل في اليمن هو من اصول ام غيلان منه
ابيض ومنه اسود ومنه اصفر حار يابس في الاولى وقيل انه بارد في الاولى **بنات**
هو صمغ البطم وهو علك الانباط حار يابس **بنقه** قال القرشي هو من
الحبوب الغليظة الجوهر وفي القانون هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث
جنونا وخناقا واكثر ما يستعمل لعلف الدواب وقد يغتذي به الناس عند القحط
فيجف ابدانهم جدا **بنجنكشت** هو ذو الخمسة الاوراق وهو نبات يكاد
لعظمه ان يكون شجرا ينبت في المواضع القريبة من المياه واغصانه صلبة وورقه
كورق الزيتون الا انه الين والمستعمل منه زهره فاما ورقه وثمره وعيدانه فلا يستعمل

حار في الاولي وقيل في الثانيه يابس في الثالثه هو شديد المباينه للباه حتي اذا فرش
من ورقه او قضبانه شي تحت الظهر منع الاحتلام والانعاظ **بنير** هو السيسان
بوظ هو بقله الحمقا **البنية** نهاد ادمي وجرآن نيال هو صحيح البنيه اي صحيح
الفطرة **البنية** بالضم ماهي سياه باخار البناني جمعه **البوازي** هي اصول البقول
المطبوخه الموضوعه في الاشيا الحامضة كالخل وما الحصرم والسماق وما التفاح
والرياس والماست ونحوها **البوراني** منسوب الي بوران وهي امراة **البورقية**
قال القرشي البورقي ضرب من المالح لكن ما كان من المالح شديد الجلا والغسل
خص باسم البورقي وما ليس كذلك خص باسم المالح **بوليموس** هو الجوع البقري
ويسمي **البواسير** هي زيادة ينبت علي افواه العروق التي في المقعدة من دم سوداوي
غليظ قال الشيخ ويميل لون الوجه في علل البواسير الي صفرة وخضرة اعلم ان حدوث
انفتاح افواه العروق قد يكون لكثرة الدم وتقية الطبيعة لفضوله وهذا يكون
معه الدم الباقي في البدن مشرقا فيكون اللون له اشراق وحمرة وقد يكون لفساد
الدم واستيلا الفضول السوداوية عليه وهذا يتغير اللون فيه الي خضرة وصفرة اما
الصفرة فلقلة الدم واما الخضرة فللفضول السوداوية والبواسير في الانف هي لحوم
زايدة ينبت ربما كانت لحوما رخوة بيضا ولا وجع معها وهذا اسهل علاجا وربما كانت
حمرا وكدة شديدة الوجع وهذا اصعب علاجا وانما قال الاطبا هذا المرض بلفظ الجمع

لانها لا يكون اقل من ثلثة ومفردها باسور ولذلك يقال للدواء المستعمل فيه باسوري
وقد ذكر **البوال** ان علت كه بول بسيار اردونه ايسد يقال اخذه البوال **البوع**
البين هي ان يقطر من العينين في كل قليل من الزمان قطرات من الما ثم ينقطع
البوم والبومه طاير يقع على الذكر والانثى اذا ذبح البوم بقيت احدى عينيه مفتوحه
والاخرى مضمومه فالمفتوحه اذا جعلت تحت قص خاتم اسهر ما دام عليه والمضمومه نوم
قال الطبري فاذا اشتبه عليك ولم تعلم المسهرة من المنومه فاجعلهما في الما فالتي
يرتفع على الما المسهرة والتي يرسب المنومه والاكتحال بمرارتها ينفع من ظلمة البصر **بوقلمون**
طاير ماي يكون كثيرا في اسافل مصر يسميه اهل هذه الناحية ديك الما له الوان مختلفه
اغلبها عليه الزرقة اللازوردية والخضرة والوانه متطاوس ويتغير بحسب اوضاعه
من البصر يعيشون في المنازل لاكله الحشرات كذا قال السامري في شرح القانون
البول هو فضلة الهضم الثاني والثالث خارجه من الاحليل وقيل المراره صار يابس
ويختلف بحسب مزاج الحيوان جدا يجلو القروح والسعفه والخراز وينفع من العثره في
اصابع القدم وبول الجمال ينفع من الاستسقاء البارد وكذلك بول الانسان ولو شرب
المطحول من بوله او من بول صبي لم ياكل طعاما بثلثة ايام كل يوم ثلثة كفوف براء هذا
مجرب واذا بال الصبي في انا نحاس وانفقد يقلع البياض من العين وبول الناس
مع رماد الكرم يقطع الزرف اذا طلي عليه وينفع من التقشير والحكه والبرص طلا الاسيما

ببورق وماء الحماض وينفع من نهش الافعى خاصة الصخرية شربا وضمادا وينفع مع النطرون
من كل عضة ومن عضة الكلب الكلب اعلم ان بول النسا على كل حال اغلظ واشد
بياضا واقل رونقا من بول الرجال ولا يكدره التحريك وان يكدر كان قليل الكدر ويكون
على راسه زبد مستدير في الاكثر **البول في الفراش** هو ان يبول الانسان في النوم **بوزندان**
هو دواء حشي يشبه قوته قوة البهمن منه دقيق ومنه غليظ واجوده الغليظ الكبير
الخطوط الحديث فاما الرقيق القليل البياض فردي حاد يابس في الثالثة ويقلع في الثانية
ينفع اوجاع المفاصل والنقرس ويزيد في الباه نافع من السموم قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
الشربة منه في المحبوب من دانق الى دانقين قال الرازي الشربة منه مفردا من درهم الى
مثقال وطبيخا من ثلثة دراهم الى اربعة **بوحسا** هو حشيشة تنبت مع البيش تنفع منه
ومن كل السموم وهو اعظم ترياق البيش قال مسيح هو في غاية الحرارة واليبوسة ويقال
لاصله بالفارسية ما فرين **بوش دربندي** هو ايشاق يجلب من دربند وهو
بلد معروف **البورق** بفتح الباء الذي يجعل في العجين لينتفخ معرب بوره كرم است
در اخر دوم وخشكست در اول سيوم جالي ومنقطع اخلاط غليظه است وكوفته او
بزنيه مسكن مغص است وحكه وبرص را طلا كردن وي نافع است ومنضج دمامل
است ودر كوش چكانيدن وي كري را سود دارد وبياض ديرين را از چشم زايل كند
واگر بكيدرم از وي با عسل وآب كرم بخورند في بسيار آرد **البواب** عبارتست كه از سندي

كه در اخر معده در رود. اثنا عشري كشاد شده ويواباب نيز كويند **بولوس**
دانق بالمثقال **البهق** قد حقق في البرص **البهر** قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
البهر الربو وضيق النفس قال العلامه الفرق بين الربو والبهر ان الاول مادته محتبسه
داخل العروق الخشنه والبهر مادته في الشرايين وقال ايضا والفرق بينهما ان في
الثاني يكون ملمس الصدر حارا وفي الاول لا يكون كذلك وفي الثاني يحمر الوجه عند
السعال اكثر من احمراره في الاول لاحتباس الابخرة الدخانية في الشرايين وبهرة
الليل والوادي والانسان والفرس وسطه **البهار** ثلثماية رطل **بهرامج** سيد مشك
وهو ورد الخلاف البلخي وهو معتدل مفرح مقو للقلب **بهش** كمرش هو المثل المكي
بهمن هو قطع خشبية في اصول مجففه متشنجه متغضنه وهو نوعان احمر
وابيض وقيل ان الابيض هو الجزر البري حار يابس في الثانية يقوي القلب جدا و
يزيد في المني زيادة بينه ويسمن وينفع من الخفقان البارد **بهمن ياربن المرزبان**
تلميذ ابي علي كان مجوسي الملة غير ماهر في كلام العرب وكان من بلاد اذربيجان
من كلامه العقل انيس في الغربة وقال اللذات العقليه شفاء لا يعقبها داء وصحه
لا يلزمها سقم من كلامه من تعلم العلوم العقلية ولم يتخلق باخلاق اربابها كان
جاهلا بحقايق العلوم كل حكيم طلب علي زيادة حاجته من المال فله علم الحكمة وليس
له ذوقها ومات بعد موت ابي علي بثلثين سنه **البهطة** فارسيه شربرج

وقيل مربي كالمجمة هي المهلبية قال السيد الكازروني هي الارز باللبن مع شي حلو
مثل التمر والدبس قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو الحلوا المتخذة من دقيق
الارز قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين هي طعام يصنع كالهريسة من اللحم و
الارز واللبن فاذا تكامل اسداده باللبن جعل معها شي من السكر الطرزد المسحوق
بهار كل هيشه بهار حار يابس في الاولى وقيل حار في الثانية من شرب بعد الخروج
من الحمام قيامرة صفرا وحسن لونه البهمة ولد الشاة وهي بعد السخلة بهرم وبهرمان
العصفر وهو نور بيش قال الاملي هو نبت يشابه ورقه ورق الخس ينبت في بلاد
الصين ولا يوجد في غيرها ولا يضر اهل تلك البلاد وسم قاتل لا يوجد الا بالهند
اي حيوان ياكل منه يموت ويتولد تحته حيوان يقال له فارة البيش وبيش موش
وهو ترياق منه وياكل منه ولا يضره قيل اعجب من فارة البيش يغتذي بالسموم
ويعيش البيض تخم مرغ قشره اذا غسل وسحق ناعما فهو الكلس وهو يابس يجلو
بياض العين ويقويها وينشف دمعتها ويمنع المواد المنحدرة اليها وينفع من قروحها
وبثرها واذا طلي بها الكلف مع بزر البطيخ قلعه بيض القصب وهو شي يتخذ من
قصب السكر كالصمغ وهو نافع للسعال جدا الخصية الخصية وصداع مشتمل لانث
مزمن يهيج كل ساعة مع كراهة الضوء والكلام البياض هو لون ابيض او بياض
رقيق في ظاهر القرنية او غليظ في عمقها بياض البيض الرقيق عبارة عن البياض

البيضه صح

الذي يلي المح فان الذي يلي القشر اغلظ وهو بياض البيض مايل الى البرودة وصفرته مايل
الى الحرارة وفيها ثلث فوايد احدها انها يستحيل الى الدم سريعا وثانيها ان فضلتها
قليل بالنسبة الى الاشيا الاخر وثالثها ان الدم المتولد منها شبيه بدم القلب والروح
يصل الى القلب سريعا وقيل لا يجمع بين اللبنيات والبيض قيل لا يجمع بين البيض
والسمك فانهما اذا اجتمعا في الجسد ولد القولنج والبواسير ووجع الاضراس ولا يجمع
بين السمك واللبن فانهما يولدان البهق الابيض والبرص ولا يجمع بين البصل و
حوت البحر فانهما يولدان الكلف الاسود في الوجه ولا يجمع بين الفصد والحجامة
واكل الملوحة بعد ذلك فانه يولد الحكة والجرب اذا اردت البيضة مدخل في
العينة ياخذ بيت وقتها وساعتها وضعها في خل خمر يدخل فيه نوشادر و
ادهانه فانها يلين ملطها واتركها في القدحة واقلب عليه الما فانها يعود الى
ما كانت عليه اولا **البيضانيات** هي طيور مثل الاوز والبط والقلو الابيضان
وهي جمع المنسوب الى البيض جمع البيض كالسودانيات لنوع من الطير
وهي جمع المنسوب الى السود **حرف التاء تابل** واحد التوابل فارسي
است **البر** وهو من الذهب والفضة قبل ان يضربا دنانير ودراهم فاذا ضربا كانا
عينا وقد يطلق البر على غيرهما من المعدنيات كالنحاس والحديد والرصاص واكثر
اختصاصه بالذهب ومنهم من يجعله في الذهب اصلا وفي غيره فرعا ومجازا

الذهب

البثرة سپوسه سر وقديمه تامول هو تنبول وهو اوراق معروفه تجلب من الهند
التثاؤب بالفارسية خمياده بالهمزة دون الواو وبان كشيدن دهان بود از براى
دفع بخارى كه در عضلات فكين محتبس شده التجربة استعمال ما علم من القوانين
الكلية في المشاهدات الجزئية وقيل هي امتحان فعل ما يورد على البدن انا ليحقق
دلالة القياس كما اذا دل قياس على برودة دواء فاردنا ان نحقق ذلك بامتحانه
او لغير ذلك فيكون الخطر اشد واعظم والمراد بالقياس ههنا الاستدلال
على قوى الادوية مثل الطعم والرائحة واللون وسرعة الانفعال كما يستدل من
طعم المر والحريف على الحرارة ومن العفص والحامض على البرودة التجويف فضاء
في باطن العضو فان حوى شيئا ساكنا سمي العضو وعاء وان حوى متحركا منتقلا
سمي مجرى وان لم يعتبر في ذلك ما يحويه سمي بطنا كذا قال بعض الفضلاء وقال
العلامة قال بعضهم الوعاء تجويف في باطن العضو حاوي شيء ساكن لاجل
تغذية غير التجويف المعدة والبطن تجويف في نفسه كبطون الدماغ والمجرى
تجويف في باطن العضو حاوي شيء نافذ من عضو الى عضو التحلل والتحليل
هو استفراغ شيء غير محسوس وقوله فعلته تحلل القسم اي لم افعل الا بقدر ما تحلل
به يميني ولم ابالغ ثم يقال لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل التحريك هو نقل المادة من
عضو الى اخر اما مع استفراغ كما في الحجامة على النقرة او بغير استفراغ كما في وضع المحاجم

التجويف

r
49

عند الثديين **التجمر** هو ورم صغير يتجمد ويتحجر في العين **التخمة** كحطمة قيل هي فساد الغذاء
في المعدة وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الفساد هو ان لا ينهضم الطعام انهضاما
تاما حسنا بل انهضاما رديا يتغير الى بعض الكيفيات الردية واما التخمة فهو ان لا
ينهضم البتة قال القرشي ان الطعام ان لم نهضم فلا يخلوا اما ان يفسد ويستحل
الى كيفية غير صالحة وذلك هو المسمى بالتخمة او لا يكون كذلك بل يبقى على حاله
وذلك هو المسمى بطلان الهضم **التخ** خمير ترش **التخلخل** اعلم ان التخلخل يقال
على معنيين احدهما حقيقي وهو ان يزيد مقدار الجسم من غير انضمام جسم اخر
اليه كالماء الذي يزيد مقداره بالغليان ويقابله التكاثف الحقيقي وهو ان ينقص
مقدار الجسم من غير ان ينقص منه شيء كالماء المغلي اذا سكن غليانه وثانيهما مجازي
وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب مداخلة جسم رقيق بين اجزائه كالقطن المنفوش
لمداخلة الهواء بين اجزائه ويقابله التكاثف المجازي وهو ان ينقص مقدار الجسم
بسبب خروج جسم رقيق من بين اجزائه كالقطن المنفوش اذا جمع لخروج الهواء
من بين اجزائه **التدبير** في اللغة التصرف يقال فلان حسن التدبير اذا كان
جيد التصرف وفي اصطلاح الاطباء التصرف في الاسباب الستة الضرورية
باختيار ما يجب ان يستعمل منها نوعا ومقدارا ووقتا وكيفيا اما اراد به افراط التصرف
في الغذاء خاصة وقد يطلق على الحمية ماخوذا من الدبر وتدبير الروح فهو اصطلاح

جوهره الذي لا يحصل الا بفعلين احدهما ترويح حاصل بالانبساط وثانيهما سقيه
حاصله بالانقباض **التذرج** معرب تذرو هو حيوان كالدراج في احواله من افضل
لحوم الطير وهو حار التدارج جمع **التذكر** هو استرخاء المنسي وهو من خواص الانسان
بالضم عضو وفيست از عضو وفها حنجره بلس در زير زنخدان مي توان دريافت
ويرا در فيزكويند **ترياق الجانين** هو لحم القنفذ لانه ينفع اصحاب الصرع و
المالنخوليا **ترصيص الامعاء** هو الرطوبة اللزجة المطلية على سطح الامعاء
الترنة محركة والترايب عظام الصدر او ما يلي الترقوتين او ما بين الثديين والترقوتين
او اربع اضلاع من يمنة الصدر واربع من يسرته او اليدان والرجلان والعينان
الترقة ميان لب بالا **الترقوة** ولا تضم تاءه واحدة التراقي وهو العظم الذي بين ثغرة
النحر والعاتق وهما ترقوتان من الجانبين ووزنها فعلوة بالفتح فارسيها چنبر كردن
الترابت الانامل الواحدة تربة **الترس** هو الباقلا المصري **الترياق** بالكسر هي
لفظ يونانية مشتقة من تريوت وهو اسم لما ينهش من الحيوان كالافاعي ونحوها قال
قوم انما سمي بهذا الاسم بعدما القي فيه لحوم الافاعي داخله في جملة الحيوان الناهش
كذا قال العلامة وفي الديوان هو الرتاق والدرياق لغة في الرتاق قال نفيس اشتق هذا
الاسم في لغة اليونان من اسم ذوات النهوش وذوات السموم وهو في لغتهم تريون ومن
اسم الادوية السمية القتالة وهو في لغتهم قالا لان هذا الدواء نافع من جميع تلك السموم

فسمي ترياقا فاصلحته العرب وسميته الترياق **ترياق الطين المختوم** صنعته
ان يوخذ الغاروطين مختوم وايرسا علي السواء ويعجن بزيت البشرة منه بندقة و
خاصيته انه اذا شربه الانسان قبل السم او بعده لا يزال يتقيا حتي يقي السم كله وترياق
الغاروق هو الذي يحيل مزاج الروح العارض عن دواء سمي الي مزاجه الطبيعي و
يحفظه عليه بخاصية فيه قال الجوهري الترياق بكسر التاء دواء للسموم فارسي معرب
والعرب يسمون الخمر ترياقا وفي التلخيص الترياق بفتح التاء هذا غلط وقال في تاج
الاسامي الترياق ترياك لما فيه من ربي الحيات **الترهل** هو رخاوة اللحم واسترخاء
الترمسة قراطان **التربل** انتفاخ يعرض للاطراف لانصباب بلغم رقيق بسبب
ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقا قال الايلي هو انتفاخ يحصل في الاطراف
والاعضاء القليلة الدم بسبب غلبة بلغم رقيق عليها لضعف هاضمتها **الترنجبين**
بالفتح هو طل اكثر سقوطه بخراسان وما وراء النهر معتدل الي الحرارة يلين الصدر
ويسهل اسهالا ضعيفا واسهاله بخاصية فيه البشرة منه من سبعة دراهم الي ثلثين
درهما **الترنب** بضم التاء والباء دواء خشبي الشكل اجوده احمر القشر ابيض عند
الكسر حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة نافع من امراض العصب يسهل بلغما كثيرا
بشربة من نصف درهم الي درهم وينبغي ان يبالغ في دقه وسحقه ويلت بدهن اللوز ثم
يستعمل والاسود والاصفر منه رديان كذا قال صاحب التلخيص والمستعمل منه الابيض

المصنع الطرفين السليم من السوس المتوسط بين الغلظ والرقة قال صاحب الجامع
اصلاح الترنجبين ان يحك قشر الخارج الرقيق حتى يبلغ الى البياض ويدق وينخل
فان استعمل في المعجونات الكبار ينخل بحرير ضيعفة وان استعمل في الادوية المسهلة
مثل الحب والمطبوخ ينخل بحرير سخيفة ليكون فيه جراشة يسيرة فلا يلصق بخمل
المعدة واكثر ما يصلح به ان يلت بعد دقه وينخله بدهن اللوز وان استعمل لمن به بلغم
لزج في معدته انعم دقه وينخله ليلزق بالبلغم ويقلعه ومقدار الشربة منه من درهم الى
درهمين واذا طبخ مع الادوية فوزن اربعة دراهم قال الشيخ يورث استعماله يبسا
وجفافا في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز وينفع
من امراض العصب ويسهل بلغما كثيرا ويسهل من الاخلاط المحترقة قليلا هذا اذا اخذ
مسحوقا واما مطبوخا فبالعكس والمختار منه يخرج البلغم اللزج وينقي المعدة ويطبقها
منه وينفع من اوجاع المفاصل والعضلات المتولدة من البلغم ويخرج الخلط الفاعل
لها وينقي الارحام سته بالغه مشروبا ومحتقنا به وينفع سددها وينفع من اوجاعها
عند اقبال الحيض وينفع من اوجاع الظهر والفالج والصرع والزلات والسعال
المتولد عن انصباب خلط والسعال المتولد عن رطوبات فم المعدة واذا خلط
بالكابلي كان دواء نافعا للمصروعين ويعينه في اخراج البلغم الغليظ الزنجبيل ان
بجدته التراب الهالك مرك موش الترنجان هو البادرنجبويه تزعزع اسنان

تحرکها **التشنج** هو تقلص یعرض للعصب فیعصی عن الانبساط **تصویل جواهر**
هو غسلها وطریق وی آنست که آب سود کنند و آب سود چنان بود که داروها
را نرم بسایند چندانکه توانند و در آب بشورانند باهستگی اندک اندک اندر
عصاره پاکیزه رنگین میکردانند و دیگر بار آب زیاده میکنند و می شورانند و
آنچه بر می آید و با آب میرود باهستگی اندر عصارهٔ دوم میکردانند تا هرچه سوده
تر با آب برود و در عصارهٔ دوم حاصل شود این عصارهٔ دوم را بنهند تا دارو از آب جدا
شود و بنشیند باهستگی آب از سر دارو بر نیزند و دارو با فتاب خشک کنند و
سر دارو پوشیده دارند از غبار و آنچه ناسوده باشد و در عصارهٔ نخستین بماند
از آن دیگر بار بکوبند و بسایند و هم بدین گونه بشویند تا جمله سوده شود و این داروی
شسته را دیگر بار از جهت احتیاط مثل اول در آب کنند و بدست بمالند پس چون
قرار گیرد آب از وی جدا کنند تا آنچه درشت باشد بتمامی از وی جدا شود این
شستن را تصویل گویند و تدبیر نیز **التطجین** التطویس هو خضرة یشوبها سواد
یعلی الغذاء علی الطاجن بالدهن بعد الطبخ فی الماء قال الجوهری الطبخی والطاجن
الطابق الذی یتلی علیه وکلاهما معرب لان الطاء والجیم لا یجتمعان فی اصل
کلام العرب والطبخی والمطبخی بالنون تصحیف **تواریح امعاء** عبارتست از
مواضعی که رودها چسبانیده شده باشد بر یکدیگر یا پیچانیده **التعجیب** انفعالیست

تواریح الامعاء

كه عارض ميشود نفس را بزوال شعور وي بامري كه پوشيده باشد سبب وي پس
هرگاه سبب ظاهر شود تعجب برطرف شود واين جهة تعجب از حضرت حق سبحانه
وتعالي متصور نيست از جهت انكه هيچ چيز بروي پوشيده نيست وانچه در بعضي
احاديث واقع شده كه عجب ربك من قوم يساقون الي الجنة في السلاسل محمول بر مجاز است
كه معناه عظم ذلك عنده وكبر لديه اعلم الله انه انما يتعجب الانسان من الشي اذا عظم
موقعه عنده وخفي عليه سببه فاخبرهم بما يفرقون ليعلموا موقع هذه الاشيا عنده
ويراد وصيغه است ما افعله وافعل به مثل ما احسن زيدا واحسن بزيد **التعديل**
الحقيقي هو المعتدل الغرضي الذي توفر فيه من العناصر كميتها وكيفيتها القسط
الذي ينبغي له علي اعدل قسمه ونسبته بحيث يكون ذلك المزاج انسب لافعاله واصلح
لاعماله وان كان بعيدا عن الاعتدال الحقيقي لمزاج الروح لغلبة الخفيفين **تعريب**
الاسم الاعجمي واعرابه ان ينطق به العرب علي مناهجها تقول عربته العرب واعربته **تعب**
رنجه شد والتعب قد يطلق علي الرياضة الكثيرة القوية **التغيير** اعلم ان التغير
يقال علي معنيين احدهما ان يتغير الشي في ذاته وحقيقته وهذا يسمي كونا وفسادا
كالخبز اذا صار لحما وثانيهما ان يتغير في كيفيته مع بقا صورته النوعية وهذا يخلص
باسم الاستحالة فالتغير الحاصل لذات الغذا عند وروده علي اكبادنا من القبيل
الاول فانه عند وروده اليها يخلع الصورة الغذائية ويلبس الصورة الخلطية والتغير

١ التعجب التعديل

الحاصل للدوا عند وروده الي ابدانا من القبيل الثاني فانه عند ورود الي ابدانا
يتغير مهنا في كيفيته وتغيرها وصورته النوعيه باقيه **التفه** بي فره مشتق من التفه يعني
بي فره شدن **تفاح** سيب واذا شوي التفاح الحلو وضمده العين الرمد
سكن اوجاعها خصوصا في الشتا سكن اوجاعها مجرب **تفاح السرو** هو جوزه
والتفاحه راس عظم الفخذ الذي في الورك وبما تفاحتان **التفسرة**
هي القارورة التي فيها بول المريض ليعرض علي الطبيب ويسمي ايضا دليلا قال البيهقي التفسير
هو ايضا كردن ومنه التفسرة وهي نظر للطبيب الي الما وحكمه فيه وانما سميت بها
لانها تفسر وتظهر للطبيب احوال البدن **تفت الاسنان** شكستن دندانها
ورنيزه شدن انهاست **التفل** شبيه بالبزاق وهو اقل مقدارا منه قال القرشي تفل
الصايم يقتل الحيات والعقارب قال صاحب المختار ان كثيرا من الصبيان يتفل
في فم الحيه فيموت في المكان **التقرة** كولب زرين **التقنة** سياه كوش **التقث**
الوسخ والقذارة من طول الشعر والاظفار والشعث **التفكر** هو تحريك الذهن في المعاني
التي عنده ليتوصل بذلك الي معرفه ما يطلب تعرفه وهو من خواص الانسان **تقدمة**
المعرفه هي الاستدلال من احوال المريض بدلايل موجوده علي ما يؤل اليه مرض من عافيه
او هلاك ويقال له سابق العلم قال العلامه تقدمة المعرفه عبارة عن المعرفه بما
سيكون من المرض وهذا بتغاير تقدمة المعرفه عبارة عن المعرفه بما سيكون في حالتي

الصحة والمرض فهذه عامة وتلك خاصة والعام غير الخاص واعلم ان تقدمة المعرفة
يطلق في الطب على الازمنة الثلثة ويخص الماضي بالاخبار والحاضر بالاستدلال و
المستقبل بالانذار واطبا، زماننا لا يعرف الحاضر من احوال المرضي فضلا عن الماضي
والمستقبل اعوذ بالله من جهل الناس عامة وجهل اطبا، زماننا خاصة قال
الافسرابي اما العلامة على المستقبل فتسمي المعرفة وسابق العلم واذا اخبر الطبيب بما
يدل عليه سمي ذلك تقدمة انذار وقد يخص باسم الانذار ما كان من ذلك اخبارا
بامر مذموم واما ما كان اخبارا بامر محمود فيخص باسم البشارة **التفرق** يختلف
باختلاف محاله واختلاف السبب الفاعل له وبحسب مقداره وبحسب شكله ووضعه
وبحسب مقدار الزمان ففي الجلد سحج وخدش وفي اللحم جراحة ان لم تتقيح والا
فهو قرحة وفي العظم كسر ان كان الى جزئين او اجزاء كبار وتفتت ان كان الى صغار
وصدع ان كان في طوله ولم يكن كثير العدد وشدخ ان وقع كذلك وكان كثير
العدد في الفصل هتك ان وقع على طرفها وخرق ان وقع في عرضها وفدخ ان وقع في
طولها وكان قليل العدد كثير الغور ورض وفسخ ان كان كثير العدد وقليل الغور و
في الشريان والاوردة انفجار وفي الاغشية فتق وفي المركب خلع ان لم تصب البسيط
التقدم بالحفظ هو القصد الى ازالة المرض قبل وقوعه **التيقح** هو اجتماع المدة
في فضاء الصدر وان كانت هذه اللفظة عامة تدل على جمع كل ودم وتيقح غير ان

الظاهر

الظاهر من كلام الاوحد بقراط ان المراد بهذه اللفظة اجتماع المدة في فضاء الصدر
تقشير القلب هذه علة يجد الانسان معها كان قلبه قد تقشر بمبرد ويكاد ان يغشى
عليه **الثقدة** هي بكسر التاء الكزبرة وقيل الكرويا وقد تفتح التاء وبكسر القاف وقال
ابن دريد التقرة واهل اليمن يسمون الابوال التقردة **تقطير البول** والفرق بين عسر
البول ان التقطير يكون فيه خروج البول قطرة قطرة وقليلا قليلا واما في عسر البول فقد
يخرج مع تعسره مسترسلا **التقليد** هو ان يعتقد ان كذا وكذا لاجل اعتقاد ذلك
من يوثق برايه **التكدر** هو مدخنف والتلبينة حساء يعمل من دقيق او نخالة و
ربما يجعل فيها عسل سميت بها تشبيها باللبن لبياضها ورقتها وقيل يعمل من اللبن ايضا
وجه التسمية بظاهر **تلافيف** الامعاء عبارة عن التفافها يقال في ارض بني فلان
تلافيف من عشب اي نبات ملتف به **التلزز** استوار شدن وهو قريب من الصلابة
التليسة بكسر التحتية الخصية **التمدد** قال الشيخ هو مرض الى يمنع القوة المحركة عن قبض
الاعضاء التي من شانها ان تنقبض وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندي التمدد هو تشنج
العصب من الجانبين فينتصب العضو ولا يميل الى جانب فهو ضد التشنج وفيه نظر لان
التمدد على تعريفه مركب من التشنجي فلا يكون ضدا له واما على تعريف التشنج فهو ضد التشنج
من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع الانبساط فارسيه كزك **التلطيف** في غاية
القصوى هو ترك الغذاء **التملل** في العالمة هو عدم الاستقرار والتململ بمعناه يقال هو

يتململ علي فراشه ويتململ اذا لم يستعر من الوجع كانه علي ملة اي رماد حار **التمطي** وخودرا
دراز كشيدن بود وسبب ان فضولي است كه در عضلات بدن در مي آيد **التمر**
اذا نفع في اللبن الحليب واكل انعظ انعاظا قويا سيما اذا طرح فيه شي من الدارصيني
التمر المجزع هو الذي يكون بعضه نضيجا وبعضه غير نضيج وهو اعظم من المنصف لان
المنصف هو الذي يكون نصفه نضيجا وتاب في الصحاح بسرة مجزعة اذا بلغ الارتاب
ثلثها **تمر هندي** سرد است در سيوم وبعضي كويند سرد وخشكست در دوم مسهل
صفراست از جميع بدن وبعضي كويند از معده وامعا بطريق ازلاق ودافع قي وعطش
ونافع وبهاي صفراوي ودموي وغشي خصوصا در وقت قبض ومقوي معده نوم بود
قال الشيخ في ادوية القلب بطن انه يقوي القلب ويشبه ان يكون خاصا بمن شاء مزاجه
ومال الي الصفراوية فهو معدل ببرده ومنقي لما فيه من الطبيعة الاسهالية ويذهب بالحكة
شربا ويتبع من القلاع بمضمضا والبثرة منه اوقيتان الي خمس **التماس** بكديكر را سودن
ومباشرت كردن **التناثر** قال العلامة هو سقوط الشعر لضعف نباته كما يكون عقيب
الامراض المتطاولة فيقل البخار المتولد منه الشعر او ينعدم بسبب تقليل الغذاء وبسبب ان
الطبيعة اشتغلت بمقاومة المرض عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر والتمرط ايضا
هو سقوط الشعر لكن الفرق بينهما ان التناثر يكون متفرقا والتمرط ياخذ موضعا واسعا
كما يكون في داء الحية وداء الثعلب **تنور البدن** قال الشيخ في الشفا هو الجزء المشتمل علي الاحشا

تمر هندي را شوكة بيعمل
نه دفع وانذار

التوبلة ديك اوزار در ديك كردن التوابل هي الاشيا التي يطرح في القدر ليصلح طعم الغذا
وقد ذكر تودري معرب تودري كلكون حار يابس في الثانية وهو ينفع اورام
الصلبة التي تحدث في اصول الاذن وصلابة الثدي والخصية ضمادا بدقيق الشعير
وينفع من قروح العين وينقيها اذا خلط بالعسل وكحلت به العين حار في الثانية
يابس وقيل رطب في الاولى والمطبوخ منه في شراب يزيد في الباه توابع الامور الطبيعية
هي الاجناس والالوان والاسنان والسحنات التوثة هي بثرة تاخذ في عمق الجلد
والوجنة اذا الجفن وتنبال على اللحم الرخو ايضا وقال العلامة هي غدد كثيرة وقيل غدده كثيرة
مفروشة في الاجزا العليا بين عظام العنق التوت الحلو منه هو الفرصاد والحامض
هو المعروف بالشامي فان سميه شاه توت بارد يابس في الثانية يحبس اورام الفم و
الحلق وورقه ينفع الذبحة والخوانيق واذا خلط به زيت بعد ان يسحق ويضمد به ابرا
حرق النار وعصارته ينفع من القروح الخبيثة قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي ان
التوث اذا ورد المعدة وهي خالية من الطعام نقيه من الخلط اسرع في الانحدار عنها
وطرق لساير الاطعمة ولم يولد خلطا رديا الا ان يكثر منه فان لم يصادف المعدة خالية
نقيه فسد فيها فسادا عجيبا وفيه جلا وقوة اسهالية مستفادة من قشر شجرته وما
ينال الى البدن منه من الغذا يسير مثل البطيخ والحلو منه حار رطب وهو ملطف للمعدة
مصدع للمحرورين ويدفع ضرر السكنجبين والفج الاحمر منه بارد يابس قابض كالسماق

والمجفف منه يقوي مقام السماق يقمع الصفرا ويحبس البطن **التهوّم** هو الاقدام
علي شي لا يكون الاقدام عليه جميلا **التهوّع** هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب في
طبقاتها **التورا** انا السرب فيه كذا في الديوان وفي المهذب التور سماسر وركوه كه بدان
دست وروي شويند وكذا في قاج الاسامي **التهيج** اعلم ان الريح اما ان يكون مداخلة
لجوهر العضو اولا والاولي التهيج والثانية النفخة ان كانت ساكنة وايضا التهيج تستلينه
الحس والنفخة يقاوم المدافع مقاومة كثيرة او قليلة **تيس** تكه يعني بز نري كه بز ماده را
آبست مي سازد **التيه** بيابان تاه يتها تكبر كرد وتاه في المفازة يتها حيران شد در بيابان
التين الجيد حار في الاولي رطب في الثانية اذا كان رطبا واما يابسه فمعتدل في
الرطوبة واليبوسة والاجود منه الابيض ثم الاحمر ثم الاسود ينفع السعال المزمن و
يوافق الاوجاع العارضة المزمنة للرية والكلي والمثانة ويعين علي حبس البول ويلين
البطن وينفع سدد الكبد المتولد منه احسن واكثر من ساير الفواكه ويجب ان لا ياكل
الفواكه فيما خصوصا التين ولو اكل منه قبل الرياضة والحمام لم يضر البدن بخلاف
باقي المطعومات قال جالينوس التين والعنب سيد الفواكه واذا طبخ بالزوفا وشرب
طبيخه نفي الصدر من الفضول واذا نقع رطل في خل الخمر الثقيف تسعة ايام ضمد به
المطحول علي طحاله بعد قلة في الخل واكل في كل يوم ثلث او اربع تينات منه كان ذلك
عجيبا في تحليل صلابة الطحال وجساوة واذ باله والمطبوخ منه بدقيق الشعير محلل

للاورام الصلبة ضماد او بدقيق الحنطة منضج **حرف الثا الثاموس** من نحوش **الثام**
يقال شجر ثام اذا ادرك ثمره وفي الطب هو اللوبيا **ثافسيا** ويقال بالتا، هو صمغ السذاب
البري وقيل صمغ الجبلي وهو حار جدا وقال صاحب الجامع غلط من جعله صمغ السذاب
بل هو نبات يشبه النبات الذي يقال له برثعيثا وهو الكلخ وله اكليل شبيه باكليل
الشبت فيها زهر ويزر الى العرض وله اصل كبير غلظ القشر حريف **ثالسغيس** هو
الحرف البابلي **الثؤلول** بضم الاول وسكون الهمزة كذا في الصحاح وفي التاج والخلاص
والمهذب بالواو **الثاليل** وهي بثور صغار في الجلد شديد الصلابة مستديرة كالحمصة
فما دونها وهي على ضروب منها منكوسة وهي التي تاخذ الى داخل كانها مركوزة في اللحم
وقيل هي التي يكون اصله ذا شظايا ومنها كبيرة متشققة مستديرة ذات شظايا
ومنها معلقة ومنها سمارية وهي عظيمة الرؤس مستدقة الاصول نافذة الى داخل العضو
كانها سمار ومنها طوال معوجة يسمى قردنا ومنها متفتحة يكون المدة تحتها ويسمى
طرسوس **ثابت بن قرة الحراني** كان حكيما كاملا في اجزاء علوم الحكمة وهو
كان من الصابئين وكتاب الذخيرة له وهو نادر في الطب واين ذخيره غير ذخيره
خوارزم شاهي است **الثبج** محركة الوسط ما بين الكاهل الى الظهر وفي الخلاص ثبج
ميان سر ودوش وميان پشت **الثبجة** في المهذب ميان سينه الثبج وفي النهاية
ثبجة البحر وسطه وهو ما حول الوهدة التي في اللبة من ادنى الحلق وثبجة الوادي وسطه

ومتسعه والتجير ثفل كل شي يعصر وقال صاحب النهاية التجير ما عصر من العنب فيجرت
سلافته وبقيت عصارته وقيل التجير ثفل البسر يخلط بالتمر فينتبذ **ثخن** ستبر شد
فهو ثخين **الثدي** پستان مذكر ومؤنث وهي للمراة والرجل ايضا والجمع اثد وثدي
على فعول وثدي ايضا بكسر التا لما بعدها من الكسر وامراة ثدياء عظيمة الثديين ولا
يقال رجل اثدي **الثدقم** كزبرج القدم **الثرب** شحم رقيق قد غشي الكرش
والامعا جمعه ثروب وجمع القلة اثرب والاثارب جمع الجمع وقد ذكر في البارديطون
واعلم ان شكل الثرب كشكل كيس فمه عند فم المعدة ومنتهاه عند القولون في
تجويفه شحم كثير والتحامه بالمعدة والطحال والقولون وقد يكون مرتبطا بالكبد برامك
من زوايده نادرا منفعته تسخين المعدة والامعا به وبالشرايين والعروق التي
فيه وهو بطانة للصفاق ظهارة للمعدة **الثرط** سريش وقيل هو ان تقلع السن من
اصلها مطلقا **الثعاريز** قال صاحب النهاية هي القثاء الصغار وقال الجوهري
اثعاريز الثآليل وحمل الطرائث ايضا وقال صاحب المنهاج الثعاريز شي يشبه
البطيخ الصغير طيب الرايحة ملون القشر يسمونه اهل اصفهان دستبو **الثرم** محركة
سقوط سن من الثنايا والرباعيات وقيل خاص بالثنايا **الثعبان** هو اسم للحية
العظيمة باعتدال **الثعلب** روباه اگر روباه را زنده در دیك آب جوشان نهند و
بجوشانند تا مهرا شود پس آن آب را صاف كنند وصاحب نفرس ومفاصل را

بعد از تنقیه در آن آب نشانند نفع تمام دهد اگر سیر ویرا مخلوط کنند با پوست تخم
مرغ سوخته و مرداسنگ الثعلب مالند نفع بسیار دهد و اگر شش ویرا خشک کنند
و یکدرم از وی بصاحب ربو دهند فایده بسیار دهد **الثعلبان** بالضم روباه
نر ماده و اندرون دبر مردم و پوستینی که از پوست وی سازند کرم ترین پوستهاست
و بعد از وی سمور است **الثغر** بفتح الثاء و سکون الغین المعجمه دندان پیش و قال
صاحب القاموس الثغر الفم او الاسنان او مقدمها و فی المهذب الثغر دندانهای
پیشتر و آنچه از کتب لغة فهم میشود آنست که ثغر دندانهای پیش باشد نه پیش والله
اعلم **الثغرة** بالضم و سکون الغین المعجمه نقرة النحر التی بین الترقوتین فارسیها
سغال بالای سینه و کلو الثغر بفتح الغین جمع **الثغام** کسحاب درمنه واحدته بالهاء
الثغاء الحرمل و قیل الحرف و یسمیه اهل العراق حب الرشاد الواحدة ثغاءة **الثفاریق**
الاقماع التی تلزق بالبسر واحدها ثفروق **الثفل** ما سفل من کل شیء و ثفل الغذاء ما
خرج من الدبر **الثقب** بالضم و الفتح سوراخ و قال الجوهری الثقب بالفتح واحد الثقوب
و الثقب بالضم جمع ثقبة و یجمع ایضا علی ثقب و المثقب ما یثقب به **الثقر** الفرح **ثقل**
گران شد و هو الثقیل **الثلج** برف و ما ثلج ای بارد **الثمرة** میوه الثمار جمع **ثمرة العرعر**
قیل هی الابهل و ذکر **ثمرة الشوک المصری** هی الجلنار **ثمرة شجرة الروم** هی المقل المکی
ثمرة الطرفا گرمنادو گویند گرم است در اول خشک است در آخر اول قطع رعاف کند

الثکل فقدان المرأة ولدها

الثوم ص

وضماد كردن وي كه با آب وسركه بخته باشند بر طحال نفع تمام دهد **الثمر** كنار زبان

ثند البطن ما تحت السرة الي الفرج في داخل البطن الثنن جمع **الثدوة** بفتح الاول

والواو وبالضم والهمزة مكان الواو والدال في الحالتين مضمومة ثدي الرجل والمراة او

لحم الثدي **الثنية** من الاضراس الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق من اسفل

الثنايا چهار دندان پيشين دو زبر ودو زير الثنيتان دو الثنية يكي **الثوم** سير

وهو صنفان بري وبستاني قال جالينوس حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة ينفع

كهيئة الدم وتسيل القمل والصبيان ويصدع ويضر البصر وينفع من وجع الظهر والورك

وهو يقوم مقام الترياق في لسع الهوام الباردة والاوجاع الباردة وهو بالجملة حافظ

صحة المبرودين جدا والشيوخ مقوي لحرارتهم الغريزية طارد للرياح الغليظة وينفع من

تنقيط البول **الثور** هو البقر الفحل **ثور الطحل** اسم موضع ومنه سفيان الثوري **الثيب**

من ليس بكر ويقع علي الذكر والانثي يقال رجل ثيب وامراة ثيب فارسها في المراة كالم

يعني زن شوي ديده دوا قوي مجرب عنص وشب وسعد وقلح الاحمر و

ورق السوسن ينعم سحقا وينخل وتسيل وتحمل او يطبخ في الما ويجلس فيه اياما فاذا اخذت

مصرانا رقيقة وجعلت فيها دم الفرخ وخاطت اطرافها واحتملت وقت الحاجة

حرف الجيم الجاورس معرب كاورس وهو ثلثة اجناس ويشبه الارز في قوته

لكن الارز اغذي والجاورس خير من الدخن في جميع احواله الا انه اقوي قبضا وهو

بالارز

باردة في الاولى يابس في الثالثة وقيل انه بارد يابس في الثانية قابض مجفف يسكن
الوجع ويحلل النفخ اذا قلي وكمد حارا ويولد دما ولو طبخ باللبن قل ضرره وهو قليل
الغذاء بطي الهضم والجاورسية بزور صغار متفرقة مثل الجاورس بيض الزروس
حمر الاصول وربما كان معها لذع شديد وورم وسيلان صديد وهو من
اصناف النملة **جادي** بالدال المهملة الزعفران منسوب الى جادة وهي
قرية بالشام ينبت بها الزعفران **الجالي** جالي آنست كه رطوبة را از مسام بر آرد
ودفع كند مانند شربت عسل وقال القرشي ولا يشترط في هذا الدواء ان يكون حارا فان
الحمضات كلها يفعل ذلك مع بردها بل لابد وان يكون من شانه ان يعوض بين
المادة وبين سطح العضو الذي التصقت به ويغيرها عنها **الجاش** القلب و
النفس يقال فلان رابط الجاش اي ثابت القلب لا يرتاع ولا يزعج للعظائم والشدائد
جارن ولد الحية **الجان** مار خرد **جامد** انست كه سيلان كند وحال انكه
بالفعل منجمد باشد چون موم يقال دم جامد وجاسد يعني خون خشك وبسته
جمع جوامد ويطلق الجوامد على الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالغضاريف
الجانب الناحية وكذلك الجنبة **الجاجن** عظام الصدر الواحد جنجن وجنجنة وقد
يفتح **جاوشير** هو صمغ شجرة ورقها كورق الزيتون قال الشيخ ورق شجرته لا يبعد عن الارض
ويشبه ورق التين حار يابس في الثالثة ينفع المفاصل وعرق النسا طلاء ويوافق

تقطير البول والصرع والاستسقاء وصلابة الرحم والقولنج وحبس الحيض والسعال
المزمن ويجلو البصر الكحالا ويسهل البلغم الخام واصله حمولا يسقط الجنين ويوضع
علي الاسنان الماكولة فينفعها **الجاموس** كاويش الجواميس جمع **جار النهر**
نبات يشبه النيلوفر وهو بارد قابض **جاسوس** هو من السموم **الجاذب** هو
محرك الخلط نحو السطح الذي يماسه اما بالخاصية كالمغناطيس فانه يجذب بالخاصية
واما بالتسخين كالجند بيدستر فانه يجذب بسبب حرارته الملطفة والتسخين
يجذب لانه يحلل فيحتاج الي بدل ما يتحلل لضرورة الخلاء ولانه يخلخل فيحتاج الي
ان يمتلي الفرح ولانه يوجع وكل عضو يوجع ينصب اليه المواد لامرين احدهما انه
يضعف قوته فيقبل فضول الاعضاء الاخري التي تدفعها قواها الدافعة والثاني
ان الروح الطبيعية يتوجه اليه لمقاومة السبب الموذي فيسيل معه دم كثير
الجاذبة هي القوة التي يجذب الغذاء **جاماست الحكيم** صاحب الاحكام النجومية
كان قبل مبعث موسي وحكم بمبعث موسي وعيسي ونبينا صلوات الله عليهم
اجمعين وبازالة الملة المجوسية وخروج الترك وامثال ذلك **جالينوس** ان
جملة هشت طبيب كه مرجع وماب ورؤس فرق ارباب صناعت طب بودند
يكي او بود وويي خاتم اطبا كبار بود در علم طب چهار صد كتاب تصنيف كرد بعضي
بزرك وبعضي خرد ونزني را كه در علم طب مهاريتي داشت خصوصا در معالجه زنان

دریافت وازو ادویه بسیار قلیل الوجود بدست آورد وبعد ازان بجانب مصر سفر کرد
ومدتی برای تحصیل عقاقیر انجا اقامت کرد از سخنان اوست شرف نفس انسان
را بدان توان شناخت که از ملابست اعمال دون ومزاولت امور حقیر اجتناب
نماید وپیوسته خاطر وی در عظایم امور مقصور باشد وچنین استماع افتاده که
وی را در آخر عمر اسهالی شد ومدتی مدید هرچند در معالجه خود جد وجهد مینمود
آن مرض بیشتر می شد طعن بسیار میکردند که باوجود کمال در معالجه امراض خصوصا
درین مرض عجب درمانده است آخر الامر جالینوس از طعن مردم بتنگ آمد و
ایشانرا بخواند وفرمود که خمی بیارند وپر آب کنند واندک دارویی بران آب زد
وبعد ازان بفرمود تا ان را بشکنند انرا بشکستند ان آب بسته شده بود وفرمود
که ازین دارو بسیار خورده ام اصلا نفع نمی دهد بدانید که علم وتجربه در حین قضای
حق تعالی باری هیچ نفعی نمی دهد کما قیل ارسطوطالیس مدقوقا ضئیلا
وافلاطون مفلوجا ضعیفا مضی بقراط مسلولا ذلیلا وجالینوس مبطونا نحیفا
هولاء فضل الناس وحکماءهم ماتوا اسوء میتة لتعلموا انه هو القاهر فوق عباده
ورایت فی بعض نسخ تاریخ الحکماء لما بعث الله المسیح علیه الصلوة والسلام کان
جالینوس شیخا عاجزا فبعث الی عیسی ابن اخته فولوس واعتذر الیه وقال انا
محبوس بالهموم وکتب الی المسیح کتابا وکان المسیح یقراء ویکتب ومضمون الکتاب ذلک

ياطبيب النفوس ونبي الله بما عجز المرض عن خدمة الطبيب لسبب عوارض
جسمانيه وقد بعثت اليك فولوس ليعالج نفسه بالاداب النبوية والسلام فلما
وصل فولوس الي المسيح اكرمه وصار من الحواريين وكتب المسيح عليه الصلوة و
السلام يامن انصف من علمه الصحيح لايحتاج الي الطبيب الا في حفظ صحته والمسافه
لايحجب النفوس والسلام وادعت النصاري ان فولوس كان بعد شمعون الصفا
بنيا وهذه النسخه مخالفه للنسخه التي فيها ان جالينوس بعد المسيح بماتي سنه و
بعد ابقراط بستمايه سنه وبعد الاسكندر بخمسمايه سنه والاصح ان جالينوس
كان في زمن المسيح عليه الصلوة والسلام **الجارحه** واحده الجوارح وهي الاعضا
التي تعمل كذا في الديوان وقيل هي اليد **الجانحه** استخوانهاي زيرترينه كه از طرفهاي
سينه رسته چنانچه اضلاع از پشت رسته جوانح جمع **الجبابره** ماحول الركبه
الجبن هو الحذر مما لايكون الحذر منه محمودا والجبان هو ضد الشجاعة
الجبن كغسل ويحي بتجفيف النون وسكون البا بنير سرد وتر است در سيم
بدن را فربه كند ونفث الدم را موافقست وغذاي نيكو دهد ليكن مضعف
معده ومسدد ومولد سنك كرده ومثانه ورياح بود ومصلح وي عسل است يا
دوشاب جالينوس كويد اكر بنير بسلاق كه تيز شده باشد بكيرند وباشوربايي
كوشت خوك صلايه كنند ومرهم سازند وبر مفاصل نهند درد وي را تسكين دهد

الجايله آن المتحركه من مكان الى مكان

واماس رانبشاند واين مجربست وحكما كفته اند بنير وشير وجزات نيز همين حكم
دارد مادام كه بنير در معده باشد ميوه تر وخيري كه ترش باشد بخورند خصوصا غوره
والعتيق من اليابس الغير المملح الذي يقال له بشلاق بارد يابس في الاولي يغذو غذاء
كثير الكنه عسر الهضم مولد للرياح وقد يستحيل الاحراق والدخانيه وافضله المتوسط
في اليبس والرطوبة او المتشاقة والطراوة والمملح العتيق الذي يقال له بنير شور حار يابس
في الثانيه وقيل في الثالثه يهزل وهو ردي للمعدة بسبب عسر هضمه والاستحالة الي
الدخانيه لكنه يقوي فمها ويزيد الشهوة ويهيج الباه **الجبهة** بيشاني **الجبينان**
يكتنفان الجبهة من كل جانب جبين الجمع اجبن واجبنه وجبن بضمتين
الجبسين بالكسر هو حجر الجص بارد يابس مغر يوضع علي مواضع الزوف فيقبض
ويطلي علي الجبهة فيحبس الرعاف خصوصا مع الطين الارمني والاس والعدس و
هذا مجرب وهذا من جملة السموم المخالفه اذا خلط بالاطعمة **جبلنج** ويقال
جبلاهنك قال الشيخ قال قوم هو بزر البرتد الاسود وقسوري اصله هو البرتد الاصفر
ينبت بالصعيد وخربة الهند وخيره الهندي قال ديسقوريدوس انه مقي عظيم
وربما قيل وهو حار قال محمد الاقراباذي هو البرتد الاسود فعله كفعل الخربق واستعماله
خطر يقي منه المفلوج الشربة منه نصف درهم **الجثوة** الجسد **الجثمان** بالضم الجسم
والشخص والجسمان بالسين لغة فيه **جثة الانسان** شخصه **الجدوار** ماء فرفين

ينبت مع البيش وغيره واجوده ماينبت معه ويضعف قوة البيش بجواره وهو حار
يابس لطيف وهو ترياق السموم باسرها حتى البيش والافاعي قال الشيخ في الادوية القتلة
هو من المفرحات المقوية ومن المقويات العظيمه وهو اجل ترياقات البيش ولدغ
الافعي وليس حرارته مفرطه فلذلك مع انه ترياق مفرح مقو ايضا وبدله في الترياقية ثلثه
امثاله زرنباد **الجحش** ولد الاتان **الجمجمه** العين بلغة اليمن **جداول** الماسارقا
هي الشعب المتفرقة في جرم الكبد **الجداول** هي العروق التي يجذب الغذاء وتقال
لها اي ساريقا الى الكبد قال المسيحي في كتاب بيان حكمة الله في خلق الانسان انما
هي مخصوصه بالمعدة والامعاء العليا الدقاق دون الامعاء الغلاظ اذ عند وصول
الفضلة الهالم يبق فيها مالم يصلح ان ينجذب الى الكبد فلذلك لم يتصل بها شيء
من الجداول وهذا كما يراه يناقض ماذكره الشيخ وغيره والله اعلم **الجدري** بالضم
والجدري بالفتح لغة فيه مادة دم صرف فارسيه ابله قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
هو بثور كبار حمر الى البياض ما هي سريع في جميع البدن او في اكثره وربما يحدث
في بعض الاعضاء دون بعض ويتبع سريعا قال العلامه هو بثور صغار تظهر على البدن
لدفع من الطبيعة المدبرة للبدن الانساني فضلات طمثية متبقية في البدن عند
اغتذائه بها ولذلك قيل ان هذا المرض لا يمكن ان يعرض لكل شخص غير ان تلك الفضلات
تبقى في البدن الى حين يحصل لها محرك فينهض القوة الدافعة لدفعها ومن الناس

من يجد مرتين وذلك عندما يقوى الطبيعة على دفع المادة في سن الصبي بل سبي
شي منها ثم ينفق اسباب مسخنة مرطبة فيحرك المادة ويتحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية
الجدي نوع اله بزار وقت تولد تايكسال كذا في المعرب الاجدا والجدا جمع **جدر**
اصابه الجذام **الجذم** بريدن وكذا الجزم **الجذام** علة ردية يحدث من انتشار المرة
السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضا وتتغير هيأتها وربما يفرق في اخرها
اتصالها قال القرشي السوداء اذا انتشرت في البدن كله فان غمست اوجبت
حمى الربع وان اندفعت الى الجلد اوجبت البرقان الاسود وان تراكمت اوجبت
الجذام **الجذب** القحط والجذب بالتحريك الجمار وهو شحم النخل الواحدة جذبة
جذب القلب هذه علة يحس صاحبها كان قلبه يجذب الى اسفل **الجذريات**
هي الادوية الجاذبة التي تجذب السلاء والثول **الجرب** بثور صغار تبتدي حمرا
ومعها حكة شديدة وربما تقيحت قال العلامة هي بثور تظهر على البدن لاندفاع مادة
عفنة الى تلك المواضع وهي على نوعين رطب ويابس اي سيال وغير سيال وسببه
فساد الدم او مخالطة الصفراء او السوداء المحترقة او البلغم المالح بالدم والفرق بينه
وبين الحكة ان الجلد في الحكة لا يكون فيه بثور وجرب العين خشونة تعرض في داخل
الجفن والاشتراك بينه وبين جرب باقي الاعضاء لفظي لا غير وجرب الكلية عبارة
عن انفجار بثور صغار عرضت لها **الجراحة** بالكسر هي تفرق الاتصال في اللحم من غير

قیح **جرة** بالفتح سبوی **جرار** سبوی فروش **الجرة** وهی المسماة ماریمون من الزیت
اثنان وسبعون رطلا ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مایة وثمانیة ارطال وقیل
الجرة مطلقا اربعة وعشرون قسطا والجرة الصغیرة اربعة اقساط **الجرسام** زهر کشنده
انجزی الیربوع والجرذان جمع وقیل هو الفارة العمیاء **جرجیس** کل سیاه وپشه
جرو بچه شیر وبچه هر چیز **جرمال** مجی وکونه **جریث** ماریاهی **جرجانیه** طعام
یتخذ من حب الرمان والزبیب **الجریث** والجری وهی ضرب من السمک وهو تفسیر
الصلور فی حدیث عمار ومنه قول محمد رحمه الله جمع السمک حلال غیر الجریث و
الماریاهیج وقولهم الجریث من الممسوحات باطل لان ما مسخ لا نسل له ولما یبقی بعد
ثلثة ایام عن الطحاوی **الجزور** هو ما یجزر من الابل یقع علی الذکر والانثی **الجرع**
بالسکون شرب الماء وفعل لغة وانکرها الاصمعی **الجرم** قال العلامة هو الجسم ویتمامر
ادفان وقال صاحب القاموس الجرم بالکسر الجسد کالجرمان والجمع اجرام وجرموم
وجرم بضمتین **الجرجیر** جرجر بالکسر هو الباقلی وقد مضی **الجیرجیر** هو ضرب من البقول
بعضی کویند ترتیزک است واین غلط است وبعضی کویند سپندان سپید است
اما انچه تحقیق شده است که اندراوست ودرمیان تخم کتان حاصل میشود **الجرشی**
تن آدمی **الجرمش** بلغور یعنی نیم کوفته ابرشان جمع **الجراشه** انچه بنقیدا حزی
کتان کویند بعد از بیختن جرض بریقه غض **الجرای** ملح جوفه وسپیضه اذا طلی

على الكلف ابراءه حاريا بس في الاولي وقال علي بن مظفر رطب في الاولي ماهي مسهل
ملطف مدر للبول والمري منه يقوي الباه ايضا وينفع السعال ووجع الظهر وصنعته
ان يوخذ الجزر الطري فيقشر ويسيل جوفه ويوخذ منه عشرة ارطال ويلقي عليه من
الماء ما يغمره ومن العسل ثلثة ارطال ويطبخ بنار هادية حتي يلين فيخرج عن الما،
وينشف ويرد الي القدر ثانية ويلقي عليه من العسل ما يغمره ويغلي فيه خفيفة ويجعل
في برنية ويتعاهد عسله لئلا يرخي ما، فان ارخا ما فغلي ثم يعاد اليها بعد تبريده
الجزارة بالضم اليدان والرجلان والعنق الجسارة هي الاقدام وهي ملكة يكون
الانسان بها حسن الرجا للخلاص من المكاره مستبعد الوقوع بها الجسم بالكسر جماعة
البدن والاعضا من الناس وساير الانواع العظيم الخلق كالجسمان بالضم والجمع
اجسام وجسوم الجسد محركة جسم الانسان جسّه بيده واجتسه بالجيم
اي مسّه والمجسّة الموضع الذي يجسه الطبيب ويروي بالجا، الجسك محركة
نبات يعلق ثمرته بصوف الغنم ورقه كورق الرجلة وادق وعند ورقه شوك ملتزق
صلب دوثلث شعب الجساءة في الاجفان هو ان يعرض للاجفان عسر حركة
الي التغميض عن انفتاحها والي الانفتاح عن تغميضها مع وجع وحمرة بلا رطوبة في
الاكثر ويقال له صلابة الاجفان ايضا لان الجساءة هي الصلابة يقال جساءة
يده من العمل تجسا جسا صلبت والاسم الجساءة مثل الجرعة وجساءة المعدة

صلابتها وسببها خلط غليظ سوداوي ينصب في اورادها فيمددها ويكفيها برده
وغلظه ومداخل جرمها ولا يكون وربما يشبها بالورم وقد يحدث الجساءة في الجانب
الذي يلي الطحال وذلك لجساءة الطحال وبرد مزاجه وتخشن الموضع الذي
ينكب عليه الطحال من جرم المعدة بسبب برد المكيث وعلاجها علاج الطحال
وقد يحدث الجساءة في العضلات الموضوعة عليها من خلط غليظ ويفرق
بينها وبين جساءة المعدة بالشكل فان صلابة المعدة مستديرة وصلابة العضلة
مستطيلة احد طرفيها غليظ والاخر دقيق مثل ذنب الفار وكان الخلط في
العضلة ويقول العوام استونه واين شخص را مبتلا باشد رياضت بسيار بر نهار
مناسب است ومالیدن آن عضو محكم وغذاهاي جرب لطيف وسركه كبر
وانجير در سركه پرورده هر صباح چهار عدد ميل كند وشرب وي سكنجبين بزوري
ديوندي باشد وقي نيز نافعست وصبر بر جوع وعطش واگر بيمار احتمال تواند
كرد هيچ علاج بهتر از داغ كردن نيست واز جميع ميوها احتراز بايد كرد غير انار دو
بهي **الجساد** بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر **الجشاء** كعطاس
والجشاءة كهمزة آدغ وهي حالة تحدث عن ريح يستفرغ من المعدة الى طريق الفم
الجعبي الدبر الجعة نبيذ الشعير **الجص** ج **الجصي** هو بياض مع نرمة **جعدة**
قنا نوع من الشيح وبراكزبرة البر خوانند وبشبه الكزبرة الرطبة ويقال له جعدة قنا

لانه يشبه الجعدة وينبت في القنا منفتح ملطف ينقي جميع السدد الباطنة وهي بالخل
طلاء لورم الطحال وصلابته يضر بالمعدة وينفع اليرقان الاسود والاستسقاء ويدر
البول وينفع عرق النسا منفعة بليغة وينفع من حب القرع والحميات المزمنة ك
جالينوس هو معتدل ثلثة دراهم منه يسهل البلغم والسوداء ويرخي الصدر والرية من
الفضول والشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة دراهم **الجفن** غطاء العين من
اعلى واسفل فارسيه بلك چشم جمعه اجفان وجفون والجفن قضبان الكرم الواحدة
جفنة كالقصعة والجمع الجفان والجفنات بالتحريك لان ثاني فعله يحرك في
الجمع اذا كان اسما الا ان يكون تاء او واوا فيسكن **الجفرة** الانثى من اولاد المعز
اذا بلغت اربعة اشهر **جفت آفريد** هو نبات صنوبري الشكل في راسه كالتوتين
وقيل ايضا انه اذا يشبه اللوز وربما انشق وانفتح **جفت البلوط** وهو قشره
الداخل **جفري** بضم الاول وتشديد الفاء نوع التمر **جلبان** هو حب يتاذب
الكرسنة وقيل هو الكرسنة فارسيه بلك وهذا ياكله الانسان والحمامة بخلاف
الخلز **الجل** هو الورد **جلبوب** هو اللبلاب العريض الورق **الجلجلان**
ثمرة الكزبرة والسمسم ايضا وفي تاج الاسامي والمهذب الجلجلان كشنيز خشك
وكبجد يقال الصلب جلجلان قلبه اي حبة قلبه ويقال الجعل ذلك في جلجلان قلبك
اي في اقصى قلبك **الجلاء** بالفتح والقصر الامد لانه يجلو البصر واعلم ان الكزبرة ايضا

هو الورق اذا يبس لا بزره كذا قال صاحب التذكرة اقول ما رايته في استعمال الاطباء
في المعاجين هو ثمرة الكزبرة لا ورقه **الجلنار** بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهرة
الرمان الذكر الغير المثمر معرب كلنار يقال من ابتلع ثلث حبات صحاح منه من
اصغر ما يكون لا يرمد في تلك السنه كذا قال صاحب القاموس قال القرشي بارد
في الاولى يابس في الثانيه يشد اللثه ويقوي الاسنان وينفع من نفث الدم و
السحج ويدمل الجراحات والقروح العتيقه **جلوز** قال صاحب الجامع هو البندق
وكذا قال ابو حنيفه وكلاهما يغلطان والصحيح ان الجلوز يقال له بالفارسية
بادام كوهي **والجلوزة** اربعة دوانيق وقيل هي درهمان **الجلاب** هو العسل
المطبوخ في الماء ورد حتى يتقوم وقد يتخذ من السكر وقد يطلق ويراد به المنضج
الجلبة بالضم جليدة تعلو الجرح عند البرء يقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب و
اجلب الجرح مثله **الجلنجبين** هو الورد المربي بالعسل وقد يربي بالسكر
ايضا **الجلد** بوست جمعه الجلود قال جالينوس جلد الكبش ان اخذ حسن
ينسلخ من ساعته فيوضع على موضع الضرب ممن يجلد كان نفعه اكثر من كل
شي حتى انه يبرء الضرب في يوم وليلة وذلك لانه ينضج ويحلل مواضع الضرب
الممتلية دما وجلد القرد اذا علق على شجرة مثمرة خيف عليها من البرد صرف
عنها ذلك باذن الله تعالى **الجلجلة** محركة الجمجمة والراس والجمع جلاجل

والشي تجليلا اي عم به **جلال** بزرك تعالي انزوت جلال **جمح** القرن جمحا
وجموحا سركشي كرد **الجمجمة** عظم الراس المشتمل علي الدماغ فارسيها كاسه سر وكاسه
برتمام سر نيز اطلاق كنند جمع الجماجم **الجمجم** بالكسر اغصان شجرة يجلب من
وراء النهر عطرة غلظها كغلظ المسلة او ادق لون ظاهرها كالادم بكسر ما ابيض يشرب
وزن مثقال منه للخفقان فينفع جدا **الجمز** سحر كالتين وقيل بين احمر الي السواد ما هو
لا بزله قال صاحب التقويم الرطب منه اذا عجن بالخل وضمد به الطحال اذابه مجرب ورق
الجمز اذا سحق وشرب منه وزن درهم علي الريق نفع من الاسهال الذي اعني المعالجين
مجرب **الجمار** هو شحم النخلة بارد يابس في الاولي يعقل الطبيعة ويقطع المرة الصفراء و
الدم الحريف الحادة واذا ضمد به للسعة الزنبور سكن الالم وهو يطفي الاخدار من
المعدة **الجمد** بفتح الميم باجمد من الما، وهو نقيض الذوب فارسيه يخ **الجمل** اشتر
نر الجمال جمع لحمه يزيد في شهوة الجماع وينفع من رداءة الانعاظ وذلك من غلظه
لان الروح المتولد عنه في العروق الضوارب وغير الضوارب لا ينفش بسرعة
فثبت لهذا السبب الانعاظ بعد الانزال ويريه اذا ضمد الكلف به جاء
ابراءه وهذا مجرب وقراده اذا ربط في كم العاشق ازال عشقه ومخ ساقه
اذا ضمد به رطبا طل الخنازير والبثور ومخ راسه اذا ضمد به حلل ورم الاستسقاء
وبوله نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال خاصة مع لبن اللقاح **جمهوري**

جمجمه ال

هو نبيذ العنب اذا اتي عليه ثلث سنين وقيل هو الشراب المتخذ من المثلث بجعل
عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخ بعض الطبخ ويودعه في الاوعية ويحمر كما ذكر وقيل
هو ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه **الجمود** هذه علة متى عرضت للانسان
بقي على الحالة التي ادركته عليها اما جالسا واما قايما واما نايما **جمود الصدر**
هو ان يبرد عضلات الصدر والحجب والرية ويتكاثف وينقبض ويحدث فيها
نوع تمدد والدماغ لا يحتمل هذه المرض بخلاف الحمرة فانها يعرضه **الجمرة** بالجيم هي
حبات يظهر اما متفرقة او مجتمعة مع لطخة شديدة للحمرة ياخذ كل حبة منها قطعة يكسرة
من البدن ويعمق في اللحم فارسيها اتشك **الجناح** بال ودست وجانب وزير بغل
واطبا اطلاق كرده اند بر دو استخوان كه از پهلوهاي مرغها بيرون امده يكي از راست
ويكي از چپ ويرا جناح از بهران كونيد كه مانند دو بال مرغ است كه باز كرده باشد
الجنب پهلو الجنوب جمع والجنوب بالفتح الريح التي تقابل الشمال تقول جنبت
الريح اذا تحركت جنوبا وقوله تعالى ما فرطت في جنب الله اي في طريقه **الجنان**
بالفتح القلب **الجنين** هو الولد مادام في البطن والجمع الاجنة **الجنس** كلي مقول
على كثيرين مختلفين بالحقايق في جواب ما هو هذا في اصطلاح المنطقيين واما
عند الاطبا فيراد به معناه اللغوي ايض كما يقال جنس الذكورة والانوثة لان الجنس
في اللغة ما يعم كثيرين ولا يشترط فيه اختلاف الحقايق ولا شك ان الذكورة والانوثة كذلك

جن ديوانه شد الجنه والجنون ديوانكي وكذلك الجنين بحذف الواو وجن وجنه
بري جنطان هو صفار الحنظل جنجل الجعفر هو بزر الكاكنج جندبيدستر
هو خصية حيوان في البحر وله قشر رقيق ينكسر بادني مس قال الدميري هو حيوان كهيئة
ليس كحلب الماء ويسمي القندر ولا يوجد الا ببلاد القبجاق وما يليها ويسمي السمور ايضا
وله اربع خصيات اثنتان ظاهرتان واثنتان باطنتان ومن شانه انه اذا راي
الصيادين لاخذ الجندبيدستر وهو الموجود في خصيته الباطنتين هرب فاذا جدا
في طلبه قطعهما بفيه ورمي بهما اليهم اذ لا حاجة لهم الا بهما واذا انقطع الظاهرتين
ابزر الباطنتين وعوض عنهما قال الشيخ ينفع الصمم البارد والاشي انفع للريح في الاذن
منه يؤخذ منه عدسة يذاب بدهن ناردين ويقطر فيها واذا حل في الادهان النافعة
من الخدر واسترخا الاعضا والفالج والترتيس البارد نفع من هذه العلل منفعة عظيمة
واذا شرب كان ترياقا للسموم الباردة كلها حيوانية ونباتية لاسيما الافيون و
ينفع من لدغ العقرب اذا طلي به موضعه واذا احتبس طمث المراة فبعد ان يعصد
العرق الذي خلف العرقوب سقيتها الجندبيدستر مع فودنج فانه يدر الطمث من غير
ان يضر المراة شيئا من الضار ويخرج المشيمة والجنين الميت واذا وضع في الاطيل
ادر البول وبجوزه نافع من الرعشة والفالج والخدر والنسيان والصداع البارد
والماخوذ منه الي نصف درهم حار في آخر الثالثة يابس في الثانية ويقال له بالفارسية

اش بحكان والاخر منه سم قاتل من يومه وقيل بعد يوم فان تخلص من الهلاك من شربه
حدث به ولكذلك اذا ذبح ولكذلك الاسود المنتن منه **جوز** معروف صار في الثانية
وقيل في الثالثة يابس في الاولى والرطب منه رطب في الاولى مسمن اذا اكل مع السكر و
يثير الفم ويثقل اللسان وخصوصا لسان الصبيان ويصدع ورب قشره الاخضر
ينفع ورم الحلق والحنجرة اذا مضمض به ويشد اللثة المسترخية والمقلو منه يسكن
المغص وقشره يصلح لنزف الدم والطمث ورماد قشره يحبس الطمث بثرا وحمولا
والرطب منه مدقوقا على اثار الضربة نافع واذا قشر الجوز من قشره الرقيق ذهب عنه
اكثر مضرته للفم واطلق ويسهل تقشيره بان يلقى مع نخالة الحواري على طابق ويقلى
قليا طويلا رقيقا فان النخالة يحرق تلك القشرة الرقيقة ثم ينزل وينشف فينقى
من ذلك القشر ويصير اصلح والمقشر من الطري اذا اكل مع السكر يغذو غذا كثيرا
ويسمن البدن ويزيد في المخ والمني والدملج والمضموغ منه ينفع من القروح السوداوية
ومن عض الكلب الكلب واذا دق قشره الاخضر والقي فيه حب الحديد مكسورا
وترك فيه اسبوعا وحرك كل يوم وخضب بعد ذلك الشعر الابيض سوده وكان
منه ضمغ عجيب واذا دلك به المحاز والقوابي نفعها نفعا عجيبا **الجوزة** اربعة
عشر شاموتا كان بالسوق خمسة دراهم **الجوزة** النبطية درهمي واحد **الجوزة**
المطلقة تسعة دراهمي **الجوزة الملكية** ست درهميات **جوز القي** اصغر من الجوز

يشبه الحريق الابيض في قوته حار يابس متي للرطوبة والبلغم وسيتي مفردا كان او
مركبا بان يدق ويخلط بشي من ملح العجين فان الملح يعين على المتي ويهيجه ويسهل
خروج الخلاط وطريق اكله ان يوخذ منه درهم مع مثقال بزر الرازيانج وشي من
ملح العجين ويسحق سحقا بليغا ويعجن مع العسل ويشرب بماء حار وقيل الشربة منه درهمان
جوز ماثل هو سم محدر شبيه بجوز القي وهو تصحيف جوز قاتل فارسية تاتوره و
قدر درهم منه قاتل في يومه والماخوذ منه قيراط للحرارة المفرطة بارد في الرابعة رطب
وقيل يابس في الثانية يسكر منه وزن دانق قال احمد بن ابراهيم يعرض لمن شرب
جوز ماثل وهاب العقل ولذع في المعدة ونفس بارد وعرق كذلك وغشي وصفرة
اللون فان لم يتدارك بالعلاج احتنق منه ومات في ساعته واحدة وطريق
ايكاله وعلاجه مذكور في الكتاب الذي صنفت في السميات **جوز مر**
قال صاحب المنهاج هو الابهل نفسه وهو ثمرة العرعر اقول هذا توهم كما توهم الجوهري
جوز بوا بالقصر يسمي جوز الطيب وبالفارسية جوز بويا حار يابس في الثالثة
يقوي المعدة والكبد ويزيل النمش طلاؤه ينفع عسر البول ويدفع وجع الطحال المزمن
وهو انفع شي لتقوية المعدة خصوصا فمها ويضر الرية مصلحه العسل واذا وقع في الادهان
والفرخجات نفع من الاوجاع **جوز هندي** حار في الثانية يابس في الاولى اجوده
الطري واطرافه باوجد الما في لبه والعصارة السايلة من عذقه المقطوع حار يابس

تسر النفس كبعض الاشربة المسكرة ودهنه يوافق المعدة الباردة والبواسير والعتيق
منه تقتل اكلة الديدان وحب القرع ويسهلها ودهن العتيق منه ينفع من اوجاع
الظهر والركبتين ويزيد في الباه ويغذي كثيرا وينفع من تقطير البول وكذره
جوزجندم بالجيم المضمومة والراء وهي كلمة فارسية ويقال له جوز كندم
ايضا وشحم الارض وخر الحمام وبشيرازي ويراكل كندم كويند **الجوهر** يقال على
الموجود لا في موضوع ويقال على ذات الشيء ايضا يقال جوهره كذا اي ذاته **الجوش**
كرد بر كرد سينه جمع الجواش **الجوف** قال القرشي الجوف يقال لغة على التعبير
ويقال في الطب على شيئين احدهما يسمى الجوف الاعلى وهو الحاوي لالات
التنفس وهو الصدر ويقال له البطن الاعلى ايضا وثانيهما يسمى الجوف الاسفل
وهو الحاوي لالات الغذاء قال العلامة وقد فصل بينهما بالحجاب صيانة لاعضاء
التنفس وخصوصا القلب عن قذارات الابخرة والادخنة التي لا يخلو عنها
بطبخ الغذاء **الجوذابة** قيل هي ما يعلق عليها الحيوانات شيء يحتى بشوى فارسيا
نيز بريان **جوده الرجا** هي حالة يكون معها الانسان متبعنا صدور الخير
ممن يعتقد فيه هذا الاعتقاد **الجوارش** معناه الهاضم للطعام والفرق
بينه وبين المعجون ان المعجون يكون مرة وحلوة ومنتنة رطبة والجوارش لا يكون
الاغذية طيبة الروايح **الجوع** كرسنه شدن وهو احساس فم المعدة بالخلو

جوذابدانه ح ل

ولذع السوداء المنصبة اليه من الطحال وقد يراد به الحاجة الي الغذا، الجوع البقري
هو جوع الاعضا، مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع الكلبي ان في جوع
الكلب يكون الاعضا، شبعا مع جوع المعدة وفي البقري عكسه الجون الاسود
وهو الابيض ايضا وهذا الحرف من الاضداد الجوّ الهوا، الذي تقرب من الارض
قال السيد الجوميان انجه برسوي زمين است از هوا وقيل هوايي دور دور از
زمين يعني تا بسمان نزديكتر جوارح الانسان اعضاءه التي يكتسب بها وقد ذكر
الجهر هو ان لا يري نهارا ويبصر ليلا عند وجود النار الجهندر بضم الجيم وفتح
الهاء والدال وسكون النون ضرب من التمر الجهان فرج المراة جمع الاجهزة جهار
هذه لفظة فارسية معناه بالعربية اربعة عروق وهي في الشفتين اثنان في العلي
وضدها ينفع من علل الفم واللثة الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شانه العلم
الجهل المركب هو اعتقاد الشيء علي خلاف ما هو عليه الجيد كردن جمعه
اجياد جمل الفقار سر كين بوش حرف الحاء المهملة الحاسة احدي
الحواس الخمس وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس الحاجب خار تنكبين الحاجبان
العظمان فوق العينين بلحمهما وجلدهما وشعرهما والحاجب الشعر النابت علي جلدهما
جمع حواجب الحارقة انجا كه دان بسرين بيوندد الحارقتان دو رس التخذين هو في
الوركين الحارك اعلي الكاهل وعظم مشرف من جانبيه الحافان دو رك سبز است

الجوّ بالفتح والتشديد

الجهاد

الحارقتان

درزير زبان الحاف يكي **الحاق** ميانه قفا **الحاقن** حابس البول **حاق الراس**
وسطه **الحاقب** الذي يجد في بطنه ذراوسنه قيل الاراي لحاقب **الحاقنه**
المعدة وما بين الترقوتين او باسفل من البطن جمع الحواقن وقال صاحب الديوان
الحاقنه النقرة التي بين الترقوة وقيل العاتق وهما الحاقتان والحاقتان ايضا
رؤس الفخذين في الوركين او عصبتان في الورك **الحالب** هو مجري في الانسية
وهي اصل الفخذ يجري فيه البول من الكلية الي المثانه فارسيه كش ران **الحالبان**
عرقان مكتنفان للسرة **الحالوم** ابن يغلظ فيصير كالجبن الرطب وليس به كذا
قال صاحب القاموس **الحالة** هي كيفية تختص بنفس او بذي نفس ومن شانها
ان يفارق **الحاوية والحاويا** جرب رود جمعهما حواوي **الحانوت** كربه
الحوانيت جمع **حابي** هو طراطيقون وقد ذكر **الحافر** سم الحوافر جمع والحافر
للفرس والبغل والحمار **الحار** هو الجوهر الحامل للحرارة الكيفية وربما يجوز فاطلق
كل منهما علي الاخر كما يجوز فيقال رجل عدل وكذا الحال في البارد والرطب و
اليابس اعلم ان الاطبا يعنون بكون العضو حارا ان يكون الاسطقس الحار
فيه اكثر لا ما يكون كيفية الحرارة فيه اقوي **الحار بالقوة** قال العلامة قال الشيخ في
فصل من فصول مستفادة من مجلسه وهو ان الحار بالقوة هو الشي الذي لا يكون
حارا وهو خارج البدن فاذا حصل في ابداننا وفعلت فيه الحرارة الغريزية التي فينا

صيرته

حدثت فيه حرارة لم يكن وكذلك البارد بالقوة الذي هو اذا انفعل من الحرارة الغريزية
حدثت فيه برودة لم يكن وليس الرطب واليابس كذلك **الحار بالفعل** هو الذي
يوجد فيه الحرارة باللمس **الحالة المتوسطة** هي الحالة التي لا يوجد فيها غاية الصحة
ولا غاية المرض **الحب** دانه والحب ما حبب على هيئة الحبات اي جعل على هيأتها
والجمع حبوب ضروب منها للاسهال ومنها ليطيب رايحة الفم ومنها للسعال
ونحوها وجميعها يعمل مثل الحبوب مدورة ومطولة صغارا وكبارا **الحبة** شعيرتان
وقيل شعيرة وحبة الحرنوب هي القيراط **حبة** الباقلا اليوناني ستة قراريط
حبة الباقلا الاسكندراني تسعة قراريط حبة الباقلا المصري اثني عشر قيراطا
والحبة واحدة حب الحنطة ونحوها من الحبوب **الحبل** قال صاحب القاموس هي
الطريقة التي بين العنق وراس الكتف او عصبة بين العنق والمنكب او عرق
في الذراع وفي الظهر قال الاقراباذي هو الوريد الذي يظهر ممتدا من ابتدا الساعد
الى اعلاه ثم على وحشيته ويقال لهذا العرق حبل الذراع يضرب المثل في تسهيل
الحاجة وتقريبها يقال هو على حبل ذراعك **حبل العاتق** عصب **حبل الوريد**
الحبل هو الوريد اضيف الى نفسه لاختلاف لفظي اسمه وهو عرق العنق والمنكب
حبل المساكين هو صنف من اللبلاب **الحبق** بالتحريك الفودنج **حباق**
هو الخندقوقي وهو نبت **الحبر** بالكسر سياهي ويرا مركب ومداد نيز كويند وبالفتح

حباقا خ ل

دانشمند وبمعنی واثر وجمال وهیئت نیز آمده **جاری** بضم الحا، والموحدة
تعذری در حدیث آمده که حضرت رسالت صلی الله علیه وسلم گوشت تعذری
میل کرده **حب الرشاد** سپندان وهو الحرف وسیجی **الحبة الخضرا** هی ثمرة
شجرة البطم فارسیها کسور حار یابس فی الثالثة یسخن ویلین وینضج ویبقی وفیها قبض
وجلا قوی وتفتیح جید ویجلب المواد من عمق البدن ویهیج الباه وصمغها ینضج
الاورام ویدخل فی المراهم ویلین البطن وینفع من شقاق الوجه وهو یجلو الجرب
ودهنها ینفع الاعیا، والفالج واللقوة نافع لعروق الریة والسعال المزمن والطحال
قال صاحب المنهاج بحرها یسمی البطم وقد یسمی الکبار منها البطم والصغار منها
یسمی الضرود وقال الشیخ فی القانون ان الکبار منها یسمی الضرو **حب السمنة** حبیت
سیاه زیک از نخود کوچکتر وی را در خراسان تل خواجه کویند حار فی الثانیة رطب
الحبة السوداء هی الشونیز وسیجی **حب الملوک** هی الماهودانه وسیجی **حب البان**
پسته غالیه **حب العصفر** هو القرطم **حب الزلم** هو حبة طیبة الطعم جدا ینبت
بشهر روز فی المنهاج انه حار یابس فیه رطوبة فضلیة وقال فی التقویم انه حار فی الثانیة
رطب فی الاولی مسمن یزید فی المنی جدا فارسیه تخم کنکر **حب الکاکنج** هو بزر الکاکنج
اجوده الکبار المایل الی الحمرة الجبلی وهو بارد باعتدال یابس ینفع من المغص المریح وقلیه
ما یؤخذ منه درمان وهو بری وبستانی وجبلی ویقال للبری عروس دریده **حب النیل**

هو الترطم الهندي نافع من البرص والبهق الابيض مسهل للاخلاط الغليظة والسوداء
والبلغم والديدان وحب القرع مكرب مغث قال الاطبا البثرة منه من دانق ونصف
الى نصف درهم وجربت البثرة منه من مثقال الى مثقالين والاجود ان لا يشرب مفردا
ويصلح بدهن اللوز والاهليلج قال صاحب المنهاج انه حار يابس في الثانية وقيل حار
في الاولى وقيل في الثالثة وقيل بارد قال الشيخ والصحيح انه حار يابس الى الثالثة
حب السورنجان ينفع من اوجاع المفاصل وصنعته قنطوريون دقيق خمسة
دراهم تربد ابيض سبعة دراهم سورنجان مائة درهم سكبينج اربعة دراهم عاقرقرحا
درهمان صبر سقوطري ستة دراهم شحم الحنظل وغاريقون وفوه من كل واحد ثمانية
دراهم يدق وينخل ويعجن بماء الكرنب ويجب وشربة من درهمين الى ثلثة دراهم حب الاس
مرداني اذا دق حب الاس وعجن بماء الباقلي نقي الكلف وهو صالح للسعال والخلفة
الصفراوية وقدرها يؤخذ منه ثلثة دراهم ويقوي الاعضاء الباطنة وينفع من قروحها
واذا طبخ بشراب وضمد به قروح الكفين والقدمين ابراها وطرية اذا دق وخلط
باللبن وضمدت به العين الوارمة حلل ورمها وينفع من الغرب والبواسير والورم
في السفل حب السعال هو حب ينفع السعال وصنعته هذه صمغ عربي ورب
سوس وكثيرا ونشاستج مكد درهمان افيون درهم ودارچيني دانق زعفران نصف
دانق يدق وينخل ويعجن بلعاب حب السفرجل ويجب حب الرمان ناردان حب السفرجل

اجوده ما كان من سفرجل حامض وهو بارد رطب في الثانيه ملين بغير قبض ينفع من
خشونة الحلق وقصبة الرية ولعابه يرطب بيسها ويسكن الحرارة ووجع العين وقد
ما يؤخذ من لبه دهان وهو ينفع من السعال من حرارة اذا دق واستف مع سكر
اذا اخذ لعابه مع سكر ودهن اللوز وشرب **حب الصنوبر** في التقويم هو ثمرة شجرة
الصنوبر وهي نوعان صغار وكبار منه يسمي جلغوزه محلل ومسمن ومنضج يدفع الاسترخا
وضعف البدن ويجفف الرطوبات الفاسدة في الرية ويقوي المعدة واذا اكل مع
السمسم والسكر زاد المني وقوي الكلية والمثانة وقال حالينوس حار رطب وفي المنهاج
الكبار منه الي الحرارة ويسير رطوبة والصغار حار يابس في الثانيه وقيل حب الصنوبر اذا
اطلق او قيد بالكبير يراد به ما يقال له بالفارسية جلغوزه وان قيد بالصغير يراد
به ما يقال له بالفارسية تخم ناجو **حب الراسن** هو حب يجلب من بلاد الاكراد
وجبال فارس يشبه الحلبة الا انه اشد تدويرا وصفرة وطعمه مر **حب الشبيار**
هو حب الصبر لان الشبيار هو الصبر **حب القوقايا** وهو حب حالينوس ينفع من اوجاع
الراس البلغمية ويجلو البصر ويخرج الفضلات الغليظة الردية من البدن وصفته
صبر اسقوطري وعصارة افسنتين اورقه ومصطكي مكد جزو سقمونيا وشحم
الحنظل مكد نصف جزو يعجن بعد دقه ويخلط بماء الكرفس المغلي ويحبب والشربة منه
مثقال ويفعل افعاله الي شهرين ثم يضعف وهكذا الحبوب المسهلة **حب القلب**

ميانه دل والجبة شعيرتان **جيش** وقد ذكر **الجبن** هو الاستسقاء والمجنون من به
استسقاء والجيش بضم الاول وفتح الموحدة وسكون التحتانية والسين المنقوطة كان
من الاطباء العاملين مصيبا في العلاجات وله تصانيف كثيرة في الطب من
كلامه الكذب راس كل بلية وقال من ترك الحقد ادرك معالي الامور **الحتار**
بالكسر حلقة الدبر او ما بينه والقبل او الخط بين الخصيتين **الحتف** الموت والجمع
حتوف ولا يبنى منه فعل **الحشرمة** بالكسر الارنبة او طرفها والدايرة تحت الارنبة
في وسط الشفة العليا **الحجبتان** محركة حرفا الورك المشرفان على الخاصرة او
العظمان فوق العانة المشرفان على مراق البطن من يمين وشمال **حجاب دل**
يرده دل **الحج** الكف والقدم والحجة بالكسر شحمة الاذن **الحجاج** بالفتح وبكسر الحاء
وعظم ينبت عليه الحاجب **الحجاب الحاجز** هو الحجاب المعترض الذي بين القلب
والمعدة **الحجاب المستبطن والحجاب المستبطن للاضلاع** قال الشيخ هما واحد
ويسمى ورمه بذات الجنب وهو غشاء يستبطن اضلاع الصدر يمنة ويسرة **الحجربان**
العظمان الحجربان ويسمى **الحجر** بضمتين ما يحيط بالظفر من اللحم **حجر** سنك حجارة
بالكسر للجمع جمل وحجالة **حجر اللبني** هذا حجر اذا حك بالماء اذا خرج شيء كاللبن
وهو رمادي اللون حلو الطعم معتدل **حجر الحية** وهو حجر الفاذزهر منه ما هو شبيه
اسود ومنه ما هو رمادي ومنه ما فيه ثلثة خطوط **حجر اليهود** هو كالجوز الصغير

حجر بضم الجيم وسكون الحاء
سورانه جنوبان ومقام ايشان

الى طول يسير يقطعها خطوط تاتي من طرفها وخطوط اخري معارضه لها متوازيه
وقد يكون مدورا مفرطحا وقد يكون متطاولا ينفع عسر البول ويفتت حجر الكلي والمثانه
ويضعف المثانه **حجر اللاژوري** هو حجر معروف يوتي به من بدخشان وقد
يوجد في بعض بلاد خراسان واجوده ما كان صافيا ازرق لا يخالطه عروق
حجريه وهو الذي يتخذ منه الصبغ وهو بارد يابس في الثانيه **الحجر الارمني** حجر فيه
زرقه ما يجلب من بلاد الارمن ويكون هش التكسر ما بين الطين والحجر والفرق
بينه وبين الحجر الصرف الذي يوتي به من ارض القدس من وادي موسي عليه الصلوة
والسلام وهو ترياق الخمار وخمي الكبد ان حجر الصرف له صلابة بخلاف الحجر الارمني
فانه رخو وهو حار يابس واستعمال الاحجار يجب ان يكون بعد غسلها لان غير
المغسول منها يغشي وبالغسل ينارقها تلك القوة المغشيه وطريق غسل كل حجر ان
تدق في هاون وتسحق سحقا بليغا ويصب فيه الماء ويحرك ويراق ما يعلوها
واذا رسبت جففت وفعل ذلك مرات حتي تصفو ويصير كالهبا اعلم ان المستعمل
منها ما كان مغسولا بهذه الطريقه واما المغسول بطريقه النقاشين فلا يستعمل
قال القرشي كلاهما يسهلان السوداء بقوة والارمني اقوي والشربة من الارمني
مثقال وكذلك من اللاژورد **حجر المغناطيس** سنك آهن ربا وهو الحجر الذي
يجذب الحديد بالصورة النوعية ان لم يمنع عنه مانع كما اذا مسح بالثوم فانه

لبتوك

لا يجذب ح والحيلة في ان يجذب اذا صار كذلك ان يغسل بالخل ليزول عنه ما
التصق به من الثوم قال جالينوس حار يابس جدا **حجر الطرطيط** سنك مرمر **حجر**
المسن سنك كارد حكاكة على الثدي والخصية جيدة لئلا يعظم **حجر اليشب**
معروف در تقويت معده نظير ندارد تا غايتي كه اوتحتن او در محاذي معده
سبب قوة وي است وري را نيز قوة دهد **الحجر الاحمر** يشبه البسد حتى بعض
الناس ان وزن دانق منه قتال **الحجر الغسلي** هو حجر له حكاكة مفرطة الحلاوة
لكنه كالحجر اللبني في جميع احواله وله قوة الشادنج وفيه حرارة ما **حجر الاسفنج**
هو حجر يوجد في جوف الاسفنج **الحجل** محركة كبك الواحد حجلة والانثى ايضا الحجل
حجلة والجمع حجلي على غير قياس وكم من غراب رام مشية قبجه . فاتبع مشاه ولم يتمش كالحجل
زاغي روش كبك دري مي آموخت . آن دست نداد وآن رفت نزدست
ويرا غيرت بسيار مي باشد از انجهت جنك ميكند **الحجم** فعل الحجام من باب طلب
والحجامة حرفته والمحجمة بالكسر قارورته وكذا المحجم بطرح الها، والمحجم بالفتح من
موضع المحجمة من العنق في الحديث الحجامة على الريق فيها شفاء وبركة وفي الحديث
افضل اوقات الحجامة الساعة الثانية والثالثة من النهار ويقال لمرفقه محجم
اي نيز **حدبة الكبد** بلندي ميان جكر **الحدبة** زوال فقرة من فقرات الظهر اما
الى قدام وهو حدبة المقدم ويقال له النقصع ايضا واذا وقع بشركة من عظام القص

حذاي شدر وحرافه

سمي المقعس كما يجي واما الي خلف ويقال له حدبة الموخر والحدبة علي الاطلاق ايضا
واما الي جانب ويقال لها الالتواء كما ذكر فان سيها عك **الحد** هو اللفظ المركب المفسر
لمعني الشي اعلي وجه يمنع ويجمع **الحداءة** بكسر الاول وقد يفتح وفتح الدال والهمزة دون
الالف موش كير جمع حداء وحدان قزويني كويد كه وي سالي نرمي باشد وسالي
ماده **الحدقة** قال السديدي هي السواد الاعظم الذي للعين قال صاحب القاموس
الحدقة محركة سواد العين كالحندوقة والحنديقة جمعها حدق واحداق وحداق
ويقال لها القرنية **الحديج** سفحه وبادنجان **الحديد** قال الشيخ هو ثلثة اصناف
شابورقان ونوم اهن وفولاد مصنوع فالشابورقان هو الفولاد الطبيعي و
الفولاد المصنوع هو الفولاد المتخذ من الزماهن قال بقراط بارد يابس **الحذق**
هو البادنجان وقد ذكر **الحرشف** هو بعض اصناف الكنكر ويقال له الكنكر
ايضا **الحرمل** سبند حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل في الرابعة
ملطف مقطع للاخلاط الغليظة اللزجة جيد لوجع المفاصل مهيج للقي
واصلاحه لتيتيا به يكون علي هذه الصفة يوخذ من حبه خمسة عشر درهما
فيغسل بالماء العذب مرارا ثم يجفف ويدق في الهاون وينخل بمنخل ضيق
ويصب عليه من الماء المغلي اربع اواق وسياط في الهاون بعود ويصفي بخرقة
صفيقة ويرمي شفله ثم يصب علي ذلك الماء من العسل ثلث اواق ومن دهن

الحل اوقيتان ويستعمل فانه يقي قيأ كثيرا واذا استف منه وزن مثقال ونصف
غير مسحوق اثنتا عشرة ليلة برأ من عرق النسا مجرب وهو مدر للبول والطمث
فيه قوة مسكرة كاسكار الخمر مثلا **الحرض** كقفل هو الاشنان **حرشا** هو الحذل
البري **حرف** كقفل هو حب الرشاد حاريا بن في اول الرابعة محلل منضج مع
تليين جيد للورم البلغمي والمجرب المتقرح نافع من استرخاء العصب ينقي
الرية وينفع من الربو لما فيه من التقطيع والتلطيف يسخن المعدة والكبد يزيد
في الباه ويسهل في الدود ويدر الطمث ويسقط الجنين والمقلو منه يحبس و
اذا شرب منه سبعة دراهم او خمسة بماء حار اسهل الطبيعة وحلل الرياح من
الامعاء **الحرباء** بالكسر والمد اكبر من الغطاءة شيأ يستقبل الشمس ويدور معها
كيف دارت ويتلون الوانا بحر الشمس فارسيه افتاب پرست والجمع الحرابي
ولا يئ حرباءة وهو يشبه سام الابرص لحمه سم قاتل وبيضه سم ساعة والحرباء
ايضا الظهر او لحمه او سنسنه **الحرب** الطلع **الحرقوة** كرقوة اعلي اللهاة
من الحلق **الحرج** مخفف حرج لان جمعه احراج وهو فرج النساء **الحرجر** وزن بالكسر
ثلثي مثقال **الحرارة** كينية ملموسة فاعلية من شانها تصعيد الرطب وترسيب
اليابس **الحر** بالفتح والتشديد كرما **حر** بالضم والتشديد ميان روي وكل ازاد
وما روآزاد وميان سراي **حر البقل** ما يوكل غير مطبوخ جمع احرار **الحرارة الغريزية**

قال الرشي هي جوهر حار لذيذ هوائي لا حدة له ولا لذع ولا احراق ولا تعفين
ولا افساد يفاض على البدن عند ما يفاض النفس عليه ويفارقه مع مفارقتها
عنه **الحرارة العرضية** هي الحرارة المكتسبة من الاغذية والادوية والاهوية ونحوها
ويسمى الحرارة الغريبة ايضا **الحرو** هو الغضب **الحرقفة** واحدة الحراقف وهي
اطراف الوركين مما يلي الارض اذا قعدت كذا في الديوان وكذا الحرالكة **الحركة**
جنبش **الحرذون** بالكسر دويبة يشبه الضب طبعه قريب من طبع الورل وهو
قتال وفي الديوان الحرذون ذكر الضب ويقال هو دويبة تشبه الجرباء رشاة
بالوان **الحريقة** اغلظ من الحساء فارسيها كاجي **الخزرخنه** وعند الاطباء
هو تفرق اتصال يكون في وسط العضلة عرضا **الخزاز بريه** بفتح الحاء المهملة
هو الابرية وقد ذكر الواحد حرار والحرارة ايضا وجع في القلب من غلظ ونحوه
الحزمة اربعة مثاقيل **الحزيز** وميان سينه وهو موضع الحزام من الصدر **الحزن**
والحزن غمكين كردن في الخلاص حزن واحزن غمكين كرد فهو محزن فيهما
الحساء بالفتح والمد **والحسو** على فعول يقال حسي المرة حسوة وحسوا هو تخذ
من النخالة وغيرها والدهن ويحلى بالسكر وغيره المحسوات جمع واذا اتخذ حسو
من سويق الشعير وقليل وقليل من اللبن وخلط به الخشخاش المقلو المسحوق
ينفع من السهر ويسكن اللذع ويجلب النوم مجرب **حسن الكموس** هو الذي يولد

منه دم محمود وردي الكموس بخلافه **حس يظهر في الدماغ** هو ان يتخيل العليل
كان هناك حكاكا من غير صداع ولا الم ويتلذذ ان يضغط راسه ويضرب
بشي ثقيل ويصب على راسه الما الحار **حسن الظن** هي حالة يكون معها الانسان
مطمئنا ويتوقع الخير من يعتقد فيه هذا الاعتقاد **الحسن** كرانه استخوان
اربع از سوي كوع **الحسر** كند شدن بصر **الحسم** بريدن وداغ كردن **الحسك**
خار خشك معتدل في البرودة واليبوسة وقيل حار في الاولى وقيل معتدل في الحرارة
والبرودة يلين منضج نافع من قروح المثانة ويقوي الباه ويفتت الحصى ويدفع عسر
البول والقولنج **الحسيل** العجل **الحشاء** اندرون تهي كاه الاحشا جمع قال صاحب
القاموس الحشا ما دون الحجاب مما في البطن من الكبد والطحال وكرش ونابعه
او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الورك قال العلامة المفهوم في عرف
العام من لفظ الاحشاء هو الاعضاء التي هي حشو تنور البدن اي داخله لكن
المراد به في بعض المواضع ما في داخل الاضلاع من آلات التنفس وآلات الغذاء
الحشفة محركة راس الذكر وهو ما فوق انحنا الخشف والحشفات جمع **الحشيش**
ما يبس من الكلا ولا يقال له رطبا حشيش الحشيش ما طحن من البر وغيره طحنا
قليلا **الحصى** قال العلامة هو جوهر حجري يتكون في البدن في خمسة مواضع
احدها المثانة وثانيها الكلى وثالثها المعي ورابعها الكبد وخامسها الرية لاستعمال

يبس

الحشف اردء التمر حشيش البرص اصل بال

اغذية لوجة يعقد الحرارة الغريزية **الحصبة** بضم الاول وسكون الصاد وكسرها
سرجخة مادتها مركبة من الدم والصفراء وهي بثور حمر متفرقة كحب الجاورس اذا
ابتدات يكون كرص البراغيث والحمي ليست من لوازمها وكذا الصداع **الحصر**
ضيق الصدر **حصور** للذي لا ياتي النساء مع قدرة **الحصف** بثور صغار
شوكية تنفرش في ظاهر الجلد **الحصلب** التراب **الحصرم** عنوه بارد يابس
في الثانية قامع للمرة الصفراء وخصوصا ربه قاطع للاسهال مسكن للعطش ينفع
من الحميات الحادة والقي الصفراوي والحمامات يقوي الكبد والمعدة ولكن من
ادمن اكله اضعف معدته ويولد مغصا يصلحه الجلنجبين واذا جفف الحصرم
في القي وسحق وذلك به البدن في الحمام نفع من الحصف وقوي البدن ومنع
من ان يحدث فيه الحصف في تلك السنة ويبرد البدن وربه افضل من مايه
لا يخلو عن تفتيح بخلاف الرب فان تفتيحه يذهب بالغليان **الحصرمية** آب غوره
الحضض بضمتين وقد يفتح العين عصارة شجرة معروفة وهو صنفان مكي
وهندي في التقويم انه بارد يابس في الثانية وفي القانون انه معتدل في الحر و
البرد يابس في الثانية فيه تحليل وقبض ينفع النملة والاورام الخبيثة والرمد ويدفع
القلاع والبرقان الاسود والاسهال المزمن والجرب من العين وينفع الطحال
اكلا وضمادا والهندي ينفع من سيلان المدة من الاذن ومن قروحها ومن

شقاق المعدة وقروحها **حضاجر** الضبع سميت بذلك لعظم بطنها وهي
معرفه **الحضيرة** ما اجتمع في الجرح من المدة وفي السلامن السخد **الحضن** ما
اجتمع دون الابط الى الكشح **الحفج** هزار خانه كه با اسكينه مي باشد **الحفاف**
حية تنفخ ولا تؤذي فارسها كرمار **حفرة** بالضم كو **الحفر** شي يشبه الحزف سريع
التفتت يركب على اصول الاسنان وينجر عليها بحر البعير قلعه منها ولونه اما الصفر
او اخضر او اسود ويسمى القلح ايضا وقيل القلح صفرتها كما يحكى وقال الاقسرائي الحفر
فساد اصول الاسنان **الحقو** بالفتح هو الكشح والازار ويكسر او معقده كالحقوة و
الحقاء **الحقوة** دردشكم **الحق** مغاك سر دوش الحقاق جمع **حق القفاء** ميان
پس كردن **حق الورك** مغاكيست كه سر استخوان ران دران باشد ويرا سوكه
نين كويند **الحقنة** هي دواء يجعل في خريطة من ادم يقال لها المحقنة وقوله في الواقعات
رجل ادخل المحقنة ثم اخرجها لا وضوء عليه اراد انبوب المحقنة فوسع في الكلام واحتقن
بنفسه تداوي بها واحتقن بالضم غير جائز وانما الصواب حقن او عولج بالحقنة بدانكه
تراكيب حقنها وتب بود بتراكيب مطبوخات ليكن بتجربه معلوم شده كه بعضي از
ادويه در حقنه نبايد كرد چون هليلجات ومفرحات وصبر چنانچه بعضي از اجزاء
حقنها در مطبوخات نميكنند از ملطفات ومزلقات اما شيخ صبر را در حقنه كرده
ومولانا قطب الدين ادم فرمودند در سته ضروريه كه صبر را در حقنه مفيد يافتم وبعد

از حمام حقنه را مکروه داشته اند و جایز نیست استعمال حقنه بر نهار بلکه می باید که
پیش از وی چیزی خورده شود که مقوی معده باشد مانند کلنگبین یا مصطکی و می
باید که مقدار حقنه از پنجاه مثقال کم و زیاده نباشد و می باید که حقنه سرد نباشد و گرم
نیز بلکه می باید که شیر گرم باشد و قوام وی معتدل باشد نه رقیق و نه غلیظ و حقنه نفع
تمام دارد و قولنج و هیچ علاج برابر وی نیست و گاهی حقنه را استعمال میکنند در امراض
قیام و این بغایت نفع میرساند اگر سحج در امعاء سفلی باشد بسبب آنکه دوا میرسد
بموضع علت و قوت وی باقیست **حکمت** در عرف اهل معرفت عبارتست از
دانستن چیزها چنانکه باشد و قیام نمودن بکارها چنانچه باید بقدر استطاعت
تا نفس انسانی بکمالی که موجب است برسد قال القاضی البیضاوی الحکمة فی
عرف العلماء استکمال النفس الانسانیة باقتباس العلوم النظریة واکتساب الملکة
التامة علی الافعال الفاضلة علی قدر طاقتها **حک** واحد الجاریدی **الحکلة** بسکی
زبان **الحک** القشر ومنه الحکة بالکسر وهی کل ما یحکه کالجرب ونحوه **حکة الانف**
هو ان یجد الانسان فی انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة یبلغ الی
دماغه وتدمع منها عیناه وربما وجد من غیر استنشاق الهواء البارد **الحلم** بالضم
هو ما یراه النائم جمعه احلام **حلم** الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم المحتلم **الحلم**
خرد و بردباری جمع احلام و حلوم بالضم بردبار شد حلما **الحلوبات** هی الاشیاء الحلوة

والمقصورة مثل اللبن ومياه البزور واللبوب وغيرها **الحليب** شيرتازه وكذا الحليب
الحلقوم قال القرشي لفظ الحلقوم عند الاطبا، يقال على قصبة الرية والحنجرة
اذ الحنجرة هي طرف الحلقوم وراسه فيكون من جملته **الحلق** قال القرشي المراد بالحلق
العضو المشتمل على الفضاء الذي فيه مجري الطعام والنفس وقال افضل المتاخرين
نفيس الملة والدين الحلق هو الفضاء المشترك بين مسلك الغذاء الذي هو المري ومسلك
الهواء الذي هو الحنجرة وقال الطبري الحلق اسم لجميع الحنجرة والحلقوم والمري والعضلات
الموضوعة على الحلق من خارج واصول الاذنين من داخل وخارج **حل** واحتل نزل حل بار
كشاد من باب نصر وحل من احرام واحل از احرام بيرون امد وحل له الشي وحل عليه
الشي وجب حلالا لهذه الثلاثة من باب ضرب **الحلمة** راس الثدي وما حلمتان الحلمات
جمع والحلمة ايضا واحدة الحلم وهي القراد الضخم العظيم ويقال لراس الثدي حلمة على
التشبيه **حلمة الثدي** عبارتست از دو فروني چون دو سر پستان كه از در عصب
پيش دماغ رسته است وحس بوئيدن بدان باشد **حلاوة القفا** ميان پس كردن
وفي الديوان الحلاوي نبت ومما مد مع فتح اوله قولهم حلاواء القفاء اي على حاق القفا
الحلبة حب اصفر غير مدور وهو معروف حار يابس في الثانية ويسمى فريقة منضجة ملينة
لزجة منقية للخراز غسلا به مصفية للصوت مسهلة للولادة محدرة لدم الطمث والنفاس
مسكن للسعال اذا طبخ بعسل فارسيه شمليت اذا شرب طبيخها هيج القي واذا طبخت مع

دقيق الحنطة واكلت اياما متوالية يسمن البدن **حليت** هو ضمع الانجدان وهو ضنان
منتن وطيب فارسيه انكزدحار في الرابعة يابس في الثانية وقيل حار يابس في اول الدرجة
الرابعة يقرب فعله من فعل السموم ويضر بالكبد والمعدة وان جعل في الضرب الماكول فتية
وهو شديد الرائحة قريب الحرارة من البلادر يقلع الرطوبات من المفاصل وله في ذلك
خاصية عجيبة ويقتل الدود وحب القرع وينفع من لسع العقرب منفعة بالغة شربا وطلا
وينفع مع التين اليابس من الرقان واذا ذيف بالماء وشرب صفاء الصوت على
المكان واذا غرغر به قلع العلق من الحلق وينفع من ابتداء الماء النازل في العين كحلا
مع عسل وقدر ما يؤخذ منه نصف مثقال وهو يدر البول والحيض **الحلب** محركا
لا غير اللبن المحلوب **الحليب** اللبن الحديث العهد بالحلب **الحل** كجدد
حللت العقدة احلها حلا فنحلت **الحليلة** زن **حليب** دواء هندي
يشبه السورنجان الابيض حار يابس في الثانية **الحلو** مجربك عليه دواء ثم يكتحل به
حلو مجربك به الدواء للعين كذا في الخلاص **الحلواء** بالمد والقصر جمع حلاوي **حلية**
الانسان صفته وما يزين منه من لون وغيره والجمع حلي بالكسر والضم **الحمر** هو التمر
الهندي وقد ذكر **الحماة** كوشت ساق **الحمرة** سرخي والورم الصفراوي وانما سمي بها
لانها يلزمه فارسيها سرخ باد **الحماطة** بالفتح ميانه دل ودرد كلو وسوزش دل **الحمص**
بكسر الاول والميم نخود منه ابيض ومنه احمر ومنه اسود قال بقراط حار رطب في الاولى

قال اسحق حار يابس في الاولى اذا طبخ مع اللحم اعان على نضجه واذا غسل به اثر الدم قلعه
من الثوب ولو دق وخلط بماء الورد الحار وضمد على الظهر اوجع نفع مجرب يدر
البول والحيض ويوافق الصدر والريه ويهيج الباه ويلين البطن ويضر قرحة المثانه
ويغذو الريه افضل من كل شي وينفع من وجع الظهر طبيخه نافع من الاستسقاء و
اليرقان قال بعض الحكما الجماع يحتاج في تمامه الى ثلثة اشيا هي مجتمعه في الحمص
احدها طعام يكون فيه حرارة زايدة يقوي الحرارة الغريزيه ويثير الشهوة للجماع
والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذا ورطوبته ما يرطب البدن ويزيد في المني
والثالث غذا فيه من الرياح والنفخ ما يملا اوراد القضيب والكل موجود في
الحمص والحمص المحمص هو المقلو **الحماق والحميقا** باد آبله **حمض** ترش شد
حموضه فهو حامض **حمض** بريان شد بمرتبه كه بوي ظاهر شد **حماض الاترج**
ماءه الخارج بالعصر كذا قال الاقراباذي وقال التنيس حماضه هو الحمض الذي يحيف بالبرز
الحمضه ما كانت من النبات فيه ملوحة وشجر الاشنان للنفس حمضه اي شهوة
الى شي **الحماض** ترو شك وفي الخلاص الحماض ريواج بامنه بري ومنه بستاني
بارد يابس في الثانيه فيه قبض قوي واذا سلق وضمد على البرص نفعه يقوي
الاعضا والاحشا ويقطع السحج والغثيان وشهوة الطين واصولها مع
الخل نافع من الجرب والقوابي ضمادا وطبيخ اصولها نافع من الحكة مطولا

الحماحم نبات افروزباردیابس فی الاولی الحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو
الفواخت والقماری والقطا والوراشین واشباه ذلک یقع علی الذکر والانثی لان
الهاء انما دخلته علی انه واحد من جنس لا للتانیث وعند العامة انها الدواجن فقط
الواحد حمامة والحمام الراعیة هی الحمامة الصحرائی وحمام النواهض کبوتر بحیره وخاصیته
جواره ان یدفع الجدری والفالج والسکتة والسبات الحمل بره ترتا یکسال کذا فی المغرب
ودر کتاب اصحته وشرح قدوری زاهدی گفته که تا کمتر از نه ماه الحمول ما یحمل به
اما فی القبل او الدبر حمل ما فی بطن او علی راس شجرة وهو غیر ثمرها الحمات جمع حمة
وهی العین الحارة التی یستشفی بها الاعلاء وفی الحدیث العالم کالحمة والسائس کون
یحترونها فمنهم من ظن انه جمع حماءة ومنهم من ظن انه جمع حمام وخطوا فی تفسیرها
الحماء الطین الاسود قال الله تعالی من حمأ مسنون وکذلک الحماءة بالتسکین
حملاق العین بالکسر والضم وکعصفور باطن اجفانها الذی یسود بالکحلة او
ما غطته الاجفان من بیاض المقلة او باطن الجفن الاحمر الذی اذا قلب للکحل بدت
حمرته او ما لزق بالعین من موضع الکحل جمعه حمالیق حمی النهار بالکسر وحمی التنور
بالکسر حمیا فیهما ای اشتد حره وطی الکسائی اشتد حمی الشمس وحموها بمعنی
وحمی بالفتح خط حمایة وحمیا وبیمار از خوردن باز داشت حمیه حم تب گرفت
من باب تعب بهت الحمی حرارة غریبة ضارة بالافعال تشتعل فی القلب وتنبث

منه بتوسط الروح والدم والشرايين في جميع البدن واعلم ان الحمي تنقسم من جهة
محلها الي ثلثة اقسام يومية وعفنية ودقية وذلك لان البدن مركب من
جواهر هي الاعضاء ومن سوايل هي الاخلاط ومن بخارات هي الارواح فمتي سخن احد
هذه الاجسام اولا نسبت الحمي اليه وان سخن الباقي لان بعضها حاو وبعضها محوي
ويستحيل ان يسخن الحاوي دون المحوي وبالعكس كما ان القدر يستحيل ان يسخن ولم
يسخن الماء الكاين فيها وكذلك الماء يستحيل ان يسخن في القدر ولم يسخن القدر و
كذلك الكلام في الهواء فان قلت الحمي الدموية اللازمة الحادثة عن سخونة الدم وغليانه
بلا عفونة يحدث فيه خارجة عن الاقسام الثلثة فلا يكون الحميات منحصرا
في ثلثة اقسام وهي ليس يومية وعفنية ودقية قلت مرادهم بالعفنية ما ليس يحدث
عن عفونة الاخلاط بل ما يحدث عن حرارتها وانما سمي الجميع عفنية لان ما عدا
سونوخس كذلك حمي صالب تب كرم حمي نافض تب لرز حمي مرض اعلم
ان الاطباء اصطلحوا فيما بينهم علي ان ما كان من الحميات تابعا لما ليس بمرض
مثل عفونة الاخلاط فسمي حمي مرض وما كان تابعا لمرض مثل الورم فانه يسمي
حمي عرض حمي اليوم هي ان يسخن الروح الحيواني او الطبيعي او النفساني
اولا بالحرارة الغريبة ثم تتادي تلك الحرارة الي القلب ويشتعل فيه وتسري منه بتوسط
الشرايين الي ساير الاعضا والاخلاط قال العلامة هذه الحمي سمي مغادوس اشتقاقا

من حيوان يولد ويعيش ويموت في يوم واحد لكن يجب ان يعلم ان هذه التسمية
لها بحسب الاكثر وغالب الامر والا فهي تمتد الى سبعة ايام **حمى الدق** هي ان تثبت
الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء الاصلية خصوصا القلب حتى تفني رطوبات
البدن وقيل هي حرارة غريبة يحدث للبدن بواسطة حدوثها في اعضائه وثانيهما
احد انواع هذا وذلك لان الدق بالمعنى الاول ينقسم الى ثلثة اقسام واحد تلك
الاقسام واولها يخص باسم الدق فيكون لفظ الدق في اصطلاحهم مساويا
بين هذا الجنس واحد انواعه مثال ذلك لفظ الجوهر فانه يقال على الموجود
لا في موضوع ويقال على نوع من انواع هذا اعلم ان في البدن رطوبة منزلتها منزلة
الدهن للسراج ورطوبة اخرى منزلتها منزلة الدهن المتشرب في جرم الفتيلة ورطوبة
اخرى منزلتها منزلة الرطوبة التي يتصل بها اجزاء القطنة فما دامت حرارة الدق
تفني الرطوبة الاولى فانها في الدرجة الاولى فاذا افنتها واخذت في تحليل الرطوبة
الثانية فهي في الدرجة الثانية فاذا افنتها واخذت في تحليل الرطوبة الثالثة فهي
الثالثة فالصنف الاول يسمى باسم النوع وهو الدق والصنف الثاني يسمى ذبولا
والصنف الثالث يسمى تقشفا ولكل واحد من هذه عرض ابتداء وانتهاء ووسط
حمى العفن هي ان يسخن الاخلاط اولا بالعفونة التي يحدث فيها ثم تتادى
تلك السخونة الى الروح وجرم القلب ثم منه الى ساير الاعضاء مولانا قطب الدين

ادم فهو دند درسته ضروريه كه اكر خون كرم شده باشد وعفن نباشد انرا سونوخس
كونيد واكر خون عفن شده باشد انرا حمي مطبقه كونيد واكر سبب تب بك اخلاط با
يا بيشتر انرا مركب كونيد وتب بسيط چهار قسم مي باشد بحسب اخلاط كه چهار است
الحمي النافض هي الحمي التي يحصل منها اهتزاز للبدن مع حركات غير ارادية
حمي الغب هي الحمي الصفراوية التي مادتها تعفن خارج العروق مثل قرح الاعضا
والمعدة والكبد وغير ذلك الحمي المحرقة هذه هي الصفراوية ايضا غير ان مادتها
تعفن داخل العروق بقرب القلب او الكبد ولما خص هذا القسم من اللازمة
بهذا الاسم لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلقه لقرب مادته من القلب خص القسم
الاخر وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق الاخر البعيدة من القلب بالاسم
العام وهي الغب اللازمة على انه قد يسمي الحمي محرقة اذا كانت عن بلغم ملح عفن
بقرب القلب لانها بسبب ملوحة مادتها وقربها من القلب يكون اعراضها
قريبة في الاشتداد من المحرقة الصفراوية فاطلاق المحرقة عليها يكون بالاشتراك
اللفظي قال جالينوس من خواص الحمي المحرقة الهذيان والرعاف قال الاندلاني و
قد ينتقل بعد السابع الى السرسام او الجدري او الحصبة والحمي المحرقة الحمي المطبقة
هي الحمي الدموية اللازمة قال العلامة وهذه تنتقل الى السرسام وقد تنتقل الى الحمي المحرقة و
قد تنتقل الى الجدري وقد تنتقل الى الحصبة واما علامة هذه الحمي فلزوم الحرارة من غير

نافض ولا قشعريرة وذلك لان المادة منحصرة في العروق غير ماره باعضا حساسة
الا عند اندفاع المادة بالبحران فان الطبيعة في مثل هذا الوقت يدفع مادة هذه الحمى
الى خارج العروق وح يحصل والقشعريرة سمعت عن بعض الاطبا ان الحمى المطبقة
قد تنتقل الى العلة التي تقول لها العوام خريرا فانها نوع من الحصبة وعلاجها قريب
من علاجها وهي اي الحمى المطبقة نوعان احدهما من عفونة الدم في العروق او خارجها
والثاني ان يسخن الدم ويغلي من غير عفونة ويسمى سونوخس اي الحمى اللازمة وعلامات
النوع الاول ان يكون الحمى اسخن من سونوخس واعراضها اقوى ويشبه المحرقة وان
يختلف فيها النبض اختلافا شديدا وان يكون البول كدرا شديد النتن وعلامات
سونوخس لزوم الحمى مع حمرة الوجه والعنق ولزوم الحكة في المواضع التي اعتاد خروج
الدم منها وحكة الانف وسيلان الدموع وان لا يكون الحمى في اللذع والاحراق كما
في المحرقة والعب الخالصة ويكون بدنه كانه قد خرج من الحمام في السخونة والرطوبة
والنعمة وقد يرم فيها الحلق واللوزتان ويعسر النفس ويسمى الربو به لذلك وان يكون
النبض سببا اللين عظيما قويا ممتليا وبسبب الحمى سريعا متواترا وان يكون البول
لطيفا بسبب السخونة والغليان وارجوانيا لانه لون الدم الحاد **الحمى البلغمية الدايرة**
هي الحمى في النايبة كل يوم ويسمى المواظبة وهي تحدث عن عفونة البلغم خارج العروق
الحمى اللثقة هذه هي الحمى البلغمية اللازمة التي تعفن مادتها خارج العروق واما حمى

حمى الربع الدايرة هي الحمى السوداوية التي تعفن مادتها خارج العروق

الحمى

الربع الدايمه فعلاماتها علامات الربع الداية الا ان ليس معها نافض ويشتد في
الربع وينقص في ساير الايام واما حمي الخمس والسدس والسبع وما وراها فهي من قبل حمي
الربع اعلم ان السوداء اما ان يكون مبثوثة في جملة البدن وخاصة بعضو دون عضو
فان كان الاول فاما ان يكون عفنه او خالية من العفن فان كان الاول اوجب حمي
الربع الدايمه ان كان ذلك داخل العروق او الداية ان كان ذلك خارج العروق
وان كان الثاني احدث اليرقان الاسود وان كانت خاصة في عضو دون عضو
فاما ان يكون عفنه او خالية من العفونة فان كان الاول احدث السرطان وان كان
الثاني احدث الورم المعروف عند الاطبا بالصلابة فالحمي السوداوية مرض حادث
عن انتشار الخلط الاسود العفن في جملة البدن اما داخل العروق واما خارجها **الحمي الغشية**
هي التي يحدث عنها الغشي وقت ورودها **الحميات المثلثة**
هي الحمي الغب **الحمي المتداخله** عبارت از آن تبي است كه هنوز تب اول آخر
نشده باشد كه وي پيدا شود **الحمي المتبادله** آنست كه يك تب با خر رسيده
تبي ديگر ظاهر شود **الحمي المتشاركه** آنست كه دو تب معا ظاهر شوند مثلا تب
سه روزه با غب داينه يا با حمي بلغمي داينه جمع شود و بسيار ظهور كنند **الحميات**
المختلطه حميات هي ذات قرات وهيجانات غير منظومة لا نوبة لها **الحمومة**
قال ابن التلميذ هو نوع من البثور لا يعد به وقال الشيخ في الكتاب الرابع انه شي بين الحصبة

والحصة **حمق** في خرد شد **الحمق** هو نقصان في الفكر في الاشياء العملية التي
يتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة
معهم لا في العلوم النظرية ولا في العملية مثل علمي الطب والهندسة فان ضعف الفكر
فيهما انما يسمي حمقا بل بلادة ان كان هذا واقعا في اصل الخلقة والجبلة فلا علاج له قال
الفرشي انما يقال لضعيف الفكرة انه حمق اذا كان ضعفها في الاشياء العملية
فان ضعف الفكر في العلوم لا يقال له حمق بل بلادة او بعد عقل وما يشبه
ذلك وايضا جميع الاشياء العملية لا يسمي ضعف الفكرة فيها حمقا فان ضعف
الفكر في عمليات الطب او في الهندسة وغير ذلك لا يسمي حمقا بل هو صناعة
وانما يسمي حمقا ما كان من ضعف الفكر في التدبير المعيشي وهو الذي يكون
به المخالطة مع الناس وتدبير المنزل ولذلك يسمي المرتفع علي الناس بغير استحقاق
احمق وذلك لان لفظ العقل انما يطلق في العرف العامي علي حسن التدبير فيما
يتعلق باحوال كل شخص في اخلاقه ومنزله ومخالطته مع الناس ومقابلته لهم و
سياسته لخدمهم واهله واجناده واهل بلده وغير ذلك فمن كان من الناس حسن
التدبير في هذه الاشياء يسمونه عاقلا وخاصة ان كان يجتمع الي ذلك وقار وقلة
حديث الا في المهمات ولذلك يكون الاحمق عندهم هو المقصر في هذا التدبير
لقصور في فكرته عن الوصول الي ما هو الافضل ولو كان افضل الناس في العلوم

والحمد

والعمليات الصناعية **الحمار** ككتاب دراز گوش يقع علي الذكر والانثي والحمارة
الانثي من الحمر كذا في النهاية **حور** نيكو چشم شد فهو احور **حول** احول شد
واعلم ان الفاعل من فعل بكسر العين اذا كان لازما فعل نحو حذر فهو حذر واذا كان
خلقة افعل نحو حور فهو احور وامراة حوراء ودعج فهو ادعج اي كحل يعني سرمه در
چشم كرد **الحيا** عبارتست از انقباض نفس از قبايح واين از خواص انسان
است **حمارقبان** خرك خاكي وهو فعال وفعلان والوجه ان يكون فعلان
لانه لا يجر **الحمار الوحشي** كوره خراست نظر در چشم وي كردن موجب صحت
عين ميشود ومنع نزول ميكند وزهره ويرا اگر در چشم كشند منع ميكند نزول
را وزياده ميگرداند بينايي را وگوشت وي نفع ميكند مفاصل ونقرس را و
پيه ويرا چون بر كلف ضماد كنند كلف را ببرد **حمل** برود آورد وقران زير كرد
وحمل علي الكلب طرده وحمل فلانا علي دابة او راسبب داد وحملت المراة بار گرفت
وقوله تعالي يحمله الملكه اي تامر بحمله وحمل الحطب ثم من قوله تعالي حمالة الحطب
الحمام اليابس قال العلامه اعلم ان الحمام علي نوعين يابس ورطب فاليابس
هو الذي يكون المقام في هوائه كثيرا واستعمال مائه قليلا والرطب بالضد
الحزاب گزرد شتي **الحنظب** ملخ نر وخزدوك الحناظب جمع **الحنجور** من
الحلقوم كالحنجرة وهو عضو غضروفي اليه تمام الصوت وحصر النفس وهي موقفه

من ثلث غضاريف **الحنا** بالمد والتشديد شجرة ورقها معروف بارد في الاولي يابس في
الثانيه وقيل والاصح انه مركب من جوهر بارد وجوهر حار وهو الغالب عليه والبارد نظير
قوته اسرع لانه لطيف مائي ويعينه الحرارة علي النفيذ وكذلك اذا استعمل من خارج
احس منه برده واما اذا استعمل من داخل فان ذلك الجزء البارد يتحلل منه لانه مائي
ويبقي الجزء الحار منه فيتحلل الاورام البلغميه وينفع امراض العصب الباردة ولاجل اختلاف
هذين الجزئين اختلف في طبعه طبيخه نافع للاورام وحرق النار وقروح الفم وكسر
العظام ويحلل القولنج وله دخل عظيم في ادوية المفاصل الشربة منه نصف مثقال يضر
بالحلق يصلحه كثيرا وقيل دانق من حبه وقشره مثقال يجب ان يجتنب عنها **الحموة**
والحميه ما حميت من طعام او شراب **الحجنون** طرف حرقفة الورك **الحندورة**
الحدقة وكذا الحندورة والحندين **خندريقون** هو شراب عتيق قد طبخ فيه الزنجبيل
والقاقلة والهيل والقرنفل **حنظل** ثمرة كالبطيخة الصغيرة اصفر اللون وسيجي بيانه
في شجره وان التربي ويجب ان يبالغ في سحقه ولا يعتريانه سحق جيدا **الحندقوقة**
بركه منه بري ومنه بستاني حار يابس في الثانيه **الحنطه** گندم گرم است و معتدل
در تري وخشكي وبهترين جهاست ودر بدن انسان غذاي بسيار دهد وروغن
او قوبا جديد را زايل كند وجاويدة او كزندگي كلب الكلب را سود مند است وحليم
نافع امراض صدر وريه است **الحنك** كام يعني سقف بالاي دهان كذا في المقاييس

والمعرب ونقل عن ابن الاعرابي في المعرب ان الفغم هو سقف اعلي الفم والحنك ما
يقابله والظاهر ان مراد صاحب الصحاح بقوله الحنك ما تحت الذقن هذا المعنى
الحوت ماهي الحيتان جمع حول هو البادروج حوجم هو الورد الاحمر الحور
نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدلب حورا بتحتين وفي القانون الحور شجرة
صمغها الكهربا الحوثرة حشفة الانسان الحوق حرف الحشفة وقيل الذكر
الاحواق جمع الحواري بالضم والتشديد الواو والرا مفتوحة بالحور من الطعام
اي ابيض وهذا دقيق حواري الحوباء البدن الجوباوات جمع الحوثاء جكر
حوية البطن جرب رودة الحول كعب فساد يعرض في وضع العين يكون
معه سوادها في غير موضعه الطبيعي بحسب تحقق الطول والعرض واما ما يكون
بحسب تحقق السمك كما اذا كانت غايرة او جاحظة فان ذلك لا يسمي حولا
الحولاء والحولاء ان پوست كه بابچه بيرون آيد حمل سال حولي يكساله
الحيزوم وسط الصدر او بالمستدار من الظهر والبطن او ضلع الفواد وبالكشف
الحلقوم من جانب الصدر جمع الحيازيم الحيرة القفا الحيس بالفتح حلوا يتخذ
من السمن والجزر والتمر والدبس ويسمي بالفارسية چنكالي وقيل طعام يتخذ من
الاقط والسمن والتمر وقيل يصنع من زبد وتمر الحيوة زندكاني وزنده شدن وفي
الخلاص حي زنده شد حيوة فهو حي وشرم داشت حيا فهو حي وقال الاطبا

جمعها حواياء

حرقل حيقال الهرم

هي صفة تقتضي الحس والحركة ويمنع الجسد من العفونة والفساد **الحياء** هو انكساب
الكشاف الحياء وتغير وانكسار يعتري الانسان من خوف ما يعاب به ويذم وقد
يطلق على فرج البعير وغيره **الحيوت** ما ذر وفي الحيات نوع يسمى الناظر متى
وقع نظره على عين انسان مات من ساعته ونوع آخر اذا سمع انسان صوته مات
الحية بفتح الحاء وتشديد التحتانية مار ويطلق ايضا على الدود الطويل التي يتولد
في الامعاء الدقاق قد يبلغ الواحدة منها قدر ذراع ولذا سميت بها **ابو الحيات**
آب **الحينة** يكبار طعام خوردن در شبانروزي **حي العالم** كل هيشه بهار وانما
سمي به لانه في جميع الاحوال والاوقات لا يتغير في طراوته والصغير منه ينفع من
نفث الدم ويقوي الصدر والرئة **الحيدر والحيدرة** الاسد وقال علي ابن ابي
طالب رضي الله عنه انا الذي سمتني امي حيدرة **حيد** انچه از كوش برداشته
بود وكنان **خيربون** زن پرويز خل حي العالم في ادوية النتق واذا طبخ بشراب
نفع من وجع الامعاء والكبر منه اضعف في ذلك كله **حرف الخاء المعجمة الخال**
خال روي الخيلان جمع **خازباز** ذباب وقال الاصمعي خازباز حكاية لصوت
الذباب فسماه به وقال ابن الاعرابي نبت وقيل وجع الحلق **الخاق باق**
كالخازباز وبلا لام اسم الفرج لسعتها وهي كلمة مبنية **الخادمة** هي الاعضاء التي
يخدم غيرها **الخاصرة** تي كاه الخواصر جمع وفي المغرب هي ما فوق الطفطفة والشاسيف

خانق الذئب والنمر ويسمي قاتل الذئب والنمر وهي حشيشة تخنق الفهود والنمور و
الذئاب والخنازير والكلاب وغيرها وهو سم الخامعه كنتار ماده والخوامع جمع
خاما الصغير شتالان والكبير ثلثة مثاقيل خالبدوميون قال الشيخ قال
بعضهم هو العروق ويقال له ماميران وقال اخرون صغيره ماميران وكبيره الزرجون
حاريابس في الثانيه الخبازي نان كلاغك وهي نوع من الملوخيا وقيل خبازي
هو البري وملوخيا البستاني بارد رطب في الاولي وقيل انه معتدل في الحر والبرد وهو
يلين بطن المعدة وينفع النمله والحمرة والصداع واوجاع العين ضمادا مع دقيق
الشعير ويوافق الصدر والسعال ويدر اللبن ويوافق قرحة الكلي والمثانه وورقه
يسكن لسع الزنبور ضمادا وخصوصا مع الزيت واذا دق وهو في وخلط بزبد و
يمسح به احد لم تاخذ فيه لسعته خبث الحديد المدبر تدبيره ان يحمي حتي في
كير الحدادين ثم يغمس في الخل يعمل به كذلك سبع مرات الخبيص حلوا يعمل من الدقيق
الحواري طال ويغلي حتي تنوخ رايحته ثم يلقي عليه ثلثة ارطال من السكر او العسل او
الدبس ويطبخ بنار هادية ويحرك بانتظام حتي تقذف الدهن فيرفع الخبيصه هي
ان يدق الخبز المجفف جريشا ويلطخ بالدهن والعسل او السكر او الدبس الخبز نان
الواحدة خبزة الاخبان والخبوز جمع الختان موضع القطع من الذكر والانثي في الحديث
اذا التقي الختانان وجب الغسل هما موضع الذكر من الغلام وفرج الجاريه وفي التاج الختان

ختنه وجاي ختنه كردن از مرد وزن **خثله البطن** لسكون المثلثة وقد يحرك
ما بين السرة والعانة جمع خثلات ويحرك **الخثي** كقدر والخثي كعصا فضلة
البقر جمعه اخثاء **الخثور** سطر شدن مايع **الخجل** كنفية نفسانية يتبعها حركة
الروح والحرارة الغريزية الي داخل البدن او الافاو لائم الي خارجه ايضا بخلاف
الهم فانه يحرك الي الخارج او لافاو لائم الي الداخل والخجالة بين خطا العامة و
الصواب الخجلة او الخجل كذا في المغرب **الخد** رخسار وهو مذكر وبما خدان جمع
الخدود **الخدان والخدتان** ما جاوز موخر العينين الي منتهي الشدق او
اللذان يكتنفان الانف عن يمين وشمال او من لدن المحجر الي اللحي **الخدمة المهيئة**
هي خدمة غايتها تهيئة المادة لقبول فعل المخدومة فان الخادم المهيئ هو الذي
يعد شيئا لقبول فعل مخدومه **الخدمة المؤدية** هي خدمة غايتها ما فعل فيه
المخدومة الي الاعضاء القابلة له لان الخادم المؤدي هو الذي يؤدي ما فعل
فيه مخدومه الي العضو القابل ولكل عضو رئيس خادم بالمعنيين جميعا والخدمة
المهيئة تسمي منفعة والخدمة المودية تسمي خدمة علي الاطلاق والخدمة المهيئة تتقدم
فعل الرئيس والخدمة المودية تتاخر عن فعل الرئيس **الخدش** تفرق اتصال
الجلد بشرط ان يكون دقيقا غير منبسط والسحج هو تفرق فيه بشرط ان يكون
منبسطا فيكون لاختلاف الشكل يدخل وقال المسيحي الخدش هو الواقع في الجلد

بشرط ان يكون قريب العهد والصحيح ما يكون بعيد العهد فيكون لاختلاف الزمان مدخل

الخدر قال الشيخ هو علة آلية يحدث في حس اللمس افة اما بطلانا واما نقصانا

واعلم ان كثيرا من المتقدمين يخصون الخدر بنقصان الحس فقط قال الشيخ

نجيب الدين السمرقندي في تعريف الخدر وحس الانسان في العضو شبيها بدبيب

النمل اقول هذا انما يكون في بعض انواع الخدر قال القرشي اذا عرض للحس اللمسي

ضعف فتارة يكون مع ذلك احساس بشيء كدبيب النمل وكخشن الشوك الخفيف

يعرض عنه الم ما وتارة لا يكون معه شيء من ذلك وعلى التقديرين فتارة يكون حركة

العضو العارض له ولك ضعيفة وذلك اذا كان العصب المؤدي الى العضو

قوة الحس وقوة الحركة واحدا وتارة لا يكون كذلك وذلك اذا اختلفا وكانت

الافة العارضة لعصب الحس غير عارضة للعصب الى العضو قوة الحركة وهذه الاحوال

كلها يسمى بالخدر وقد يسمى الخدر ببطلان الحس اللمسي ايضا وذلك اذا لم

يكن الحركة معه باطلة اذ ما يكون كذلك سمي فالجا **الخرابة** كرمانة ثقب الورك

الخراطة هي الرطوبة التي تنفصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى حد الانعقاد

وقاربت جدا ان يصير من جوهر الامعاء **الخرنوب** اربع شعيرات **الخراج**

قال العلامة هو في اصطلاح جمهور الاطباء كل ورم اخذ في جميع المدة سواء كان

حارا او باردا والدبيلة هو الورم الذي يحصل في باطنه خراج ينصب اليها اية مادة

كانت ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص بالاورام الحارة اذا اخذت
في الجمع دون الباردة وما كانت عن مواد باردة وقد اخذت في الجميع هي المخصوصة
باسم الدبيلة قال ديسقوريدس الخراج ورم كبير حار في داخله موضع ينصب اليه المادة و
يتقيح **الخرف** بالتحريك فساد العقل من الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خرف
خسرت يكي عن ذراعي اخسره خسر الشفت **الخرب** بالضم ثقب الورك و
الجزية مثله وكذلك وقد يشدد فارسيه كوسرون **الخرت** ثقب الاذن **خرز**
الظهر قفاه **الخرطوم** كزبور الانف او مقدمه او ما ضمت عليه الخنكين
خرنوب بضم الخاء وفتحها والاول اصح جنك جنكك حار يابس
في الثانية قابض عاقل يمنع سيلان الدم من اكله وشرب عليه ما حار او شرابا
حلوا قيا مرة سوداء والخرنوب البنطي هو غير الشامي وهو ما يوجد في كل
موضع **خردل** هو بزر معروف ابيض اللون واصفر حار يابس في الرابعة و
هو بري وبستاني والبري حرشا فجي كويند وفجيرا سنوبر ميكويند قطع
بلغم كند وورمها كهنه وخنازير را تحليل دهد وطلا كردن وي جرب
وقوبا وعرق النسا وداء الثعلب نفع تمام دهد ودر چشم كشيدن شبكوري
را زايل كند وسده بيني بكشايد وورم سپرز كه از بلغم وسودا باشد بكدازد
واختناق رحم را بكشايد ومقوي باه بود وبهاء بلغمي وسوداوي را زايل كند

شربتي ازوي دو مثقال بود اگر كسي قوبا داشته باشد خردل كوفته وقتي كه
از حمام بيرون آمده باشد كرباس پاره بر انگشت پيچد و بر قوبا بمالد تا خون
آلود شود بعد از ان خردل كوفته را در ان بمالد زرد آب بسيار ازوي روان
شود و صحت يابد مجربست والخردل ايضا اثني عشر فلسا **الخربق** هو العصفر
الخربنباش بالضم المرماخوذ وهو اجود اصناف المرو وهو الابيض حار
في الثالثة يابس في الثانية **خرفي** هو الجلبان وقد مضى **الخروع** بالكسر كدرهم
سيد الجير حار يابس في الثالثة محلل مسكن للرياح مفتح مقو للمعدة نافع من الخفقان
والسحج ويدر الحيض ويوافق العصب ويزيل الصلابة طلاء ويسهل البلغم ويشفي
ويحل القولنج ويفيد الفالج واللقوة والشربة منه عشر حبات مقشرة ويضر
الصدر ومصلحه كثيرا **الخزء** بالضم كقفل واصل الخزء مثل قرء وقروء والواو بعد الزاء
غلط حدث مردم وغيران **خزء الحمام** اذا خلط مع العسل ووضع على السرة
اسهل البطن **الخزيذ** كعليط اللبن الرايب الحامض الخاثر **الخزارات**
الاواني يعمل لاصباب المياه وفي الصحاح الخزر صوت الماء والخزارة العين
الفوارة **الخزبق** يكون ابيض واسود ويقال له قاتل الكلب قال جالينوس الخزبق
لتسل بالبكاء كما تسيل الزعفران بالضحك اقول هو من الادوية المتروكة الاستعمال
في هذا الزمان **الخزخزة** صوت السيام والمختنق **الخزنزة** ان يقطع اللحم صغارا

ثم يطرح علي ما، كثير كان في القدر فاذا نضج ذر عليه الدقيق فاذا لم يكن فيها لحم
فهي عصيدة وفي المغرب الحزيرة مرقة يطبخ بما، يصفى من بلالة النخالة يسميه الفرنسي
سبوسبا قال جالينوس هو يحدث في البصر الصحيح ظلمة ويجلوا البصر المظلم
الخزف سفال **الخز** جامه ابريشمي حار يجفف اذا لبس ابزر الحرارة وينعم
البدن وينفع الظهر والكلي **الخس** كاهو سرد وتر است در مرتبه دوم وكويند
در سيوم خوبي كه ازو حاصل شود بهترين خوبهاست كه از سبزيها دكر تولد منوم
بود ومخدر اب كردش را نافع است هذيان را دفع كند وطلا كردن دي
بر ورمها، كرم وحمرة نافع است قال ابن هبل هو دواء لاختلاف المياه وتغيرها
خس الحمار حار يابس في الثانية ينفع الاورام الصلبة ويضمد به النقرس والنسا
ويجلوا اثار العين **الخشخاش** منه ابيض ومنه اسود في المنهاج ان الخشخاش
الابيض هو البستاني والاسود هو البري وفي التقويم ان الخشخاش الابيض صنفان
بري وبستاني وكذلك الاسود لو طلي دهن الخشخاش علي الجبهة والشقيقة نوم و
هذا مجرب ولو دق وخلط بما، وطلي عليهما نوم ايضا وقشره اشد تنويما من بزره
اذا طبخ وصب ماؤه علي الراس ولان اكل قشر الخشخاش الابيض نصف درهم
باكرا ونصف درهم وقت النوم اكلا بما، بارد وقطع الاسهال الخلطي والدموي
وهو غاية في ذلك مجرب ولا قبض في الخشخاش ولا اسهل ولبنه اذا سقي مع الشراب

نفع من عسر البول قال الشيخ النباتي بارد يابس في الثانيه والاسود في الثالثه وقيل
الي الرابعه وقال صاحب المنهاج بارد رطب في الثانيه وورده بارد رطب ينفع السعال
والنزله والصدر ونفث الدم منفعة بليغه وطليه يلين البطن وجرمه يقبض و
ينوم ويدر المني مع العسل **خشخاشيه** طوا خشخاش **الخشكنجبين** هو
عسل يابس يجلب من جبال فارس له رايحة دوايه حار يابس في الثانيه **الخشل**
هو المقل اليابس ويقال نوي المقل وكذلك الحشل بالتحريك وفي المهذب الخشله
خرهاي الحشل جمع والاول اصح **الخشارم** من الراس ما دق من العضاريف
التي في الخيشوم **الخشاء** بالضم العظم النابي خلف الاذن اصل الخشيشا
وبما خشيشا آن **الخشنفل** كعضنفر فرج المراة **الخشكار** هو الخبز الذي
يتخذ من دقيق الحنطه اليابسه المطحونه كما هي من غير بل وقيل هو الذي لا ينخ
عن دقيقه النخاله **الخشم** هو فقدانه الشم **الخصب** السمن **الخصف**
هو البطيخ اذا كبر قليلا **الخصر** بفتح الاول وكسر الصاد المهمله للذي يجد البرد و بالضاد المعجمه ايضا
قد خصر الرجل اذا المه البرد والخصر بالسكون وسط الانسان وخصر القدم
احمضها **الخصيه** بالكسر والضم واحد الخصي قال ابو عبيدة قد سمعت خصية
بالضم ولم اسمع خصية بالكسر وسمعت خصياه ولم يقولوا خصي للواحد وقال
ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان

وفي القاموس الخصي والخصية بضمهما وكسرهما من اعضاء التناسل وهاتان
خصيتان وخصيان **الخصيلة** كل لحمة على خيرها عصب من لحم الفخذين
والعضدين كذا في الديوان وقيل هي اللحمة التي بين عظمي الجنب الخصايل جمع
خصية الثعلب حار رطب وقيل بارد يقوم مقام السقنقور في امر الباه خصوصا
مع الشراب **خضخض** القدح حركه والخضخضة الاستمناء وهو استنزال
المني في غير الفرج واصله الخضخضة التحريك في حديث ابن عباس سئل عن
الخضخضة فقال هو خير من الزنا ونكاح الامة خير منه **الخضاب** ما يخضب
به وقد خضبت الشيء اخضبه خضبا واختضبه بالحناء ونحوه **الخضرة**
لون بين السواد والصفرة لان السواد اذا خالط الصفرة تولد منهما الخضرة
والخضراوات بفتح الخاء لا غير الفواكه كالتفاح والكمثري وغيرهما او البقول
كالكراث والكرفس والسداب ونحوها وقد يقام مقامهما الخضر والخضر
جمع وفي الرسالة اليوسفية عن علي رضي الله عنه ليس في الخضر زكوة البقل
والقثاء والخيار والباطخ وكل شيء ليس له اصل **خضلاف** هو شجر المقل
الخطم الانف ومنقار طير وبيس دهان وبيني بيل وستوران وسباع و
في الخلاص الخطم الخطب كار بزرك **الخطمي** بالكسر شجرة معروفة فارسيها خيرو
وصمغها بارد يسكن العطش وهو بارد رطب يلين منضج مرخ محلل يسكن وجع

المفاصل وطبخ اصله اذا سقي مع الشراب نفع من عسر البول **الخطاف** كزنار
بضم الخاء وتشديد الطاء فرفشروك **الخطر** بالكسر ما يختضب به وهو الوسمه
وهو ورق النيل وهو الي الحمرة يميل **الخطف** ربودن **الخطيفه** الدقيق يذر
علي اللبن ثم يطبخ فيلعقه الناس لعقا **الخفيف** هو الذي في طباعه ان يحرك
نحو المحيط **الخفش** هو ان يكون الطبقة القرنية والعنبية رقيقين ضعيفين
ينفذ فيهما شعاع الشمس والضوء وهذه لا يكون الا مولودة مع الانسان وعند
اكثر الاطباء ان الخفش ضعف البصر مع نداوة تكون في الاجفان ولذا سمي
الخفاش به لضعف بصره **الختقان** حركة اختلاجية يعرض للقلب بسبب
ما يوذيه قال القرشي ويعني بالاختلاجية ههنا لا ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج
وهو حركة يعرض للعضل بسبب ما يحتبس فيها من الريح الي ان يحدث لذلك
الريح سلك يخرج منه بل يريد بذلك حركة ارتعادية كالحركة التي يعرض للاعضا
عند النافض وكما ان تلك الحركة يحدث لسيلان المادة الردية العفنة علي
الاعضاء ويرتعد لدفعها ارتعاد امتناعها **الخفاش** كزنار بضم الاول
وتشديد الفا شب پره قال صاحب القاموس دماغ الخفاش ان مسح با
الاحمصين هيج الباه وان احرق واكتحل به قلع البياض من العين ودمه
ان طلي علي عانات المراهقين منع الشعر ومرارته ان مسح فوح الجبلي المنهكه

ولدت في ساعتها والجمع خنافيش وهو حرام وقد يجري فيه الخلاف وقال صاحب
المختار دواء الخنافيش نافع من امراض الطحال نفعا عجيبا بالخاصية وصنعته يؤخذ
سبعة خنافيش سمان صحاح يذبحن ويتعين ويجعل في قدر خزف ويغمر بالخل
الثقيف ويطين ويترك في تنور سماد مسجور الى ان يبرد التنور ثم يخرج القدر
ويخرجن ويمرس في الخل ويسقى منها كل يوم وزن درهمين **خلل** الاعضاء الفرجة
بينها والجمع خلال مثل جبل وجبال **الخل** سركه وهو ماء العنب اذا حمض وطريق
اتخاذه ان يمزج الدن النضيف بالثوم والجوز المدقوقين ثم يجعل العنب فيه
فيصير خلا والخل الثقيف اي الحامض جدا ومولانا قطب الدين فرموده در فارسي
وغيره خل الخمر عبارت از انست كه ده من آب انكور را دو من سركه انكوري اضافه
كنند وبكذارند در خم رنكين سر بسته در افتاب تا برسد وقال صاحب المنهاج
هو ان يعصر العنب ويصفى ويجعل على كل عشرة ارطال من مائه رطل من خل العنب
الجيد ويجعل في خزف مقير في الشمس ويطين قال الايلاقي استنشاق الخل
يقوي الدماغ وشربه يصنعه وهو يوصل الادوية الى الطحال بما فيه من الحموضة
الشبيهة بحموضة السوداء التي مقرها الطحال وهو مركب القوي يمنع سيلان المواد
الى الداخل وينفع الجرب وحرق النار والقوباء منفعة بليغة ويقوي المعدة الحارة
وتمضمضه مع الشب اليماني يشد اللثة ويجاره ينفع ثقل الاذن واذا طبخ في الخل التين

اليابس حتي ينضج وضمد به من البدن المواضع التي يجد الانسان فيها حرقة وخشونة
اللمس نفع من ذلك وحيا ومعرفة الخل الممزوج بالما هو ان يجعل قدر من الخل في اناء ويطرح
فيه شي من بورق الخبز فان علي ذلك الخل ويزيد فهو صرف وان علي وان لم يزد فهو
ممزوج الحيلة لازدياد الخل مع بقا طعمه ان ينقع الشعير في الما ثلثة ايام ثم يصفي و
يجعل في كل دورق من الخل دورق من ما الشعير ثم يجعل حفنة من ملح مقلو في وعا فيصير
ذلك الخل مثليه من غير ان ينقص طعمه والخل ايضا عرق في العنق وفي الظهر وقيل عرق
في العنق متصل الي الراس وخل الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صار مثل البندقة في
الخل وهو نافع من الخناق والاورام الحادثة في الفم **الخلب** بالكسر الظفر و
لحيمة رقيقة تصل بين الاصابع او الكبد او زيادتها او حجابها او شي ابيض
رقيق لما زق بها خل العنصل صنعته ان يوخذ بصل العنصل ويقطع بسكين
عود ويشد قطعه في خيط متفرقة بحيث لا يماس بعضها بعضا ويجفف في
الظل اربعين يوما ثم يلقي في خل ثقيف ويوضع في الشمس عند شدة القيظ ستين
يوما ثم يوخذ العنصل ويعصر ويرمي شغله ويصفي الخل ويرفع يقوي البدن
ويحسن اللون ويقوي اللثة ويزيل البخر وينبت الاسنان ويضر العصب السليم يسيرا
مع نفعه من اوجاع المفاصل وعرق النساء وخاصة الفالج وهو ينفع الصرع
والملنخوليا والربو والسعال العتيق وخشونة الصوت ويقوي المعدة ويهضم و

ينفع طفو الطعام ومن الاستسقاء واليرقان واختناق الرحم وعسر البول ويدره
بقوة ويشرب خله وسلاقته للطحال وتقيل العضل الفار **الخلاء** ما يكون
المعدة خالية من الغذاء والكيلوس **الخلر** مشنك ديوانه **الخلد** موش كور
الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا واخلاط البدن اربعة
الدم والبلغم والصفراء والسوداء لكن يجب ان يعلم ان تغذية السوداء اكثر من
تغذية البلغم فان الاعضاء المغتذية بالسوداء اكثر من المتغذية بالبلغم والاعضا
المغتذية بالبلغم اكثر من المغتذية بالصفراء بل لقلها لا تغذي شيا لمرارتها و
حدتها ولطافتها فان هذه كلها منافية للتغذية واما مقاديرها بعضها عن بعض
فليس هو على هذه النسبة بل تغذي الدم في الكثرة البلغم ثم الصفراء ثم السوداء
قال الشيخ فمن الخلط خلط محمود وهو الذي من شانه ان يصير جزوا من جوهر
المغتذي وحده او مع غيره وبالجملة يكون صالحا لبدل ما يتحلل منه ومنه خلط
ردي وهو الذي ليس من شانه ذلك والخلط الطبيعي هو الذي يتولد
في الكبد لان الخلط الذي لا يتولد لا يسمى طبيعيا عند الاطباء والخلط ايضا واحد
اخلاط الطيب **الخلاف** بيد لا شي انفع من عصير ورق الخلاف في علاج
مدة التي يسيل من الاذن **خلع** بالكسر قديد **خِلف** بيتان **الخلع** هو
خروج العظم عن موضعه خروجا تاما فان لم يخرج تاما سمي زوال المفصل

الي جهة غايصه او بازره قال الشيخ وقوم يسمونه الوثي واذا كان اذي لم يخرج العظم
لكنه رض ما يحيط به فهو الوهن ويسمى **الخلد** القلب **الخلف** قال الجوهري
هو اقصر اضلاع الجنب وبمعنى پس وكرده وفرزند بد نيز امده وفي ديوان
الادب ان الخلف بفتح الخاء وكسرها وسكون اللام الضلع التي في اخر
الاضلاع **الخلقه** بالكسر هي ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث المعتاد
فيندفع مرة سريعا ومرة بطيا ومرة في دفعات كثيرة ومرة في دفعات ومرة منهضما
ومرة فاسدا **الخلقه** هي حقيقة الشيء وصورته **الخمر** مي وروي خام است
از آب انكور چون بجوش آيد وكفك اندازد وبمعنى انكور نيز امده كما في قوله تعالى
اني اعصر خمرا (ازالي) وصاحب الكشاف سميت خمرا لتغطيها العقل والتمييز او
سميت بالمصدر من خمره خمرا اذا ستره للمبالغه **الخميرة** يتخذ من الدقيق و
الزيت اذا عدم اصله وذلك ان يعجن الدقيق بقليل زيت وماء ويترك ليله
فانه يصير من الغد خميرا قاطعا **الخنخمر** نبات فارسيه خركوشك **الخاقان**
سلطان مهره وهو ذكر وانثي **الخل** نزد بعامه الواحدة خلة وخل المعدة بزره
وي **الخمط** ضرب من الاراك له حمل يوكل والحمطة الخمر الحامضه **الخميط**
كوشت بريان كرده الخمط اجمع **الخمير** بالكسر خوك مرادية اذا طليت مع عسل
وفلفل انبت الشعر في راس الاقرع هذا مجرب وعظمه يعلق على من به حمي الربع فيذهب عنه

مجرب عند القدما من الحكماء **الخنوص** بكسر الخا وتشديد النون كسنور ولد
الخنزير والجمع خنانيص مراته يحلل الاورام اليابسة وان خلطت بعسل وطلي
بها اطليل الرجل يهيج الباه بشهوة عظيمة وشحمه المذاب اذا مسح به اصل شجرة
الرمان الحامض ابدله حلوا **الخنفساء** بضم الاول وسكون النون وفتح الفا
فارسيها خوزدوك اذا غمر الميل في وسطه واكتحل به ابراء الشبكرة وينفع السبل
نفعا بليغا واذا غلي بالزيت وقطر في الاذن سكن وجعه من ساعته واذا
اخذت رؤس الخنافس وجعلت في برج حمام اجتمع الحمام اليه **الخضاب**
بالكسر شحم المقل **الخنب** بالكسر باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعالي
الساقين او فروج ما بين الاضلاع جمع اخناب **الخنابيان** بالكسر وبضم
طرفا الانف **الخنصر** بكسر الصاد المهملة وقد يفتح الاصبع الصغري او الوسطي
جمع الخناصر **الخنيعة** كقنفذة شق ما بين الشاربين **الخنديد** الفحل وهو
الخصي ايضا وهذه الكلمة من الاضداد هو الذي يكون له عضو الرجال وعضو
النسا او لا يكون او يكون له عضو ان احدهما ظاهر ينفعل افعاله واخري خفي
لا فعل فيه او يكونا سوا لكن يسول من احدهما الجمع خنانيد بالفتح **الخندروس**
تك تك **الخندريس** كزنجبيل الخمر **الخنثي** نرماده ونبات ورقه كورق الكراث
وله ساق املس علي راسه زهر وله اصول طوال مستديرة كالنيلوفر وهو حريف و

اصل

اصله الاشراس حار يابس واذا اغلي منه خمسة دراهم وشرب قيا قيا جيدا سهلا

خنديقون هو الخرمع الافاويه **الخنازير** اورام صغار صلابة يتمكن في موضعها

لا يتحرك ويكون علي لون البدن والسلع كذلك الا انها يتحرك الي كل جهة وانما

سميت بالخنازير اما لانها يطرا للخنازير كثيرا واما لان شكلها يشبه شكل الخنازير

واما لان الخنازير كثيرة الولد وهذه كثيرة العدد واما لان عنق صاحبها يصير

مثل عنق الخنزير في انه لا يميل الي اليمين واليسار **الخناق** ورم في عضلات

الحنجرة والتعنع الغالب عليه الاجزاء اللحمية وارداءه الجلبي وهو الذي يخرج صاحبه

دايما الي فتح فمه ودلع لسانه **خنجري** عظم غضروفي عريض تحت الصدر

طرفه الاسفل مايل الي الاستدارة سمي به لمشابهته الخنجر يتصل باسفل القص واتصل

طرفه المستقيم باخر عظام الصدر اتصالا مفصليا والفايدة فيه ان يكون وقاية

في ملاقات الصلب الذي هو طرف عظم القص واللبن الذي هناك وفيه

منفعة اخري وهي ان يكون واقيا لفم المعدة من الاقات الخارجية لكونه شديد

الحس يتاذي بادني موذي **الخوخ** شفتالو وقال الشيخ يولد في الدم مايه يحمل

استحالتها الي الدم الذي يعفن ويهيج الحميات بعد شهر او شهرين كما يفعل المشمش

الا ان الحميات المتولدة من الخوخ اقوي نافضا واطول مدة وهو بارد رطب في

الثانية غليظ ابطي النزول عسر الاستحالة الي الدم يتولد منه بلغم كثير لزج يورث

الحميات البلغمية الا انه لا يسد في المعدة كالمشمش وهو اوفق للمعدة الملتهبة
من المشمش ويشهي الطعام وما كان رخوا يخرج منه نواه بسهولة فهو اسرع انهضاما
وانحدارا عن المعدة وما كان ملتصقا بنواه وجوهره صلب مدمج فهو اغلظ و
ابطأ انهضاما وينبغي ان يوكل الخوخ والمشمش قبل الطعام ليصادف من المعدة
حرارة يعين على هضمه ولا يوكل عليه الاغذية الحامضة ولا يشرب عليه ماء الثلج
وان دق ورقه وفقاحه وعصر وشرب اسهل حب القرع والديدان منها وان
دلك بورقه البدن بعد الطلي بالنورة قطع رايحتها واذا اخذ عصارة ورق الخوخ
مع عصارة ورق شجرة تيال لها بالفارسية سفيدار في الفم سكن وجع الاسنا
هذا مجرب **خوص** بالضم برك خرما والخوص بالفتح غور العين وبالحا ضيقها
وقد خوصت عينه وخوصت وهي خوصا والرجل اخوص **خواء** لما بين الحاجبين
والمكان الخالي **الخوط** القضيب وتاك سبز **الخولنجان** هي قطاع ملتوية
حمر وسود وداخلها ابيض حار يابس في الثانية قال ماهر جويه هو خسرو دارو تسكن
وجع القولنج والكلى ويقوي الباه ويوافق المعدة ويهضم الطعام ويدفع عرق النسا
وحبس البول اذا كانا من البرودة ويطيب النكهة واذا اتخذ منه عدد وامسك في
الفم قليلا فانه ينعظ الشربة منه درهم ولو اخذ منه نصف مثقال وسحق وانخل
ويذر على مقدار نصف رطل من لبن حليب تقري ويشرب على الريق فانه غاية

في اعراب الباه وهذا مجرب **الخوران** مجري الروث **الخور** زمين مغاك ميان دو بلندي
ومنه قيل للدبر خوران لانه كالهبطه بين ربوتين **الخورية** ارنبه الانسان
الخوش بالفتح هو الخاصرة وهما خوشان من الانسان وغيره وقيل الاست وقيل
الحوافر **الخودة** البيضه وقد ذكر **خوي** شكم تهي شد من باب علم **الخيال**
هو قوة يحفظ ما قبله الحس المشترك من الصور المحسوسه وان غابت تلك المحسوسات
او بطلت ويسمي ايضا المصورة لان تصوير المثل والصور لا يتم الا بها ومحلها
اخر البطن الاول من الدماغ لانها كالة للحس المشترك فاقتضي ان يكون محلها
قريبا منه **الخيالات** هي الوان تحس امام البصر كانها مبثوثة في الجو **الخيرة**
اربعة مثاقيل **الخيشوم** قال الجوهري هو اقصي الانف قال صاحب القاموس
الخياشيم غضاريف في اقصي الانف بينه وبين الدماغ او عروق في بطن الانف
خيار شنبر ويقال خيار جنبر وهو ثمر معروف منه كابلي ومنه بصري ومنه هندي
وهو معتدل في الحر رطب وقيل انه حار وقيل انه بارد اجوده الاسود البراق و
اذا كسر سال منه عسل اسود يلين ويحلل اورام الصلب والنقرس والمفاصل
والبرقان واورام الكبد والغرغرة به مع ماء الجلجلان ولعاب بزر قطونا نافع
من الخناق منقعة بلبغه هذا مجرب وينقي الكبد من الفضله ويسهل الصفراء
المحترقة والبلغم بلا اذية حتي لا يمنعه في الاطفال والحبالي البثرية منه خمسة عشر

درهما الي عشرين وبالقوة الجاذبة يحل القولنج وهو يزيل صهوج الامعا مصلحه دهن
اللوز نافع لليرقان ووجع الكبد واذا سقي مع التمر الهندي يخرج الصفراء وينفع
المحموم ومع ماء الهندبا وعنب الثعلب ينفع من وجع المفاصل واليرقان واورام
الكبد واعلم ان الخيار شنبر اذا سقي ممروسا في الما ينبغي ان لا يكون رقيقا بل ثخينا
شبيها بالحسوه الثخين اذا شرب من حبه خمس حبات او سبعه مدقوقة قيا
قيا عجيبا وطريق اخذ لبسه ان تلف ما شوريته بخرقة يلت بالما ودفنت تحت
رماد حار حتي يحمي فاخرجت يسير الخير نيكي ومال واسب وچون بمعني تصغير
باشد الف ولام دروي نرود ومذكر ومؤنث وتثنيه وجمع درو يكسان بود و
پارسيش بهتر باشد خيري بالكسر الاسود منه معتدل والاصفر فيه حرارة وقوة
بزره قوته بعينه الا انه من انفع الاشيا في احدار الطمث اذا شرب منه مقدار مثقالين
الخيلان هي مثل النمش والبرش في الاثار الا انها مجسمه مرتفعه عن سطح البدن
مستديرة خيربوا هو حب صغار مثل القاقله حاره يابس في الثالثه وقيل في الثانيه
فارسيه هيل يقوي المعدة وينبع القي وهذا مجرب ويهضم الطعام الخيل
كنلس اسب واسبان وانچه در حديث آمده كه در سه چيز شامت مي باشد
زن وسراي واسب اختلاف كرده اند در تاويل از بعضي علما بر ظاهر رفته اند
كه حق تعالي اين سه چيز را سبب ضرر مي سازد چنان آنست كه اينها مفارقت

كند چون اين معني در خاطر افتد و در حيوة الحيوان گفته كه عايشه صديقه رضي الله
عنها ميفرمايد كه اين سخن جهود انست انكس كه اين حديث را روايت كرده اول
حديث را نياورده و حديث چنين است كه حضرت رسول فرمود كه قتال كنند
خداي تعالي با يهود كه ميگويند شامت در سه چيز است **خيم** كجر خوري **خسيفوج**
هو حب القطن **الخيار** بمعني القثد معرب وهو الطف من القثا بارد رطب في
الثانية فارسيه بادرنك واصله اذا طبخ بالما ويضمض به سكن وجع الاسنان
حرف الذال المعجمة الداء درد في الطب كل عيب باطن يظهر منه شي
او لا يظهر مثل الجذام والبرص وداء الحية ووجع الكبد والطحال والسعال **الدابة**
كل شي دب علي وجه الارض **دابة الارض** مورچه چوب خوار **الداغصه**
اينه زانو وهو العظم المدور المتحرك في راس الركبة **الداي** والدوي والدوي
فقر الكاهل والظهر وعراضيف الصدر او ضلوعه والدايات اضلاع الكتف
وهي ثلثة من كل جانب **داره** هي ما يحيط بالوجه من جوانبه في حديث اهل النار
يحترقون فيها الادارات وجوههم **دازي** هو حب كالشعير واطول وادق ادكن
اللون وهو مروية قبض حار يابس وقيل بارد **دانج خوين** هو حب الراس وقد ذكر
الدارفلفل هو اشياء صغار كالانامل في شكل زهر الخلاف لكنه اصغر وهو صلب
متلزز وطعمه في الحدة قريب من طعم الفلفل وهو اول ثمرة الفلفل ولذلك صار

اقل يبسا من الفلفل ولا يلذع في اول الذوق حار يابس في الثالثة وقيل يابس في
الثانية وقيل رطب في الاولى يحلل النفخ واذا شوي على كبد المغربزيل العشا
كحلا ويهضم الطعام ويقوي المعدة **الدارجيني** هو خشب معروف و
اصنافه كثيرة حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية يمنع العفونة والنزلة وينفع
ظلمة العين والغشاء اكلا وكحلا ويقوي القلب والمعدة وينفع سدة الكبد
ينفع الاستسقاء قال القرشي هو جاذب مفتح مصلح لكل عفونة وصديد و
دهنه جلاء مذهب محلل عجيب للرعشة وهو ينفع من الكلف والنمش
وسني الراس وما في الصدر ويفرح وضعت دهنه ان يعض الزنبور يعود
بلسان وقصب الذريرة واذخر ويطيب بدارصيني وحب بلسان ومر ويشعل
العسل في عجن الافاويه **الدابرسان** هو البقم **داء الثعلب** قال العلامة هو
تساقط شعر الراس لمواد صفراوية او مرة سوداء مخالطة لها فيرمي شعره ويتساقط
جميعه وداء الحية مرض يحصل في الراس لمواد سوداوية محرقة او بلغم مالح فيتساقط
معها الشعر وينسلخ جلدة كالحية وقيل الفرق بينهما ان تمرد الشعر في داء الحية يكون
معوجا ملتويا وبالجملة سميها بالحية اذا انسابت على التقاريح قال الشيخ نجيب
الدين السمرقندي داء الثعلب وداء الحية مما تساقط الشعر ومما يحدثان
في جميع البدن الا ان اكثر حدوثهما يكون في الراس واللحية والحاجبين و

يكون على الاستدارة **داء الكلب** نوع من المانيا وهو الجنون السبعي يكون معه
غضب يختلط بلعب وعبث فاسد يختلط باستعطاف كما هو من طبع
الكلاب ولذا سمي به بنسبتها لصاحبه بالكلب في هذه الاخلاق وذكر روفس
انه انما سمي به لان صاحبه اذا عض انسانا قتله كالكلب الكلب **داء الفيل**
هو زيادة في القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ او
البلغم اللزج قال القرشي وليس عروضه للقدم فقط بل ويعرض مع ذلك للساق
ويفارق مادته لمادة الدوالي فان مادة الدوالي محتبسة في العروق ومادة
هذا المرض ينفذ من العروق وتيسرها اللحم لشرب الغذاء فلذلك في الغالب
يكون مادة هذا المرض الطف من مادة الدوالي وانما سمي به لان رجله يشابه
رجل الفيل اولان هذا المرض يعرض للفيل كثيرا **داء الاسد** هو الجذام
وقد ذكر قال العلامة وسببه مواد سوداوية تستولي على الاعضاء ويفسدها
وربما تساقطت وهذه مما توارث عن الاباء والاجداد لاستحالة المني الى
النقطة السوداوية ومشابهته للاسد قيل لانه يهجم على صاحبه هجوم الاسد
وقيل لان وجه صاحبه يشبه وجه الاسد في تقبضه واستدارة عينيه وقيل
لان الجذام يعرض للاسد كثيرا وهذا وان صح فلا شك انه اولى لان قولها داء
الاسد يقتضي اختصاص ذلك الداء بالاسد كما في داء الثعلب وداء الحية فانهما

قد ذكرنا انفا فكانه سهو القلم

انما سماهما لعروضهما للحية والثعلب كثيرا **داره** هي ما يحيط بالوجه من جوانبه جمع
دارات في حديث اهل النار يحترقون فيها الادرات وجوههم **الداخس**
ورم حار يعرض بالقرب من الاظفار مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد و
يسقط الاظافر وربما احدث الحمى ويقال بالفارسية كردمه **الدافع** من الادوية
هو يزيل المادة من الظاهر الى الباطن بدفع قوي ويتم ذلك بالبرودة وغلظ الجوهر
كالقابض **الدافعة** هي القوة التي يدفع الفضول **الدانق** بفتح النون وكسرها
اربع طسوجات وقيل اربعة قراريط وقيل سدس الدينار والدرهم **داوي** علج
الدبوقا حدث اعمى **الدبا** الجراد قبل ان يطير **دباء** قال صاحب هو القرع و
قيل الدبا اعم من القرع لان القرع لا يطلق الا على الرطب منه وقيل الدبا هو اليابس
منه **الدبر** بالضم وبضمتين نتيض القبل والاست والظهر **الدبس** عصارة
الرطب **الدبق** بالكسر حمل شجرة في جوفه شيء ملزق كالغراء يعتاد به الطير
الدبيلة قال العلامة الدبيلة كل ورم في داخله موضع ينصب اليه المادة والخراج
ما كان مع ذلك حارا فيكون الدبيلة اعم من الخراج وكالجنس له وقال ايضا
الدبيلة هو الورم الذي يحصل في باطنه خراج ينصب اليها اية مادة كانت و
الخراج هو كل ورم اخذ في جميع المدة سواء كان حارا او باردا هذا واصلاح
جمهور الاطباء ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص بالاورام الحارة اذا

اخذ

اخذت دون الباردة وما كانت عن هوا باردة وقد اخذت في الجمع هي
المخصوصة باسم الدبيله وقد ذكر قال القرشي كل ورم فاما ان يعرض في داخله
موضع ينصب فيه المادة فيسمى دبيله والاخص باسم الورم وما كان من
الدبيلات حارا اخص باسم الخراج **الدب** خرس **الدثار** ما كان من
الثياب فوق الشعار **الدجاجه** بالفتح مرغ خانكي يقع على الذكر والانثى
في الصحاح فتح الدال فيها افصح من كسرها والتاء للوحدة لا للتانيث مثل
حمامة الدجاج والدجاجات جمع والدجج والدجان بجمع الجمع معتدلست
در كرمي وسردي وتر است وافضل طيور است فهم ومغز سر را زياده كند و
دماغ او منع خون آمدن از حجب دماغ كند واو از اصناف سازد در چون
دل او را بشكافند وكرم بر محل كزيدن هوام نهند وساعتي بگذارند منع زهر كند
از سرپان با عضا واكر دجاجه را زنده شق كنند وبران موضع نهند همين
عمل كند ومداومت بر خوردن كوشت وي مورث است بواسير ودر تن را
الدجر بالفتح هو اللوبيا واللوبيا معرب اجوده الاحمر غير المتاكل حار في الاولى
معتدل في المنفعلين وقيل بارد يابس منق من دم النفاس يدر للطمث
والبول يحصب للبدن مجرح للاجنه والمشيمه **الدخن** قال صاحب المنهاج
هو الجاورس فيه ان الجاورس غير الدخن كما فهم من قبل بارد يابس في الثانيه

وقيل بارد في الاول يابس في الثالثة وقيل حار **الدخان** قال العلامة هو يطلق على
معنيين احدهما هو الجسم الاسود المرتفع مما احترق بالنار والثاني كل جسم
ارضي مرتفع بتصعيد حرارة الشمس او حرارة النار وانه لا يجاوز عن سطح كرة
البخار التي ارتفاعها عن سطح الارض سبعة عشر فرسخا وهو مركب من الارض
والنار **الدخنه** بالضم هرچه براتش نهند از عطر وغيره **الدرخمي** مثقال واحد
وعند البعض درهم قال ابن جبل هو درهم ونصف وقد اورد الاستاد ابو الفرج
بن هندو في كتاب منهاج الطب ان الدرهم يشبه ان يكون معربا عن الدرخمي
وقد اورد فيه ايضا ان ما يحمله ثلث اصابع فهو درخميان وان ما يحمله الكف
فهو ست درخميات **الدرهم** نصف مثقال وخمسة وقيل ستة دوانيق
الدردر بالضم مغز اسنان الصبي يعني محلي كه پاي دندانها در انست جمعه
الدرادر **الدرمكه** اردونان سفيد **درزا كليلي** درزيست در پيش سر در
موضع كه تاج بروي نشيند بدين شكل ويرا اكليلي كويند بنا بر انكه
اكليل بپارسي تاج است يعني كناره تاج كه بر سر نهند ملائي موضع اين درز
باشد **درزلامي** در پس سر مانند لام يونانيان بدين شكل ٨ درزيست
كه از ميان درز اكليلي بر ميان سر ميرود تا بزاويه درزلامي بدين شكل
درزقشري درزيست كه بر بالاي كوش كذرد ودر برابر درز سهمي بدين شكل

کشیده شیخ رحمه الله فرموده اند که این درز را قشری از بهران کویند که
وی با ستخوان فرو نرفته است لیکن بدان ماند که اثری کرده است بر ظاهر
واین دو درز است ویرا قشریان ودرزان کاذبان خوانند ودرز سهمی را
سفودی نیز کویند منسوب بسفود که ان الت کوشت بریان کردنست
واز انجهة سهمی کویند که مشابه به تیر است در کمان هرکاه ملاحظه کنند
سهمی را با اکلیلی **درقی** یکی از سه غضروف حنجره را کویند از زیر زنخ اکر دست
نهند پیدا باشد اصل وی با اصل زبان پیوسته است وبوقت فراهم امدن
حنجره سر سوی مری اورد وبر سر او نشیند تا خوردنیها بر سر او بکذرد ویرا
درقی از بهران کویند که مانند درقهای غازیانست ویرا ترسی نیز کویند
چنانکه کذشت قال صاحب التلخیص الحنجرة عضو مؤلف من ثلث عضاریف
درقی متصل باصل اللسان وسمی بالذی لا اسم له وبکسی بینهما **دراج** بضم
الاول وتشدید الراء والجیم هو طیر معروف معتدل فی الحر **درمخ** هو قطع
خشبیة اصولیة مقدار العقد واصغر ابیض الباطن اعز الخارج الی الصلابة
والرزانة حار یابس فی الثالثة یحلل النفخ ویقوی القلب ویدفع الخفقان وضرر
السموم الرئیة منه درم وقیل اذا علق منه قطعة داخل البیت لم یصب من فیه
طاعون **درة** هی ثمرة العلیق **دردار** هی شجرة البق ویرا نارون کویند و

درقس و هوا کسر کردن

قد مجوبا نزابان تشبيه كنند **الدرج** كرقع ضرب من الجوب وهو علف الثيران
دسبتو قال صاحب المنهاج هو كالاترج في الحوالة وفيه نظر لان في الاترج خواص
كثيرة وليس فيه من خواصه شي يعتد به **الدسام** لما يدسم به الجرح ولما سد به
الاذن وقد وسمه سدة **الدسم** بفتح السين جرثي وبكسرها جرب في المغرب
الدسومة مصدر قولهم شي دسم اي ذو دسم وهو الودك من شحم ولحم **الدسعه**
الدفعه من القي **الدسيع** كامير مغرز العنق في الكاهل **الدشبذ** كشنفذ
هو شي يشبه العضروف ينبت على العظم عند انكساره **الدشيش** هو
الدقيق الذي قد اخرج ما فيه من اللباب **الدف** الجنب دفت الدوا
اذا بللته انما يقال مدوف ويدوف على الاصل مثل مصون ومصوون
دفلي بالكسر هي شجرة ورقها كورق الخلاف مر الطعم حار في الثالثة يابس الى
الثانية محلل نافع من الحكة والجرب والعلة التي تتقشر معه الجلد ومن وجع
الظهر والركبة المزمن ضمادا **الدفر** مصدر دفر اذا خبثت رايحته وبسكون
الفاء التين اسم منه وفي الدعا دفر اله اي نتنا ويقال للامه يا دفار اي يا
منتنه وقيل الدفرتين الابط والتجزين الفم والدفلي من السموم لا ينبغي
ان يقرب منه **الدقه** بالضم نمك كوفته **دقاق الكندر** هو ما يخرج من النخل
اذا نخل الكندر قبل السحق وهو ما يتفتت منه عند الصطكاك بعض بعض

اذا تحمل به صاحب الزحير عن بلغم مع يسير من المر والزعفران نفعه وكذلك ان سقي منه مع
شي من الناخواه **الدقيق** اردوبان نيك وخيري باريك وتقال على المعنى الثالث
لوقته **الدلب** حيار بارد يابس وقيل بارد رطب الخيافس يموت من ورقه ومن
قشره الحاه ينفع من وجع الاسنان اذا طبخ بالخل ويمضمض به **الدلاع** هو البطيخ
الهندي **الدلاعه** قال التميمي هي تناهه مايله الى الحلاوة خالصة يسيرة عنيرة
مدركه وفسر الفاضل الاسترابي دلاعه الفم بخروج اللسان عن الفم وفسر الدلاعه
بذلك في كتاب الصحاح والعباب **الدلوكات** هي الادوية التي يدلك بها
البدن **دلع اللسان** هو خروجه وادلاعه اخراجه **دم الاخوين** قال القرشي
هو عصارة حمراء وقال اخرون هو صمغ شجرة يكون بجزيرة سقوطرا وقيل يكون ايضا
بخراسان وبارمينيه وبالهند قال الشيخ ليس حره بكثير وقيل بارد واما يبسه في الثانيه
فارسيه خون سياوشان ينفع القروح وشقاق المقعدة ويقوي المعدة واذا اكل
منه نصف درهم مع البيض النيمبرشت يدفع السحج ويحبس البطن ويمنع الزحف و
ينبت اللحم **الدم** خون وتثنيه ومان والجمع الدما وهو حار رطب ودم الحمام ينفع
من الطرفه ودم الارنب من الكلف والنمش ودم الديك المذبوح اذا طلي منه على
الحمرة نفع جدا واذا عجن بغبار الرحي وسقي منه من ينفث الدم قدرا قلاة نفع نفعا
بينا **الدمامير** دارويي كه بر بيشاني وبيشت چشم مالند وكل شي طلي به فهو دمادم

الدمعه هي ان يكون العين دايما رطبة مايئة وربما سال دمعه الدماغ قال القرشي
ان عادة الاطبا، ان يطلقوا لفظ الدماغ علي معان احدها نفس المخ الذي داخل
الحجب وهذا لاحس له وثانيها جميع ما يحويه القحف من المخ وغيرها وهذا له حس
بما فيه من العصب وثالثها مجموع الراس الادمغة جمع الدمل بثر كبير دموي ضوئي
الشكل احمر اللون مولم في الابتداء الدماميل جمع الدنف بيمار والدنيف بيماري
كران ادنف المرض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالمحرض ومنه حتي يكون
حرضا او يكون من الهالكين وادنفه المرض اثقله ومرض دنيف ومدنف الذي هو
علي شرف الهلاك الدنقر شوره قوته وربيه بقوة الملح حار جدا الدند عود حب
الملوك الدوغ هو اللبن الذي قد استخرج زبده وصفيت مائيته وتقيب جنبته
وهو يغذو غذاء صالحا وينفع ويقوي اصحاب المعدة الحارة الدوش لحي هر
تك تك قال الشيخ هي حشيشة يشبه ورقها ورق الحنطة وله ثمرة لها جابان
او ثلثة وفيه شبه الشعير حار في الاولي يابس في الثانية وفي المنهاج قيل انه بارد
الدواء المطلق هو ما يتغير عن البدن ويغيره ثم يتغير ثانيا ولا يتشبه بالبدن
قال القرشي فرق بين الدواء المطلق وبين مطلق الدواء هو ما يفهم عند اطلاق
قولنا دواء مطلق وهذا يدخل فيه الدواء الغذائي والدواء المسمي واما الدواء
المطلق فهو المقيد بقيد قولنا دواء مطلق وهذا لا يدخل فيه الدواء الغذائي

ولا الدواء السمي ولا الدواء المعتدل لا يدخل في مطلق الدواء ايضا وانه اذا قيل له دواء
فانما هو بضرب من المجاز وان ذلك لا يقال له الا مقيدا بانه معتدل وذلك لان
كون الشيء مما لا يوثر في البدن اثرا زايدا على الذي للبدن مما ينافي ان يسمى دواء
وهذا كما يقال ان الحجر المعمول على شكل السفينة انه سفينة حجر ولا يقال انه سفينة
مطلقا **دواء لطيف** انست كه چون حرارت بدن در وي تصرف كند زود
ريزه ريزه شود چون دارچيني ودواء كثيف ضد وي است بدانكه دوايي كه در
بدن اثر كند مثلا اگر اثر دوا در بدن ظاهر نشود مگر بتكرار يا باكثار ان دوا
در مرتبه اولست در كيفية واگر اثر ظاهر شود در اول بار اما ضرر نكند مگر بتكرار
يا باكثار ان دوا در مرتبه دوم باشد واگر بيك نوبت مودي بضرر باشد نه
بهلاكت مرتبه سيوم باشد واگر در اول ضرر كند ومودي بهلاكت شود مرتبه
چهارم باشد وان دوا را دواء سمي كويند وبدانكه هر مرتبه را ازين مراتب بسه بخش
كرده اند اول واخر ووسط **دواء الكركم** هذا معجون ينسب الى كركم وهو الزعفران
في اللغة اليونانية **دواء السونثيا** هو دواء الخطاطيف المتخذ بالخطاطيف
المحرقة النافع من الخناق واوجاع الحلق **الدواء النضج** هو الذي يحمل نوعه
وصلح للغاية المطلوبة منه كما يقال للثمرة انها نضجة بمعنى انها قد كملت حتى صلحت
لتوليد المثل هو الغاية المطلوبة منه والدواء الفج ما ليس كذلك كالحصرم وهن

الفجل صنعته ان يوخذ ماء الفجل ثلثة اجزاء والشيرج جزء ويطبخ بنار لينة في قدر
مضاعف حتى يذهب الماء وصنعته دهن الشبت ان يوخذ زهرة
الطري او بزره الطري مدقوقا او بزره المجفف في الظل وينقع في الشيرج ويشمس
عشرين يوما **دهن الانجل** يقوي الشعر ويطوله ويحفظه من السقوط برك
ده درم آمله مثله برسياوشان مثله حب الاس مثله كل خطمي بيست درم كشك
جوده سير مجموع را بايكديكر ضم كرده در دو من آب بجوشانند تا نيمن آب بماند
بپالايند بعد از آن لعاب اسبغول ولعاب كتوجه از هر يك ده درم عنبر اشهب
يكدرم روغن بنفشه نيمن اسپيدا اضافه نموده نرم نرم بجوشانند تا آنكه آب
بتحليل رود وروغن باقي بماند بعد از آن هليله سياه نرم بكوبند ودر روغن ريزند
ودر ظرفي كنند وبكار دارند **دهن الوري** المدبر بالخل هو ان يطبخ مع الخل
الى ان يفنى الخل **دواء الترنجبين** هو لبن البقر المطبوخ مع ثلثة اوربعة من
الترنجبين **الدور في الحميات** عبارة عن مجموع زمان النوبة وزمان
الترك **الدوار** كغلام في اللغة هو دوار الراس وهو لازم لهذا المرض وهو حالة
تخيل لصاحبها ان الاشياء يدور عليه وان بدنه ودماغه يدوران فلا يملك ان
يثبت **الدوي** قال السيد في حاشية المسكوة هو الصوت الذي لا يفهم منه
شيء من دوي الذباب والنحل وقال الاطباء هو صوت يسمعه الانسان لا

من خارج **الدوالي** هو اتساع من عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها
من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلغم اللزج والفرق بينه وبين داء الفيل
ان مادته محتبسة في العروق ومادة ينفذ من العروق وتيبس بها اللحم يسير العذا
فلذلك في الغالب يكون مادة هذا المرض اغلظ من مادته **الدود** كرم الديدان
جمع الواحدة دودة الدودة ايضا عند الاطبا هي البطن الاوسط من الدماغ و
انما سمي بها لانه يتلفف ويتمدد في الانبساط والانقباض كالدودة ومن خواصها ان
ينسد زمان الانبساط وينفتح زمان الانقباض ويطلق على الالة التي يقطر بها
الما ليدفع نكايته **دود الحرير** كرم ابريشم وهي ان خففت وسحقت ووضع
من سحيقها زنة ثلثة دراهم على حسا حنطة وشرب يخيف البدن منها اياما متوالية
حسن لونه وخصب بدنه مجرب **دهليز** عبارتست از تجويف ميانه از تجويفهاي
دل **الدهن** روغن الدهان جمع **دهن القطن** روغن سقاي مرغان است
دهن البوالي روغن سندروس است **دهن الضرو** يقوي ويشد الاعضا و
هو قريب في فعله من فعل دهن حبة الخضرا ويبرئ المواضي من الجرب **دهن الخشخاش**
الاسود هو على ضربين اما ان يوخذ زهر فرسه في السمسم او يوضع في دهن الحل
ويعلق في الشمس وهو بارد مخدر منوم اذا دهن به الاصداغ ولو قطر منه في الاذان
الوجعة من الحر سكن وجعها في المقام **دهن الخس** يوخذ دهنه على وجهين

احدهما ان يدق بزره ثم يرش عليه قليل ماء سخين ويعصر كما يعصر السمسم المطحون
وثانيهما ان يدق ورقه ويوخذ ماءه ويضاف الشيرج الطري ويطبخ بنار هادية
الي ان يفني الماء ويبقي الدهن **دهن البنفسج** يتخذ دهنه علي الخا احدها ان
ينطف البنفسج من عيدانه ويرمي في طنجير فيه شيرج طري ويغلي فيه بنار هادية
حتي يخرج قوته في الشيرج ثم يعصر ويرمي بثفله وثانيها ان يرمي في الشيرج الطري و
يشمس اياما كثيرة حتي يخرج قوته وثالثها ان يجعل البنفسج مع اللوز او السمسم المقشر
في كيس كرباس جديد ويترك ثلثة ايام او اربعة ثم يخرج ويبسط علي كرباس حتي يجف
وينشف ماءه ثم يعاد الي الكيس يفعل به ذلك ثلث مرات او اكثر ثم يطحن اللوز
او السمسم ويخرج الدهن منه بالعصر وكذا دهن النيلوفر يتخذ ايضا علي هذه الخا
دهن القرع يتخذ بان يدق القرع الرطب ويعصر ماءه ويوخذ لكل اربعة
اجزاء من الشيرج ويطبخ بنار لينة حتي يذهب الماء وقد يتخذ من حبه ايضا بان
يقشر ويدق ويرش عليه الماء الحار ويخرج الدهن بالعصر كالسمسم **دهن النخج**
روغن كنجد **دهني** عبارت از ان چيزيست كه در جوهر او روغني باشد چون
كنجد **دهمست** هو شجر الغار وجه يستعمل وورقه حار في الثالثة يابس في الثانية
ديكرديك معناه قدر علي قدر هو مركب قتال فارسيه مرك موش وضعه بان
يوخذ من الزرنيخين الاحمر والاصفر من كل واحد ستة دراهم ومن المردمان ومن

حجارة النورة محرقة خمسة عشر درهما ومن الزنجار درهم يدق ويعجن بخل خمر ويعرض
ديوسبست هو الخندروقي وقد ذكر **ذيانوقا** هو شراب الخشخاش **ديابيرون**
هو شراب التوت **ديوراطيقي** معناه المبخي وهو معجون الكاكنج **دياقرغما** هو
حجاب مستعرض بين القلب والمعدة قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو
حجاب مستعرض بين الكبد والمعدة وهو غلط عند اكثر الاطبا كما ذكرناه في
البرسام **الديك** خروس الديوك والديكة جمع **دياجة الخد** بويست دخ
الديدن العادة **الدهيم** بستان افروز وبجه خروس **الديدان** هي حيوانات
تتولد في المعي لعفونة تحصل في رطوباتها **حرف الذال المعجمة ذات**
للنفس **الذاكرة** هي الحافظة وقد ذكر **الذاقية** ما تحت الذقن او راس الحلقوم
او طرفه الناتي او الترقوة او البطن مما يلي السرة او ثغرة النحر او اعلى البطن **ذات**
الجنب قال الشيخ هو ورم حار في نواحي الصدر اما في العضلات الباطنة
في الحجاب المستبطن للصدر او الحجاب الحاجز وهو الخالص او في العضل
الظاهرة الخارجة او الحجاب الخارج بمشاركة الجلد او بغير مشاركة ويسمى شوصة
وبرساما وذات الجنب قال الايلاقي هو ورم حار مولم في نواحي الصدر
فان كان في عضل الصدر وخاصة الداخلة يسمى شوصة واذا كان في الغشا
المستبطن للصدر يسمى برساما واذا كان في الحجاب الحاجز يسمى ذات الجنب

ذات الصدر ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر نصفين في الجانب
الموضوع علي القص وان كان في الجانب الموضوع علي الفقار يسمي ذات العرض **ذات**
الريه عبارتست از ورمي كه در شش باشد واين ورم از خون مي باشد واز صفرا وبلغم
شود ولازم است اين ورم را گرانيي سينه وتنگي نفس وتب گرم وانكه نتواند صاحب وي
كه تكيه كند مگر بر پشت وسرخي رنگ وبر آمدن رخساره وچشم ونبض موجي وغلظ
پلك چشم **ذات الكبد** قال العلامه هي ورم يحدث في الكبد لمواد حارة او بادية
ينصب اليها ويورمها فتارة تكون في المقعر وتارة يكون في المحدب وتارة في عضلاتها
وتارة في حجابها والفرق بين هذه الاورام ان الكاين في جرم الكبد لا يكون معه وجع
يعتد به لان جوهرها ليس له حس ذاتي وتتغير معه السحنة بحسب الخلط الغالب
غير انه ان كان في الجانب المحدب كان هناك سعال لقربه من الحجاب المحرك
للنفس ويحتبس البول فيه لقرب مخرجه من هذا الموضع وربما يكون الورم ظاهر
اللحس ومتي كان في المقعر لم يكن معه شي مما ذكرنا بل يكثر معه الفواق لمزاحمة المعدة
ويسود اللسان واما ورم في العضلات فانه دايما يكون ظاهرا والوجع معه قويا
وكذلك ورم الغشاء لكن ظهور ورم العضلات اكثر واعلم ان ورم المحدب
يشابه ذات الجنب من وجوه ثلثة احدها بالسعال فان كل واحد منهما يؤذي
الات التنفس فيحرك الطبيعة فيه لدفع الموذي وثانيها بالحمي لكن هذا انما يكون

اذا كان الورم حارا وثالثها عديد المعاليق والاغشية وذلك بواسطة الحجاب والعروق
بينهما من وجوه سبعة احدها ان النبض في ذات الجنب منشاري وفي ذات الكبد
موجي الثاني ان الوجع في ذات الجنب ناخس وفي ذات الكبد ثقيل الثالث ان السعال
في ذات الجنب في اوايلها يابس بلا نفث وفي اواخرها لين واما في ذات الكبد فالسعال
دايما فيها يابس الرابع ان الوجه وباقي السحنة في ذات الكبد يتغير الى الصفرة ليتغير
الغذا الواصل اليها واما في ذات الجنب فان الوجه فيها لا يتغير لانجاه الصفرا
فيها الى الورم الخامس ان ذات الكبد يحس فيها بالورم دايما في الجانب الايمن
تحت الاضلاع واما ذات الجنب فقد يكون في الجنب الايمن وقد يكون في الجنب
الايسر ويكون مرتفعا ايضا السادس ان ضيق النفس في ذات الجنب اكثر مما يكون
في ذات الكبد لقربها من الرية والقلب السابع ان البراز في ذات الكبد
عسالي لضعف الكبد عن الاحالة واما في ذات الجنب فانه بحاله **الذبحة**
بضم الذال وفتح الباء والعامة يسكن الباء هي ورم حار في العضلات من ورا
جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع قال العلامة وقد يطلق الذبحة على الاحتنا
ايضا والشيخ لا يفرق بينهما **الذباب** بالضم مكس الذكر والانثى فيه سواء
كالغراب الواحد ذبابة الاذنة والذبان جمعه **الذب** كاود شيتي ويسمى
ذب الربا ايضا وسمي بذلك لانه يجي ويذهب ولا يثبت في مكان **ذباب العين**

اصابع الدجاج

انسانها **الذباح** كزنار شقوق في باطن وكعراب ينبت من السموم **الذبيب**
كجعفر اللسان والذكر وكذا الذبذبة الذباب جمع في الحديث من وقي شر ذبذبة
دخل الجنة **الذبول** كالخروج انحلال الرطوبات الغريزية وخروج طبيعة
الاعضاء من الزيادة والنمو الى النقصان والاضمحلال وهو ينقسم الى قسمين
طبيعي اي شيخوخي وغير طبيعي وهو ما لا يكون كذلك قال العلامة واعلم ان الذبول
يحدث على ثلثة اوجه احدها عن استيلاء الحرارة بحيث ينشف رطوبة الاعضاء
كما يعرض منها عند استيلائها على الاشجار والنباتات في صميم الصيف وثانيها
لبرد مجمد يجمد الحرارة الغريزية ويطفيها ويكثف مسالك الغذاء ويجمعه ويمنعه من
النفوذ الى جهة المفتذي وذلك كما يعرض للاشجار والنباتات في الشتاء
القوي البرد وثالثها لفساد الرطوبة المغذية للاعضاء وزوال صلاحيتها
لتغذية الاعضاء واخلافها به عوض ما يحلل منها وذلك كما يعرض للنباتات
اذا سقيت مياها حمائية بورقية مالحية فانها يذبل ثم يجف وذلك لقلة ما في
ذلك الماء من الاجزاء الغاذية والدق المرضي حادث عن السبب الاول والشيخوخي
عن الثاني والثالث فان في هذا السن يخمد الحرارة ويستولي البرد ويتولد في
البدن فضلات بورقية ردية غير صالحة للاغتذاء فهذه اسباب ذبول
الاعضاء مطلقا **الذرة** بالضم فارسية جواري هي الجاورس الهندي

منها بيضا ومنها حمراء ومنها سودا بلاد يابس **الذراح** بالضم كزناز واحد
الذروح كفروح قال سيبويه واحد الذراريح ذرحرح بالفتح وليس في الكلام
عنده فعول بواحد وكان يقول سبوح وقدوس بفتح اولهما **الذراريح**
وهو حيوان صغار احمر اللون منقط قال جالينوس حار يابس جدا وفي راسها
سمية وباقي جسدها ترياق حجر الكلي والمثانة وطبوخ منه يدفع ضرر الكلب
الكلب اكلا مجرب يقال له بالفارسية پروانه كه سبز باشد واز نوعي از سم
است وبعضي كفته اند فارسي وي اله كلنك **الذرور** بالفتح ادوية يابسة
يذر في العين او على القروح والجراحات واعلم ان الذروريات يجب ان يكون
انعم من الاكحال والشيافات سحقا فانها ليست كالاكحال التي يرفع بالميل
فيعلق الالطف من اجزائها ولا كالشيافات فيجيء ثانيا على الحجر عند ارادة
الاكتحال بها فان الذروريات تذر في العين فيجب المبالغة في سحقها
والذراني بالذال المعجمة وفتحها ماخوذ من الذراة بضم الاول وسكون
الراء وهي البياض هو الملح الابيض الشفاف كالبلور **الذرب** والذربة تين
ناي زبان **ذروبيس** اسم رجل ينسب اليه الضمادات وقال ابن جميع
هو اسم صنف من الدواء لا اسم رجل ونسخته في القرابادين بولوس **ذريره**
داروي خوش بوي **الذرب** محركة هو انطلاق البطن المتصل وقيل هو ان

الذرافات جمع ذرافة وهي
ابنوتة معمولة من نحاس كهيئة احد
رقيق وكوبه ضيق جدا و
شفتها الاخر غليظ وكوبه و

ينهضم الطعام في المعدة والامعاء ولا يغذو جميع البدن بل يستفرغ من اسفل
فقط استفراغا متصلا والفرق بينه وبين الهيضه من وجوه احدها ان
الهيضه مرض حاد اي سريع الانقضاء واما الذرب فهو مرض مزمن الثالث
ان الهيضه يكون الخارج فيها في الاكثر لونه لون واحد لانه نوع واحد واما
الذرب فان الخارج فيه لونه مختلف لاختلاف المتحلل من جواهر الاعضا
والذرب بكسر الراء الحاد من كل شي اسهال ذريع اي كثير وموت ذريع اي
فاش ذرعه القي اي اسبقه وغلبه وذغر اي خوف سم ذعاف زهري
كشنده **الذراع** بالكسر من طرف المرفق الى اطراف الاصابع والساعد
وقد يذكر فيهما جمع اذرع وذرعان ومن يدي الغنم والبقر فوق الكراع و
من يد البعير فوق الوظيف ولذلك من الخيل والبغال والحمير **الذرق** محركه
سرگين مرغ ولذا الذروق جمعه الذراق **والذرق** بضم الاول وفتح الراء
الخندقوق وقد ذكر **الذرع** محركه القلب وولد البقرة **الذرع** دل
وطاقت وكز كرباس **الذفر** محركه بوي خوش وناخوش وفرق بمضاف
اليه يا موصوف توان كرد ورجل ذفر بالكسر مردي كنده بغل **الذفري** بالكسر
بعضي كفته اند انجا كه كوش بوي رسد از كردن الذفاري جمع ودر خلاصه
كفته كه دفريان هر دو كنار كوش است قال الاستاد مولانا سعد الدين في

حاشيه الكشاف الذوي اصل الاذن والموضع يعرف خلف الاذن ن
الذقن بالتحريك زنخ وهو مجمع اللحيتين من اسفلهما ويكسر مذكر جمع اذقان
وفي المثل مثقل استعان بذقنه يضرب لمن استعان باذل منه كذا قال
صاحب القاموس وقال الجوهري يضرب لرجل ذليل يستعين برجل آخر
مثله **الذكر** والذكري نقيض النسيان وكذلك الذكرة والتذكار واعلم
ان الذكر على ضربين ذكر هو خلاف النسيان كقوله الا الشيطان ان اذكره
وذكر هو قول وهو على ضربين قول لا تثبت وهو كثير في الكلام وقول فيه ثبت
للمذكور كقوله تعالى سمعنا فتى يذكرهم اي يعيبهم الذكر بادكرد بتال هو
مني على ذكر **الذكر** محركة العود جمعه مذاكير على غير قياس لانه جمع على
غير لفظ الواحد كانهم فرقوا بين الذكر الذي هو الفحل وبين الذكر الذي
هو العضو في الجمع قال الاخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العبابيد
والابيل كذا قال الجوهري وفي القاموس جمعه ذكور ومذاكير وفيه مجري البول و
المني والودي والمذي **ذلق اللسان** طرفه وكذلك بالضم **الذنوب**
لحم اسفل المتين الاذنبة والذنابب جمع **ذنب الخيل** هو بنجنكشت وقد ذكر
ذولق اللسان والسنان طرفهما **الذود** دانذن **الذوسنطاريا**
هو الاسهال الدموي ويكون سببه قروح الامعاء ويسمي ذوسنطاريا المعاي

وهو السحج وقيام الدم ويكون من ضعف الكبد حتى لا يمكن ان يغير الكيلوس الى الدم
حتى يحدث منه الاسهال الغسالي ويسمى ذوسنطاريا الكبدي ويكون انفتاح
عرق في داخل الامعاء بسبب من الاسباب او من انفتاح داخل المعي افواه
عروق المستقيم او انفتاح افواه عروق المقعدة ويسمى الجميع ذوسنطاريا الدموي
ويكون جريان الدم من البواسير ويسمى اموريدوس وقد ذكر **ذوقو** تخم زراد شتي
ازهب برد وزراند ودكرد **الذهب** زر وهو معتدل لطيف **ذهاب ماء**
الاسنان هو ان لا يحتمل السن شيئا باردا او حارا او صلبا **ذنانيطس**
بكسر الاول والنون وسكون التحتانية الثانية قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
هو ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير قليل هذا التعريف غير مانع فان
خروج الماء عن المدرات القوية كالشراب الرقيق كذلك وليس به وكذلك
لو خرج الماء كما شرب لقوة النضج لم يكن ذلك ذيابيطس بل ذيابيطس مرض
يكون الانسان معه دائم العطش واذا شرب الماء لم يحصل به الري المعتاد
في الصحة وبادر اليه البول فخرج ذلك الماء كما هو بارادته وانما يتغير تغيرا يسيرا
حتى لا يخالف الماء مخالفة كثيرة قال الفاضل نفيس الدين ويقال له سلس البول
ايضا قلت هذا غلط لان سلس البول وخروجه بغير ارادة مطلقة وخروجه
في ذيابيطس بالارادة كما ذكر **حرف الراء الراح** جمع راحة وهي الكف و

هب محتى البيض
ساحر

الراح

الراح سيال على الحمرا ايضا والرياح لغة فيه **الراجبة** هي ما بين عقد الاصابع
من داخل وفي الحديث الا تقوت رواجبكم **الرادة** بالفتح والضم اصل اللحي
يعني بن استخوان زنخ سوي كوش **الراس** سر قد يطلق ويراد به ما فوق الرقبة
وقد يطلق ويراد به القحف والجلدان الاربعة والقاعدة وما في داخلها من
المخ والحجب والجرم الشبكي والعروق والشرايين وما على القحف والجلدان
من السحاق واللحم والجلد المجلل لها جمعه ارؤس ورؤوس **الرار** مغز تنك و
كداخته از لاغري ولذا الرير **رازقي** جامه كتان سفيد وسوسن سفيد
الراضعان ثنيتا الصبي لجمع رواضع فارسيها دندانهاي شير كه بتيناده
باشد **الرادول** كل سن زايدة لا ينبت على منبت الاضراس **الرازيانج**
باديان وهو صنفان بري وبستاني حار في الثانية يابس في الاولى منبه
يحد البصر نافع للغشيان ولالتهاب المعدة مدر للبول والطمث والبري
يفتت الحصاة والنهري نافع للكلية والمثانة والحميات المزمنة هو ضمن الصنوبر
وقيل انه صمغ العرعر حار في الثالثة يابس في الاولى منبت للحم في الابدان
الجافية ولكنه يهيج الالم في الابدان الناعمة ومع الجلنار يبري القروح
الراوند دواخشي معروف صيني وشامي والشامي يسمى براوند الخيل
يجلب من ارض الشام وهذه هي اصول الريوند وليست من حقيقة الاصناف

الرازيانج هو ضمن الصنوبر

الاخري حاري في الثالثة يابس في الاولي وقيل معتدل ينفع الفتق والربو ونفث الدم
والقولنج البلغمي والريحي والاسهال والفواق الامتلائي والخفقان والدرب
والذوسنطاريا والمغص ووجع المثانة والكليه والرحم ونزف الدم والحميات
العتيقة والسموم ولسع الهوام والكلف والنمش والاثار الباقية علي الجلد طلاء
بالخل استفراغا به وينفع السقطرجدا والفسوخ والبضرة والمعدة والكبد واوجاعها
واذا لطخ مع الخل علي الوان اثار الضرب والقوابي قلعها واذا ضمدت به الاورام
الحارة المزمنة مع الما حللها وينفع من الامتلا والاستسقا من ضروبه كلها
الا ما كان منه عن ورم حاري في الكبد منفعة بالغة ويدر البول ويفتت حصي
الكلي والمثانة وينفع اوجاع الرحم واستدادها تحت الشراسيف وعرق
النسا وقرحة الامعا والحميات الدايرة ويضم الطحال ويسهل الصفرا والبلغم
والخام من الاعصاب والشربة منه مثقال الي درهمين وقد كان القدما
لما فيه من القبض يستعملونه في الدرب والذوسنطاريا والمتاخرون يستعملونه
به فظن بعض المطببين من ذلك ان الراوند الموجود الان ليس هو الراوند
القديم لان القديم يحبس الاسهال وهذا يسهل وظن بعضهم انهما واحد لكن
الحقايق قد يتغير بحسب الاوضاع الفلكيه وظن بعضهم غير ذلك والحق انه
لاجل قبضه يحبس ولاجل تفتيحه يسهل فلو استعمل وحده اسهل ولو استعمل مع

بعض القوابض حبس الاسهال ولو استعمل مع بعض المسهلات ازداد اسهاله
بتقوية تلك المسهلات لقوة المسهله وذلك لان تفتيحه اشد من قبضه قال
الشيخ اذا طلي بالراوند بين الكتفين اذيب الروعه والخوف من القلب
الرانج هو النارجيل **الراسن** سوسن كوهي وتاتران منه بستاني ومنه بري
ويقال له زنجبيل شامي **رامهران** هو دواء هندي **الرانف** لما رق من الكبد
ولناحية الابلة **الرائب** قال ابن التلميذ هو اللبن الحليب الجامد بحلبته
اما بان يجعل فيه الانفحة واما بان يترك يوما وليلة او اكثر حتى يحمض ويسمى الماست
ايضا وقال صاحب الذخيره هو الماء الصافي الاصفر المنفصل عن الاجزاء
الغليظة التي تعلو المخيض عند وضعه في موضع بارد ليلا وقال الايلاقي ايضا
كذلك وفيه بحث لانه يوجد في كلامهم كثير الماء الذي يكون فوق الرائب
قال صاحب الصحاح الرائب ما يمخض من اللبن وما لم يمخض وكذا قال صاحب
الديوان وقال ابو عبيد اذا اخثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى
ينزع زبده قال احمد بن عبيد الرحمن الرائب هو اللبن الذي قد ادرك وصار
خاثرا واما الماست فهو ما يتكلف بخثره بالصنعه بان يجعل في اللبن عند استخراجه
بالنار شيء من اللبن الرائب فيكون له بمنزلة الخمير واما المخيض فهو ذلك اللبن
الرائب والماست اذا مخض في المخض الخزفي او غيره لينزع زبده فاذا نزع زبده

الظاهر كلامهم هل اللعه والطب
ان اللبن اذا استحلب والضرع يسيل حليبه
ثم اذا خرج سمي
ثم اذا خرج زبده سمي مخيض

يسمي الدوغ وقال صاحب النهاية في حديث لا شوب ولا روب في البيع والشرا
راي لا غش ولا تخليط ومنه قيل للبن الممخوض رايب لانه يخلط بالما عند المخض
ليخرج زبده وقال افضل المتاخرين نفيس الرايب هو اللبن الحامض الخاثر بعد
ازالة زبده وقال واعلم ان كثيرا من الاطبا يشتبه عليهم هذه الاسما فيستعملون
احدها مكان الاخر **الرادع** هو الذي يحدث في العضو بردا ببرودته فيكثفه
ويضيق مسامه ويجمد السايل اليه ويحشره باطفا حرارته فيمنعه خصوصا اذا
كان غليظ القوام كدهن الورد المبرد بلعاب بزرقطونا وعنب الثعلب واعلم ان كل
واحد من الروادع والمقوي يمنع سيلان الفضول الي العضو لكن فعل الرادع في
ذلك قوي لان المقوي يفعل ذلك بجعل العضو غير قابل والرادع لا يقتصر علي
ذلك بل يحدث فيه مع ذلك برد الجمد الفضول ويحشرها فيمنع سيلانها اليه
الرانفه ما سال من الاليه علي الفخذين في حديث عبد الملك ان رجلا قال
له خرجت لي قرحة يقال له في اي موضع من جسدك فقال بين الرانفة والصفن
فاعجبه حسن باكني **الرايحه** هي ما يدركه قوة الشم من الكيفية الحادثة في الهواء
المستنشق مستفادة من الجسم ذي الرايحه وذلك اما باستحالة الهواء الي الكيفية
او بانحلال اجزا منه مخالطا للهوا او بهما او بهما معا **الرادن** زعفران **الراسلان**
دو رگست در كف دست **الراكد** اب استاده الرواكد جمع **الرباجي** قال

صاحب

صاحب القاموس قال الجوهري الرباح دويبة يجلب منها الكافور وهذا غلط
واصلح في بعض النسخ وكتب بلد بدل دويبة وكلاهما غلط لان الكافور صمغ
شجر وان صاحب الكشاف الرباح بفتح الرا والبا المخففة دويبة كالسنور
وهي التي يجلب منها الزباد هذا هو الصواب في التعبير ووهم الجوهري فقال في
النسخة التي هي بخطه الرباح اسم دويبة يجلب منها الكافور وهو عجيب فان
الكافور صمغ شجر بالهند والرباحي نوع منه وكان الجوهري لما سمع ان الزباد يجلب
من حيوان بلد منه الطيب سري ذهنه الى الكافور فذكره فلما راى ابن القطان
هذا الوهم اصلحه فقال والرباح بلد يجلب منه الطيب وهو ايضا لان الكافور
صمغ شجر يكون داخل الخشب بحيث يحس به اذا حرك فيشق ويستخرج منه قال السديدي
الكافور اصناف القيصوري والرباحي والازداد والاسفرنك والازرق وهو
المختلط بخشبه القيصوري اجوده الجميع وهو منسوب الى بلدة قيصور او
هو ابيض صافي اللون ثم الرباحي المنسوب الى رباح وهو اسم ملك هو اول من
عرف هذا الصنف **الرابطات** قال الشيخ هي كالاوتار عصبانية المراي
والملمس اي شبيهة بالعصب في البياض وهو المراي ولدونة القوام وهي الملمس
تاتي من العظام وفي اكثر النسخ من الاعضا الى جهة العضل قال العلامة
وهذا خطا لان الرباط لا تاتي العضل الا من العظام لانه لا ينبت الا منها عند

من يقول بالبنت علي ما نص عليه المشرحون اقول وفيه نظر لجواز ان يكون مراد
الشيخ من الاعضاء العظام اطلاقا لاسم العام علي الخاص مجازا لان العظام
من الاعضاء الاصلية والقرينة شهرة اختصاص بنات الرباط من العظام في
عرف الاطباء واعلم ان كل رباط لم يمتد الي العضل لكن وصل بين طرفي العظمين
واحكم شد احدهما بالاخر سمي عقبا ايضا **الرباعية** كثمانية السن التي بين
الثنية والناب يعني دندانى كه ميان پيش وپيش باشد وان چهار است دو
بربالا ودو براسفل جمع رباعيات **الربلة** ويحرك كل لحمة غليظة او هي باطن
الفخذ وما حول الضرع او اللثة **الربوب** وهي ان يوخذ ما الشي من النباتات
والثمرات بان يغلى بالما او بان يدق ويعصر ويصفى ويغلظ بالطبخ او بالشمس
وهذا هو المراد بالرب في اصطلاح الاطباء **ورب العنب** وبه قال نفيس
وهو ان يوخذ ما العنب ويصفى ويغلى حتى يذهب ثلثه ارباعه والرب الطلا
الخاثر **رب الجوز** صنعته ان يعصره قشره الخابج الاخضر اذا كان طريا ويطبخ
عصارته حتى يغلظ وهو اقوي واجود من كل ما يعالج به اورام الحلق ونواحيه
الربو قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو علة حادثة في الرية خاصة بها
لا يجد صاحب السكون معها بدا من نفس متواتر ويقال له البهر ايضا وضيق النفس
وقد فرق بين الربو والبهر في البهر **الرتب** محركة العوف بين الخضر والبنصر

THE NEWBERRY LIBRARY CHICAGO

والوسطي ارتقا هي المراة التي يخرج اما علي فم رحمها ما يمنع الجماع من شي زايد
عضلي او غشايي قوي او يكون هناك التمام عن قروح او عن خلقة واما ما
بين الفرج وفم الرحم علي هذه الوجوه باعيانها واما علي فم رحمها ما يمنع الحبل
وخروج الطمث من غسا، او التمام فرحبه وما اشبه ذلك او يكون منفذ
الرحم منها غير موجود في الخلقة التي يعرض للجارية عند ابتدا، الحيض ان لا
يجد الطمث منفذا فيعرض لها اوجاع شديدة وبلا، عظيم في المعرف بالمراة
رتقاء بينه للرتق اذا لم يكن لها خرق الا المبال رتة هو البندق الهندي
حار يابس الرتيلا بالفتح نبات زهره كزهر السوسن وبالضم نوع من العناكب
يقال له بالفارسية دلبنه يكبر ويعظم ويتولد في عنقه عند لدغه شوكان مثل
ابره العقرب يلدغ بهما جميعا ان اخذ حيا وعلق علي العضد وقت دور الحمي
زال في الحال الرثية اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض فروب من
ساعته ومن امثالهم الرثية تفتا الغضب اي يكسره ويذهبه الرثية
الوجع في المفاصل رجع الكتف ورجعه اسفله الرخم عذاب وتب
الرجل بكسر الرا، وسكون الجيم باي الرجل بفتح الرا، وضم الجيم وسكونها مرد و
الرجولة بالضم مرديي والرجلة بالفتح زن رجلة هي الفرفخ وهي البقلة الحمقا وقد
ذكر رجل الغراب هي حشيشة يقال لها آطرلال اصلها اذا طبخ ينفع من الاسهال

المزين ويعمل عمل السورنجان من غير مضرة **الرجا** هو حالة يحدث للنساء شبيه
بالحبل يقال لها الحبل الكاذب قال العلامة هذا يسمى الرجا بالجيم لان صاحبته
ترجو ان يكون بها حبل صادق وقد يقال بالرجا بالحا لانه يثقل البطن يقال
الرجا والحق ان هذه العلة اسمها الرجا بالحا لان اسم هذه القطعة بالنونانية
مولي ومولي اسم للرجا اي ان هذه العلة يشبه الرجا لاستدارتها قال الرازي
وهو نوعان حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي هو الذي يكون المشابهة فيه بالحبلى
شديدة حتى في الوضع وحركة الجنين ونحو ذلك وذلك لجسم لحمي يتولد في الرحم
فيكون له احوال يشبه احوال الجنين وغير الحقيقي هو الذي يكون فيه هذه
المشابهة قليلة ومخصه بهيئة الاعضا من انتفاخ البطن وكبره وتغير اللون
وغير ذلك ولا يكون في البطن ما يتحرك كحركة الجنين ولا يكون في الرحم جسم لحمي
الرجرجة هي الاضطراب **الرجرجة** بكسر الرايين بقية الما الكدرة
في الحوض المختلطة بالطين فلا ينتفع بها **الرجس** القذر قال الفراء اذا
بدلوا بالنجس ولم يذكروا معه الرجس فتحوا النون والجيم واذا بدلوا بالرجس ثم
اتبعوه النجس كسروا الجيم **الرجس** العذرة والروث سمي رجسا لانه رجع عن
حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا **الرحم** بالكسر والكسر ينبت منبت
الولد ودعاه جمع ارحام فارسيه زهدان ان الفاضل ابقراط يطلق لفظ

الرحم تارة على العضو الذي يتكون الجنين فيه وهذا العضو له التوليد في
الاناث وتارة على عنق هذا العضو وهو المجري الذي ياخذ منه الحيض
ويدخل فيه القضيب وهذا هو الذي يشاكل الذكر في الذكران ويشبه ذكرا
متلويا **الرحي** الصدر والضرس **الرحاوية** هي عضلات البطن **الرحامية**
تهاي نرم **الرحيق** شراب خالص **الرخبين** هو نوع من المصل وهو ما
اللبن المطبوخ فارسيه قروت حار في الثانية وقيل بارد يابس في الثانية
شيافه يلين البطن **الرخمة** وهي طاير يشبه النسر في الخلقة جمع رخم **الرخف**
الكفل والعجز جمع ارداف فارسيه سرون **رخص** ان زان شد رخصا فربه
شد فهو رخص **الردي** هلاك شدن **الردي** هلاكي **الرزه** الطعام
والمصيبة **الرادع** درد اندامها **الردام** صوت اسفل الانسان فاذا لان
فهو الفسقاء **رزين** اي ثقيل **الرسغ** بالضم وبالضمتين موصل الوظيف
من اليد والرجل او مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم و
مثل ذلك من كل دابة جمع ارساغ وارسغ والرضع لغة فيه **الرسوب** في اللغة
فعول من رسب يرسب اذا ذهب الى اسفل وفي الطب هو كل جوهر اغلظ
من المايه وان تعلق وطفا **رساطون** شراب يتخذ من عصير العنب والعسل
مع الافاويه **الرشاء** محركه ولد الظبية التي تحرك ومشي جمع الرشا بالكسر

الرشاد هو الحرذل الرشح العرق لانه يخرج من البدن شيا فشيا كما يرشح
الاناء المتخلخل الاجزاء الرصاص القلعي كذا في القانون وفي كتب اللغات وقال
صاحب الاختيارات هو القلعي ويقال له بالفارسية ازيز ويستفاد من المغرب
والنهاية للجزري والصراح والمقاييس وجامع ابن بيطار ان الرصاص نوعان احدهما
ابيض ويقال له القلعي بفتح اللام وهو منسوب الى قلع بسكون اللام وهو معدنه وثانيهما
اسود ويقال له الاسرب قال العلامة والرصاص منه الرصاص المشهور ومنه الاسرب
وهو الانك بالفارسية والفرنج بالعربية ويسمى الرصاص القلعي والاول بارد
رطب في الثانية والثاني بارد في الثالثة رطب في اول الثالثة كلس المسيحي اذا اتخذ
صفحة رصاص وشدت على تعقد العصب طلته واذا غسل وخلط به حي
العالم او البقلة الحمقا او الهندبا او الحصرم وضمد به الاورام الحارة نفعها منفعة
بالغة واذا عمل صلاية من رصاص وجعل عليها دهن ورد او دهن آس وسحق سحقا
جيدا او دهن به قروح المقعدة وبواسيرها وقروح الانثيين والوطين نفع نفعا
عظيما واعلم ان غسله بعد حرقه الرض بفتح الاول وتشديد ايضا والمعجمة خرما ي
كوفته ودر شيرا غشته وخرما وسكه درهم آميخته ومعنى كوفته شدن اعضا ايز
آمده الرضاعه بالفتح والكسر الاسم من الارضاع فاما من اللوم فالفتح لا غير قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم الرضاعه من المجاعة يعني ان الارضاع الذي يحرم

النكاح

النكاح انما هو في الصغر عند جوع الطفل واما في حال الكبر فلا **والرضاع والرضع**
شير خوردن الماضي رضع ورضع **الرضف** داغ كردن بسنك كرم **الرضفه**
كردناي زانو جمع الرضفات ويقال عين الركبة وهي عظم غضروفي مستدير الشكل
فيه تقعير يكون فيها المواضع المحدثة من عظم الفخذ والساق **الرطب** يقال لما يسهل
الاتصال والانفصال والتشكل بسهولة بحيث لا يظهر فيه ممانعة عن ذلك كما
يقال ان الهواء رطب ولما هو بطبعه متماسك لكنه بادني سبب يصير قابلا
لذلك بسهولة كقولنا للماء انه رطب ولما الغالب فيه الاستقص الرطب كما
يقال للشحم انه رطب ولما يكون ما يتكون عنه من الاعضاء رطبا كما يقال للبلغم
والدم انهما رطبان ولما اورد على البدن الانساني والفعل عن حرارته اثر
فيه رطوبة زايدة على التي له كقولنا ان كذا من المادوية رطب ولما يخالطه رطوبات
كثيرة كقولنا ان هوا الشتاء رطب ولما هو اميل عن التوسط الى جهة الرطوبة
كقولنا الاناث ارطب من الذكور ولما العطي مزاجا هو اكثر رطوبة مما ينبغي
ان يكون له بحسب نوعه او صنفه او شخصه كقولنا فلان رطب المزاج ولما
هو سريع الاستحالة الى الرطوبة كقولنا للغذاء انه رطب وكذلك فافهم
الحال في اليابس **والرطب** كصرد خرماي تر **الرطوبة الغريزية** هي جسم
رطب سيال نسبتها الى الحرارة الغريزية كنسبة الدهن الى السراج **الرطوبة الزجاجية**

هي رطوبة صافية غليظة القوام بيضاء يضرب الى قليل حمرة مثل الزجاج
الذايب ولذا سميت بالزجاجية وهذه اول رطوبة من رطوبات العين من
جانب الدماغ **الرطوبة الجليدية** هي الرطوبة الوسطى من رطوبات
العين سميت بها لجمودها وصفائها وتسمى ايضا بالبردية **الرطوبة البيضية**
هي رطوبة شبيهة ببياض البيض لونا وصفاء وقواما ولذا سميت بها **الرطوبة**
الفضلية هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجا تاما فهذه الرطوبة
غريبة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية غير داخلة في حقيقتها
بل خارجة عنها وان كانت داخلة في حقيقة ذلك الجسم **رطوبات البدن**
منها اولى ومنها ثانية فالاولى هي الخلط المحمود والثانية قسمان فضول
وهي الخلط المذموم وغير فضول وهي اربعة اصناف الاول المحصورة في تجاويف
اطراف العروق الصغار المجاورة للاعضاء الاصلية الساقية لها الثاني المنبثة
في الاعضاء الاصلية بمنزلة الظل وهي مستعدة لان يستحيل غذاء عند فقدان
البدن الغذاء ولان سهلها اذا جففها سبب من حركة وغيرها الثالث الرطوبة
الغريبة العهد بالانعقاد المستحيلة الى جوهر الاعضاء بالمزاج والشبه لا
بالقوام التام الرابع الرطوبة المداخلة للاعضاء الاصلية منذ ابتداء الخلقة
الحافظة لاتصال اجزائها **الرطبة** اسبست **الرطل** بالكسر وقد يفتح نصف من

بالعراق وهي ثمانون مثقالا ومن خمسين هواتي عشر اوقية وهو مائة وثمانية
وعشرون درهما واربعة اسباع درهم **الرعاع** بالفتح والتشديد الاحداث
وقيل السفلة التي ليس لها علو همة **الرعاية** هي السمكة المخدرة اذا مسها الانسان
خدرت يده وعضده مادام السمك حيا **الرعب** والرعب الخوف والفزع
غلام رعرع ورعرع ورعراع للبالغ الحسن الاعتدال ولا يكون الا مع حسن
شباب **رعف** رعف من حد دخل اي سال رعافه ورعف من
حد شرف لغة ضعيفة فيه ورعف على ما لم يسم فاعله اي صار مرعوفا اي معلولا
بعلة الرعاف فارسيه خون بيني اعلم ان الرعاف على نوعين بحراني وغير بحراني
وغير البحراني قد يكون من انفجار شرايين الدماغ وقد يكون من انفجار اوردته و
الفرق بينهما من وجهين احدهما ان الشرياني قرمزي اللون والوريدي قاني
اللون وثانيهما ان الشرياني قوامه رقيق والوريدي قوامه غليظ **الرعدة**
بالكسر هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب يقول ارعد فارتعد وهي مقدمة
الرعشة **الرعشة** هي علة آلية تحدث عن عجز القوة المحركة عن تحريك
العضل او ثباته على الاتصال فيختلط حركات ارادية او ثبات ارادي بحركة
ثقل العضو الى اسفل والفرق بين الرعشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج
يظهر سواء كان العضو ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشة لتوقف ظهور

الحركة المرضية فيها على حركة العضو **الرعونة** هي الحمق **الرغبة** والرغب
رغبت از چيزي بگردانيدن ويعدي بعن ورغبت كردن در چيزي ويعدي
بفي من باب علم **الرغثاوان** دو رك بستان كه شير دهد الرغثاء يكي وقيل
الرغثاء العصبة التي تحت الثدي **الرغيف** كا ميزبان قرص **الرغيفة**
بالغينين المعجمتين طعامي كه از ارد وشير سازند ونشسته او رغيفة اللبن
ما تخلص من الزبد **الرغوة** كف والرغوة لغة فيها ورغوة الملح يوجد على المواضع
الصخرية والقريبة من البحر ورغوة الحرذل هي ان يدق الحرذل ويطلى داخل القصعة
به ويوضع على راس القدر الغلي فيه الما ويسد راس القصعة ويترك حتى يطبخ كا
وهو رغوة الحرذل **الرفادة** بالكسر خرقة يرفد بها الجرح وغيره **رفاهية** فراخي
الرقاد خواب دراز الرقد جمع **الرقاع** اليماني دوا مثل جوز القي الا ان راسه
مشقق وشكله مثلث مقي **الرفث** جماع كردن **الرفغ** بالضم والفتح واحدا
لارفاغ وهي اصول المغابن من الابط واصول الفخذين وغيرها من مطاوي
الاعضا وما يجتمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث اذا التقى الرفغان وجب
الغسل يريد التقا الختانين **الرقاقة** بالضم نان تنك الرقاق والرقق جمع
الرقبة محركة العنق واصل موخره الجمع رقب ورقبات وارقب **الرقطاء** سوداء
يشوبه نقطة بياض يقال دجاجة رقطا **الرقساء** الافعي سميت بذلك لرقش

رقش يرقش اي يرقم
وتلألأ اه

في ظهرها وهي خطوط ونقط **الرقية** العوذة التي رقي بها صاحب الآفة كالحمى والصرع
وغير ذلك من الآفات وقد جاء في بعض الاحاديث جوازها وفي بعضها النهي عنها
ووجه الجمع بينهما ظاهر **الرقون** والرقان هو الحنا والزعفران **الركبة** زانو و
جمع القلة ركبات بسكون الكاف وضمها وفتحها والكثرة ركب في حديث جبريل
فاسند ركبتيه الى ركبتيه **الركب** بالتحريك منبت العانة قال الخليل هو
للمراة خاصة وقال الفراء هو للرجل والمراة **الرمان** ثمر معروف وهو حلو و
حامض ومز الحلو حار رطب والحامض بارد يابس اعلم ان الرمان الحلو والحامض
ان اعصر مع شحمهما او شرب من عصيرهما مقدار نصف رطل مع عشرين درهما
من السكر اسهلا المرة الصفراء وقويا المعدة قال صاحب التقويم من اكل من
اقماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة قمع البسرة ما يلزق بها حول علاقتها
ومنه جمع البادنجان واصله من القمع وهو ما يصب فيه الدهن **رمانينه**
نار با **رمان السعالي** هو الخشخاش الابيض عند كثير من الاطبا والصحيح
انه صنف من الخشخاش وهو المعروف بالخشخاش المشهور يشبه شقايق
النعمان **رمانه الفخذ** سر كردا استخوان كه در كليدان مي باشد **رمه** استخوان
يوسيده **الرماد** خاكستر اذا اخذ لطيفه المر وخلطت بالما وطبخ حصلت
الملوحة **الرمازة** الاست **الرمكة** محركة مادیان الجمع الارماك والرماك **الرماعة**

بالتشديد ما يتحرك من يافوخ الصبي ويقال علي الاست ايضا **الرمص** بالتحريك
وسخ جامد يجتمع في الموق فان سال فهو غمص **الركن** عند الاطبا جسم
لا ينقسم الي اجسام مختلفة للصور يحدث المركبات من تركيبه جمع اركان
وقد ذكر **رمضا** ريك كرم **ركزي** بدانكه مفاصل يا موثق است يا غير موثق
آنست كه حركة احد العظمين بي عظمي ديكر ظاهر نباشد وان سه نوع است
از براي انكه تركيب آن بزايده وحفره است يا نه اكر تركيب آن بزايده وحفره است
ان التصاق والتزاق است وان در طول باشد مثل تركيب زند اعلي وزند اسفل
در ساعد وقصبه صغري وكبري در ساق ودر عرض باشد مثل تركيب فقرات
عصص وتركيب عظام صدري واكر تركيب آن بزايده وحفره است وزايده
وحفره در هر دو عظم هست از اشان ودر زمي نامند واز چون دندانهاي ان
است در هم نشسته باشد ودر استخوان قحف ظاهر است واكر زايده در يكيست
وحفره در ان ديكر وزايده در حفره است چنانچه در ان متحرك نيست از ان كزي كويند
چون تركيب دندان در فك اعلي واسفل وغير موثق دو نوع است سلس وعنير
سلس سلس آنست كه حركة احد العظمين بي عظمي ديكر اسان باشد مثل مفصل
رسغ يا ساعد وعسر آنست كه حركت احد العظمين بي عضو ديكر دشوار باشد
مثل مفصل رسغ يا مشط والله اعلم **الرمد** قال العلامة انه كان يطلق عند الاقدمين

موثق

علي الورم الحار الدموي الحادث في الملتحم ومتي كان حاصلا من غير هذه
المادة فانه لا يسمي رمدا بل تكدرا واما عند المتاخرين فانه يطلق علي كل ورم يحدث
للملتحم سوا كان سببه مواد حارة او باردة واما التكدر فيطلق عندهم علي ابتدا الرمد
او علي الخفيف منه سيما ما كان سببه من خارج مثل حرارة الشمس والغبار ثم الرمد
ينقسم الي عظم في الغاية وهو الذي يزيد في بياض الملتحم لتورمه علي الجفن ويغطي
الحدقة وهذا هو المسمي عند اطبا زماننا في الصغار بالوردينج وفي الكبار بالنبع كما
يجي والي ما دون ذلك في العظم ويسمي رمدا **الرق** بقية الروح واخر النفس
الرمل ريگ **رملا** خاكستر **الرنف** في الديوان هو البهرج البري وفي المهذب
لاله **رند** هو الاس والعود **روسختج** هو النحاس المحرق **روشنايي** هو كحل
ينفع من ضعف البصر والعشا **رواصير** سبزيهاي دراكوبند كه بجوشانند و
در چيزهاي نهند چون سركه وسماق وآب انار ويرا بوارد نيز كويند چنانكه
كذشت وقيل الرواصير هي صناع يتخذ من البقول المسلوقة وفي الما المقلية في
الدهن الملقاة في الاشيا الحامضة مثل الاباريز قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الرواصير
مثل البوارد الا انها اصول البقول **رواجب** شكنجهاي بند انكشت **روغن**
جرديك روغن جوشي وبعضي كويند پيه ماليده است **الروال** كغراب هو الراد و
وقد ذكر **الرواهش** عروق في طرف الذراع وقيل اعصاب في باطن الذراع و

ايضا ينال علي عروق مثل الشعر فيما بين الاعضا، وتنال لها الساقية ايضا الواصلة
راهشة **الروح** عند الاطبا، جوهر لطيف بخاري يتولد من الدم الوارد علي
القلب في البطن الايسر منه لان الايمن منه مشغول بجذب الدم من الكبد والروح
الذي ورد في القران العزيز هو جوهر فرد في غاية اللطافة مطلق غير مقيد بالجسم
وهو مرادف للنفس الناطقة بهذا المعني قال الاطبا، الارواح ثلثة حيوانية و
نفسانية وطبيعية فالحيوانية يتولد في القلب وينبعث من الدماغ ويحمل القوي
النفسانية الي ساير الاعضا، والنفسانية ينبعث من الدماغ ويحمل القوي النفسانية
الي الاعضا، والطبيعية متولدة في الكبد وينبعث منها ويحمل القوي الطبيعية
الي ساير الاعضاء وانما قالوا في الحيوانية وللطبيعية الي ساير الاعضا، ولم يقولوا
في النفسانية ذلك لان بعض الاعضا، لا يحس ولا يتحرك مثل العظم والغضروف
والرباط وبالروح يقوم القوي اذ هو لها كالمادة وهي له كالصورة وهو الذي
يحمل القوي من معادنها الي مقاصدها **والروح** بالفتح من الاستراحة **الروبة**
ماية جغرات وماية خمير **روبة** اللبن بالضم خميرة تلقي فيه من الحامض ليروب
رواث هو الخشخاش الذي بزره اسود وهو لفظ يوناني معناه السايل
لانه يسيل منه رطوبة يتخذ منه الافيون **الروث** بجميع ذوات الحافر والروثة
اخص منه والروث جمع والروثة ايضا راس الانف **روث الحمار** يستعمل

محرقا وغير محرق على كل سيلان دم وان قطر عصارته في الاذن سكن وجعها
سكونا بينا **الروع** بالضم القلب **الروية** ديدن ودانستن **الروم**
شحمة الاذن قيل بعض التابعين انه اوصى رجلا في طهارته فقال عليك
بالمغتسلة والمنشلة بالروم **الرهابة** كالصحابة وتضم وشددها الحريري
غضروف كاللسان معلق في اسفل الصدر مشرف على البطن **رهشي**
هو السمسم المطحون قبل ان يعصر ويستخرج منه من دهنه فارسيه ارده جار
رطب غليظ ردي للمعدي **الريبة** شش جمع ريات **الرياس** نبات
اخضر اللون وله قوة كقوة الحصرم وحماض الاترج باردا يابس في الثالثة
وقيل في الثانية فارسيه ريواج قال صاحب التلخيص ينفع من الطاعون
ويحد البصر اذا اكتحل بعصارته وينفع من الاسهال الصفراوي والحصبة و
الجدري وهذا مناف لما هو المشهور بين الخواص والعوام ان الحموضات
يضر فيها وحموضته غير مضرة لليبها ولقبضه حار مقو للمعدة ودابغا
لها وقاطعا للعطش والاسهال والقي **الريهقان** بفتح الرا الزعفران
ريحان الملك هو الشاهسفرم وسيجي الرياحين جمع ريحان وهو
كل ما طاب ريحه من النبات والشاهسفرم **الريح** باد جمعها آرياح و
آرواح بسبب ان الياء في الريح واو **الريح الغليظة** هي الريح التي يطول

مدة لبثها في بعض تجاويف البدن وغلظت كما يغلظ الهواء بطول لبثه في
الابار قال العلامة اعلم ان النفخ والرياح شي واحد ومادة القرقرة هي بعينها
مادة النفخ والرياح لكن الفرق بينهما ان مادة القرقرة متحركة ومادة الرياح
قد يكون ساكنة فان كانت مادة القرقرة في المعي الدقاق سمع لها صوت
قوي ما دلتلزز جرمها وان كانت في المعي الغليظ كان صوتها اغلظ واضعف
لسخافتها قال القرشي اذا تولدت في البطن رياح فتلك الرياح لا يخلو اما ان
يكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة سميت النفخة وان كانت متحركة فحركتها
اما ان يكون مع انفصالها من البدن او لا يكون كذلك فان كان الاول فانفصالها
اما ان يكون من فوق فيحدث من ذلك الجشاء او من اسفل فيقال لذلك خروج
الريح اما بصوت او بغير صوت وان كان الثاني وهو ان يكون حركة الريح في البدن
لا مع انفصالها فان كان ذلك مع صوت حدث القرقرة والا فسمي ذلك ريحا
فالفرق بين النفخة والمسمي بالريح هو ان النفخة ساكنة والذي يسمي بالريح ريح
متحركة وحركتها بغير صوت وهي مع ذلك محتبسة في البدن واما ان يكون الريح
ساكنة حتى يتولد منها النفخة اذا كانت غليظة باردة اذ الحرارة من شانها
احداث الحركة والسكون انما يكون مع البرد فلذلك اسباب النفخة هي الاسباب
المولدة للريح البارد واعلم ان الريح دخان قد برد وتكاثف وانجارات الماء

لايكون منها ريح واعلم ان النفخة مدافع اليد مدافعة قوية **ريح الشوكة** مادة
حادة تجري في العظم وتكسره وتفسده وهي كثيرة في الشري الفرنكية والفرق
بينها وبين وجع المفاصل والنقرس ان المادة فيهما يكون في العظام **ريح**
الصبيان هي ريح غليظة تعرض في داخل الراس وتمدده حتى تفتح شؤونه
وفسره ابن الجميع في تفتح الشؤون بانه عظم الراس الكاين عن تفتح الشؤون لريح
ورطوبات يجتمع فيه وقال بعض الاطبا انه ضرب من الصرع ويحس عند عروضه
للصبيان بام الصبيان وقد ذكر **ريح البواسير** هو ريح غليظة عسرة التحلل
يحدث وجعا مثل وجع القولنج وتصعد مرة الى الظهر والشراسيف وتنزل اخرى
الى الخصيتين والقضيب والفطن وحوالي المقعدة **ريح الرحم** مادة نفاخة
فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة **رياح الافرسة** هي زوال فقرة
من فقرات الظهر عن موضعها لرياح غليظة تحتقن تحتها وتمددها تمديدا شديدا والفرسة
في اللغة هي الريح التي ياخذ في العنق فتفرسها اي تدقها والاطبا يقولون رياح الافرسة
وهو غلط قال صاحب التنقيح قال الشيخ الفرسة لا يجمع على الافرسة وانما يجمع على فرسات
ويقال لها الحدبة وقد ذكر **ريش** بر **ريف** سبزي **الريق** هو ان لا يتناول
شيئا من الطعام يقال انه على ريق اي لم يطعم شيئا والريق ايضا ماء الفم الارياق
والرياق الجمع **الريح الشمالي** هي الريح الهابة عن شمال مستقبل المشرق والجنوبي

بالعكس والرياح المشرقية يسمي الصبا والمغربية الدبور وماسوي هذه الرياح الاربع
يسمي النكبا واعلم ان الريح الشمالي افضل من الجنوبي والصبا افضل من الدبور
من جميع الوجوه **الربصار** زنجار الرواصير جمع والمراد اطبا انه واصرحرها
باشد كه در سركه پرورده كنند مانند كبر وپياز وبادنجان وغيرها **الرياضة**
حركة ارادية تضطر الي التنفس العظيم المتواتر ومن استعملها علي ما ينبغي امن من الامراض
المادي **حرف الزاي زاهق** فربه **زايدة الكبد**
جگر كوشه بدانكه كبد را پنج كوشه زايده است مانند پنج انكشت وران نهاده
شده بو زايد عظيمه از زوايد خمسه كبد **زاج** معرب زاك وهو معدني و
اصنافه كثيرة مختلفة الالوان حار يابس في الثالثة **الزبرج** الزينة والذهب
والسحاب **الزاغ** وهو نوع من الغربان صغير **زايدتان** مما حلمتان **الزبد**
سكه هو يستخرج من اللبن حار رطب ورطوبته اكثر واذا ذلك علي مواضع الاسنان
واللثة يخرجها بلا اذية في الصبيان قال الرشتي منضج محلل مرخ يطلي به البدن
فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدر ويسهل النفث وينفع جراحات العصب
ويلين البطن وينفع نفث الدم والاكثار منه يسهل **الزبيب** مويز حار الي الثانية
رطب في الاولي والزبيبي هو نبيذ الزبيب وهو اولي في امر الباه من العنبي **الزبد**
كف والذي يجتمع حول القصب في البحر حار في الرابعة وقيل حار يابس في الثالثة مشق

للاوساخ جال محرق جيد لداء الثعلب يستعمل في انبات الشعر وفي الكلف واثار
القروح شديد الخلل نافع للطحال والاستسقاء وعسر البول ورمل المثانة ووجع
الكلى **الزبابي** بالضم اسفيوش وبالفتح عرق حيوان كالسنور طيب الرايحة في
قوام العسل اسود اللون وقيل وفتح ويجمع في ارحامه حار في الثالثة معتدل في
الرطوبة قال السديدي هو نوع من الطيب يجمع بين فخذي هر يكون في صحراء
الحبشه **الزبرجد** وسنذكر في الزمرد **زخه** خشم **الزخرف** الذهب
كمال حسن الشيء **الزباء** الاست **الزب** بالضم الذكر **الزيب** محركة طول الشعر وكثرته
زبر آهن زبره **الزنبل** بالكسر السرجين **زبل الحمام** من المحرقات المحسنه للالوان
زبل الخطاف نافع من البياض عجيب **زبل الكلف** المطعم عظاما يخلط
به للخناق واسخى الابوال المستعمله زبل الحمام **الزج** طرف المرفق **الزر** عظيم
قوام القلب به **الزرافه** بالضم اشتركاويلي **زرجون** ~~درخت انگور وشراب~~
زرع كشت رسته **زرع** وازدرع بكشت **زرغب** كيمخت **زرقم** ازرق
زرمانقد جبه پشمين **الزحير** حركه من المعا المستقيم لدفع ما يحتبس فيه
من الشيء المؤذي اما بكمية او بكيفية او بهما جميعا فارسيه كناك ولناك دو
نوعست كناك راسي اما در خيرا سي است آنست كه مقعد را بكشايد ورود ا
زود تقاضاي برخواستن مي باشد وهرگاه كه برخيزند چيزي اندك جدا شود

چندانکه از مرغی جدا شود و چیزی باشد غلیظ مخاطی و بعضی با خون آمیخته
بود و بعضی نه و بعضی با خراطه بود و باشد که خراطه با براز آمیخته بود و با دنج و کرسیر
جدا شود و زخیر از بهر این گویند و زخیر غیر راستی چنان بود که ثفلی خشک
اندر روده مستقیم ایستاده بود و باز مانده و گاه گاه رطوبتی بر سبیل عصر از
روده فرو می آید واعلم ان الزخیر خاص بمعی المستقیم **الزرزور** سار **زراوند**
هو صنفان مدحرج وهو انثی وطویل وهو الذکر قال جالینوس حار الی الثانیه
یابس فی الثالثه جلا منفتح مرقق جذاب والطویل منه اولی بالانبات وبالقروح
لانه اجلی واسخن والمدحرج اشد تنشیفا وتلطیفا منه للقروح الخبیثه ینبت اللحم
وخصوصا الطویل نافع للنزف مع العسل ینقی اوساخ الاذن ویمنع المدة التی تتولد
فیها والمدحرج جید للربو وینقی الصدر والریه جید للفواق وللطحال اطلاء
بالخل وبالسکنجبین مسهل للبلغم والمرار وان اخذ من الزراوند الطویل درهم
ونصف مع شراب العسل اخلف کما اخلف الحنظل **الزرجون** بتحتین
الخمر ونبات شجرته جمع زراجین **الزرنیخ** هو ما یخرج من العصفر المنفوخ
فیطرح ولا یصبغ به **الزرعونی** مرکب صفته فلفل دار فلفل زنجبیل قرفه دارچینی
قرنفل خولنجان من کل جزء تودریان بهمنان بورنیان لسان العصافیر قسط اطلو
سعد سنبل من کل ثلثه اجزاء یدق وینخل ویعجن بعسل مصفی **زرورد** هو الورد

الذي لم يتفتح بعد على التمام فانه اقبض تجفيفا لعدم بثره المائية على التمام سمي زرنبا تشبيها
له بزر القميص وقيل المراد به الدليك **زرنباد** قال الشيخ انه خشب يشبه السعد
وفي المنهاج هو حشيشة تشبه السعد وفي التقويم هو اصل نبات يشبه السعد
حار يابس الى الثالثة يحلل النفخ ويقوي ويفرح القلب ويحبس القي ويقل دم منه
يسهل السوداء ويحلل الرياح ويسمن ويدفع رايحة الشراب والثوم وينفع من نهش الهوام
ورياح الارحام **الزر** استخوان زير سينه **الزرنب** كوشت بيرون فرج ونوعي
ارطيب **زرم بوله** انقطع خوفا **الزرنيخ** بالكسر معروف منه ابيض واحمر و
اصفر واخضر حار يابس في الثالثة معفن للذاع يحرق الجلد والغيرقطي المتخذ منه
ينفع من الاكلة في الفم والانف وقروحهما ويلطخ مع دهن الورد للبثور والبواسير
في المقعدة **الزرنك** هو الابزنادريس **زردوار** هو الجدوار **الزرد** جوشن
الزراد جوشن كر **الزروق** هي الدواء التي يزرق في الاحليل او في الدبر معدن
لما وهي الزراقة وهذه الالة قد يوخذ من النحاس او من الفضة او الذهب **زعارة**
بدخوي **الزعر** والذقرتنك موي **الزعراء** الذكر الزعارة الجمع **الزعزعة**
تحريك الشي **الزعرور** بالضم دولانه وهو بستاني وبري بارد يابس وقيل انه
رطب اقبض من العفص او يقمع الصفراء ويمنع السيلان **الزعفران** نبات
معروف احمر اللون واصفر حار في الثالثة يابس في الاولى منضج محلل قابض منضج

محسن اللون ويسر مع الشراب حتي يرعن ويصدع وينوم ويجلو البصر ويسهل
الولادة والنفس ويقوي القلب ويدر ويسقط الشهوة قال الشيخ اعلم ان
الزعفران من جملة الادوية النافعة من سوء التنفس وعسرة لتقوية الات التنفس
وتسهيله للنفس **الزعم** بالضم والفتح قريب من الظن **زف** المراة زفافا ان
راجامنه شوي اورد الزفاف الاسم من زففت العروس زفا وزفافا **الزكام**
بالضم هو جلب الفضول من بطني الدماغ المقدمين الي المنخرين زكم زكاما
رسيل ما، زلال الي صافي **الزلابية** زليبيا **زلق الامعا** هي علة لا يلبث
فيها الطعام في المعدة بحيث ينهضم بل يسرع الي الخروج وهو فج وربما استحال
الي جوهر الرطوبة البلغمية قال القرشي هو نقصان او بطلان الهضم المعدي ويسمي
زلق الامعا لانه يلزمه وهو المشاهد منه وسبب هذه العلة رطوبات لزجة
يلتبس علي جرم المعدة والامعا ويرده زلقها وينزلق عنها الاغذية باضعاف
القوة الماسكة وهذه العلة التي تجد فيها بقراط وجود طعم الجشاء الحامض
الزعقوقة فرخ القبج **الزعوقة** طعم مركب من ملوحة ومرارة كما في السبحة و
الشيحة **زفر** خرج النفس باثنين **الزفرة** ميان مردم وجزان ويقال للفرس انه
لعظيم الزفرة اي الجوف **الزقية** هي المحقنة المتخذة من جراب **الزغب** شعيرات
صغر علي ريش الفرخ اول ما يطلع ويقال علي الذي في وسط الورد وهو ليس ببزره في

الحقيقة وزغب الشي اذا حصل له شي مثل صوف اوشل الشي الذي يكون على سطح
السفرجل **الزعبد** الزبد **الزعبر** هو المر والابيض **الزفت** بالكسر اصناف بحري
اسود سيال يدخل في المراهم وجبلي وبري يسيل من شجر قضم قريش وقد يوخذ من
الصنوبر وهو الزفت الابيض منضج جلا مسخن والرطب منه اشد انضاجا واليابس
اشد تجفيفا يجذب الدم الى الاعضا فيسمنها ويطلى على شقاق القدم فينفعه و
ينفع من جراحات الغدد والخنازير والصلابات والقوبا وينبت اللحم و
ينقي القروح وينفع من السعال وذات الجنب والربو ويسهل النفث وينضج و
يمنع نفث الدم والاكثار منه مسهل واذا لطخ على شقاق المقعدة ابراه **الزماعه**
هي الرماعه **الزمان** يقع على جميع الدهر وبعضه **الزمهرير** شدة البرد وهو الذي
اعده الله تعالى عذابا للكفار في الدار الاخرة **الزمجي** والزنكي اصل ذنب الطاير
زمان الاخذ هو الزمان الذي يشتعل المادة المنصبة الى مستوقد الحرارة الغريزية
ويتحلل وزمان الترك ويقال له زمان الراحة ايضا هو الزمان الذي يجتمع فيه المادة من
البدن وينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا كمل انصبابها وسرع النقص فيها
احدث النوبة وهذا الزمان لا يجوز ان يكون من ازمان المرض والا كان زمان انصباب
المادة للنوبة الاولى اعني اليوم المتقدم على يوم النوبة الاولى من ازمان المرض وهو
باطل فانه بالاتفاق من ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب لانه ليس من ازمان

ظهور ضرر الفعل فكذا زمان الراحة يكون من زمان الصحة وان كان زمان الانضباب
المذكور لانه ليس من زمان ظهور ضرر الفعل وزمان الفترة وهو زمان الترك واذا
عرفت هذا فيقول زمان فترة البلغمية ست ساعات ونوبتها ثماني عشر ساعة
ودورها اربع وعشرون ساعة وزمان فترتها ثلث زمان نوبتها وربع دورها
وزمان فترة الصفراوية ست وثلثون ساعة ونوبتها اثنتا عشرة ساعة و
دورها ثمان واربعون ساعة وزمان فترتها ثلثة امثال زمان نوبتها وثلثة ارباع
دورها وزمان فترة السوداوية ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون
ساعة ودورها اثنان وسبعون ساعة وزمان فترتها مثلا زمان نوبتها وثلثا
دورها هذا كله اذا كانت المواد المذكورة خالصة والا فان الاغلظ منها خالط
الالطف او الاكثر الاقل تغيرت نوبت الحميات عما ذكرنا واما الحمى الدموية فانها
مطبقة ليس فيها فترة غير انها ينقسم الى متزيدة وهو ان يكون المنفعن فيها اكثر
من المتحلل ومستقصة وهو ان يكون المتحلل فيها اكثر من المنفعن ومتساوية وهي
ان يكون المتحلل مساويا للمنفعن كذا قال العلامة **الزرد** بالضم وبالذال المعجمة
وهو حجر اخضر مختلف الخضرة يجلب من بلاد السودان ميل الى الحرارة واليبوسة
وخاصيته اذا شرب النفع من السم القاتل ومن نهش الهوام وله خواص كثيرة ذكرت
بعضها في عين الحيوة **زنجبيل** هو اصل نبات للذاع للسان ابيض اللون معروف

قال الشيخ حار في اخر الثالثة يابس في الثانية قال جالينوس حار يابس الى الثالثة
يدفع الرطوبة من الحلق وينفع ظلمة العين كحلا واكلا وينفع برد المعدة والكبد و
يقوي الحفظ ويزيل بله المعدة وقد ما يؤخذ منه درهمان واذا اخذ منه مع السكر
وزن درهمين بالماء الحار اسهل فضلا لزجا العابيا واذا مضغ بالمصطكي اصدر من
الدماغ بلغما كثيرا وفيه رطوبة فضلية بها يقوي الباه **زنجبيل العجم** قيل انه الاشرغاز
الزناق كغراب كل رباط في الجلد تحت الحنك **الزنجفر** قوته كقوة الاسفيداج
والشادنج معا معتدل الحرارة وفيه قوة محللة وقيل حار يابس في الثانية مدمل للجراحات
منبت اللحم في القروح وهو من السموم القاتلة منه معدني ومنه مصنوع من الزئبق
والكبريت الاصفر فارسيه شنكرف **الزنقير** بالكسر قدر الظفر والقطعة منها
الزند بدانكه ساعد مركب است از دو استخوانى كه پهلوهاى هر دو برهم نهاده
شده انكه اخر او سوى انكشت نر است زند الاعلى كويند و ديكرى كه اخر وى
سوى انكشت كليد است زند الاسفل كويند قال صاحب القاموس هو
موصل طرف عظم الذراع في الكف وهما زندان **الزنبق** قال الجوهري هو دهن
الياسمين وفي الجامع هو دهن الخل المربي بالياسمين وقال الاطباء الافدمون
الزنبق ورد الياسمين ودهن الزنبق هو دهن الياسمين وكذا دهن الزاذي هو
دهن الياسمين قال صاحب الاختيارات دارفي زنبق است وقد اشتهر في زماننا

ان الزنبق هو السوسن الابيض ودهن الزنبق هو دهن السوسن الابيض والله اعلم
قال صاحب التذكرة من دهن راس ذكره عند الجماع بدهن زنبق خالص ويذر
عليه مشك خالص ويجامع بعد الطهر فان المراة تحمل ولو كان عاقرا ودهنه نافع
لنفخ المعدة **الزنبور** معروف ان طرح في الزيت مات وان طرح في الخل عاش
عصارة الملوخيا اذا طليت على لسعته ابراتها **الزنجار** زنكار المعدني منه
المتولد من معادن النحاس حار يابس في الرابعة حادا كال اللحم نافع من الجرب و
البهق والبرص واليرقان يعدله فيجعله مجففا بلا لذع يمنع القروح الساعية وينقي
الوسخة منها يتبع في ادوية البواسير والصناعي منه يتخذ على نوعين افواه المتخذ من
التوبال واتخاذ الزنجار بتكريج النحاس في مرديج الخل ويدفن في موضع الندي ثم
يحل الزنجار عنه او يجعل النحاس بين تجير العنب الذي قد حمض ثلثة ايام ويحمى
عنه ويترك ساعة لينشف الهواء ثم يحل عنه الزنجار ثم يعاد الى التجير حتى لا
يبقى من النحاس شي وقيل يوخذ من الخل المقطر في هاون النحاس ويسحق بمسحق
من نحاس في الشمس الغايظ حتى يتكرج ثم يجعل فيه شب وملح بمقدار ولا يزال يسحق
ثم يجمع ويجفف ويرش عليه الخل وبول الصبيان ويسحق ويترك في الندي في
المختار الزنجار يتخذ بتكريج النحاس في مرديج الخل ويرمي برادته في الخل ودفنه
في الندي وقد تكبا ينة النحاس على الخل ويترك حتى يتزبجر ثم يحل عنها ويخلط

بالنوشادر

بالنوشادر ويدفن في الندي **الزوايد** الابرية **الزوايد** المنصلة **الزوج**
عظمان صلبان في كل واحد من جانبي الصدغ من عظام الراس يليهما عضلة
الفك الاسفل ويستران العصب المار في الصدغ ووضعهما في طول الصدغ على
الوراب **زورقي** عبارتست از استخوانى كه باشد در زير زوري نهاده شده
زور دروغ **الزور** وسطا الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتقى اطراف
عظام الصدر حيث اجتمعت **الزوفا اليابس** موحشيش منه جبلي ومنه
بستاني حار يابس في الثالثة يوافق الصدر والسعال والربو واورام الصلب و
انتصاب النفس وينفع الطحال ضمادا ويسهل البلغم وجب القرع والديدان البشرية
منه اربعة دراهم وبخار يسكن الدوي اذا اخذ في فم الزوفا الرطب هو وسخ
يجتمع على النبات الضان بارمنية يخرج على حشايش تنوعيه هناك فيكتسب
قواها وقد يكون سيال فيطبخ هناك حار في الثالثة وقيل في الثانية رطب في الاولى
يحلل اورام الصلب والدبسند ويسكن وجع السن **الزوان** بالكسر والضم و
قد يهمز هو الشيلم وهو نوعان احدهما كالحنطة يتخذ منه الخبز والنوع الاخر مسكر ردي
تنبت في الحبوب ولونه الى الحمرة والسواد وفيه عفوصة يسيرة حار يابس وقيل معتدل
وهو يطيب جلاء محلل يطلى على البهق مع الكرنب يحلل الاورام والخنازير مع نورة كتان
ويفجرها مع وسخ الحمام واذا دق وعجن ووضع على عضو وظل فيه شوك او سكي جذبه

واخراجه **الزهر** بالفتح ارايش وشكوفه وقرى بالتحريك كالجهرة والجهرة الازهار
جمع والازاهير جمع الجمع **الزنم** بالفتح بيه والزنم الكثير الشحم والزنم بالتحريك مصدر
زهمت يده تزنم من رايحة اللحم والزنمه بالضم الريح المنتنه والشحم وكذا الزهاق
والزهر بالضم البياض النير وهو احسن الالوان في صفته صلى الله عليه وسلم كان
ازهر اللون اي الابيض المستنير **زهرة النحاس** اجوده الابيض وهو كال الذاع
قابض مذهب للصمم المزمن مسهل للما الاصفر **الزيتون** من العضاه وهي الاشجار
ذوات الشوك العظام واحدها عضه ويقال لثمرة الزيتون ايضا ولدهنه الزيت
قال الشيخ هو صنفان اخضر اللون واسود الاخضر بارد يابس والاسود حار رطب
والزيت قد يعتصر من الزيتون الفج وهو الاخضر وقد يعتصر من الزيتون المدرك
وهو الاسود ودون الاول في الفضله وزيت الانفاق هو المعتصر من الفج وانما
سمي به لانه يحد النفقه ويقال له الركابي ايضا لانه كان يحمل على الركاب
اي على الابل من الشام الى العراق كذا قال بعض الفضلا وقال نفيس نقل ابو ريحان
في صيدنه عن ماسرجويه ان كل ثمرة يكون غضا نضيرا تقول له اهل الروم
انفاقين والانفاق مشتق منه وما قيل من ان هذا الزيت سمي به لانه يحد النفقة
من قبيل الخرافات وقد يعتصر من زيتون اسمر متوسط بين الفج والمدرك قال العلامة
واما الزيت فهو المعروف في عرف الطب بالدهن قال جالينوس كل ما كان من الادهان

يعتصر من غير الزيتون فانه يسمى بزيت بطريق الاستعارة فان الدهن عند اليونانيين
هو المعتصر من الزيتون واجود الزيت زيت الانفاق واجود الطرى العذب
وهو بارد يابس في الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة يقوي الاعضا، ويعين على
جزما ايكسر مهما حتى قيل انه مثل دهن اللوز في كثرة في افعاله ويقاوم السموم و
تنبت الديدان ويقوي الاسنان والمعدة المسترخية ويحفظ الشعر ويمنع سرعة
الشيب وينفع من الجرب والقروح كلها واللثة الدامية ويشد الاسنان وزيت
العقارب من اشرف الادوية لوجع الاذن قطورا **زبد** بزر ومنه ثوب ظرير
الزبد هو الكتان واجود الناعم الصقيل بارد يابس لبسه معتدل الحرارة البدن
معتدل رطب له وقد يكيف فيحسن الحرارة والحرير يصلحه **الزبرباج** سكنجبين
كه در روي شيرني باشد مثل سكر يا مويز اهل بيت لوبت وكساني را كه اندك
سوء المزاج حار باشد موافق است **الزئبق** منه معدني ومنه مستخرج من
حجارة معدنه بالنار كاستخراج الذهب والفضه وهو حار محرق وقيل انه
بارد رطب في الثانية والمقتول منه مع دهن الورد للقمل والجرب والقروح الردية
بحيث يحدث الفالج والرعشه دخانه يذهب بالسمع والبصر والمقتول قتال
اذا اكل وطريق ايكاله مذكور في كتاب السموم **زي** علامت **حرف السين**
سالون الحاجب **الساعد** هي النملة وسمي **ساعد** الانسان عضداء

وساعد الطير جناحاه كذا في الصحاح وفي القاموس ساعداك ذراعاك ومن الطائر
جناحاه جمع سواعد **السور** هو بقية الماء التي يبقيها الشارب في الاناء او
في الحوض ثم استعير لبقية الطعام وغيره **السامة** هي الملالة **والساق**
الشدة لان الانسان اذا دهمته شدة شمر لها عن ساقه في النهاية في حديث القيمة
يكشف عن ساقه المساق في اللغة الامر الشديد وكشف الساق مثل في شدة الامر
كما يقال للاصلع الشحيح يده مغلولة ولا يد ثم ولا غل وانما هو مثل في شدة البخل وكذلك هذا
لا ساق هناك ولا كشف واصله ان الانسان اذا وقع في امر شديد يقال شمر ساعده
وكشف عن ساقه للاهتمام بذلك الامر العظيم **الساسم** شجر اسود وقيل هو الابنوس
السام الموت **السابغ** الجامع والتام الشامل **السامعان** جانبا الفم
تحت طرفي الشاربين من عن يمين وشمال والصامغان بالصاد لغة فيه **الساق**
ما بين الكعب والركبة جمع سوق وسيقان واسوق فحرك الواو ليحمل الضمة
الساق بسكون الهمزة لغة في الساق جمع سوق **السايل** ما من شانه ان ينبسط
اجزاءه الى اسفل **السلخ** الاسود من الحيات الشديد السواد **السالفة** اعلى
العنق **السالفتان** هر دو سوي كردن السالفة يكي السوالف جمع **ساكبا**
اللعاب اعلم ان تحت اللسان فوهتان يدخلهما البلل منبع اللعاب يسميان
ساكبي اللعاب يفضيان الى اللحم الغدي الذي في اصله المسمى مولد اللعاب

يحفظان نداوة اللسان **السالم** قال الجوهري هو الجلدة التي بين العين و
الانف قال صاحب القاموس وقول الجوهري السالم الجلدة التي بين العين
والانف غلط واستشهاده به بيت عبد الله بن عمر باطل **السامعه** الاذن
السادج هي اوراق هندية قوية قريب من ورق السنبل حار يابس في الثانية
اذا وضع تحت اللسان دفع البخر واذا نثر على الثياب حفظها من السوس
ويذهب نتن الاباط وقدرها يوخذ منه الي مثقال **سامرابص** بتشديد
الميم هو كبار الوذغ فارسيه كرباسپو وقيل سوسمار قال ابن هبل اذا شق و
وضع علي لسعه العقرب راسه مدقوقا نفع ويخرج الشوك والسلي ضمادا
ويتلع الثاليل المسمارية واذا جفف وخلط بالزيت انبت الشعر حتي علي
القرع **السافله** المقعد والدبر **ساف** تو بر تو **سال** سيلا وسيلانا
آب دويدن **السباء** مي **السّباء** مي فروش **السامة** ما السيم ولا يقتل مثل
العقرب والزنبور ونحوهما والجمع سوام **السامور** الماس **السامونا** هو عرما
ونصف وهو عند قوم ثلثة قراريط **السّپستان** اصله سك پستان وهو من
الاثمار المعروفة في التقويم انه حار رطب وقيل بارد رطب وفي المنهاج هو معتدل
يسهل السودا ويلين البطن والصدر والحلق ويسكن العطش وينفع لحرقة البول
المتولد للذع الصفراء في الكلي والمثانة ويخرج الحيات من الامعاء البرية منه ثلثون

عدد ا **سباط** كقطام تب لزره **سبه** بضم الاول وتشديد الموحدة للا ست
وللقبيح من الكلام **السبابة** انكشت شهادت وهي الاصبع التي بل الابهام و
كذا السباحه والمسبحه سميت بذلك لانها يشار بها عند التسبيح **السبات**
النوم واصله الراحه ومنه قوله تعالي وجعلنا نومكم سباتا وفي اصطلاح الاطبا
نوم طويل غرق ثقيل وقد فرق الشيخ بين السبات والسكتة بامرين احدهما ان
المسكوت يغط ويدخل نفسه افة ولا كذلك المسبوت وثانيهما ان السكتة
تعرض دفعة ولا كذلك المسبوت وبينهما فرق ظاهر لم يذكره الشيخ وهو ان المسبوت
يمكن ان يتنبه ويفهم ولا كذلك المسكوت **السبخة** شوره وهي الارض التي
تعلوها الملوحه ولا يكاد تنبت الا بعض الشجر السباخ جمع **سبد** موي
السبيلان القبل والدبر لا الدبر والقضيب علي ما قال المسيحي بخروج الخارج
من الفرج عنه **السبات السهري** هو علة سرسامية مركبة من السرسام
البارد والحار لان الورم كاين من الخلطين معا اعني من البلغم والصفراء
فان غلب البلغم سمي سباتا سهريا وان غلب الصفراء سمي سهرا سباتيا وقد يسميه
بعض الاطبا بالشخوص وله به بل الشخوص نوع من الجمود كذا قال الشيخ و
السبب في اللغة الحبل وفي العرف العام هو كل شي يتوصل به وعند الحكما يقال
علي ما لابد منه في وجود الشي سوا كان داخلا في الحقيقه وهو المادة والصورة

او خارجا عنها وهو الفاعل والغاية فاما الاطبا، فانهم يخصون باسم السبب
ما كان فاعلا ولا كل سبب فاعل بل ما كان فعله في بدن الانسان ولا كل فاعل
في بدن الانسان اذ لا يسمون الامراض اسبابا مع انها فاعلة في بدن الانسان
الاعراض بل ما كان فاعلا لوجود الاحوال او حفظها سوا كان بدنيا او غير بدني
جوهرا كان كالغذا، والدوا، او عرضا كالحرارة والبرودة وقد يكون الشي الواحد
سببا ومرضا وعرضا باعتبارات مختلفة مثلا السعال قد يكون من اعراض ذات
الجنب بما استحكم حتى صار مرضا بنفسه وقد يكون سببا لانصداع عرق ومن
الاسباب ما هو مخلف ومنها ما هو غير مخلف لان كل سبب اما ان يكون بحيث
اذا فارق بقي تاثيره وهو المخلف او لا وهو غير المخلف واسباب احوال البدن ثلثة
لان كل سبب اما ان لا يكون بدنيا وهو البادي او يكون بدنيا وح ان اوجب الحالة
بواسطة فهو السابق والا فهو الواصل **السج** شبه **البسع** دد السباع جمع و
السبع جزء من سبعة اجزا، ومنه اسباع القران وفي الواقعات الاسباع
محدثة والقراءة في الاسباع جايزة **سبلة** بروت **السبل** قال الشيخ هو عشاوة
يعرض للعين من انسداح عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية ومن انسداح
شي فيما بينها كالدخان قال العلامة اعلم ان الاطبا، لم يحققوا الكلام في السبل حتى
الشيخ مع جلالة قدره والحق انها عبارة عن اجسام غريبة شبيهة بالعروق في

غشاء رقيق متولد على العين وجمع السبلة السبال قاله الجوهري وقال الهروي هي الشعرات
التي تحت اللحي الاسفل والسبلة عند العرب مقدم اللحية وما اسبل منها على الصدر
الست ويحرك الاست واليه ويضم العجز وحلقة الدبر كذا في القاموس واصلها
سته بدليل جمعها على استاه في النهاية العين وكاء السه السه حلقة الدبر وهو من
الاست واصلها ستة بوزن فرس وجمعها استاه كافراس فحذفت الها وعوض
منها بالهمزة فقيل است فاذا اردت اليها الها وهي لامها وحذفت العين التي
هي التا حذف الهمزة التي جي بها عوض الها فيقول سه بفتح السين ويروى في
الحديث وكاء الست بحذف الها واثبات العين والمشهور الاول ومعنى الحديث
ان الانسان مهما كان مستيقظا كانت استه كالمشدودة الملوكا عليها فاذا
نام انحل وكاها كني بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الريح وهو من احسن الكنايات
والطفها وقد صاحب الديوان السه بالتشديد **سجرت** التنور اسجرها اذا
احميته **سجزنيا** معناه الدوا الحار **سجسج** للهوا المعتدل **سجيه** خوي **السجلاط**
بالكسر هو الياسمين **السحاء** بالكسر والمد سحرة صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرة
حمرا في بياض يسمى زهرتها البهرمة **السحا** الخنافس وسحا كل شي قشره **السحاله**
بالحا المهملة ما يسقط من الذهب والفضة بالسحق كالبرادة من السحل وهو السحق
بالمبرد **السحاول** كعلابط الذكر وهو زرد في كل حيوان الا في الضب فله ذكران

ومع ذلك يثير فتيل لا يعرف سحا دليله من عنا دليله وهما الانثيان **السحج** يقال
حقيقته عند الاطبا على تفرق اتصال منبسط في سطح عضو يزول معه شي من ظاهر
ذلك السطح عن موضعه ومجازا على ما كان من هذا التفرق في السطح الباطن من
الامعا ثم استهر هذا المجاز عندهم حتى اذا اطلق لفظ السحج بادر هذا المعنى الى فهمهم
قال الايلاقي اذا مرت الاخلاط الحادة على الامعا وجردت عنها الرطوبات
المسماة صهوج الامعا لذعتها فيتولد عن ذلك السحج وقروح الامعا ويقال
على انتشار يعرض في سطح جلد العضو بمماسة عنيفة كخف ونحوه **السحر** الرية و
الجمع اسحار مثل برد وابرا وكذلك السحر والجمع سحور مثل فلس وفلوس وقد يحرك فيقال
سحر مثل نهر ونهر لمكان حرف الحلق وفي حديث عايشة رضي الله عنها وقد توفي
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري وقيل السحر ما لصق بالحلقوم من
اعلى البطن **السحنة** بالتحريك وقد يسكن في اللغة هي بشرة الوجه وهيايته وحاله
وهي مفتوحة السين وقد يكسر ويقال فيه السحنا ايضا بالمد وفي اصطلاح الاطبا
حال البدن في اللون والسمن والهزال **السحف** بالفتح رقة العيش وبالضم رقة
العقل وقيل هي الخفة التي تعتري الانسان اذا جاع من السخف وهي الخفة في
العقل وغيره **السخافة** قال العلامة اعلم ان السخافة تقال على معنيين احدهما خا
الجرم وبهذا المعنى لحوم الاناث اسخف لقلة الرياضة المحللة للرطوبة المرخية على ما

ذكره الشيخ وثانيهما كون الجرم كسر المسام واسعها وبهذا المعنى لحوم الرجال اسخف لانها
لكثافتها وقلة رطوبتها لا يلتصق بما ينفذ فيها بل يتبرا عنها فيحدث هناك
فرج ومسام **السخيمة** الحقد في النفس السخايم جمع **السخن** كرم يقال يوم سخن
وسخان وليلة سخنة وسخنانة اي حارة **السخين** آب كرم وطعام كرم والسخينة
هي طعام يتخذ من دقيق وسمن وقيل دقيق وتمر اغلظ من الحسا وارق من العصيدة
سخام كغلام سياهي ديك **سخد** كقفل الما الذي يخرج مع الولد والورم
السدى لزوجات وغليظ يتشبث بالمجاري والعروق الضيقة فيبقى فيها
ويمنع الغذا والفضلات من النفوذ فيها قال ابن مطران في بستان الاطبا
اشارة ينبغي ان يفهم ان اسم السدة يطلق لا على سبب امتناع ما يجري في المجرى فقط
لكن وعلى ما يمنع بعضه دون البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان رقة البول يدل
على السدد فانما معنا ان السدة منعت نفوذ الشي الثخين من الانحدار فيصفي
البول وخرج رقيقة قال العلامة واعلم ان الانسداد عند الاطبا غير السدة لان
الانسداد انما يطلقونه على سام الجلد وافواه العروق اذا انضمت **السداد** كرقاب
بني **والسدة في الخيشوم** هي الشي المحتبس في داخله حتى يمنع الشي النافذ
من الحلق الى الانف او من الانف الى الحلق **السدر** ظلمة تعتري البصر عند القيام
قال العلامة السدر في اللغة تحير البصر يقال سدر الغير بالكسر سدرا وسدارة اذا تحير من

شدة الحك وهو سدر وهو لازم لهذا المرض وهو حالة يبقي الانسان مع صدوها باهتا
يجد في راسه ثقلا عظيما وفي عينيه ظلمة وربما وجد طنينا في الاذنين وربما زال معها
عقله **السدر** شجر عظيم ينبت وورقه غسول الراحة وسدرة وقيل هو ورق شجرة
النبق في التقويم انه معتدل وفي المنهاج وهو حار يابس **السدفه** من الاضداد
تقع علي الضياء والظلمة ومنهم من يجعلها اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت ما بين
طلوع الفجر الي الاسفار **السداب** هو من الحشايش المعروفه بري وبستاني حار
يابس في الثالثه وفي المنهاج الرطب منه حار يابس في الثانيه واليابس في الثالثه و
البري في الرابعه وقيل في الثالثه مقطع للبلغم محلل للرياح جدا مشوق للعروق ويجفف
المني ويسقط شهوة الباه مفرح قابض يذهب برايحة الثوم والبصل ويحلل الخنازير
وينفع من القولنج واوجاع المفاصل وتقتل الدود وبزره يسكن الفواق البلغمي ويقوي
المعدة وينفع من النافض ان بخر الثوب باصل السداب لم يبق فيه القمل مجرب **السرداروج**
هي الادوية اليابسة المسحوقة التي يلقي في الدواء المطبوخ بعد التصفية معرب من سردارو
ومعرب در لغة عربي كرده شده كلمه كه نه عربي باشد ودر اصطلاح عبارتست از
لفظي فصيح كه اصلش عجمي بوده باشد وعرب كه در شهرها وقريها باشند در و تصرف
نموده بتغيير حرف ووزن بحيثيتي كه بروزن كلام ايشان كشته باشد مثل اقليد كه
در اصل لغة عجم كليد بوده همزه مكسوره را زياده كرده اند وكاف را بقاف ساكنه

بدل كرده اند اقليد كشته **السرسام** هو قرانيطس في اللغة اليونانية وهو ورم في
احد حجابي الدماغ او فيهما او في الدماغ نفسه او فيهما جميعا **السرطان** ايضا
ورم متقرح متولد عن مواد سوداوية محترقة انصبت الى ذلك العضو وملأت
العروق التي حوله وانما سمي به لوجهين احدهما انه يشابهه في الشكل لان وسطه
انه يتشبث بالعضو الحاصل فيه كما يتشبث السرطان بما يمسكه **السرق** هو
القطف بارد رطب في الاولى وقيل انه معتدل وقيل رطوبته في الثانية وقيل في الثالثة
فارسيه سلمه يلين البطن وينفع اليرقان والحميات الحادة والسعال اذا طبخ
بدهن اللوز **السرخس** كاكوتي وكيل دارو نيز كويند دود وحيات را كشنده بود
مضر بود بكرده ومصلح وي شيخ ارمني است وشيخ نيز دافع دود وحيات است
كرم وخشكست در مرتبه دوم وشربتي از وي دود درم است **السرقة** هي دويبة
صغيرة تقتات الشجرة يجد ملتا **السرقع** بالقاف كقنفذ البنيذ الحامض
السرو من الاشجار المعروفة وهو بستاني وجبلي قال حار في الاولى يابس في الثانية
وزعم بعضهم انه بارد جدا **السرب** الصدر **السربة** بالضم الشعر وسط الصدر
الى البطن كالمشربة **السراة** پشت وسراة كل شي ظهره **السر** ناف بالضم ما يقطعه
القابلة من سرة الصبي يقال عرفت ذاك قبل ان يقطع سرك ولا يقال سرتك

السراقات جمع سراقة وهي الانية الضيقة الرأس في اضعها تقدة ضيقة ويسمى بالفارسية اب زن دستيسه

لان السرة لا يقطع وانما هي الموضع الذي قطع منه السر والسرر والسرر بفتح السين وكسرها
لغة في السر وجمعه اسرة وجمع المسرة سرر وسرات في خصايصه صلى الله عليه وسلم
ولد مختونا مسرورا اي مقطوع السرة والسر ايضا فرج المراة وراز ودبر **سرا** خرمي **سرطراط**
بالكسر بالوده **السرر** واحد اسرار الكف والجبهة وهي خطوطها وجمع الجمع اسارير وفي
الحديث يبرق اسارير وجهه والسرار لغة في السرر وجمعه اسرة **السرير** مستقر الراس
في العنق **سريرة** دل **السرم** كفل بالضم محرج الثفل وهو طرف معي المستقيم **السرحان**
كرك وبعضي شير كويند السراح والسراحين جمع والسراحي ايضا **السرطان** بفتح الاول
والرا النكاح ويرا خرجنك زن كويند سردوتر بود وصاحب سل را نافع است خاصه كه
بشير حار خورد ضماد كردن وي خار وسيكان را بيرون آورد وبهق وكلف وورمهاي
صلب را دفع كند وچون بصاحب سل دهند بايد كه بماش نيك پخته كنند قال
الديري اذا احرق واحتشي به البواسير كيف كان ابراها وطريق حرق السرطانات
ان يتخذ قدر من نحاس احمر فيوضع فيه هذه السرطانات احيا واحرقها حتى يصير
رمادا فيسهل بذلك سحقها وكان حرقها في الصيف بعد طلوع الشعرى العبور اذا كانت
الشمس في الاسد والقمر قد مضت له ثمانية عشر ليلة **سيساليوس** ويقال ساساليوس
هو بزر الانجدان الرومي حار يابس في الثالثة يحلل ويلطف ويسكن اوجاع الباطن
وينفع الصرع منفعة بليغة وضيق النفس وانتصابه والسعال المزمن خصوصا

بزره واصله اذا جمعا واكلا بعسل ويقوي المعدة ويدفع المغص الريحي ويزيل عسر البول
واختناق الرحم ووجع الكلية ويخرج الجنين **سطروينون** هو اذريون وقد
ذكر **سطل** سبعة دراهم وعند قوم استاران **سفليدون** هو اصل نبلل
به الصوف وهو عرطنيثا منتج جلاء **السعد** هو اصل نبات يشبه الكراث
حار في الاولى يابس في الثانية اذا بذر بعد الشراب كسر من رائحته وان كان
معه كباثة كان اقوى والهندي منه يرعف ويحلق الشعر فيه قبض يسير وتجفيف
بلا لذع وتفتيح لافواه العروق يفش الرياح ويحرق الدم ويطيب النكهة ويدمل الجراحة
العسرة الاندمال ينفع من عفن الانف والفم والقلاع واسترخاء اللثة ويزيد في الحفظ
ويسخن المعدة والكبد ويخرج الحصاة وينفع من البواسير والحميات العتيقة **السعدان**
نبت ذو شوك الواحدة سعدانة ومتى من جيد مراعي الابل يسمن عليه ومنه المثل
مرعى ولا كالسعدان **السعتر** فارسيه آويشم بودنه كوهي ويرا ايشان نيز كويند
وهو نبات في قوة الحاشا قال الجوهري السعتر غيره الاطبا الى الصاد لئلا يشبه
بالشعير ويقال له سرخس ايضا حار يابس في الثانية ومن خواصه الجليلة انه يمنع القي
اذا اكل مع الادوية المسهلة ولو درهم او نصف درهم **السعال** حركة تدفع بها الطبيعة
اذي عن الرية والاعضاء التي يتصل بها وانما اعتبرنا القيد الاخير لنيدرج فيه
السعال الكاين عن ذات الجنب بل عن كل الم فيما يجاور الرية **السعفة** فارسيه

كل هي قروح تحدث في الراس والوجه وقد يحدث في ساير البدن عند منابت
الشعور لها خشكريشه منها رطبه يسيل منها صديد ويسمي الشرنج والسعفه الرطبه
ومنها يابسه لودق المرو وعجن بالما، وضمد بها راس الاطفال بري السعفه اليابسه
مجرب **السعر** كتفل وعنق ديوانكي وقيل جمع **السعوطات** بالفتح هي السوايل
التي يسعط في الانف وقيل هي ما يجعل من الدوا في الانف قال نفيس هي ما يستنشق
من الدوا، قال السديدي السعوط ما يقطر في الانف والاذن والاحليل من
دهن وماء وكل سيلان **السفوفات** هي الادوية المسحوقة اليابسة التي يطرح
في الفم بالكف اما مفردة واما مع شي اخر كذا عند الاطبا، قال نفيس صنعة سفوف
زلق الامعاء البشوري بزر الريحان بزر المرو بزر قطونا بزر لسان الحمل يوخذ
من كل جزء ويجص ويقدر بقدر الحاجة ويصب عليه الما، الحار ويضرب حتي
يتفقد ويقطر عليه دهن الورد ويسحق وعلم من هذا ان السفوف قد يطلق
علي ادوية غير مسحوقة والمشهور خلاف ذلك وفي التاج السفوف داروي است
كرده كه بكف بخورند واعلم ان السفوفات يعمل افعالها الي شهرين من يوم عملها
ثم يضعف **السفه** بالضم چندانكه در دهن افكنند ارم چه باشد السفف
جمع **السفا** الزنا **السفرة** طعام يتخذه المسافر واكثر ما يجعل في جلد مستدير
فينقل اسم الطعام الي الجلد ويسمي به كما سميت المزادة راوية وغير ذلك من الاسماء

السفر قاصد

المنقولة فالسفرة في الطعام السفر كاللهنة للطعام الذي يوكل بكرة **السفعة**
نوع من السواد ليس بالكثير وقيل هو سواد مع لون اخر **السفساف** من الشعر
ومن كل شي ارداه وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويبغض سفسافها
السفل المقعد ونقيض العلو بالكسر والضم فيهما **سفوى** سيخ آهن **سفيفة**
للجبين **سفاقلوس** هو الورم الذي من شانه ان يفسد العضو من مادة
ردية بشرط ان لا يبقى معه حس وغانغرايا مقدمة **السفا** غشا بعد المشيمة
متصل بها ويقال لها اللفا لفي **السفرجل** هي يقوي المعدة تقوية ظاهرة
والحلو منه بارد رطب وقيل معتدل في الحر والبرد **سقراط** الزاهد المتاله
الحكيم معناه باليونانية المعتصم بالعدل وسقراط مخفف سقراطيس وكتب اليه
افلاطون الي سالك عن ثلثة اشيا فان اجبت عنها تلمذت لك فكتب اليه
اي الناس احي بالرحمة ومتي يصنع امور الناس وبماذا يتلقى النعمة من الله تعالي
فاجابه احي الناس بالرحمة ثلثة البر يكون في زمن سلطان الفاجر خير لما
يري ويسمع والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغموم والكريم يحتاج الي
اللئيم فهو الدهر له خاضع وتضيع امور الناس اذا كان الري عند من لا يبتل منه و
الصلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا ينفقه وتلقي نعمة الله بشكره ولزوم طاعته
واجتناب معصيته فاقبل افلاطون اليه وتلمذ له حتي مات وقال طالب الدنيا لا

يخلو عن الحزن في حالين حزن علي ما فاته كيف لم ينله وحزن علي ما ناله كيف يخاف
سلبه وان امن سلبه ايقن بتركه لغيره بعد موته فهو محزون مغموض في جميع احواله
وله غصة دايمة وقال طالب الدنيا قصير العمر كثير الفكر وقال طالب الدنيا كناظر
السراب يحسبه ارية فيتعب نفسه في طلبه فاذا جاءه خانه ظنه وفاته امله
وبقي عطشه ودامت حسرته وحسر طول عنانه وقال عمر الانسان في الدنيا مثل
الفي الذي لا حقيقة له يزول من موضعه الي غيره فاذا التمسه في موضعه لم يجده
شيا وقال من اعجب العجب عاقل تاسف وقال ما ابين فضيلة الموت اذ
كان سببا لنقله من عاقل الذل الي عالم العز ومن عالم افناء الي عالم البقاء ومن عالم
الجهل الي عالم العقل ومن عالم التعب الي عالم الراحة وقال الموت امان من الموت
وموصل الي النعيم والفوز وقال الموت خير من المقام في دار الهوان وقال ما اسهل الموت
علي من ايقن بما بعده وما اصعب الموت علي من شك فيما بعده وقال الحيوة
بحور في القضاء بين الاحياء والموت تساوي في القضاء بين الاموات وان
سخنان اوست با نادان تواضع كردن همچنانست كه حنظل را آب دادن چندانكه
آب بيشتر دهد بار تلخ تر دهد **السقر** هو عسل الرطب وهو دبسه **السقمونيا**
بالفتح والمد ويحي بالقصر سرياسيه وهي المحمودة في السقوم يقال هو ابن حشيشة شبه
اللبلاب حار يابس في الثالثة وفي المنهاج وقد قيل انه ضعف حار يابس في الثالثة وقد

الشيخ وحرارته اكثر من يبسه يضر بالمعدة والكبد والقلب ويصلح بالانيسون
او بالورد والمصطكي وويليه بدهن اللوز بعد الشي ويشوي في جوف تفاحه
او سفرجله مقوره مطليه بالعجين او يسحق بها السفرجل وايابع الفيقرا مصلحه
ايضا وينبغي ان يكون المصلح ربع المسهل وان اريد يضعف عمل المسهل جعل ثلثه
والشربة منه دانق الي نصف درهم والسفرجله او التفاحه التي يشوي فيها اليقمونيا
يسهل اسهاله ولا يضر مضرته اجوده الانطاكي الجلال الازرق المتزل اليربع
الانحلال وهو يسهل الصفرا بقوه من اقاصي البدن وان خلط منه بجزء تريد و
شربا بلبن حليب علي الريق اخرج الدود صغارها وكبارها وهو عجيب في ذلك
مجرب واعلم انه مما يعمل الادوية الاخري وينفع طلاء للبهق والبرص والكلف
ويحلل الخراجات اذا طليت به مع العسل وينفع الصداع المزمن اذا طلي به
علي الراس مع خل خمر ودهن ورد وينفع من لسع العقرب طلاء وشربا وهو قاتل
للجنين اذا احتملته والبثرة القاتلة منه درهمان فان شرب منه اكثر مما ينبغي
فيداوي بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب السماق والرياس
وقد يستعمل في الحميات وفي الاطفال وغيرهم متي احتاجوا الي اخراج الخلط
الصفراوي وينفع من جميع العلل الصفراوية المحتاجة الي الاستفراغ وصداع
الراس والحمرة والجرب حيث ما كانت قال بعض الحكماء ولا يجيد بحقه لعلا

يلصق بخمل المعدة فيضرها لبعد تخليصها منه **سقوريون** هو الثوم البري
حار يابس في الرابعة **السقرقع** بالقافين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة و
بالراء الساكنة وهو تعريب السكركه وهو شراب يتخذ من الذرة او من حبوب اخر
وليس في الكلام خماسية مضمومة الاول مفتوحة الغير الا هو والسقرقع بالقاف ثم قاف
لغة ضعيفة فيه **السقنقور** هو ورل ماني وهو دابة على خلقة الضب يصاد
من نيل مصر ويقال انه من نسل التمساح اذا وضعه خارج الماء فتشا خارجا حار
في الثانية يابس في الاولى واجوده سهرته وكلا يجلب الشهوة عظيما وقد يؤخذ منه
درهم فان هيج الشهوة بحيث لا يسكن فليشرب عليه مرقة العدس **السقع** بالضم
ما تحت الركبة وحولها من نواحيها **سقاقلوس** قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
هو ورم يحدث في خاص بجوف شرايين الدماغ وهذا القول مخالف لكلام
الشيخ لان صريح قول الشيخ يدل على انه ورم نفس الدماغ **السقم** والسقام بيماري
والسقم لغة **السقيم** هو المريض يعني بيمار السقمي والسقام جمع **السقيروس** هو
الصلابة ويسمى **السكباج** بالكسر هو الغذاء الذي فيه لحم وخل **السكبينج**
معروف حار في الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف مفش مسخن جال سيع
من الفالج ومن هتك العضل واوجاع المفاصل الباردة ويسهل المادة التي في
الوركين ويحلل الصداع البارد والزكام نافع من ظلمة العين كحلا وهو من افضل
الادوية للماء النازل في العين نافع من وجع الصدر والجنب ومن السعال المزمن

ينقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاط البلغمية والماء الاصفر نافع من الاستسقاء و
القولنج ويخرج الحصاة ويزيد في الباه ويدر الحيض ادرارا قويا ولو اكل مع ماء الشذا
نفع من سوء التنفس وفتح الصدر ولو طلي مع الخل على الشعيرة حللها البثرة منه
ثلثة ارباع درهم **السك** عصارة الاملج **السكتة** تعطل الاعضاء عن الحس
والحركة لسدة كاملة في بطون الدماغ الثلثة وبجاري روحه وهذا المرض قد يسمي
باسم عرض يلزمه وهو السكوت كما سمي الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط
السكرجة المطلقة ستة اساطير وربع وقيل اربعة وعشرون قسطا و
السكرجة الكبيرة وهي الصدقة تسع اواق وقيل سبع اواق والسكرجة الصغيرة ثلث
اواق السكرجة اليهودية نصف قسط **السكوبات** هي السيلانات التي يصب
على الاعضاء قليلا قليلا قال الاستاذ ابو الفرج في مفتاح الطب ان النطول ما ينطل
على العضو اي يصب ويستعمل في الشيء الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الدرد
والسكوب ما يسكب على العضو ويستعمل في الشيء الرقيق **السكراب** في مخصوص
بعد انكه بخته باشند وشكر را چون با روغن بخورند حبس البول را دفع كند مجرب
سكر العشر فارسيه تيال هو السكر الاحمر وانما سمي به لانه يخرج بالزكوة وقال
السديدي سكر العشر بتشديد الشين من نبع على العشر وهو شجر وفيه مع الحلاوة ويقل
عفوصة ومرارة **السكران** مست السكري والسكاري جمع صاحب كشاف
فرهوده كه سكري بفتح سين مفرد هم آمده وعصير العنب والزبيب اذا طبخ حتى

يذهب ثلثاه وقيل الخمر المعتصر من العنب وقيل الطعام قال الازهري انكر اهل
اللغة هذا **السكر** في التلويح هي حالة يعرض للانسان من امتلاء دماغه من
الابخرة المتصاعدة اليه فتعطل معه عقله المميز بين الامور الحسنة والقبيحة وفي
كشف الكبير قيل هو سرور يغلب على العقل بمباشرة بعض الاسباب الموجبة له
فيمنع الانسان من العمل بموجب عقله من غير ان يزيله ولهذا بقي السكران اهلا
للخطاب **السكنجبين** بالكسر هو الشراب المتخذ من الخل والعسل وقد يتخذ من
السكر والخل والسكنجبين البزوري ما يقع في خله البزور والسكنجبين السفرجلي ما
طرح فيه مكان الماء عصير السفرجل والسكنجبين لا يوافق النضج واذا نفع الفجل
في السكنجبين يوما وليلة ويشرب بماء حار هيج القي ونفع من الحمى البلغمية متى
احتيج الى القي في علاجها والجمع بين ماء الشعير والسكنجبين مفسد مكروب
السلافة اول كل شيء عصرته وقيل الماء سال من العنب قبل العصر **السلق** بالكسر
چغندر وهو بري وبستاني في التقويم انه بارد يابس في الثانية وفي المنهاج حار
يابس في الاولى وقيل هو مركب القوة وقيل رطب والاصح انه مركب القوة فيه بورقية
ملطف ويحلل وينيم ويسقط الثقل والكلف والخزاز والثؤلول طلاء والحقنة
به يحل القولنج ويخرج الاسفال من الامعاء وينفع من الزلاق المنصبة الى الصدر
لصرفه المادة الى اسفل الحياشيم وهو ردي للمعدة قليل الغذاء مغث وعصارته

يقتل القمل ويغسل بها الراس فيذهب النخالة اذا اكل سلق مسلوق مطيب بخردل
هيج القي والسلق الذئب والاتي سلقه وربما قيل للمراة السليطة السلقة ورغم
قوم ان عصيرة ورقه ان صب على الخمر رده بعد ساعتين خلا وان صب على الخل
قلبه خمرا بعد اربع ساعات **السليخة** نبات خشبي واصنافه كثيرة حاد يابس
في الثالثة يحلل الرياح الغليظة وفيها قبض وبه يعين القابضة وتحليله يعين
المسهلة مدر نافع لوجع الكلى والمثانة **السلاءة** شوكة النخلة والجمع سلاء السلاء
بالكسر هو السمن **السلاميات** بالضم عظام الاصابع كذا في الصحاح وفي النهاية
سلامي جمع سلامة وهي الانملة ويجمع على سلاميات وهي التي بين كل مفصلين من
اصابع الانسان وقيل السلامي كل عظم مجوف بين صغار العظام وقيل واحده
وجمعه سواء وفي القاموس السلامي الجماري عظام صغار طول اصبع او اقل في اليد
والرجل واعلم انه قد اشتهر بين الاطباء تثنية السلامي بدخول التاء لانهم سموا
واحدها سلامة وهو خطأ وانما هو سلامي وتثنيه يكون سلاميين بالتاء لا
بالتاء **السلحفاة** بضم الاول وفتح اللام كاسه پشت وسنك پشت وكشف
نيز كويند فرق بين المذكر والمؤنث بالتاء السلاحف جمع چون تخم كند بنظر كردن
وهمت بستن در وي بچه بيرون آرد چه شكم وي محكم است كرمي ندارد واكر ويرا
بكيرند ودر باغي بر پشت نهند چنانچه دست وپاي بطرف اسمان باشد ميوه ان

السلخ

باغ راسها بزد وبيضه وي با نبات مصري مجربست از براي سرفه صبيان

بالكسر الجلد وسلاخ الحية جلدها السلخ در اخرها شدن وسلخت المراة درعها

نزعته سلخ العين عبارتست از آنست كه ناخنه را از روي طبقه ملتحمه جدا كنند

السلى غشا سيم است بر جنين الواحد سلاءة وقد ذكر في النهاية السلا الجلد

الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن امه ملفوفا فيه وقيل هو في الماشية السلا وفي

الناس المشيمة والاولى اشبه لان المشيمة تخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها

حين يخرج السل في اللغة الهزال وفي الطب قرحة في الرية وانما سمي المرض به لان من

لوازمه هزال البدن ولما كانت الحمى الدقية لازمة لهذه القرحة ذكر القرشي ان السل هو

قرحة الرية مع الدق وعده من الامراض المركبة كذا قال النفيس لقول قال القرشي في

شرح فصول بقراط يقال السل لحمى الدق ولدق الشخوخة ولقرحة الرية تامل قال

جالينوس السل لا يقبل العلاج بسبب حركة الرية الا في الصبيان نادرا اجود علاج

في السل ان يطبخ له كل يوم سرطانين مع ماء الشعير وطعامه مخ بيض واسفيدباجات

بشحم دجاج ودهن لوز ويجلس بعد انحدار الطعام من المعدة في الاثر قليلا

ولا يطيل ويمزج بدهن بنفسج ورب السوس نافع للمسلولين جدا فاعطهم بالليل

بحب السهم قال ابن هبل اذا كان بالانسان قرحة الرية وجاز في نفث المدة اربعين

يوما صار مسلولا السلف بجه كبك السلاحه مي ابوال التيوس الجبليه

وذلك انها يبول ايام سباتها على صخرة في الجبل يسمى سلاحه فيسود على الصخرة و
يصير مثل الفار الدسم الرقيق فيوخذ المصفى من ذلك **سلخ الحية** الجلد الذي
ينسلخ قال ارسطو يبتدي الانسلاخ من العين ويتم في يوم ويصير داخله خارجا
وهو شديد التجفيف واذا سحق بعسل والتحل به احد البصر **السلع** شحاف باي
السلاف والسلافة ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر **السلاق**
غلظ في الاجفان عن مادة غليظة ردية اكالة بورقية يحمرها الاجفان وينتشر
الهدب ويؤدي الى تقرح اشفار الجفن ويتبعه فساد العين والسلاق ايضا بثر
يخرج على اصل اللسان ويقال هو تقشر في اصول الاسنان او في جلد الانسان **السلالة**
بالضم هرچه بيرون كشند از چيزي السلالات جمع **السلاقة** الما المتخذ من
الادوية بعد غليها سلاقة الشي هي طبخه **السلق** ان يغلي الطعام اغلاءة خفيفة
يقال سلقت البقل والبيض اذا اغليت بالنار اغلاءة خفيفة **السلوي** كوك
وانكبين **السل** بالفتح وتشديد اللام هو ان يشق الجلد على طول الشريان ويكشف عنه
بصنانير ويقطع الاجسام التي حول الشريان فاذا ظهر وكان دقيقا يشال بصنانير
ويقطع من الجانبين ويقطع من الشريان قطعة في طول ثلثة اصابع مضمومة وذلك
ليتقلص العرق وينطبق عليه اللحم فيحبس الدم ثم يذر عليه الادوية القاطعة للدم مثل
دبر الارنب ودوا الكندر ثم المراهم الملحمة وان كان عظيما يشق ويخرج منه الدم على

قدر الحاجة ثم يشد بخيط ابريشم في موضعين بينهما قدر ثلثة اصابع ويقطع ما
بين الشدين ثم يعالج بالدرورات والمراهم وقال بعضهم هو ان يشق الجلد ويكشف
عن الشريان بضاير حتى يظهر الشريان فيفصل تحته الالة المسماة بالسلالة و
هي حديدة ملسا مدملجة الراس في وسطها شبه الدواير فيلقي الشريان في
دايرة منها ويتلوا الالة الى ان يقطع احد راسي الشريان **سلس البول** سلس البول
اتصل من باب علم يقال فلان سلس البول اذا كان لا يتمسكه ويخرج بلا ارادة
السليط دهن الزيت وهو عند اهل اليمن دهن السمسم **السميذ** بالدال هو
الخبز الذي يتخذ من الحنطة النقية المبلولة المطحونة المنخولة بمنخل ضيق **السمسم**
كبخدحار في وسط الاولى رطب في اخرها وقيل في الثانية يسكن خشونة السودا
وينفع لسع الهوام ويسمن البدن ويزيد في المني ويضر المعدة يصلحه العسل **سليقة**
للطبع **سليل** فرزند **سليلة** كوشت پاره **السلعة** في مفتاح ابي الفرج و
الخلاص بفتح السين وسكون اللام وفي الصحاح بكسر السين هي ورم غليظ له
غشا كالخريطة غير ملزقة باللحم والجلد يجري بينهما حتى يمكن ان يقبض عليه و
يتحرك عند التحريك في الجوانب كلها بخلاف اودنيا فان مادته مداخلة لجوهر العضو
غير متميزة عنه **السلامة** هي الصحة **السليط** اللسان الطويل وطويل اللسان
وهي سليطة **السماخ** ثقب الاذن الذي يدخل فيه الصوف ويقال بالصاد

لمكان الخاء **سمانا** كرك حاريا بن نبيع وجمع المفاصل من برد **السماى** بالفتح
التراب والسرادين يصلح به الزرع وغيره **السمار** اللبن الرقيق جدا والزبادي
عند اهل الشام ومصر **سمة** نسان **السموم** كل ريح حارة جمع سمام **السمرة**
كندم كوني والسمراء الحنطة **السمر** حديث شب **السمسمانيه** بالضم عظام
يحيط الفرج التي بين مفاصل سلاميات الاصابع لزيادة الاثياق **السمة** بالفتح
والكسر الاست **السمحاق** بالكسر قشرة رقيقة فوق عظم الراس والشجة اذا
بلغت بها سمي سمحاقا ايضا تسمية الحال باسم المحل **السم** بالفتح ويجي على الضم
هو الذي يفسد مزاج الروح بمضادة جوهره ونوعه كالبيش والسم ايضا ثقبة
الاذن بالثقب ومنه سم الخياط وسموم الانسان وسمامه فمه ومنخره واذنه
الواحد سم وسم والفرق بين الدوا السمي مقدار معين منه قاتل لمثال من الاقوى
اذا لم يكن معه مصلح وهذا الفعل يصدر منه بكيفيته والسم هو الذي يقتل بالخاصية
والصورة النوعية وربما يفعل هذا الفعل شي يسير منه **سمق** هو المرزنجوش **السمك**
ماهي وهو لا يوافق المعدة سمك محمود في ما وملح ولا يقتل منفور مقرعير مقراصار
الشي مرا والمقرا ايضا الصبر كذا في الصحاح وفي الاساس سمك محمود اي مقوس
في الخل ومقطع قطعا **السمين** كامير فربهي كوشت وبمعني فربه نيز آمده **السمنه**
هو دواء يتسمن به النساء وقد سمنت في سمنه **السمع** بجه كرك كه از كنستان بود

در اکثر کتب چنین مذکور است لیکن در مقدمه جار الله گفته است که سمع
بچه گرگ و عسبار بچه گرگ که از کفتار بود و فی حیوة الحیوان العبار بکسر العین
والعبارة والعبور ولد الضبع من الذئب والعبار ولد الذئب من الکلبة **السمن**
روغن گاو و گوسفند قال ما سرجوبه سمن البقر اکثر حرارة من سمن الغنم لکن رطوبته
الموجبة للحرارة وهو محلل منضج ویذلک فی الاورام التی یحدث خلف الاذان
واورام الابیتین وغیرها اذا اردنا تلیینها وسرعة انضاجها وهو ینفع سم
الافاعی من الوصول الی القلب قال الشیخ هو یفعل افعال الزبد وهو اقوی
فی الانضاج والاخراج والاسخان حار رطب فی الاولی یلین الصدر وینضج
الفضول فیه ویطلق البطن وقد یعتق وهو تریاق للسموم المشروبة واذا
عجنت الحناء بعتیقه وطلی به علی الجرب العتیق اذهبه واذا شرب منه
اوقیة مع نصف اوقیة سکر اطلق البول المحتبس وحاصر ذلک فحد
واذا احتقن فی فرزجه نفع من قروح الارحام وینفع من البواسیر اذا طلی به المقعدة
السمرة هو ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة ومنه الحدیث یا اصحاب السمرة
هی الشجرة التی کانت عندها بیعة الرضوان **السماق** کرمان وصبور ثمر
یشهی ویقطع الاسهال المزمن والزف خراسانی ومنه شامی وهو اصفر من
الخراسانی واشد حمرة بارد فی الثانیة ویقل فی الاولی یابس فی الثالثة وهو ینفع

انصباب الصفرا الي الاحشا ونفع من ورم الضربة اوخضرتها اذا ضمدت
به وله في حقنه صاحب ذو سنطاريا وسيلان الدم والبواسير اثر عظيم واذا
نقع في ما الورد وقطر في العين قوتها وسكن حمرتها والسماق الملوح هو الذي
يرد عليه رايحة النار **السمور** بفتح السين والميم المشددة المضمومة حيوان بري
يشبه السنور **السملاخ** والسملوخ ريم كوش **السميط** المشوية فعيل بمعني
مفعول واصل السمط ان ينزع صوف الشاة المذبوحة بالما الحار وانما يفعل
بها ذلك في الغالب ليشوي وهذا الدهن المسلوخ **سمطيس** حيار قسط
است **السمندر** كعضفر حيوان يكون في النار ابدا **سمورينون** هو الكرمن
البري **السندروس** هو كالكهربا في جذبه التبن وما شاكله الا انه ارجح
منه وفيه شي من مرارة حاريابس في الثالثة وهو صمغ يجلب من الورم **سندهان**
هو عود هندي حاريابس في الثالثة فيه قبض وخاصية حبس الدم وان نثر علي
القروح جففها واذا خلط بدهن الورد حتي تغليظ نفع من الشقاق المزمن الواغل
في اللحم الكاين في اليدين والرجلين ويستعمل المصارعون ليجفو ويقووا فان فيه
قوة مهزلة جدا اذا اخذ منه في الفم ثلثة ارباع درهم بسكنجبين ومنفعة في تسكين
وجع الاسنان عظيمة جدا ينفع من الخفقان كالكهربا جيد للاسهال
المزمن ودخانه ينفع البواسير **السنوت** هو الكمون والعسل **السنور** كربه.

الحكم الاصح تحريم الاكل وقال العلما اتخاذ الهرة وتربيتها من يد **السنا** بالقصر
الواحدة سناه وبعضهم يرويه بالمد ورق نبات معروف يجلب من البادية
ومكة واجوده المكي حار يابس في الاولى يسهل الصفرا والسودا من عمق البدن
والبلغم واخلاط المفاصل جيد للجرب والحكة والنقرس واوجاع المفاصل
ويصفي الدم ويدر البول ويفتح السدد ينفع من الوسواس ومن انتشار الشعر
وشقاق اليدين وله شباعة في وقوعه في المعدة ويقوي جرم القلب البشرية
منه مطبوخا من اربعة دراهم الى سبعة وقيل من خمسة الى ثمانية ومدقوقا
من درهمين الى ثلثة وفي الحديث عليكم بالسنا والسنوت السنوت العسل
وقيل الرب وقيل الكمون ويروى بضم السين والفتح افصح وشرب مائة مطبوخا
اصلح من شربة مدقوقا قال الشريف اذا طبخ السنا بالزيت ودهن كل نفع من
وجع الظهر والوركين واخرج الخلط الخام قال ابن هبل يوافق القولنجيين
واصحاب ضيق النفس ويقتل الديدان قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي يقوي
المعدة وهذا بعيد لان الشيخ صرح في القانون بان كل مسهل يضعف المعدة
السنبل بالضم نوعان هندي ورومي معروف حار في الاولى يابس في الثانية
مفتح محلل مقوي نبيت الاسفار ينقي الصدر والرئة نافع للخفقان واوجاع
الكلى حابس للنزف المفرط في الحال من الرحم سنبل الطيب هو الهندي **السنجاب**

بفتح الاول وسكون النون جانوريست كه از پوست او پوستين مي سازند
ودر طرف ترکستان مي باشد اگر گوشت او را ديوانه بخورد بهوش آيد
سنبراس هو دواء هندي حار **السنه** غنودن وخواب سبك اصلش
وسنه بود ماست وگويند سنه گرانيست در سر ونعاس گرانيست در چشم
السن بالكسر دندان جمع اسنان واسنه واسن وهي اثنان وثلثون عند
المحققين والشرحين وقال الشيخ الرضي في الشرح الشافيه وهي ست وثلثون
وهذا غلط وربما عدمت النواجد وهي الاربعه الطرفانيه في بعض الناس فكانت
ثمانيه وعشرين وحاكي في اللغة بمعني القمر والسنه جمع ايضا اسنان سن النمو
عبارة عن الزمان يكون الرطوبة الغريزية فيه وافيه يحفظ الحرارة الغريزية و
بالزيادة في النمو وانما سمي به لكون البدن فيه ناميا وسمي سن الحداثة وسن الصبي
وسن الفتيان ايضا وهو من اول العمر الي قرب من ثلثين سنه اعلم ان الناس
النمو علي خمس مراتب للطفولة وهي من ابتداء السقوط الي استعداد النهوض
والصبي وهو بعد النهوض وقبل الشدة والترعرع وهو من الشدة الي الزهاق
والغلامية وهي منه الي ان ينبت الوجه ان كان ممكنا علي الاغلب وسن الفتي وهي
منها الي اخر النمو وهذا التقسيم اقرب الي الفهم **سن الوقوف** هو عبارة عن
الزمان الذي يكون الرطوبة الغريزية وافيه يحفظ الحرارة الغريزية فقط وانما سمي به

لوقوف البدن فيه عن حركة الازدياد والانتقاص وهو سن الشباب وانما
سمي به لان الحرارة فيه يكون مشتعلة مشابهة اي قوية هي قولهم شيبت النار اي
قويت وهو الي نحو من خمس وثلثين سنة او اربعين **سن الانحطاط مع**
بقاء من القوة هو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة
عن حفظ الحرارة الغريزية نقصانا غير محسوس وانما سمي به لان البدن فيه اخذ
الي الانحطاط وهو سن المتكهلين وهو الي نحو من ستين سنة سن الانحطاط
مع ظهور الضعف في القوة وهو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة
الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصانا محسوسا وهو السن الشيوخ
الي اخر العمر ويسمي سن الذبول ايضا لان البدن يذبل فيه فان قلت انقاص الحرارة
هو من اول العمر لا بعد مدة سن الوقوف لان الرطوبة في اول العمر وان كانت ظاهرة
علي البدن غير انها لا يكون مستولية علي الحرارة الغريزية والاخفتها ومنعها عن
فعلها الخاص بها وهو تمديد الاعضاء النمو واراد بدل ما يتحلل فهي دايمة مستولية
علي الرطوبة ومنقصة منها ولانتقاص الرطوبة دايما ينقص الحرارة دايما فلا يكون
انتقاصها مختص بما بعد مدة سن الوقوف قلت اريد بالحرارة الحار او يريد به
الانتقاص الذي يتبعه ضعف القوي ظاهرا وخفيا كما في سن الانحطاط
لا الانتقاص الذي لا يتبعه ضعف كما في سخا الصبا والشباب فان قلت

لم صار الانتاص بعد سن الوقوف يوجب الضعف دون ما قبله قلت
لان الانتاص قبل سن الوقوف انما يكون من رطوبة زايدة علي حفظ الاصل
الذي هو الحار الغريزي الناري او السماوي وهي الرطوبة المعدة للتنمية والتحليل
وبعد سن الوقوف انما يكون من رطوبة حافظة للاصل وهذا القدر من الرطوبة
متي كانت بحالها كان الحار الغريزي بحاله في الكم والكيف والحرارة الغريزية
بحالها لا في الكم والكيف لاختلافهما بل في القوة لكون موجبها وهو الحار بحاله
واذا تغيرت عن حالها لم يبق الحار الغريزي بحاله في الكم والكيف او فيهما ولا
الحرارة الغريزية بحالها في القوة بل يكون اقل قوة لضعف موجبها وعلي هذا يتزايد
ضعفها ويتناقص اشتعالها الي ان ينطفي نفسا، مادتها ويعطل القوي عن
افعالها وهو الموت اذ لا معني له الا تعطل القوي عن افعالها كما يجي فانه مزال
الاقدام **السن الشاغية** قال الجوهري هي الزايدة علي الاسنان واورد علي
الجوهري من ان الشاغية هي المعوجة لا الزايدة والزايدة هي الزادول كما ذكر صاحب
القاموس اللهم الا ان يقال اراد الجوهري بالزيادة علي الاسنان هي التي تخالف
بنيتها بنية غيرها من الاسنان وهذا التفسير يصدق علي الزايدة علي المعوجة و
هي المختلفة طويلا وقصرا وتقدما وتاخرا وقال ابو زكريا التبريزي الشاغية هي التي
تخالف بنيتها بنية غيرها هوا، كانت زايدة او غير زايدة **السنونات** وهي

الادوية المسحوقة اليابسة التي يدلك بها الاسنان ليضي بها او يستحكم **السنن**
بالكسر حرف فقار الظهر او راس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر
جمع سناسن **السنخ** السنخ بن دندان واصل وي الاسناخ جمع واصل
كل شي سنخه وسنخ الدهن الغمكي نزنخ اذا افسدت وتغير ريحه **السنبوسق**
والسنبوسج معرب سنبوسه **السنق** بري معده **السواعد** مجاري المخ في
العظم **سويدا** القلب حبته والسويداوات جمع **سوالي** البطن حبر بند
امرسويد كينه الاست **السوء** بالفتح بد **السودانية** طوبزة طويلة الذنب
علي قدر قبضة الكف وقد يسمي العصفور الاسود وهي ماكل العنب والجراد **سوالي**
للنكاح **سوء المزاج** هو ان يغلب علي العضو حرارة او برودة فلا يمكنه ان يعمل
ماكان يعمله قبل علي اعتدال كان عليه وسوء المزاج قد يكون مختلفا وقد يكون
مستويا واعلم ان الاطبا يختلفون في تفسير سوء المزاج المختلف والمستوي و
اما الفاضل جالينوس فالمفهوم من كلامه ان المستوي ناعم جملة البدن والمختلف
باخص عضو دون عضو وبه قال صاحب الكامل واما ابو سهل المسيحي فانه قال في
سو المزاج متي كان مستويا لم يكن عنه اذي فلا يحتاج القوة الدافعة الي دفع الموذي
لانه يصير في استوائه بمنزلة استوا الاصل واما ابو سهل المسيحي فانه قال في سو المزاج متي
كان مستويا لم يكن عنه اذي فلا يحتاج القوة الدافعة الموذي لانه يصير في

الي دفع

استوائه بمنزلة استوا، الاصل واما محمد بن زكريا الرازي واصحاب الجوامع فقرب من
مذهبه وذهب الشيخ الى ان المستوي هو الذي استقر في جوهر العضو وابطل المقاومة
وصار في حكم المزاج الاصلي والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون حمى العفن بهذا التفسير
سوء مزاج مختلف ويحسب ما ذهب اليه صاحب الكامل وما فهم من كلام جالينوس
مستويا والبرص بحسب تفسير الشيخ مستو على ما قيل مختلف لانه كما قيل في عضو
دون عضو واعلم ان الشيخ انما سمي المستقر مستويا من حيث انه مشابه المزاج الاصلي
في عدم ظهور الالم وجالينوس ومن تبعه انما سمي العام مستويا من جهة شموله وجريانه
على جملة البدن كالمزاج الاصلي وسمي الشيخ الغير المستقر مختلفا لانه مخالف لمقتضى
المزاج الاصلي في الجانب الالم وجالينوس سمي الكاين في عضو دون عضو مختلفا
من جهة انه خلاف مقتضى المزاج الاصلي من عدم العموم والشمول واعلم ايضا ان
سوء المزاج نوعان خلقي وعارضي فالخلقي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة غير
معتدل من مادة مني غير فاضل ويسمى هذا مزاجا غير فاضل عند الاطبا، والعارضي
هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا ويتغير من الاعتدال بسبب سوء التدبير
وترشح ويستحكم ويسمى سوء مزاج متنق **قنية** وقنوة وقنيان وقنوان الاصل
المال في اللغة وسواها عبارة عن نقصان يقع في اصل المال وفي الطب عبارة عن
ضعف الكبد لفساد مزاج مستول عليها ويتغير لون الوجه والبدن الى البياض

مع صفرة يسيرة ويهيج الاجفان والوجه والاطراف **سوء الهضم** هو ان لا ينهضم
الطعام انهضاما تاما ويغير الطعام فيها الي بعض الكيفيات الرديه **السوايل**
في الرطوبات في البدن **السوسن** قال صاحب التلخيص بضم السين وقال صاحب القانون
والخلاص السوس بجوهر والحق هذا وهو ضرب من الرياحين وهو بري وبستاني
حار يابس في الثانيه قال الشيخ ودهنه في آخر الصداع الحاري غايه ومجرب **السورة**
الشدة **السورنجان** بضم السين وبكسر الرا وبفتحها هو اصل نبات له ورد ابيض
واصفر في سفوح الجبال والزوايا لا يحيي في الارض حار الي الثالثه يابس في الثانيه و
قيل في الثالثه وقيل بارد اذا كان حارا المكان فيه لذع للقروح ولا لذع فيه البته وهو
يكون ابيض واسود واحمر والمستعمل منه الابيض والاسود والاحمر منه قتال يسهل
السورنجان الابيض البلغم الخام وينفع النقرس ويسكن وجعه مع ماء الورد ضمادا
ويجفف القروح العتيقه ويقوي الباه خصوصا مع الزنجبيل والفودنج والكمون والمرارة
الغزيرة ويضر المعده مصلحه الكثيره والسكر والزعفران البرشيه التامة منه وزن مثقال مع
سكر وشي يسير مع الزعفران ومع الادويه المسهله نصف مثقال الي وزن درهم وفي الطبخ
من ثلثه دراهم الي قريب من خمسة دراهم مع الورد والزبيب قال التميمي له خاصه عجيبه في
البواسير الغايرة اذا سحق وعجن بدهن الضان العتيق وخلط بفتيله من قطن وشيف
في المقعدة **السوس** كرمي است كه جامه وپشم را بخورد و در خوردني مي افتد ويرا

خوره ميكوبند وبرملح نيز اطلاق كنند **سونقس** هو ماتان وسبعون درهما
سواى الاساكنه هي شي يتخذ من الزاج والخل وقشور الرمان وهي من الرادعات
سور الراس اعلاه **السوءة** عورت مرد وزن في النهاية السوءة في اصل الفرج ثم نقل
الي كل ما يستحيي منه اذا ظهر من قول وفعل **السواء** قمحه يقال رجل سواء وامراة سواء
وفيه سواء ولو دخير من حسناء عقيم **السودانيه** بالضم سار وقيل يريد بها الغرابيب
السود السودانيات جمع **السويق** تلخان قال العلامة انواعه سبعه سويق الحنطه
وسويق الشعير وسويق البنو وسويق التفاح وسويق الفرع وسويق حب الرمان
وسويق العنبر او جملة السويق يعقل البطن ويقطع القي والغثيان الصفراوين
وينشف بله المعدة وان اتخذ من سويق الشعير والما وقليل من اللبن وخلط به الخشخاش
المقلو المسحوق ينفع السحج ويسكن اللذع ويجلب النوم والسويق خصوصا المكرر القلي
جرمه صلب غليظ لا يسيل من الامعاء بسرعة ويقوي البدن **السوبية** نبيذ
معروف يتخذ من الحنطه وكثيرا ما يشربه اهل مصر **السوعاء** الذي سهد بي
خواب شد وكذلك سهر **السهد** القليل النوم **سه** للاست **السهك**
ريح اللحم المحترق قليلا ويقال السهك ريح كريهة يوجد من يد الانسان اذا عرق
السيد كرك السيدان والسياد جمع **سيرة** دوش **سيال** ياسمين **سوري**
هو صنف من اصناف الزاج وهو الاحمر منه **السهرة** يقظة مجاوزة عن الحد

الطبيعي والسهر الذي سببه الفم والفرج فلا شيء يعادل الشراب فيه بعد الاطعمة الرطبة
والسماع الطيب **السهمي** درز يتصف التحف من الوسط في الطول واذا اعتبر
من جهة اتصاله بالاكليل سمي سفوديا وقد ذكر **السيف** عظام القص وانما سميت
بذلك لان شكل هذه العظام شبيه بشكل السيف **السيسنبر** هو النعام حار يابس في الثالثة
سيسبان هو حب القفد **سيسارون** حب سياه دانه **السيماء** بالمد و
القصر علامة يعرف بها الخير والشر **سيساليوس** تخم الجذان رومي **مماسيان**
اي مثلان الواحد شيء لا سيما اي ولا شيء **حرف الشين المنقوطة الشاب**
جوان الشبان والشباب جمعه ولا يجمع فاعل على فعال غيره شاب شبابا وشبيبة فهو
اشيب شاخ شيخوخة فهو شيخ وشيخ بر شد **الشارخ** الشباب **الشارب**
برويت وبرامي زبان وبعضي كويند شارب كرانه سبلت است وهو شعر الشفة العليا
شاذن بحه اهو **الشاكلة** العادة والطبيعة قال الجوهري هي الخاصرة وقيل
هي خاصرة الفرس قال صاحب القاموس هي ما بين العذار والاذن من البياض
الشواكل جمع **الشأن** واحد الشؤن وهي مواصل قبائل الراس وملتقاها ومنها يجي الدموع
وفي حديث الغسل حتى يبلغ به شؤون راسها وهي عظامه وطرائقه ومواصل قبائله وهي
اربعة بعضها فوق بعض قال ابن السكيت وصاحب الخلاص الشأنان عرقان يجيئان
من الراس الى الحاجبين ثم الى العينين **الشاطل** وتقال شايل وهو دواء هندي يشبه

الكماه اليابسه وقيل انه عروق خشن كثيرة البشع والتشنج في ليس البسفايج وقل ما كا ليا قلي
واصغر واكبر فيه مرارة يسيرة ولا رايحه له وهو حار يسهل الصفراء والاخلاط الغليظه
الشاة الواحدة من الغنم يقع على الذكر والانثى من الضان والمعز واصلها شاهة
لان تصغيرها شويهة والجمع شياه جلده اذا اخذ حين يسلخ والبس المضروب بالسياط
نفعه وسكن المه الشاذر حرف الفرج الشامونه عشر من ونصف الشاهترج
معروف جيد الاخضر وهو معتدل في الحرارة يابس في الثانيه وقيل انه بارد في الاولى
يابس في الثالثه وقيل في الثانيه وهو مصف للدم جيد للجرب والحكه جدا يقوي
المعدة وينيح سدد الكلى ويلين الطبع ويدر ويسهل الصفراء والفضول المحترقة من المعدة
برفق ويضر بالطحال والبثرة من مائه من نصف رطل الى ثلثي رطل من غير ان يغلى
مع سكر ومن يابسه وفي المطبوخ الى عشرة دراهم وكما هو الى سبعة وورقه اجود من
قضبانه الشالج نصف قفيز بغدادي شاه بلوط هو ثمرة شجرة معروفه و
اجوده الاخضر الحديث المعتدل في الحرارة يابس في الثانيه وقيل انه بارد يابس
في الثالثه وقيل انه بارد في الاولى وهو غير البلوط الشاهد زمان الشاهسفرم
نازبو حار في الاولى يابس في الثانيه الشاهلوج هو نوع كبار من الاجاص الشاعير
من الاسنان التي يخالف نبتها نبتة اخواتها الشاهرقان فولاد شباك البصر
كاريا كثيرة منتوح بعضها في بعض الواحد شبكه البشق بالجرتك شده الغلمه و

طلس

طلب النكاح في حديث ابن عباس انه قال لرجل وطئ وهو محرم قبل الافاضة
شق شديد الشق **الشكه** غشاء تحت عظم القحف ويسمي الشكه المشيمة
وهي متشبكة من عروق صغار من غير ان يمكن اخذ كل واحد منها بانفراده والا
ملتصقا باخر مربوطا به كالشكه **الشبرم** هو نبات من اليوقات ينبت في
البساتين ورقه كورق الطرخون وساقه دقيق مستوله رغب حار في الثانية يابس
في الثالثة ولينه حار يابس في الرابعة فيه حدة مع قبض مجرا لافواه العروق مضر بالباه
في الغاية ولذلك لا يستعمل واذا اصلح قل اضراره واصلاحه بان ينقع في اللبن الحليب
يوما وليلة وتكرر نقعه بتبديل لبنه ولبن هذا النبات معين في قلع الاسنان
يضر بالمعدة والكبد ويعالج به الاستسقاء بان ينقع في عصير الزراريح والهندباء
وعنب الثعلب ثلثة ايام ثم يجفف ويقرص مع شيء من الملح الهندي والهليلج و
البرنداوالصبر فيقوي ويسهل المائية والبلغم والسوداء البشرية منه من دانق الى
ثلثي درهم من حشيشه واما لبنه فلا ارى استعماله الا في القولنج مع الاشربة و
السكنجبين والمقل وقليل زبل الذئب المذكور في علاج القولنج ودرهمان منه سم قاتل
والمستسهل به اذا افرط عليه اسهاله نفعه جلوسه في الماء البارد في النهاية
الشبرم حب يشبه الحمص يطبخ به ويشرب ماءه للمداوي وقيل انه نوع من
الشيح وفي المنهاج انه صلى الله عليه وسلم دخل على ام سلمة وهي تريد شرب الشبرم

فقال لها انه حار حار وامرها بالسنا. **الشبح** الشبه بريح وماند كالبدن
جمع الاشباح **الشب** حجارة منها الزاج وغيرها كذا قال صاحب الديوان وقال
نينس هو الزاج الابيض قال الازهري في كتاب لغة الفقه ان الشب بالباء
الموحدة هو من الجوهر التي انبتها الله في الارض يدبغ به مثل الزاج وقد صنفه بعضهم
فقال الشب والشب شجر من الطعم ولا ادري ايدبغ به ام لا فارسيه زمه بلور وقال
صاحب التلخيص بزره مضر حتى انه ربما قتل وهو حار يابس في الثانية فيه منع و
تجفيف وينفع نزف كل دم ويمنع سيلان الفضول واصبابها **الشبت**
بالكسر شوت حار يابس في الثانية وقيل اسخانه بين الثاني والثالث وتجفيفه
بين الاولى والثاني منضج للاخلاط الباردة مسكن للاوجاع وفيه تليين بالغ
ومزاجه قريب من المنضج المفتح لكنه اسخن ورطبه اشد انضاجا ويابسه اشد
تحليلا منضج للاورام ينفع دهنه من اوجاع العصب والاذن ومن فواق
الاستلاقي ومن المغص وبزره يقطع البواسير ضمادا رماده جيد للقروح المعقدة
والذكر **الشبث** بالتحريك دوسه كثيره الارجل فقال لها بالفارسيه هزار پاي
الشبدع بكسر الاول والدال المهملة اللسان وفتح داله **الشبر** بالكسر والفتح ما بين
اعلى الابهام واعلى الخنصر الجمع اشبار فارسيه بدست والشبار الشياف الطويل
الشبيار هو دواء مركب مسهل مجب كالفلفل اصغر واكبر الجمع الشبيارات وانما سمي به

لانه يتناول بالليل كالايارج وينام عليه لئلا يبطل الحركة واليقظة فعله باستعماله
في النزول عن المعدة قبل ان يفعل فعله وليقوي القوي على اخراج فيه من القوة
الى الفعل وفي المنهاج الشيار بالفارسية الصبر واطلاقه على المركب لان
الخميرة فيها الصبر **الشبعان** سير **الشبم** البارد والشبم بفتح الباء البرد ويروى
بالسين والنون **شبوط** كردم **شبوطه** ضرب من السمك فارسية ماهي
الشرة هي تلص الجفن وانقلابه حتى لا ينطبق كما يجب **الشجة** هي كسر عظم الرا
خاصة في الاصل ثم استعمل في غيره من الاعضا الجمع الشجاج **الشجاع** بالكسر
الضم الحية الذكر وقيل هو الحية مطلقا **الشجر** الذقن او مجمع اللحيين او موخره او ما انفتح من
منطبق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما بين اللحيين جمع اشجار وشجور وشجار
الشجر محركة ما كان على ساقه عود صلب من نبات الارض وفي المشتهى كل نابت
اذا ترك حتى اذا برز انقطع فليس بشجر وكل شيء بان منه ولا ينقطع من سنته فهو شجرة
الشجرة الطيبة درخت خرما **شجرة البق** شجرة يشبه الدلب ولها ثمرة يعفن
ويصير بقا باردا يابس في الاولى **شحم الحنظل** شحم ثمرة كالبطيخة الصغيرة اصفر
اللون حار يابس الى الثالثة والمختار منه هو المدرك الاصفر القشر الابيض الشحم لا
لا اخضره ولا اسوده ولا يزرع شحم الحنظل الا وقت الحاجة فانه ان نزع عنه شحمه ينكسر قوته
تعد حين يسهل البلغم الغليظ والسوداء وينفع المفاصل ووجع الظهر منفعة كثيرة

واصلاحه ودفع غائلته بالكثير الى اصلاحه بالصموغ الاخر لانها اقهر لقوة الدواء
ويجب ان يبالغ في دقه وسحقه ولا يغتر بانه قد انسحق جيدا فان الجزء الصغير منه
في الحس اذا صادف الرطوبة يربو ويتشبث بنواحي المعدة وبتعاريج الامعاء
ويورم فلذلك يجب اذا سحق ان يبل بماء العسل ويجفف ويسحق ما تنا كدا
قال اكثر الحكماء وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندي وصاحب المنهاج وينبغي
ان لا يغتم ليلا يلتصق بسطوح الامعاء قال في الحاوي يوخذ حنظلة فيقور
ويملا من الميعة ويوضع في ماء حتى يسخن وليتلقى الميعة فانه يسهل بلا اذى
ومشقة الشربة منه دانق الى دانقين ونصف قال الغرناطي الشربة منه اثني
عشر قيراطا وقال في الذخيرة لو اخذ ورق الحنظل حين يدرك الحنظل وجفف
في الظل يسهل السوداء اسهالا قويا وينفع من الوسواس والصرع وداء الحية وداء
الثعلب والجذام هذا مجرب والحنظلة الواحدة التي يوجد في الشجرة مهلكة
ومن لسعه العقرب اذا ضمد به سكن المه ولو طلي عصارته على اليد ثم اخذ الحية
لم يلسعه الحية وان خلط في الحناء ثلثة دراهم واختضب به طول الليل اسهل بلغما
كثيرا رديا **شحمة الاذن** نرمه كوش وهي معلق القرط وهو ما لان من اسفلها
في شمائله في صفة شعره يجاوز شحمة اذنه ومنه حديث الصلوة انه كان يرفع
يديه الى شحمة اذنيه **الشحم** به جمع شحوم قال العلامة هو جسم ابيض لين في الغاية

والكبد

واكثر ما يكون علي الاغشية والاعضاء العصبية لبرد مزاجها واما السمين الذي
يوجد علي اللحم فهو مثل الشحم الا انه اقل لينا منه وشحم السمك يحد البصر وينفع من
الماء النازل مع العسل ودهن الشحم مجرب للنغوظ اذا دلك به القضيب و
نواحيه وهو اقل رطوبة من السمن لانه لو اذيب الشحم والسمن لاسرع الجمود الي
الشحم وشحم الحمار الوحشي مع دهن القسط ينفع من وجع الظهر من ريح ويحقن
لشحم المعز للسحج والوحير وشحم الثعلب ان ذاب ودهن به النقرس ابرا قال
ابن هبل وشحم الاسد احر الشحوم واقلها رطوبة يحلل الاورام الصلبة **شحمة العين**
سبيد چشم باسياهه **شحم الرمان** ما في جوفه سوي حب الرمان **الشدخ**
هو تفرق اتصال في طول العصب **الشدف** كالبدن الشدوف جمع
الشدق بالكسر وبفتح والدال المهملة كنج دهان وهما شدقان والجمع اشداق
الشذا جمع شذاة وهي ذباب **شذر** مروارید خرد **شرج** الدبر حتان اي
خلقته ومنه قوله النجاسة اذا جاوز الشرج ويطلق علي عضلته **الشره** بكسر الشين
وتشديد الراء الحرص علي الشيء والنشاط فيه شرب شربا بياشاميد **الشريان** هو
عرق نابت من القلب جمع شرايين فارسيه رك جهنده قال الشيخ الشرايانات هي
اجسام نابتة من القلب ممتدة مجوفة طولا عصبانية برباطية المجوهر لها حركات
منبسطة ومنقبضة بفضل سكونات خلقت لترويح القلب ولو قال لترويح

لكان اولي وانسب لانه هو المقصود من هذه الحركة واما ترويح القلب فبالتبعية
له وبالعرض وذلك ظاهر ونفض البخار الدخاني عن القلب ولتوريع الروح علي
اعضاء البدن **الشريانان السباتيان** هما شريانان ينفرعان من الشريان
الصاعد مذهب احدهما يمينا او تصعيدان صعود الوداجين الغائرين
يرتفع منهما الروح الحيواني الي الدماغ وانما سميا بعرق السبات لما يتصاعد
فيهما من البدن رطوبة غروية الي مقدم الدماغ حيث ينقسمان فيه فيحدث السبات
اعلم ان الشرايين المقصودة من اليد شريانان احدهما الشريان الموضوع علي اليد
اليمني اعني الذي علي ظهر الكف بين السبابه والابهام وينبع من اوجاع الكبد
بحربه والمهاما والثاني ايضا في اليد اليمني وهو قريب منه ومن اعضاء الراس
شريان الصدغ ويفصد لحبس النوازل الحادة الي العينين وقد يبرد وقد يسيل
وقد يكوي وفايدة الكل ما ذكروا الشريانان خلف الاذنين ويفصدان لانواع
الرمد وبدو الما والصداع المزمن ولا يخلو فصدهما عن خطر وشريان الحلق ان
امكن فصده **الشريان الوريدي** هو الذي يسلك فيه الهواء من الرية الي
القلب وينفع فيه الاخر والدخانية من القلب الي الرية وهو اصغر الشرايين
اللذين ياتي الرية ويتشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة ليكون الين واطوع
للانبساط والانقباض بخلاف ساير الشرايين فانها ذو طبقتين **الشريان**

الصا

الصاعد هو جزء من الاورطي قال العلامة الشرابين علي نوعين منها ما
هي قريبة من القلب ومنها ما هي بعيدة عنه فالقريب منه يجذب الهواء البارد و
المصلح لمزاج ارواحها من القلب الوارد اليه من الرئة اي من طريقها علي سبيل النفس
والبعيد لا يجذبه من طريقها بل من طريق مسام منافس النبض المتصلة الي مسام
الجلد ولذلك من اراد التبريد والتدفية يتدثره فيسخن الهواء الواصل اليها فتسخن
القلب الشراب الريحاني قال النفيس هو الشراب الصرف الطيب الرائحة وصنعته
ان يلقي مع العصير في الدن صرة فيها القرنفل وجوز بوا والدارچيني والبسباسة
والعود الهندي ولسان الثور والبادرنجبويه الشراب المروق هو الشراب الذي
يروق بالكعك او الخبز السميد وطريق الترويق ان ينقع احدهما ست ساعات
ثم يصفي ويسقي كرب الانسان من حرارة واراد التبريد وازالة ما حصل من الكرب
كشف بدنه وازال دثاره ليبرد الهواء الواصل الي شرايينه من مسام الجلد فيبرد القلب
الشراب في اللغة كل ما يشرب من المايعات الجمع اشربة والاطبا اذا اطلقوا
الشراب اراد وابه الخمر شراب الافسنتين قال افضل المتاخرين شرابه يجيد
علي ضروب كثيرة فمن الناس من يلقي الافسنتين في عصير العنب ويطبخه حتي يبقي
الثلث ومنهم من يلقي الافسنتين في العصير ويتركه فيه الي ثلثة اشهر ومنهم من ياخذ
الافسنتين مع بعض الاقاويه ويلقي الجميع في العصير ويتركه فيه الي شهرين وقال صاحب المنهاج

صنعته ان يوخذ مثلث او نبيذ الزبيب والعسل سبعة ارطال عسل منزوع الرغوة
ثلثة امنا، يجعل في ظرف زجاج او غضار فيه ويوخذ مصطكي وقسط وافسنتين
رومي من كل واحد اربعة دراهم اذخر وساذج هندي وسنبل الطيب وورد و
صبر وغاريقون من كل واحد درهمان زعفران مدقوق جريشا وزن درهم يشد
في خرقة ويلقى في الشراب والعسل ويشد راس الظرف ويصير في الشمس سبعة
ايام ثم يستعمل ينفع من فساد المزاج وضعف المعدة وفساد الطحال وجساوتهما
ويطلق الطبع **الشراب العتيق** قال القرشي اقسام الشراب من جهة زمانه اربعة
وذلك لان كل شراب فلا يخلو اما ان لا يكون قد اتت عليه بعد سنة اشهر و
ذلك هو الحديث ويسمي المسطار او يكون قد اتى عليه ذلك فاما ان لا يكون قد
اتي سنة كاملة وذلك هو المتوسط او تعدي ذلك فاما ان لا يكون قد اتت
عليه اربع سنين وذلك هو العتيق او اتى عليه ذلك وذلك هو القديم **الشراب**
المغسول هو المثلث **الشراب الريحاني** قال القرشي هو خالص الخمرة
متوسط القيام عطر الرايحة جدا طيب الطعم وقال ابن هبل هو الشراب الصرف
الطيب الرايحة قال السديدي هو الرقيق الاخضر اللون الطيب الرايحة اللطيف
القوام الصافي الصرف وقال ابن هبل والاخضر العطر هو الريحاني **شراب الاجاص**
وشراب الليمو عند الاطبا، هو شربة لاربة والفرق بينهما ان الشراب يقوم مع السكر

والرب يقوم الصفاة بلا سكر **شراب الورد المكرر** صنعته ورد منتي من اقماعه
وبزره رطل يغلي بعشرة ارطال ما، فصفي ثم يرد الي الما، القدر ويلقي عليه ورد ثانية و
يغلي ويصفي ثم يلقي عليه ثالثة ويلقي ويكرر الورد عليه الي خمس دفعات او سبع
وكلما كرر عليه كان اسهاله اقوي ثم يصفي ويلقي عليه السكر ويغلي بنار لينة حتي يصير في
قوام الجلاب ويبرد ويصفي **الشراب الديناري** الذي معهود وعند الاطبا،
في هذا الزمان هذا تخم كاشني يك سير ونيم كشوث سه مثقال بادبان يك سير كل سرخ
پنج مثقال ديوند سه مثقال مجموع را بجوشند وصاف كنند وبه نيمن قند بقوام
ارند **الشربة** قد اراد الاطبا، بالشربة التناول وان كان الدوا، متماسكا كذلك يقال
الشربة من دوا، كذا مثقال مثلا ولا يشترط في ذلك ان يكون ذلك الدوا، سيالا وقد اراد
بها ما يكون سيالا **الشرسوف** سر استخوان پهلو از سوي شكم وقيل هو غضروف
معلق بكل ضلع جمع شراسيف **الشري** بثور صفراوية صرفة بعضها صغار وبعضها
كبار مسطحة مايلة الي الحمرة ما هي حكاكة مكروبة تحدث دفعة في اكثر الامر وقد يعرض ان
يسيل منها رطوبة فارسيها دلم **الشري** هو شجرة الحنظل ويطلق علي الحنظل ايضا حا
يابسة في الثانية وقيل في الثالثة يسهل البلغم واصلها من افضل الادوية للسع العقرب
شراسن استخواني را كويند كه بر نشستن مهرهاي پشت رسته **الشرناق** هو جسم
زايد شحمي علي ظاهر الجفن الاعلي ثقيله ويحمله كالمسرخي والفرق بينه وبين السلعة

قل

ولا كذلك الترياق **شرز** يقال نظر اليه شزرا بجميع نكريد **ششقاقل** ويقال شقا
ويقال اشقاقل وهو خشب معروف حار يابس في الثالثة **شطر الغب** قال القرشي
اعلم ان اسم هذه الحمى قد وقع فيه غلط في النقل الى اللغة العربية وذلك لان الصواب
ان يقال ان الغب شطرها لان هذه الحمى مركبة من حميين فيكون الغب شطرها
اي نصفها وسبب هذا ان لغة اليونان قد تقدم فيها المضاف اليه على المضاف
والناقل نقل كل لفظة الى معناها قال العلامة هي حمى مركبة من خمسين احدهما
غب والاخرى بلغمية والفرق بين الغب الغير الخالص وشطر الغب ان الغب
الغير الخالص مادته كانت ممتزجة حتى صار الصفراء والبلغم ممتزجين كالشيء
الواحد لا يتميز فعل الخلطين عن الاخر فلذلك صاحب هذه الحمى في نوبة واحدة
قد يحدث له النافض مرتين او ثلثا او ازيد من ذلك ثم يزول ويحدث له الحمى
ويحدث له الحمى ثم يزول ثم يحدث له النافض وهكذا مرارا كثيرة وذلك لعدم تميز
فعل احدهما عن الاخرى ومادة شطر الغب لما لم يكونا ممتزجين تميز فعل احدهما
عن الاخرى كانت نوبة كل واحد منهما على حدة في يوم واحد وكانت هذه الحمى
في احد اليومين اقوى اذ فيه يجتمع النوبتان **الشظى** عظم مستدق صغير ملتزق
بالذراع ويقال هو عظم لازق بالوظيف **شظايا العصب** هي اي هي وهو
من التشظي والتشعب والتشقق **الشعب** الاربع هي اليدان والرجلان وقيل

اليدان

اليدان والشفران وفيه اذا فعد الرجل من المراة بين سعيها الاربع وجب عليه
الغسل فكفي بذلك عن الايلاج **شعر** الخوخ ولد ناب الكلب **الشعر** وهو
موي جمع شعور واشعار وشعار الواحدة شعرة قال العلامة اعلم ان الشعر
يتولد من بخار دخاني يحلل ما يخالطه من خلط البخار وانعقد من الدخان الصرف
والدخان هو اجزاء ارضية يخالطها اجزاء نارية والنارية قد فارقت الشعر لانه
قد برد فبقيت الارضية الباردة وانما يتماسك الارضية بما يخالطها من الدهنية
التي في الدخان لان مادتها من الاخلاط **الشعرة** بكسر الاول وسكون العين
المهملة العانة وقيل منبت **الشعر المنقلب** شعر ينبت في الجفن عند موضع
الاشفار يكون راسه منقلبا الى داخل العين **الشعر الزايد** شعر زايد
مخالف للنبات الطبيعي بان يكون منبته غير موضع الاشفار بل يكون قريبا
مما يلي العين فان كان مستقيما ينسج العين ويضر النظر وان كان منقلبا
الى خارج لم يضر العين ضررا محسوسا بل يكون مسببا على الحدقة فيرى على ظاهر
الاشيا خطوطا سوداء وبعض من الاطبا لم يفرق بين الشعر المنقلب والشعر الزايد
الشعور قال العلامة هو ادراك الشي من غير استثبات وهذا عند الحكماء
وهو اول مراتب وصول النفس الى المعنى فاذا حصل الوقوف قيل لذلك تصور فاذا
بقي ذلك بحيث لو اراد استرجاعه امكنه ذلك قيل له حفظ ولذلك الطلب

تذكر ولذلك الوجدان ذكر والتذكر من خواص الانسان **الشعير** من الحبوب المعروفة
بارد يابس في الاولى فارسيه جو اذا ضمد الشعير والسفرجل مع الخل على التدرس الحار
نفعه نفعا بينا وماءه بارد رطب وهو اوفق غذاء للمحمومين لانه مضاد لحرارة
الحمى **الشعيرة** ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه الشعير في شكله والشعيرة
ايضا سنة خرادل **الشعرور** واحد وهي صغار القثاء **الشعير** الحمص هو الذي
يقشر شعيره اولا ثم يحمص ثم يطبخ **شعر الغول** برسياوشان وهو نبات يعلق
بعروقه حار يابس **الشعرية** رهاست باريك كه از محدب رسته مانند موي
ويرا از بنجهة شعريه كويند **الشعب** بالفارسية بالفتح شعب الراس شانه
الذي يضم قبايله وفي الراس اربع قبايل فارسيه بند سر **الشعصور** بالضم الجوز
البري **الشعف** شدة الفزع حتى يذهب بالقلب والشعف شدة الحب وما
يغشي قلب صاحبه **الشفاف** قال صاحب الكشاف هو حجاب القلب و
قيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب قال صاحب الديوان الشفاف داء
ياخذ تحت الشراسيف وشفاف القلب جلده دونه الجمع الشعف **الشفرة**
بالضم وقد يفتح واحد اشفار العين وهي حروف الاجفان التي ينبت الشعر وهو
الهدب **الشفة** لب الشفتان دو الشفاه جمع **الشفة العليا** لب زيرين
الشفة السفلى لب زيرين **الشقرة** هي لون بين الحمرة والصفرة في الصحاح

الشقرة في الانسان حمرة صافية مايلة الي البياض **الشقاء** التعب يعني بخور
شدن ودر بخ افتادن **الشقاق** قال العلامه هو المسمي في العرف بالحصه
كانها ماخوذة من الحاصه وهو الذي يتناثر منه الشعر وسببه يبس علي
البدن اما تادي او غير تادي الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين
والوجه **الشقيقه** وجع في احد جانبي الراس وفي الصحاح الشقيقه وجع
ياخذ نصف الراس والوجه قال الشيخ الشقيقه لا يكون من سوء مزاج مفرد
الشعر لاله وشكرف الواحدة شعرة **الشقايق** لاله وهو بري وبستاني
وجبلي حار يابس في الاولي جلاء محلل جاذب منضج مسود الشعر مخلوطا
بقشور الجوز ينفع التقشر والجرب المتقرح ويدر اللبن **شقايق النعمان** لاله
كوهي ويقال له ايومنا قال المبردان النعمان هو الدم فشبه الشعر بالدم في حمرته
كان قطع الدم قال صاحب الصحاح شقايق النعمان معروف واحده
وجمعه سواء وانما اضيف الي النعمان لانه حمي ارضا فكثر فيه ذلك قال ابن
هبل اصله يمضغ فيجلب الرطوبات من الراس وعصارته تنقي الراس والدماغ
سعوطا وينفع من ظلمة البصر وبياض العين واذا طبخ بعصير العنب حال الاورام
الصلبه في نواحي العين **الشق** واحد الشقوق وهو في الاصل مصدر ويقول
بيد فلان وبرجله شقوق ولا يقال شقاق وانما الشقاق دا يكون بالدواب

وهي تشقق يصيب ارساغها وربما ارتفع الي اوظفتها والشق بالكسر نصف
الشيء **شكوثا** هو الاكشوث **الشكر** فرج المراة والشكير شعرها **الشك**
مرك موش كاني ويقال له الراب الهالك وسم الفار ايضا وهو نوعان قال
الازهري هو ابيض واصفر ان جعل في عجين وطرح في بيت فاكل منه الفار مات
وكذلك الزنجفر والزيبق المقتول الا ان الشك اقوي منه جدا لا يتخلص منه
والشل باللام هو السفرجل هندي وهو ثمر مدور بمنزلة الجوز لا قشر عليه حار في
الثانيه رطب في الاولي فيه تحليل عجيب نافع للعصب وغلط صاحب المنهاج
في هذا الدواء حيث قال ويعرض من شربه ما يعرض من شرب الزيبق المقتول
لانه من خواص الشك بالكاف **الشكل** هو ما احاط به حد كالدايرة والكرة
او حدود كذي الزوايا من المثلث وغيره **شلجم** بالسين المهمله ايضا اللفت
وهو بري وبستاني حار في الثانيه رطب في الاولي ادامة اكله يقوي البصر
ويضعف المعدة واذا سلق الشلجم وصب ماءه علي النفرس واوجاع المفاصل
سكن المها واذا اخذ شلجمه وحفر جرمها واذيب فيه شمع بدهن ورد علي رماده
حار كان نافعا من الشقاق العارض من البرد يغلي الشلجم في الما حتي
يذهب حرافته ثم يغلي في اللبن الحليب حتي يبرا اكله يزيل النزله والسعال و
قبض الصدر ويسهل النفس واذا اكل مطبوخا لم يكن شيء مما هو في جنسه

من النبات اغذي منه وان كان غذاءه غليظا عسر الانهضام مضر بالمعدة
واذا سلق والقي ماءه وطبخ بماء ثاني حتى يستحكم نضجه زال عنه الكرياحه
وغلظه وسهل انهضامه وغذا غذاء متوسطا بين المحمود والمذموم **الشمار**
هو الرازيانج الرطب عند اهل الشام ومصر **الشمال** بالكسر دست چپ و خلق
جمع اشمل وشمايل وبالفتح الريح التي تقابل الجنوب **الشماج** نان جوين كذا
في المهذب وفي الديوان يقال ما ذقت شماجا لي شيا واصله مما يرمي من العجب
بعد ما يوكل وما ذقت لماجا ايضا مثله **الشمع** هو الموم وهو معتدل وقيل انه
حار وهو يرطب بالعرض لسدة المسام وهو مادة المراهم المبردة والمسخنة وفيه
انضاج يسير وتليين الخشكريشات والاعصاب وينفع من خشونة الصدر
طلاء ولعوقا مع دهن النبغسج وينع اللبن من التعقد في الثدي المرضعات
اذا شربن منه عشرة جوب كل حب منه كالجاورس واذا اخذ منه هذا المقدار
في حساء الجاورس او الارز نفع لقروح الامعاء ويجذب السموم وينفع من الشترة
والبرد تطلاء والاسود من الشمع يجذب من العمق السلي والشوك جذبا شديدا
شنبليد قال صاحب المنهاج هو ورق السورنجان وقال صاحب الجامع هو
فقاحه والحق هذه حار يابس **شنف** زير كوش **شوحط** درخت حطب
كمان **الشونيز** بالضم سياه دانه ويقال الشنيز ايضا حار يابس في الثالثة وقيل في

الثانية يحلل النفخ والاورام البلغمية والصلبة ويدفع الثاليل والخيلان والبهق
والبرص والجرب طلاء مع الخل ويطلى على الجبهة للزكام البارد ويسهل الحميات
ويدر الحيض وينفع الحميات البلغمية والسوداوية نفعا بينا والاوجاع المزمنة
في الراس واللقوة وينفع سدد المصفاة جدا ويدر الطمث ويسقى بالعسل والماء
الحار للحصاة في الكلى والمثانة **الشوص** وجع الضرس وفي الخبر من شمت العاطس
امن من الشوص واللوص والعلوص اللوص وجع الاذن والعلوص اللوي
وهو التخمة **الشوصه** ريح تعتصب في الاضلاع قال جالينوس هو ورم في حجاب
الاضلاع من داخل **شواصرا** هي حشيشة طيبة الريح اكثر نباتها بالعراق فيما
بين الشول ولونها الى الصفرة حار يابس **الشوكران** بالواو وفي الكتب الطبية
وبالياء في اكثر كتب اللغة تفت يزدقارد بسقوريدوس ساق هذا النبات كساق
الرازيانج وله زهر ابيض وبزره كالانيسون وقال روفس ان ورقه كورق البروح
واصغر واشد صفرة واصله دقيق لا ثمر له وبزره في لون النانخواه بغير طعم ولا
في رائحة وله لعاب بارد يابس في الثالثة الى الرابعة وفي الاعراض الشوكران عبارة
عن بزر هذا النبات يمنع نزف الدم ويطلى على موضع الشعر فيمنع نباته ويطلى به
النمر الحار ويمنع درور البول والطمث ويضمد به الثدي فلا يعظم ودانق
منه اذا شرب اطفا المرة والسير منه في النبيذ ينوم وهو مجمد للدم وهو سم قاتل

م

بالبرد

بالبرد ومضرته بالقلب ويعرض عن بثرته خناق وبرد الاطراف وتمدد وغشاوة
البصر ولا يكاد ان ينصر شيا ويبطل التخيل ثم يحدث تشنجا ويحق ويتيل
وتداوي بالقي ثم الشراب الصرف بالفلفل ويداوي ايضا بالافربيون الشوكه
هي حمرة تعلو الوجه والجسد يقال منه سك الرجل فهو مشوك وكذلك اذا دخل
في جسمه شوكه وشوكه بيضا هي الباداورد بارد يابس في الاولى شوع هو شجرة
البان شوشمير هو هيل بوا شوغبار هو زاج ابيض الشوار مثلثة ذكر
الرجل وخصياه واسته وفي الخلاص شوار المتاع والفرج يقال ابدى الله شواره
اي عورته الشوي بالفتح اليدان والرجلان والاطراف وقحف الراس وما كان
غير مقتل وبالضم دستجيب الشوارب عروق في الحلق ومجاري الما
في العنق الشواة جلد الراس الجمع شوي الشواء بريان وهو اللحم الذي يعلق
في التنور حتى يشوى شوون لمجاري الدموع وقد ذكر شوباجه هي المرقة
التي يجد من الما والملح واللحم فحسب شوبطرا معناه المخلص الاكبر وهو معجون يصلح
لضعف اعضا الغذا الحادث من البرودة الشوابين جمع شيراز وهو اللبن
الرايب اذا استخرج منه ما والتي فيه بعض الاقاويه الشهامه جلدي و
زيرك الشهد والشهد العسل التي الذي في شمعها الشهاب وهو شعله
نار ساطعه يري في الجو كانه كوكب مضي جمع شهب الشهوة هي توقان النفس

الي الامور المستلذة وقد يطلق علي المعني الذي يسمي جوعا **الشهدية** هي السعفة
الرطبة **الشهوة الكلبية** هي زيادة الشهوة واستدادها والحرص علي الماكولات
والمكاليه عليها كما هو في طبع الكلاب والفرق بينها وبين الجوع الكلبي قد ذكر
الشهدانج هو بزر شجرة القنب قال صاحب الجامع هو القنب منه بستاني ومنه
بري حار يابس في الثالثة وقيل حار في الاولي وقيل بارد يابس في الاولي وهذا
القول ضعيف دهنه وورقها ينفع لخراز من الراس وعصارته يقطر في الاذن
لوجعها وتنشف رطوبتها ويحل الاعتقال والبري حار يابس في الرابعه فارسيه
كنو **الشي** جزي هست اشيا جمع وهي غير منصرف علي الاصح فانها افعاء و
قال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء كابنياء **الشيب** ساض الشعر
الشيخ بير وخواجه جمع شيوخ وشيخة ومشيخة ومشايخ قال ابن هبل الجماع
اضرني عليه هجره هجر العدو ولا يثني انفعلم من الشراب **الشيبة** بيري **شيشة**
علامة **شيدج** **الشيزا** انبوس وقد ذكر **الشهلة** حمرة في سواد العين
كالشكلة في البياض في صفة كان اشهل العين **الشيخ** هو ضرب من الحشايش
المعروفة وهو تركي وارمني حار يابس في الثالثة فارسيه درمنه منقطع محلل للرياح مضر
بالمعدة يخرج الديدان وحب القرع وقتيلها وشرب طبيخه يهيج القي **الشيلم** حب
ردي يوجد في الحنطة حار في الثالثة وقيل في الاولي وهو لطيف جلا محلل

يطلي علي البهق مع الكرنب ويحلل الاورام والخنازير مع بزر كتان ويبخرها مع وسخ
الحمام ومع الحنظلة علي العروق دهورا وعلي القوبا واذا دق وعجن ووضع علي
عضو دخل فيه شوك او سلي جذبه واخرجه والاخر كالحنظلة يتخذ منه الخبز
الشيرج هو العصير او النبيذ قبل ان يتغير وهو تقريب شيره وهو ايضا دهن
الحل فارسيه روغن كنجد وهو حار رطب وطريق تحصيله ان يدق السمسم ويعجن
بالماء الحار ويدلك باليد حتي يخرج دهنه وشربه ماء الزبيب يذهب الحكة
السوداوية شيرج التين هو ان يطبخ التين في الماء طبخا بالغا حتي يتهرا
ثم يصفي ويطبخ ثانيا حتي يغلظ الشيان هو دم الاخوين شير روغن
هو الدهن اذا اغلي في اللبن شير ابلج هو الابلج اذا نقع في اللبن باردا يابس في الثالثة
شيطرج هو اقطاع خشب صغار دقاق له قشور كالقرنفل ويكسر الي الحمرة و
السواد اجوده الهندي ينفع وجع المفاصل ويذيل الطحال اكلا وضمادا وتعليقه
علي الاذن الوجعة يسكن وجعها البثرة منه مثقال ويطلي بالخل علي الجرب فيقلعه
حار يابس في اخر الثانية وقيل ان حرارته في الرابعة الشي قال القرشي ان الحرارة التي
يجعل الطعام بحيث يصلح ان يوكل اما ان يكون ملاقية الطعام او لا فان كانت ملاقية
فاما ان يكون هوائية وهو المخصوص باسم الشي او ارضية كالحجر وهو المخصوص باسم
التكبيب وان كان غير ملاقية بل يكون بينهما واسطة كالقدر فان كانت الحرارة

توثر في ذلك المتوسط والمتوسط في الطعام من غير ان يكون معه شي اخر فهو
المخصوص باسم القلي او يكون معه شي اخر فان كان دهنا فهو المخصوص باسم
التطجين وان كان ماء فهو المخصوص باسم الطبيخ **شيرنجشين** هو دواء هندي
شيرخشك هو شيرخشت وهو طل يقع بخراسان على حجر او شجر ويجف كالصموغ
وهو معتدل في الحرارة والبرودة رطب وقيل حار رطب في الاولى يلين البطن و
يسهل الصفراء ويسكن طيب المعدة والكبد والقلب وهو افضل اصناف المن بدله
ضعيفة ترنجبين ابيض والشربة منه اوقيتان الى ثلثة اساطير مع ماء الورد
شيث بن آدم عليه الصلوة والسلام وهو اوريا الاول ومعناه باليونانية
المعلم وهو اول من اخذ عنه الشريعة والحكمة از سخنان اوست هر پادشاهي كه
دوست ميدارد كه رعيت مطيع ومنقاد او باشند بر او لازم است كه تفقد
احوال ايشانرا بر تعهد حال خويش مقدم دارد براي انكه صورت پادشاه با
رعيت مثال نفس وبدن اوست چنانكه نفس بي بدن از تعهد بدن خالي نيست
بايد كه پادشاه با رعيت بران منوال باشد ونيز فرمود كه چون پادشاه خواهد كه
كاري از كارهاي ملك در تصرف عاملي باز گذارد بايد كه كشف حال او را در سه
چيز بر تفويض ان كار مقدم دارد در صبر وتدبير وضبط نفس وخانه خود اگر
كار او را بكارم اخلاق وصبر در شداید وحسن تدبير اهل ومنزل خويش از سه يابد

اول

او را خدمت فرماید واگر بر ضد آن باشد عمل خود را از وصیانت نماید تا بزیان نبرد
الشیاف اسم لما یتحمل من الدواء فی المقعد ویطلق لدواء العین ایضا **صفة**
اتخاذ الشیاف من السماق وصفه ان یغلی السماق ویوخذ ماءه وثم یسحق سماق
اخر وینذر علیه حتی یغلظ ویشیف ویحل عند الحاجة بالماء البارد او ماء الورد
او ماء الحصرم وربما یزید فیه صمغ وانزروت فانه یقطع البسل ویزیل الجرب **صفة**
شیاف الورد الاحمر ورد طری چهار مثقال زعفران دو مثقال افیون مثقالی صمغ
مثقالی اسفیداج دو مثقال **شیص** خرمای بی استخوان **شیمة** خوی **شیهم**
خار پشت **حرف الصاد الخالیة الصابون** معروف وهو حار محرق
قوی الجلا یحل القولنج وهو مفرح معفن وماءه قاتل شربا وغسل الراس یزیل الخزاز
الصافن هو عرق موضوع علی الکعب الانسی سمی به لان الصافن هو السلیم
وهذا العرق سلیم لیس تحته ولا بجنبه شریان وفصده سهل **الصامغان** جانب
الفم وقیل هما ملتقی الشفتین مما یلی الشدقین وفی حدیث علی رضی الله عنه تطفوا
الصماغین فانهما متعد الملکین **الصایم** المعی الثانی وانما سمی به لانه یوجد
فی الاکثر خالیا لانه لا یلبث فیه ما یقع فیه لان الماء سار یتا متصلة اتصالا عظیما
فوق ما یتصل بالاثنی العشری وهو اقرب الامعاء الی الکبد فیجذب ما فیه سریعا
وهو ایضا قریب من المرارة فیجذب الیه الصفراء فیغسله سریعا فهو فی اکثر الاحوال

فهو صايم **الصاعقه** والصايعه اتش كه از ابر جهد قال العلامه فيها قولان
من الشيخ احدهما المرفوع وهو انها اجسام نارية فارقتها السخونة وصارت لاستيلا
البرد علي جوهرها متكاثفا علي ما قال في الاسارات واذا خمدت النار وفارقتها
سخونتها يكون منها اجسام صلبه ارضيه يقذفها السحاب الصاعق وثانيهما
المنصور وهو انها يتولد من الادخنه والابخرة المتصعدة عن الارض المحتبسه في
السحاب **الصاعدية** كالمهلبية الا ان ازرها مدقوق ويجعل فيها زعفران
الصبغ نان خورش الاصباغ والاصبغه والصباغ جمع وقد صبغ واصطبغ
بالخل وغيره من المايعات الصبغ والصبغه رنك وصبغه الله اذ رنيش وي
الصبوب اسم لا يصب علي الانسان صبا واسفا من ما، وغيره كالطهور
والغسول **الصبار** هو التمر الهندي **صُبارا** وهو لفظ سرياني ومعناه الجنون
السوداوي وهو جنون مفرط مع سرسام حار صفراوي حتي يكون الانسان مع
انه مسرسم بهذي مجنونا مضطربا وكانه ما ينام كب مع قرانيطس **الصبا** هي
الريح التي ياتي من جهة المشرق **صبح** شراب صبوحي كرد **صبح** صباحه شكوروي
شد **الصبيب** ما، ورق السمسم او الدم **الصِبر** بكسر الباء الدواء المر ولا يسكن
الا في ضرورة الشعر وهو عصارة جامدة من نبات كالسوسن بين حمرة وصفرة منه
سقوطري ومنه عربي ومنه سمخاني افضله السقوطري وهو اصفر اللون اذا سحق

يسهل الصفراء والبلغم والسوداء وينقي الفضول الصفراوية من الراس وله في تنقية المعدة
خاصية عظيمة يظهر نفعه في اليوم ويزيد نور الباصرة ويضر بالمعدة يصلحه الكثيرا
او المصطكي والمقل ويضر بالكبد يصلحه الورد الاحمر البثرية منه مفردا درهم الي درهمين
الي ثلثة بماء حار وغير مفرد من نصف درهم الي مثقال ولا ينبغي ان يسقي في البرد
الشديد ولا في الحر الشديد لانه يخاف ان يسهل دما صالح للقروح كلها خاصة
في قروح الذكر والدبر طلاء بالشراب والعسل ويحلل الاورام ويلزق النواصير الغائرة
وينفع من اوجاع المفاصل واذا طلي علي الجبهة والصدغ بدهن الورد نفع من الصداع
وينفع من قروح الانف والفم ويزكي العقل ويجيد الفواد وينفع من قروح العين و
جربها ويرد الشهوة الباطلة والفاسدة وينفع سدد الكبد والماساريقا وهو
اصلح مسهل للمعدة وحوالهيا ولما كان الصبر في نفسه يطي الاسهال وكثر مصلحا
صار اسهاله ابطا فيتاخر الي يوم او يومين ان سقي مفردا ولم يقو بمسهلات
اخري سريعة الاسهال والصبر وان كان اكثر اسهاله للصفراء فهو ايضا يسهل
البلغم والسوداء فاذا ركب مع الافاويه والادوية الحارة الكثيرة صار اسهاله
للبلغم اكثر فهو اذن نافع من الامراض البلغمية المعدية والدماغية ومن الناس
من يجعل معه فتاح الاذخر فيمنع السحج المتوقع من الصبر والورد ليدفع نكاية
مرارة الصبر عن المعدة والراس واعلم ان الصبر يخصه انه قد يستعمل بعد الطعام

فيسهل ولا يفسد الطعام بل يعين علي الهضم ويقطع العطش اذا عجن بما الهندباء
الصحة هيئة يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه
الافعال سليمة صحناه الشامية والمصرية هي ادام يتخذ من السمك الصغار
والسماق او الليمو او غير ذلك من الحموضات وهي مبردة مقوية للمعدة الصدف الدف
معروف وهو غلاف اللؤلؤ جمع اصداف واحدته صدفة وهي من حيوان البحر
صدفة ميان كوش وكرد اكرد چشم والصدف بارد يابس يحدب السلي و
العظام ويسكن الوجع في المفاصل والنقرس اذا ضمد به واذا سحق بخل قطع الرعاف
واذا طلي به موضع الشعر الزايد في الجفن بعد نتفه منع النبت الصدغان
بكسر الدال جانبا الجبين الصدغ بالضم ما بين العين والاذن والشعر المتدلي
علي هذا الموضع جمع اصداغ وبيال سدغ بالسين ايضا وقد ذكر الصداغ داغي
كه ميان دنبال چشم وكوش نهند بردرازا الصدر واحد الصدور وفي الحديث
التقوي ههنا واشارة الي صدره صلي الله عليه وسلم وهو يذكر وقولهم شرقت
صدر القناة من الدم فانثه علي المعني لان صدر القناة من القناة وهذا كقولهم
ذهبت بعض اصابعه لانهم يؤنثون الاسم المضاف الي المونث وهو مركب
من سبع عظام بعدد الاضلاع الملتصقة بها ويتصل باسفله عظم غضروفي
عريض مستدير الاسفل يسمي الخنجري وقد ذكره الصبور هو الذي لا يعاجل العصاة

بالانتقام وهو من ابنية المبالغة ومعناه قريب من معنى الحليم والفرق بينهما ان المذنب
لايامن العقوبة من صفة الصبور كما يامنها من صفة الحليم **الصدمة** يقال صدم
الحيار صدما اذا ضربه بجبده **صدمتان** لجانبي الوادي وقيل لجانبي الجبين
الصدفة الكبيرة اربع عشر شاموتا والصغير ستة شاموتات وقيل سبعة شاموتات
الصدرة من الانسان ما اشرف من اعلى صدره **الصداع** الم في اعضاء الراس
او في بعضها فمنه ما يعم الراس ويسمي خوذة تشبيها بخوذة السلاح ومنه ما ينصف طولا
ويقال له شقيقة قال الشيخ في الصداع الحار في الحميات ويكره استعمال الاطلية العاصرة
للابخرة ويعافيه كثرة استنشاق الخل وماورد وكذا اذا كانت هناك سعال او نزلة و
ثقل وتمدد في الراس **الصرب والصرب** اللبن الحامض جدا **الصرد** بضم
الاول وفتح الراء سبز كزا و **الصعيد** اسم بلد من بلاد مصر **الصغير** خرد كذا الصغار
بالضم الصغار والصغراء جمع **صر** بالكسر سرماي سخت كه كشت ونبات را بسوزد
الصرد سرما يافتن صرد الرجل بالكسر يصرد صردا فهو صرد ومصراد يجد البرد سريعا
صر بانك وفرياد وجماعت مردم وسختي اندوه وكرما صره بالضم همياني صر بستن **صر**
من باب نصر **صروره** انكه حج نكرده باشد وكرد زن نكردد وفي الحديث لا صرورة
في الاسلام در نهاية جزري مذكور است كه جماعتي را بحضرت رسالت صلى الله عليه
وسلم فرموده اند كه نمي بايد كشت مورچه وكلير عسل وهدهد وصرد اما نهي مورچه

بسبب آنست كه وي قليل الضرر است واما نخله بسبب آنست كه در وي منفعت
است وان عسل وموم است واما هدهد وصرد بواسطه آنست كه كوشت انها
حرامست **صردان** دورك سبز است در زير زبان **الصرع** علة تمنع الاعضا
النفسانية من افعالها منعا غير تام وذلك لسدة غير كاملة في بطون الدماغ و
المراد بذلك ان هذه حادثة في بعض البطون دون بعض فان هذا محال بدليل ظهور
ضرر افعال قوي الدماغ جميعها بالمراد بذلك انها حادثة في جميع بطون الدماغ
غير انها ليست بتامة اي ليست مالية للبطون جميعا ملئا تاما **الصريح** اللبن
اذا سكنت رغوته والصريح الخالص من كل شي واصله من الاول **الصرفان**
الرصاص **الصرف** شراب بي آب وشجر احمر يدبغ به الاديم وكذلك كل شي لا
خلط فيه **الصريف** شير تازه كه هنوز كرم باشد وخمر از ساعت كه آن
خم بيرون ارند **الصعداء** بالمد تنفس ممدود **الصعق** ان يغشى على الانسان
من صوت شديد يسمعه وربما مات منه ثم استعمل في الموت كثيرا والصعقة المرة
الواحدة منه **الصعوة** هي طاير اصغر من العصفور **الصعتر** هو السعتر وقد ذكر
الصعقر بض سمك **صغبين** هو سكبينج **الصفاق** ككتاب الجلد
الاسفل من الجلد الذي هو تحت الذي عليه الشعر او جلد البطن كله والصفقة محركة
اخر الدماغ كذا في القاموس وعند الاطبا هو الباريطون وقد ذكر **صفحة** العنق جانبها

وكذلك صفحة كل شي صفايح الاعضا اي سطوحها الصيفحة پوست روي
واللوح وكل شي عريض ومنها اشتري دار افهيا صفايح من فضه وذهب الصف
كوشت تنك باز كردن تا بريان شود الصفيف ماصف من اللحم على الجمر
ليشوي الصفوة چيزي بر كزيده في الينابيع صفوة الشي خالصته يقال له صفوة
بالحركات الثلث فاذا نزعوا الهاء فتحوا الصاد لا غير صريف الباب وصريف
ناب البعير صوتها صفحة الوجه بشرة جلده ويقال نظر بصفح وجهه اي لجانبه
جمع الصفحات الصفحتان فاحيتا المخرج في حديث الاستنجاء اولا يجد
احدكم ثلثة احجار حجرين للصفحتين وحجر للمسربة الصفرة زردي الصفرا
اجتماع الما في البطن كما يعرض للمستسقي يقال صفر فهو مصفور وصفر صفرا والصفر
والصيفار ايضا دود يقع في الكبد وشراسيف الاضلاع فيصفر عنه الانسان
جدا وربما قتله الصفقتان دو سوي كردن صفقاء الوجه جانباه
الصفن بالتحريك وسكن جلدة بيضة الانسان وكذلك الصفن بضم ف
الاول وسكون الفاء وهي كيس الانثيين الجمع الصفنان والاصفان الصفصا
هو الخلاف الصغرات جغرات الصقر بفتح الاول وسكون القاف هين
نزد عرب هر مرغي كه بان صيد كند غير از عقاب وكركس چون باز وشاهين
وجرغ اما نزد عجم جرغ است دبس دو شاخي كه از خرما سازند الصيقل

بالضم الجنب والخاصرة كالصيقله **الصقال** لكتاب البطن **الصيقعل**
بالكسر خرماي خشك كه اندر شير تازه نهند **الصلعه** بالفتح موضع شعر
متقدم الراس وكذلك الصُلعه بالضم ويقال رجل اصلع بين الصلع وهو الذي
انحسر شعر مقدم راسه **الصلابة** كيفية للجسم يكون بها ممانعا للغمز فلا يقبل
تاثيره ولا ينغمز تحته ويقال على الورم المشهور عند الاطباء بسيروس وسببها مواد
سوداوية جامدة اما لانها في الاصل كانت غليظة واما لان طبيعة العضو قوية على
تحليل لطيفها وبقاء كثيفها واما لسوء معالجة الطبيب بافراط استعمال المبردات
باجمادها المادة او المحللات القوية بتحليلها اللطيف وابقاءها الكثيف
وانما سمي بها الصلابة جوهره وكان ينبغي ان يسمي الاورام السوداوية كلها بالصلابة
لانها لازمة لها الا انه لما اختص باقي الاصناف باسامي مخصوصة خص هذا
الصنف بالاسم العام للكل والفرق بين الصلابة والسرطان ان الصلابة بارد
المجسة عادم للحس والسرطان له ادنى حس وحرارة في المجسة **الصلد** الجلد
الصلاة والصلاية سنك زيرين است كه بدان اشيا سايند وفهرسنك
زبر است چنانكه بيايد **الصلا** زيرسرين مردم است وازاسب الصلوان دو
الصلور الجري وهو نوع من السمك كالجمة ويقال له بالفارسية ماريا وقد
ذكر في حديث عمار لا تاكلوا الصلور والانقليس **الصلب** والصلب بالتشديد

قال الجوهري الصلب من الظهر وكل شيء من الظهر فيه فقار فذلك الصلب الجمع
اصلاب وفي القاموس الصلب بالضم وبالتحريك عظم من لدن الكاهل
الى العجب كالصالب جمع اصلب واصلاب وصلبه في حديث القديم
في اصلاب ابائهم وفي حديث جبير في الصلب الدية يعني ان كسر قال صاحب
التلخيص والصلب اربعة اجزاء العنق والظهر والقطن والعجز **صليب** للورك يوز وي
ومثال بالسين وقد ذكر **الصلوخ** والصلاخ وسخ الاذن **الصمد** النتن
الصماري كجمالي وجبالي وعشاري الاست **الصماخ** سوراخ كوش
الجمع الاصمخة **الصمم** هو فقدان تجويف الصماخ **الصليف** بهلوي كردن
الصمغ واصل الصموغ وهو ما يرشح الاشجار والنبات فيغلظ عليها اجوده العربي
وهو صمغ الطلح كلها حارة يابسة يلين السعال المحار ويدفع ضرر وروح الريه ويصفي
الصوت ويقوي المعدة ويعقل البطن وصمغ السماق اذا وضع تحت اللسان
سكن وجع السن واللثة **الصماغ** جانب والصمغ الفم وهما صماغان وصمغان
صمت صمت يصمت صمتا وصموتا وصماتا سكت واصمت مثله والتصميت
ايضا السكوت ورجل صميت اي سكيت **الصمغ** الفارسي هو صمغ الاجاص
صمغ الحرشف هو تراب التي **صمغ** الطرثوث هو الاشق وقد ذكر **صمغ** البلا
هو مركب من اشياء قابضة ومغرية منها دم الاخوين والصمغ العربي وقد يوتى

من الحجار جوهري حجري يشبه بعض الاحجار المتخلخلة يسمي صمغ البلاط ايضا
الصناب بالكسر الخردل بالزبيب **الصنارة** بالكسر قلاب جمع صنانير
الصنان بالضم بوي بغل وقد اصن الرجل صنان له صنان **الصناعة** بالكسر
هي العلم الحاصل من التمرن علي العمل **الصنانير** جمع صنارة جنكك وهي الة من
حديد علي شكل المغزل معوجة الراس كالتي يصاد بها السمك **الصنوبر**
سعف الحوض خاصة وايضا الصنوبر قصبة يكون في الادواة من حديد او
رصاص يشرب منها **الصندل** منه ابيض ومنه احمر بارد في اخر الثانية
الي الثالثة يابس في الثانية يمنع التحلب وينفع من الصداع والخفقان العارض
في الحميات شربا مطلا وضعف المعدة الحارة والحميات الحارة قال صاحب
الذخيرة والاحمر ابرد من الابيض قال والمتاخرون علي ان في الاحمر جزا حارا به
ينفذ الاجزا البارد فلذلك اذا استعمل من خارج كان تبريده اقوي من الابيض
والابيض اذا استعمل من داخل كان تبريده اقوي لخلوه عن الجزا الحار وهذا هو
الحق عند القرشي **الصنوبر الكبار** ناجوحار يابس في الثانية الصنوبر الصغار
جلغوزه **الصوابه** رشك وهي بيضية القمل جمع الصبيان **الصنخة**
الدرن والوسخ في حديث ابي الدردا نعم البيت الحمام يذهب بالصنخة
ويذكر النار يقال صنخ بدنه وسخ والسين اشهر **الصنه** الصنان ورايحة معاطف

148 a

لجسم اذا تغيرت **الصوانه** مشددة الدبر **الصوت الكدر** الكدر عبارتست
از اوازي كه شبيه است باوازي كه از زير وابريم ساينده سبب آن رطوبات غليظ
است كه در آلات صوت پيدا شود **الصورة** قال العلامه هي الجوهر الذي هو
قال يقوم محله وينقسم الي قسمين احدهما عام للاجسام كلها وهي الصورة الجسمية
وهي الامتداد القابل بعرض ابعاد ثلثة متقاطعة علي زوايا قايمة من نقطة واحدة
وهذه الابعاد هي الطول والعرض والعمق وثانيهما خاص لكل جسم جسم وهي
الصورة التي بها يصير كل نوع من الاجسام هو ما هو كالمائية للماء والارضية
للارض والهوائية للهواء والنارية للنار ولذلك يسمي جوهر الشي اي حقيقته لان
المائية هي حقيقة الماء والارضية هي حقيقة الارض **الصواران** مما الصانعان
الصوف بضم صاد يابس والثياب المعمولة منه يسخن ويجفف ويصلب
الاعضاء والصوف المحرق يابس في الثالثة **الصهارة** الشحم المذاب **صهوج**
الامعاء نزديك اطبا عبارتست از رطوبتي كه بر سطح داخل روده مي باشد ويرا
عرس نيز كويند **الصهبة** والصهوبة سرخي كه در موي سر بود **صهابي** بالضم
دو بياض يعلوه حمرة **الصهباء** الخمر **الصيد** شكار كردن وشكاري
الصيدان بالكسر ديك سنكين **الصير** الصحناة **صيدن** روباه **الصيدنه**
اسم كتاب **حرف الضاد المعجمه** **الضاغوط** هو الكابوس وسحي

ذكره **الضال** السدر البري **الضان** ذوات الصوف من الغنم يعني مشيه
الضان يكي **الضيئين** جمع **الضاله** بتخفيف اللام واحدة الضال
وهو شجر السدر من شجر الشوك **الضاحكه** يكي از چهار دندان كه از پس نيش بود
الضاحكتان ذو الضواحك جمع **الضحك** مصدر ضحك من باب علم و
منه الضواحك لما يلي الانياب جمع ضاحك وضاحكه و**الضحاك** فعال منه
وبه سمي الضحاك ابن مزاحم الذي ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهر **الضبع**
بسكون الموحدة العضد كلها او وسطها بلحمها او الابط او ما بين الابط الي نصف
العضد من اعلاه وبضمها كفتار يطلق علي الذكر والانثي **الضباع** جمع **والايبال**
ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين والانثي
ضبعانه والجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع المذكر والمونث مثل سبع وسباع
ومراد الاطبا بالضبع العرجا الهرمة فان الضبع اذا هرمت صارت عرجا فالعرج
من علامة هرمها لحمها حارة يابسة في الثانية مثل لحم الكلب وان السيد الشريف
هذا حيوان يشبه الذئب الا انه اذا جري يزعم انه اعرج ولذلك سمي الضبع
عرجا من قطع من فرج الضبعه وقطعه وعلقه علي نفسه كان محبوبا عند
الناس **الضبن** بالكسر ما بين الابط والكشح **الضب** بفتح الاول وتشديد
الموحدة سوسمار در حديث صحيح امده است كه در مجلس شريف حضرت صلي الله عليه

وسلم سوسمار خوردند وان حضرت منع نفرمود وگفت که در زمین قوم من قریش
نیست وقوم من نمی خوردند طبع من از ان نفرت دارد والضب ایضا الحقد
الکامن فی الصدر وضب المخل طلعه **الضجر** هو القلق والاضطراب من الغم
وقیل هو الملال من الشیء یقال مللت فلانا ای ضجرت من مجالسته **الضد**
الملل وهو الزکام ضد المخالف والمثل **الضدان** قال القرشی هما ذاتان وجودیتان
من شانهما ان یتعاقبا علی موضوع واحد وبینهما غایة الخلاف **الضرس** بالکسر
السین مذکر جمع ضروس واضراس ان الانسان کلها اناث الا الاضراس والانیاب
واعلم ان صاحب القاموس والصحاح فسر الضرس بالسن وفی المغرب ان غیر الثنایا
ضرس وفی الخلاص الضرس اسیا دندان وان شانزده دندانست که از پس ضواحک
بود هشت بر اعلی وهشت بر اسفل چهار بر جانب راست وچهار بر جانب چپ
الضرس محرکه هو خدر یعرض للسن بسبب مخشن او اکل شیء حامض فی حدیث
وهب ان ولد زنا فی بنی اسرایل قرب قربانا فلم یتقبل فقال ما یرب یاکل ابوای الحمض
واضرس انا انت اکرم من ذلک فقبل قربانه **ضرس** دندان کنده شد **الضراس**
بالضم درد دندان **الضر** ضد النفع ضره یضره ضرا وضرارا واضره یضر اضرارا فی
اسماء الله تعالی الضار وهو الذی من شیاء من خلقه حیث هو خالق الاشیاء
کلها خیرها وشرها ونفعها وضرها **الضرة** بالفتح لحمة الضرع وضره الاهبام اللحمة

الضب
سیلان
اللعاب

التي تحتها وهي التي يقابل الاليه في الكف كذا في الصحاح وفي القاموس الضرة
اصل الثدي واللحمة تحت الابهام او باطن الكف وما وقع عليه الوطاء من لحم باطن
القدم مما يلي الابهام والضرتان الاليه من جانبي عظمها وفي الدستور ضرة كوشت
بن نرانكشت وبن بستان **الضر** وهو بالصاد ايضا نبات ينبت في الجبال
وجلب من اليمن وشجرته عظيم كشجرة البلوط الا انها انعم ورقها يضرب الى الحمرة
ويثمر عنا قد كعنا قد البطم وقيل الضر ودرخت خنجك **ضرط** خرج منه ريح
بصوت والاسم منه الضراط **الضريع** كامير الجلدة على العظم تحت اللحم
الضرير نابينا وبقية الجسم **الضرع** بستان كاو وكوسفند وقد يجعل في
ذوات الخلف واصنافه مختلفة بحسب الحيوانات بارد يابس **الضرب** محركة
هو العسل الابيض الغليظ **الضعف** خلاف القوة **ضعف البصر** هو ان
لا يري صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من بعيد او من
قريب او منهما جميعا وضعف الاسنان قد يعني به ضعف ارتكازها بان يكون
قلقه وقد يعني به عدم احتمالها للاشياء الباردة والحارة ومضيع الاشياء
الصلبة ويسمي ذلك ذهاب ماء الاسنان وقد ذكر وقد يعني بها كونها قابلة للتضرر
بالافات **ضعف الهضم** عبارة عن عدم استحالة الغذاء الي قوام وفراغ شيا
بسبب ذلك لفعل القوة المغيرة فيه على المجري الطبيعي ولا يخفى ان ما ذكره بعض

الافاضل

الافاضل حيث قال ضعف الهضم هو ان لا يجذر الطعام عن المعدة سريعا بل
يبقي فيها اطول من العادة ليس الا من لوازمه وهذا عبارة عن ضعف المعدة
وقيل ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة اذا كانت لا تهضم هضما جيدا ويكون
الطعام يكون بها اكرابا شديدا من غير سبب في الطعام **ضعف الشهوة** هو ان يكون
الميل الي الطعام اقل **ضغط** القلب هذه علة سوداوية يصيب القلب بان
ترشح اليه يسير من الخلط السوداوي **الضغبوس** بالضم واحد وهو شبيه
القثاء وقيل هو صغار القثاء وفي الخلاص الضغبوس سفجه كوجك وقيل هو
نبت ينبت في اصل القام يشبه الهليون يسلق بالخل والزيت ويوكل **الضفدع**
بكسر الضاد والدال حيواني مائي بارد رطب فارسيه جغز ومعمل ويقال علي غدة
صلبة يعرض تحت اللسان شبيهة بالضفدع روي من المجرب انه ان شق العينين
الضفدع وادخل ذكره فيه زال عنه العنه الضفدع البحري وهو الضفدع الاخضر
الذي يأوي الشجر والنبات فيطفر من شجرة الي شجرة وهو يسقط الاسنان حتي
اسنان البهايم اذا نالته في الرعي وهو سم قاتل الضفادع جمع وهو حرام **الضغيرة**
الذوابة **الضماد** بالكسر هو ان يخلط ادوية بمايع ويلين ويوضع علي العضو
اصل الضمد الشد يقال ضمد راسه وجرحه اذا شد بالضماد وهي خرقة به العضو
المأوف ثم قيل لوضع الدواء علي الجرح وغيره وان لم يشد **الضمور** هو الهزال والضعف

الضناك الزكام الضني شدة المرض حتى يخل جسمه الضياح والضيح
بالفتح اللبن الخاثر يصب الماء ثم يخلط وقيل الضيح اللبن الرقيق الضلع بكسر
الضاد وفتح اللام وكسرها واحد الضلوع والاضلاع ويسكن اللام فيهما جائز فان سيبه
دندانه پهلو الضلع العصيري هي الضلع التي في اسفل الاضلاع الضوع نوع
من البوم وقيل ذكره وجمعه اضواع وضيعان والضواع صوته الضواحك
الاسنان التي تظهر عند التبسم كذا في النهاية وهي اربعة الضيق هو ان يكون العقبة
العنبية اضيق من المعتاد ضيق النفس عبارت از انست كه نفس بدشواري
برايد بسبب انكه مجري نفس تنك شده باشد قال القرشي اذا كان دخول الهواء
عند الاستنشاق وخروجه عند رد النفس انما هو في منفذ ضيق قيل ذلك
ضيق النفس وهذا قد يعد في جملة الاعراض وذلك اذا كان تابعا لمرض لها اسم
مخصوص كالربو وذات الجنب وذات الريه وما يشبه ذلك وقد يحصل مرض لا
براسه وذلك اذا لم يكن كذلك وهذا هو الذي يتبادر الى الفهم عند قولنا فلان
به ضيق النفس الضبون بالفتح الهر الذكر وقيل الهر البري والجمع ضباون و

حرف الطاء المهملة

طابق تابه طابون الطابون ان موضع كه در
اتش دان اتش پنهان كنند تا بيزد الطائر شير سير شده كه جريش وي بر سرش
امده باشد وقيل لبن خاثر طائر الطاء مرد جوان كه سير نشود از جماع الطاب

والطيب بوي خوش **الطابة** شراب خوشخار **الطابخ** نبت سخت كرم **الطافح**
يقال سكران طافح اذا ملاءه الشراب **طاط** هو صاب بن ادريس واليه نسب
الحنفا فقيل لهم الصابيون من كلامه من لم يملك عقله لم يملك غضبه و
قال الملك اللبيب يبلغ بالرفق والمداراة ما لا يبلغه بالجفا والصوله وخاصة
مع الاخيار وقلب الجميع المال يحتاج الي الاعوان والاعوان يحتاجون الي المال
الطاقة هي واحدة من اغصان البقول وقد ذكر **الطاق** سقف البطن
وقد يراد بالطاق الغشا الرقيق الغايص في جرم الدماغ وهو الذي يقسمه
الي جزئين احدهما مقدم والاخر موخر وان القرشي وتغشيه الغشا الرقيق
لباطن الدماغ انما هو الي قرب هذا الموضع اي سقف البطن الاوسط و
ذلك لان ما بعد الي خلف بعينه صلابته عن هذه التغشيه **الطالع** من
الكبد رك بزكيست كه از جانب محدب كبد رسته **الطافي** غشاء
علي البطن تحت الجلد وقد ذكر في باريطون وقد يطلقه الاطبا علي الرسوب
الذي يكون فوق القارورة **الطالعان** عرقان عظيمان ينبتان من
الجزء النازل من الاجوف وهو اصغر جزئيه المتوجهان الي الكليه لتصفيه مايه
الدم **الطاليسفر** هو ورق الزيتون الهندي وهو قشور هنديه مهيا قبض
وحدة وعطرية يسيرة قال جالينوس ليس فيه حر ولا برد يعتد به وقال غيره انه حار

يابس في الثانية وقيل ان يبس في الثالثة وفي اليقوم انه حار يابس في الاولى **طالون**
نه اوقيه است همچون قوطولي وطاليقون صد وبيست رطلست بارطالي كه
دوازده اوقيه است **الطاخك** هو ثمرة آزاد درخت والطاق شجرتها **طارد**
الرياح هو جاعل الريح هوائية لطيفة ويتم ذلك بالحرارة والتجفيف كبزر
السذاب **الطاعون** هو بثر صغير الحجم كالبامالاة واصغر او ورم كبير الحجم
على قدر الجوزة واعظم يخرج مع تلهب شديد مؤذ جدا مجاور المقدار في
الالتهاب ويصير حوله اسود او اخضر ولهذا **الطاليون** قال **طاوس**
فارسي وعربي وي يكيست چون در طعام زهر باشد هرگاه كه طاوس بيند
اورا فرياد كند وازينجهت اورا نگاه ميدارند واگرچه بعضي گفته اند كه نگاه
داشتن وي مناسب نيست بسبب شامت وي **الطب** مثلثة الطاء
علاج الجسم والنفس ويطيب ويطب والرفق والسحر والاصلاح والصناعة
والحذق وفي الاصطلاح علم يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة ما يصح
ويزول عن الصحة ليحفظ الصحة حاصلة ويستردها اليه **الطبع** والطباع
سرست وهي الحالة التي عليها طبع الانسان **الطبيعة** قال بقراط هي
القوة المدبرة لبدن الانسان من غير ارادة ولا شعور وهي ابتداء كل حركة و
سكون وقد يطلق اسم الطبيعة على يبس البطن ولينه وقال افلاطون الطبيعة

قوة الهيئة موكلة بمصالح البدن قال العلامة اسم الطبيعة يقال في عرف الطب
على اربعة معان احدها على المزاج الخاص بالبدن وثانيها على الهيئة التركيبية و
ثالثها على القوة المدبرة للبدن ورابعها على حركة الشمس واعلم ان الاطبا ينسبون
جميع احوال البدن الى الطبيعة المدبرة للبدن والفلاسفة ينسبون ذلك الى
النفس ويسمون هذه الطبيعة قوة جسمانية **الطبايع الاربع** هي الحرارة و
البرودة والرطوبة واليبوسة **الطباهجة** بفتح الها هي ان يقطع اللحم ويقلى في
اي دهن كان وقيل مرقة منخذة من اللحوم المبشورة في الادهان الطيبة قال
الكرخي ولا يكون طبيخا لان البطيخ ماله مرقة وفيه لحم او شحم والمطبخ موضع الطبخ
بفتح الميم وكسرها والضم خطا ويطلق على العجة التي مع اللحم جمع طباهجات قال
صاحب الديوان الكباب الطباهج **الطبق** عظم رقيق يفصل بين كل فقار
من ظهر فرج المراة وقيل فقار الظهر واحدتها طبقة **طبقات العين** سبعة
اولها الطبقة الصلبة وهي طبقة منشاها اطراف الغشاء الصلب الدماغي الذي
يلي العصبة المجوفة وبعض الاطبا لا يعدونها طبقة بل غشاء وعلى هذا يكون عدد
الطبقات ستا وثانيها الطبقة المشيمية وهي طبقة تنسج من اطراف الغشاء
الرقيق الدماغي من العروق والشرايين وانما سميت مشيمة لشبهها على التشبيه
اشتمال المشيمة على الجنين وقيل شبهها بالمشيمة في كثرة العروق والشرايين وثالثها الطبقة

الشبكيه وهي طبقة منشاءها اطراف العصب المجوف وهي مشتملة على الزجاجيه
والجليديه من ورايها الى الحد الذي بين الجليديه والبيضيه احتواء الشبكة على
الصيد ولذلك سميت شبكية وقيل انما سميت بها لما ينفذ اليها من الغشاء
الرقيق عروق كثيرة وينتسج منها انتساج الشبكة وبعض الاطبا لم يعدوها طبقة
لان الطبقة عندهم هي التي توفي ما عليه مطبقة والشبكية ليست كذلك فيكون
الطبقات على رايهم ايضا ستا ورابعها الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مثل نسج
العنكبوت مفرطة الرقة ولذا سميت بها وبعضهم لا يعدونها ايضا طبقة ويستدلون
عليه بانها جزء من الشبكية وهي ليست بطبقة فكذا هذه فيكون الطبقات عندهم
خمسا وخامسها الطبقة العنبيه وهي طبقة ثخينة الجرم ظاهرها صلب لانها
تلاقي به القرنية وباطنها لين كانه لحم اسفنجي ذو خمل وخشونة وفي وسطها ثقبة
محاذية للجليدية ينفذ منها النور مثل ثقبة العنب عند نزعه من العنقود
ولذا سميت عنبية وبعضهم لا يعدونها مع الشبكية والعنكبوتية على ما بيناه
ومع الملتحمة على ما بينه طبقة ويستدلون عليه بانها نابتة من المشيمية فيكونان
معا طبقة واحدة ويكون الطبقات عندهم ثلثا وسادسها الطبقة القرنية
وهي طبقة صلبة مشفة مثل القرن الابيض المرقق بالنحت ولذا سميت بها
وبعضهم لا يعدونها مع العنبيه وما ذكرنا معها طبقة مستدلين بان بناتها من

الصلب

الصلبة فيكونان معا طبقة واحدة وعلى هذا يكون الطبقات اثنتين وسابعها
الطبقة الملتحمة وهي حجاب غضروفي صلب مشف ثخين مختلط بعضل
حركة المقلة يتلى الحما ابيض دسما ليلين العين والجفن ايضا فلا يجف بكثرة
الحركة وملاقاة الهواء وبعضهم لا يعدونها مع الشبكية والعنكبوتية طبقة لانها
انما هي شبيهة بالرباط للعين من خارج وليست تغشى الطبقة التي يلتحم بها
كسائر الطبقات بعضها بعضا فيكون الطبقات عندهم اربعا **الطباشير**
قال الشيخ هو اصول القنى المحرقة فارسيته تباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة
قال في آثار البلاد ومندوقين مدينة بارض الهند قال مشعر بن المهلهل بها
غياض بها منابت القنى ومنها يحمل الطباشير والطباشير رماد هذا القنى وذلك
انها اذا جفت وهبت بها الرياح احتك بعضها ببعض واشتدت فيها الحرارة
فانقدحت فيها نار ربما احرقت مسافة خمسين فرسخا فرماد هذا القنا
هو الطباشير اقول فعلى هذا لا معنى لقول الاطبا الطباشير المغلوة تامل وهو
يقوي القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم والغشي الكائن من
انصباب الصفراء ويسكن العطش والالتهاب المعدة والكرب ويمنع انصباب
الصفراء الى المعدة ويقطع الخلفة وينفع من الحميات الحادة **الطبار** هو صنف
من التين كبار احمر قان **الطبرزد** والطبرزن والطبرزل هو السكر الابيض

اذا استحكم معرب هرزد **الطثرة** سرشير **طبي** بيتان سك وكوسفند **الطباق**
كزنان شجر منابته جبال مكة نافع للسموم شربا وضمادا **الطحال** بالكسر سپرز وبالضم
مرضه ويقال ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعته وجريه كما يقال للبعير لا مرارة له
اي لا جبان له **الطحلب** بضم الاول واللام وقد يفتح اللام كشش جوي وسبزه
جوي نيز كويند ودر تاج الاسامي كفته كه طحلب افكنده جغاست يعني محلك
ويرا بر مثانه طلا كنند حرقة البول را سود دارد هذا مجرب وهو بارد رطب وقد
حكي عن المامون ان الطحلب الذي على وجه الماء في منابع المياه اذا جفف
في الظل لا يحترق وكذلك الفلفل الابيض وهذا غلط **الطحن** والطحين ارد
الطخاء ثقل وخشي في الحديث اذا وجد احدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل
الطخيل كقنديل الديك **الطرخون** ضعف من البقول المعروفة حار يابس
في الثانية فارسيه ترخان **الطراثيث** جمع الطرثوث وهو نبات ينبسط على
وجه الارض ويخرج كقطع خشب مقعفة في غلظ الاصبع قابض الطعم اغبر وقوته
كقوة الجلنار ويجلب من البادية ويأكله الاعراب منه ابيض ومنه احمر والابيض
مر والاحمر حلو بارد يابس يحبس البطن والدم وكل سيلان ويقوي الاسنان و
المفاصل المسترخية وينفع من استرخاء المعدة والكبد **الطرف** چشم وبعني جنبانيدن
چشم نيز آمده يقال طرف بصره يطرف طرفا اذا اطبق احد جفنيه على الاخر والواحد

طرفه الطرفه خاشاك في جشم **طرفا** كرنا بارد يابس وحكي ان امراة ظهر عليها الجذام فسقيت
من طبيخ اصول الطرفا فبرئت **طرش** بالكسر كاغذ **طرف** اسب **طرق** للشحم **طرشقوق**
ويقال طرخشقوق هو ضرب من الهندبا وهو البري منها بارد يابس وقيل رطب وبرده
اكثر من رطوبته مبرد منقي عصاراته ينفع من الاستسقاء جدا وينفع سدد الكبد و
يقاوم السموم خصوصا الكشنوز **الطرامة** هنة نابتة وسط الشفة السفلى **الطرامة**
الخضرمة على الاسنان **الطريح** هو سمك صغير على قدر العشر يصاد ويجلب الى بغداد
من بلاد حويش ناحية آذربايجان اذا شرب طبيخه العتيق قيا **طريفان** نبات
ينبت في الربيع نوره يشبه العصفر **طرخماطيقون** معناه شيافات العين وخاصيته
النفع من جرب العين وسبلها **الطرش** هو نقصان السمع وقد يطلق على افته
الطرفه هي نقطة من دم طري احمر او عتيق ماتت الهب او اسود قد سال عن بعض
العروق المنفجرة في العين **طرجهالي** غضروفيت ان سه غضروف ناي كلو سوسته
بان غضروفي كه نام ان لا اسم له مشهور است ويرا مكي نيز كويند **الطساة** التخمة
والهيضة **الطشه** هي داء يصيب الناس كالزكام سميت طشة لانه اذا استنشق
صاحبها طش كما يطش المطر وهو الضعيف القليل منه **الطسوج** نصف قيراط
وهو وزن شعيرتين والقيراط اربعة شعيرات كما سيجيء **الطعم** هو ما يدركه قوة الذوق
من الكيفية الحادثة للرطوبة العذبة التي في الفم مستفادة من الجسم ذي الطعم اما باستحالة

الي كيفيته او بانحلال اجزاء منه يخالطها او بهما معا وذلك اذا نفذت تلك الرطوبة
الي باطن اللسان حيث تلك القوة مركوزة وفي النهاية الطعم بالفتح ما يودي ذوق
الشي من حلاوة وحرافة وغيرهما وله حاصل ومنفعة والطعم بالضم الاكل وفي الخلاص
طعم طعما بخورد وچشيد طعما ومفرداته ثمانية الدسومة والحلاوة والمرارة والملوحة
والحرافة والحموضة والقبض والعفوصة **الطعام** اسم لما يوكل كالشراب اسم لما يشرب
هو الشي الذي يصنع من الاغذية وفي المقاييس الطعام موضوع للحنطة واطلاقه
على غيرها بالمجاز وفي الهداية والنهاية انه يطلق على الحنطة بطريق الغلبة لا بطريق
الوضع **طعام** خورش طعم طعما بخورد وطعما چشيد **طغرمارس** باليونانية
هي الحمى السوداوية **طفا** يطفو طفوا وطفوءا اذا علا ولم يرسب **الطفطفة**
وتكسير الخاصرة واطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب او الرخص من مراق
البطن جمع طفا طف **طفشيل** هو العدس المقشر المطبوخ بالخل **الطفاحة** كف
ديك **الطفل** واحد الاطفال **الطلا** ولد النظيبة **الطلع** شكوفه خرما برده كرد
الحمار وهو بطي الانحدار عاقل للطبيعة يورث الكثرة منه وجعا في المعدة وقولنجا ولذلك
ينبغي ان يوكل مع الاغذية الدسمة والابازير **الطلاء** بالكسر والمد ما طبخ من عصير العنب
حتى ذهب ثلثاه او اكثر ويسميه العجم مسختج وبعض العرب ويسميه الخمر وفي الملتقى الطلاء
هو العصير اذا طبخ حتى كان الذاهب منه اكثر من النصف واقل من الثلثين على

التشبه بطلاء الابل بجثورنه والطلاء ايضا ما يطلي علي العضو والفرق بينه وبين
الضماد ان الطلا المختص بالاشيا السياله التي لا يحتاج فيها الي الشد ولو كان في العضو
فصله يطلي حارا او لا فالبارد الطلق درد زادن المطلوقه زن درد كرفته الطلطله
والطلاطله درد پي درمان وفي المثل رماه الله بالطلاطله والحمي الملاطله الطلاقه
كشادكي زبان وسخن كويي طلّه زن الطلّي زردي دندان الطليان جمع
الطليه بالضم بيش كردن جمع طلا الطمث حايض شدن زن وجماع كردن
قال العلامه اعلم انا يحتاج الي ان يشير الي شي يحتاج اليه في معرفة نزف الدم و
الطمث وهو وقت دور الطمث ومكث دوره والزمان الذي بين دورين
والوقت الذي ينقطع فيه فاما وقت دوره فمن عشر سنين الي اربع عشر سنة
فان تقدم علي ذلك فهو نزف قال صاحب التلويح ويبتدي دم الطمث فيما بين
عشر سنين وخمسة عشر سنة ويتاخر في البلاد الباردة ويتقدم في البلاد الحارة
اي يتقدم او يتاخر علي الوقت الطبيعي فيكون في تسع سنة كما شاهده النسا
رحم الله او في ثمانية عشر سنة او اكثر واما مكث دوره فاقله يومان واكثره سبعة
ايام وما زاد علي ذلك فهو نزف واما الزمان الذي بين ادوار الي ان ينقطع فيها
فقد ينقطع فيها في بعض الفتيات في السنة السادسة والثلثين وفي بعضهن فيما
بعد الي ستين وبعد الستين لا يجري البتة فان جري فهو نزف الطنين

صوت يسمعه الانسان لا من خارج والفرق بينه وبين الدوي ان الصوت ان
صوت الطنين احد وادق والدوي الين واعظم **الطنب** نضمتين عصب الجسد
طواحن عبارتست از هشت دندانى كه از پس دندانهاي نيش است چهار زبر
وچهار زبر از هر سوي دوانرا اضراس نيز كويند وطواحن زبر از پنجها بسه شاخ است
وانچه زبر است بدو شاخ خداوند تبارك وتعالي پنجهاي دندانهاي زبرين از بهر ان
زيادت كرد كه اونچنه وسر نكونست تا از خاييدن وشكستن جبرها بيم افتادن
نباشد تبارك الله احسن الخالقين **الطوط** القطن **الطوف** الغايط **طولون**
عشرون اوقية من الشراب وتسعة اواق من الزيت ومن العسل ثلثة عشر اوقية
طوية دل **الطهر** اللبن **الطهر** پاك شدن **الطين** كل الواحدة طينة
طين ح كل خالص **الطيطان** هو الكراث البري **الطين الفارسي**
كل سرشوي **طين مختوم** سرد وخشك بود دواي كه از وي قوي تر باشد در
حبس خون ظاهر نيست جميع جراحتهاي تازه را نافعست وجميع زهرها را فاذزهر
وكزندكي سك ديوانه وسل را نفع كلي رساند وطين ارمني نزديكست در خواص
بوي وطين ارمني سرخ مي باشد وطين مختوم سبز مي باشد وسفيد **طيطاوس**
باليونانيه هي الحمي الصفراويه **الطيب** خوش بوي وانچه براي خوشبويي بكار دارند
الطير مرغ ومرغان يجوز ان يكون واحدا ويجوز ان يكون جمع الطاير مثل صاحب وصحب

حرف الظاء المعجمة

وجمع الطير طيور واطيار مثل فرخ وفروخ وافراخ **ظاهر** القدم پشت پاي **ظاهر** الكف پشت دست **الظبي** بفتح الاول وسكون الموحدة
آهو اكر زهره ويرا در كوش چكانند درد كوش را نفع رساند الظباء والاظبي جمع
الظبية فرج المرأة **الظبظاب** درد يقال به ظبظاب اي وجع وقيل
هو بثر في جفن العين **الظفر** ناخن قال صاحب القاموس بالضم وبضمتين وبالكسر
شاو يكون للانسان وغيره كالاظفور وقول الجوهري جمعه اظفور غلط وانما هو
واحد جمعه اظفار واظافير وهو عظم لين خلق سدا للانامل ليتمكن بها من لفظ
الاشيا الصغار والحك والتنقية واعلم ان بعض الاطبا لم يعده من العظام و
قال انه جسم غطائي موصول بالسلاميات الاخيرة من الاصابع مربوط مع اللحم
والجلد برباطات من جنس الاوتار وقد نص الشيخ في كتابه المسمى بالقانون الصغير
ان الاظفار عضو مستديرة وقيل عضو عصباني ويجي الى الظفر عصب وورد
وشريانات يودي الى الحيوة والغذا الا ان غذاؤه ليس بنميه مثل ساير الاعضا في
الجهات الثلث بعد سن النمو ولكن بنميه في الطول فقط وقيل ازديادها ليس بنمو
ويؤكد ذلك ازدياد ظفر الميت وشعره قبل تحلل الاجزا المائية ولعل السبب في ذلك
اغتذا بما لفضلات العفنية البخارية **الظفرة** بفتحتين وجا فيها الضم والسكون
وهذا هو المشهور عند الاطبا كانهم شبهوها بالظفر في بياضها وصلابتها ولذا يقال

لها بالفارسية ناخنه قال العلامه هي زيادة عصبية تنبت في الماق ويمتد حتي
ينبسط علي السواد ويمنع الابصار **الظلم** كفلس ما الاسنان وبريها **ظلف**
سم كاو وكوسفند وهو البقره والشاه والظبي كالحافر للحمار والفرس والبغل و
الخف للبعير وقد ذكر **الظلع** بالسكون العرج **ظلمة** تاريكي **ظلمات** ثلث ظلمه
المشيمه وظلمه الرحم وظلمه البطن والظلمة ايضا نقصان فعل حاسة البصر **الظليمة**
للبن يشرب قبل ان يروب **الظمان** تشبه الظما جمع **ظما** الحيوة من حين الولادة
الي وقت الموت وفي الخلاص من وقت مردن تا زنده شدن **الظمياء** من العيون الدقيقة
الجفن ومن السوق القليلة اللحم **الظنبوب** حرف الساق من قدم او عظمه او حرف
عظمه اليابس الجمع الظنابيب وفي المثل قرع فلان لامره ظنبوبه اذا جد فيه **الظهر**
پشت والظهر من كل شي خلاف البطن جمع ظهور واظهر وظهران ظهر پشتي ظهره
حرف العين العامه العادة عند الاطبا علي ما يلوح من كلامهم يطلق
تارة علي مفهومها اللغوي وهو المواظبة علي شي واحد واخري علي الهيئة الحادثة
من تلك المواظبة اطلاقا لاسم السبب علي المسبب وعلي هذا يجب ان يفسر ما بها هيئة
بدنيه او نفسانيه يحدث عن المواظبة علي شي واحد بحيث يوجب وجودها حاله
او ثباتها **العاذل** اسم العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضه **العاقل** خرد مند
وجا بمعني القابض لكنه يستعمل في الات الغذا فقط داروي كه قبض ارد وخارش نجيبين

العارض قال ابو نصر يعني به الاسنان التي ما بعد الثنايا والثنايا ليست من
العارض وقال ابن السكيت انيا قيل الناب والضرس الذي يليه قال صاحب القاموس
العارض صفحة العنق وجانب الوجه والعارضة السن التي في عرض الفم وهي ما بين
الثنايا والاضراس جمع عوارض وفي المهذب العوارض ثمانية. ذندان كه از لب بديد آيد
هشت زير وهشت زبر العارضة يكي **العاتق** ما بين المنكب والعنق وقد يؤنث
جمع عواتق والعتيق هو القديم **العايق** هو عظم فوق الفلصمة ذو اربعة اضلاع اثنان
فوقيان واثنان تحتيان **العانة** موي زهار كذا في الصحاح ويطلق على الموضع الذي
ينبت منه ذلك الشعر والصواب هذا **العارك** زن حايض **العاصر** هو
الذي يبلغ من تقبيضه وجمعه الاجزاء الى ان يخرج الرطوبات الرقيقة التي تتيم في
خللها بضغطه واعلم ان الدواء العاصر هو قوي التقبيض فكما ان التقبيض اذا
كان ضعيفا منع الرطوبات من الخروج بتضييق المجاري المحتوية عليها فلا تسهل
انفصالها كذلك اذا كان قويا وضغط الرطوبات واخرجها فلذلك كان العاصر
دواء مسهلا كالاهليلج وقد يقوي الدواء القابض فيصير عاصرا ويسهل وقد يضعف
الدواء العاصر بتعليل مقداره فيصير قابضا ويعقل الطبيعة ولذلك قد يستعمل الايارج
في السفوفات العاقلة للبطن **العاقرين** نازايندة العقر جمع ورجل عاقر مردي
كه او را فرزند نبود **العاقولاء** كاجي **عاقونا** هي اختلاج الذكر في الرجال وفم الرحم

في النسا، وتمدد ويعرض في اوعية المني لورم حادها وانغاظ شديد **عاصور**
احساس كردن كرانى وشوارشي است كه در سينه صاحب علة ميشود ودر بيداري
العاج عظم الفيل وقيل بانه بارد يابس **العاجي** هو بياض مع صفرة يسيرة **عاقرقرحا**
في التقويم هو اصل طرخون الجبل حار يابس في الثانية قال الشيخ وزعم بعضهم من لا
يوثق به انه بارد لطيف وانما هو حار يابس في الثالثة اذا يمسح به ادرار العرق و
ينفع من استرخا، العصب المزمن وحذرها ويمنع تولد الكرز شديد التفتيح
لسدد الصفاة سطيخه نافع من وجع الاسنان الباردة **العبابلان** الخصيان
العبهر نرگس وگويند بستان افروز وگويند ياسمين **العبق** سوسن سفيد
خوش بوي وتكرك كذا في النهاية **العتم** هو زيتون جبلي **العتب** ما بين الوسطى
والبنصر **العتبان** عبارتست از ان دو مغالي كه در بازو بطرف ساعد است
وعتبه در لغة استادانه در بود **العتيق** القديم من كل شي وبيت الله سمي عتيقا
لقدمه وقيل لابي بكر الصديق العتيق لجماله **العثوى** بزغاله چهار ماهه
العثان الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتجر به وجمعه عواثن على غير قياس **العثة**
دويبة تلحس الثياب والصوف والجمع عث **العثار** الذكر **العثنون** راس
اللحية العثانين جمع **العجالد** اللبن الخاثر **العجادم** الذكر **عجرم** بن قضيب
العجاهن الطلع جمع عجاهن **العثرة** هي قروح القدمين **العجان** ما بين الخصية

والبيض

والفقحه وقيل ما بين القبل والدبر قال صاحب القاموس العجان ككتاب العصعص والاست
وتحت الذكر والقضيب الممدود من الخصية الى الدبر **العجه** بفتح الاول وتشديد
الجيم خايكينه **عجم الزبيب** بالتحريك حبه وكذا عجم العنب والتمر والرمان ونحوها
والواحدة عجمه **العجين** خمير يعني اردسرشته **العجب** بفتح العين وضمها و
سكون الجيم راس عظم بين الاليتين وعليه العقود وهو العظم الذي في اسفل الصلب
عند العجز وهو العسيب من الدواب **العجز** جمع عجزه وهي الشي يجتمع في الجسد
كالسلعه والعقدة وقيل هي خرز الظهر في حديث ام زرع ان اذكره اذكر عجزه و
بجره ارادت ظاهر امره وباطنه وما يظهره وما يخفيه وقيل ارادت عيوبه **العجوز**
والعجوزة هي المراة المسنه **العجز** جمع في الحديث ايام العجز العقر ويجمع على عجايز **العجز**
والعجز لغة فيه سرين يونث ويذكر وهو للرجل والمراة جميعا جمع اعجاز في الحديث
لا تدبروا اعجاز امور قد ولت صدورها يحرض على تدبر عواقب الامور قبل الدخول
فيها ولا تتبع عند توليها وفواتها والعجيزة للمراة خاصه **العجماء** البهيمة سميت بها
لانها لا تتكلم وكل من لا يقدر على الكلام فهو اعجم ومستعجم ويقال صلوة النهار عجما
لانها لا يجهر فيها بالقراءة **العجل والعجول** على وزن مسنون ولد البقرة فارسيه كوساله
ودر غرسين واساس مذكور است كه تا يكسال ويرا عجل كويند واطبا نيز بر همين
واز كتب فقهي نيز مستفاد ميكردد واما در مغرب كفته كه تا يكماه ويرا عجل كويند

جمع العجل عجله وجمع العجول عجاجيل **العجوة** نوع من تمر المدينة اكبر من الصيحاني
يضرب الي السواد **عدس** من الحبوب وهو معروف في النفوع انه بارد يابس في
الاولي قال جالينوس انه اما معتدل في الحر والبرد واما مايل الي الحرارة يسيرا ونفس جرم
العدس يجفف ويحبس البطن فاما الما الذي يطبخ به العدس فيطلق البطن
ولذلك صار من يستعمله لحبس البطن يطبخه طبختين ويصب عنه ما الاول
والعدس اولي من الماش في الحصبة ان لم يكن صداع قال صاحب المنهاج وهو معتدل
في الحر والبرد يابس في الثانية وقيل ان قشره حار في الاولي والمقشور منه بارد في الثانية و
قيل في الاولي يابس في الثالثة **العدسة** هي ثمرة يشبه العدسة تخرج في مواضع من
الجسد من جنس الطاعون تقتل صاحبها غالبا **العدل** هو الذي لا يميل به الهوي
فيجوز في الحكم **العدوي** اسم من الاعدا يقال اعدا الدا يعديه اعدا وهو ان
يصيبه مثل ما اصاحب الدوا **عدوقة** لما يوكل بالدال والذال معا **عراق** لعظم
اخذ لحمه **العذار** راس الخد **وعذار** اللحية جانباها اشعر امن عذار الدابة
وهما ما يلي صدره من اللجام وعلي هذا قولهم اما البياض الذي بين العذار وشحمة الاذن
وهذا القول صحيح واما من فسرها البياض نفسه فقد اخطا **العذق** بالفتح النخلة وبالكسر
العرجون بما فيه من الشماريخ ويجمع علي عذاق **العذرة** وجع المطلق من الدم وذلك
الموضع يسمي عذرة وهو ريب من اللهاة وشعر القفا عذرة المراة بكارتها **العذراء**

البكر والجمع العذاري والعذراوات **غذبة اللسان** محركة طرفه الدقيق فارسيه
سرزبان الجمع غذبات **العديوط** هو الذي اذا جامع القي زبله عند الانزال
ولم يملك مقعدته والغديطه مصدره **عروق** صفر هي عروق الزعفران وعروق
الصباغين ايضا فارسيها زردجوبه ويقال بالعربية الهرد حار يابس الى الثالثة
وقيل في الثانية فيه جلا قوي ينفع مضغه من وجع الاسنان وعصارته ينفع جدا
في تحديد البصر وهو نافع من الرمد الكاين من السدد خصوصا مع انيسون و
شراب ابيض واذا دقت ونثرت على البثور جففها وان اكتحل بها جلا البصر و
قواه **عروق** حمر هي قوة الصباغين فارسيه روذنك حارة يابسة في الاولى
عروق الاصف بخ كبر **العرجون** هو العود الاصفر الذي فيه شماريخ العذق
وهو فعلول من الانعراج الانعطاف والواو والنون زايدتان وجمعه عراجين **عرج**
لنك شد **العرجاء** الضبع **عرطيثا** بخور مريم است والمستعمل منه اصله
العرجود كزنبور اول ما يخرج من العنب **العرض** قال الاطباء العرض والدليل شي
واحد غير ان الفرق بينهما بالاضافة الى الطبيب دليل فانه به يستدل على المرض و
بالاضافة الى المريض عرض لانه عارض لمرضه قال العلامة وفي هذا القول نظر لان
الدليل اعم من العرض والعام غير الخاص فيكون الدليل غير العرض واذا كان غيره
فكيف يصح ان يقال انهما شي واحد واما بيان ان الدليل اعم من العرض فمن وجهين احدهما

ان الدليل قد يوجد في السبب فانا قد يستدل بالاسباب على المسببات وهي
متقدمة والاعراض متاخرة وثانيهما ان الدلايل توجد في حال الصحة وفي حال المرض
واما العرض فانه لا يوجد الا في حال المرض لانه عبارة عن ضرر الفعل او ما يتبعه
وقال ليس المراد بالعرض ههنا ما هو قسيم الجوهر فان هذا قد يكون جوهرا كالمدة
الخارجة بالسعال العارض للسل وقد يكون عرضا كافراط حمرة الخد في ذات الريه
وعلى هذا فالعرض عند الاطبا، اعم منه عند الحكما، من وجه والعرض عند
الحكما، اعم منه عند الاطبا، من وجه ولذلك لم يدخل العرض تحت جنس من
العشرة ولاجل ذلك قال الشيخ العرض هو الشي الذي يتبع الهيئة المرضية و
لم يقل هو الهيئة او الكيفية او غير ذلك ولذلك لا يقال لعلامات الصحة ولوازمها
اعراض لانها لم يتبع هذه الهيئة والعرض المفارق هو الذي لا يمتنع انفكاكه عن
الماهية والعرض العام غير العرض المقابل للجوهر الا ترى ان اللون عرض وهو
جنس للسواد والماشي عرض عام مع انه جوهر **عرق** خرج عليه عرقه اي قرحه
عرق النسا اي وجع النسا لكن العادة جرت بان يسمي وجع النسا بعرق
النسا وتقدير الكلام وجع العرق الذي هو النسا اذ النسا بالفتح والقصر اسم
لهذا العرق فاضافة العرق اليه للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك وهو وجع
يبتدي من مفصل الورك وينزل من خلف على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى

الكعب **العرق المديني** هو ان يحدث علي البدن بثرة ما فينفتح ثم يتنفط ثم
يتشقق فيخرج منها شيء شبيه بالعرق لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة
تحت الجلد قال القرشي هذا في الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد في البدن
كما يتولد باقي اصناف الدود وتولده من مادة مائية شديدة العفونة والفساد
فارسيه رشته اكر في الحال كه رشته ظاهر شود كندل را دود كنند بر طرف شود
واكر مديني باشد اروي اشترغان را بكوبند وبجوشانند وبر سر زخم نهند في
الحال رشته را بيرون آورد مجربست **العرق** محركه هو فضلة مائية الدم خالطها
صديد واري مندفع من المسام اما لحرارة جاذبة او لضعف القوة الماسكة او لاسترخاء
الطبيعة علي مادة البدن او المرض كما في البحارين وهو الصحيح من البول لانه من فضلة
رطوبة بعد الهضم الاخير والبول من فضل الهضم الثاني **العرق** واعلم ان العروق
كلها ليست باوعية الدم اذ بعضها كالماساريقا لجذب الغذاء الي الكبد و
بعضها لنفوذ المائية الي الكلي وبعضها الي المثانة **العرق** من الحيوان الاجوف الذي
فيه الدم فارسيه رك وعرق الجبهة هو العرق المنتصب بين الحاجبين **العرز**
بالضم كوشت كردن **العرعرة** كنار فرج زن **العرة** سركين **العرق** الذي
خلف العروب فصد يستفرغ من الاعضاء التي تحت الكبد ويجذب المواد الي
اسفل وعرق اليافوخ ويسمي عرق الهامة ايضا للشقيقة وقروح الراس وعرق الصدغين

بالمهملة فلها وبالمعجمة باقي
عظام الرس كعول

الملتويين عليهما وعرق الماقين يندفع فصدها من الصداع والشقيقة والرمد
المزمن والعشا وبثور الاجفان والعروق التي الصغار وراء طرف الاذن يندفع
فصدها من ابتداء الما وقبول الراس للبخارات وقروح الاذن والعرقان اللذان
خلف الاذن يفصدهما المترهبون عروق الانيه ينفع فصده من الكلف و
كدورة اللون والنواصير التي في الانف الا انه يجذب حمرة منكرة في الوجه والعروق
التي تحت الخشخشا مما يلي النقرة ينفع فصده من السدر الكاين من الدم والاوجاع
المتادمة في الراس وعروق العنقه يفصد للبحر وعرق اللبته يفصد من امراض
فم المعدة **العرش** الجبهه ومعز العنق في الكاهل وبالضم هو عرق في اصل العنق
وعرش القدم ما تبتا في ظهرها وفيه الاصابع قال صاحب القاموس والعرش بالضم احد
عرشي العنق وهما لحمتان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في اصلهما او موضع
المحجمتين وعظمان في اللهاة نعمان اللسان **العرتبة** والعرتمة الانف او ما
لان منه او الدايرة تحت وسط الشفه او طرف وترة الانف **العرقوب** العصب
الغليظ الموتر فوق عصب الانسان وغيره جمع العراقيب **العرنين** بالكسر الانف
وقيل راسه وقيل طرفه الجمع العرانين **العرق** العظيم الممتد على الصلب وهو الشريان
العظيم النازل الى اسفل البدن **العروق** الضوارب هي الشرايين والعروق السواكن
هي الاوردة **العروق** الداخله هي الابطي من اليد والصافن من الرجل **العروق الخشنه**

هي اقسام قصبة البول **العروق** الشعر هي الماسارقيا وقيل هي اصول الاجوف التي
في محدب الكبد وقيل هي العروق الساقية للاعضاء **العرواء** لزرنب **العرن** كوشت
العربكة الطبيعة **العسلجة** شاخهاي نازك ساوردن درخت **غرن** كحل
مركب ينبغ للظلمة ويقوي العين وينشف الرطوبة **عسالج الكرم** العسلوج بالضم
والعسلج ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت وقيل هو الغصن اذا
يبس وذهبت طراوته وهذا غلط وقد عسلجت الشجرة اي اخرجت عسالجها وهو ينفع
من الصداع الحار ضمادا ولقطع الاسهال مع الرامك ضمادا على الجوف ومضغه يقوي
اللثة المرخية **العسل** انكبين يجلو ظلمة البصر ويقوي المعدة ويشهي ويسهل البطن وهو
طل خفي يقع على الزهر فيلتقطه النحل ليغتذي به ساريا بس في الثانية **عسل القصب** هو
العسل القرا هندي طبخ في الما، وقوم الما، مثل العسل **عسل القصب** هو ما، قصب السكر المقوم
عسعس وعسال كرك **عسبار** بجه كرك كه از كفتار بود وقد ذكر في التاج العسبور
ماده استرخت وبجه سك از كرك وبجه سك از كفتار **عسر البول** قد ذكر في تقطير البول
العشا بالقصر هو ان يتعطل البصر ليلا عند قعود النار ويبصر نهارا ويضعف في
آخره وبالمد اسم لما يوكل في الليل والعشا، بكسر العين وفتحها شبانكاه **العشق** مرض
وسواسي يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط افكره على استحسان بعض الصور والاخلا
التي يكون للمعشوق وهو مشتق من العشقة وهي نوع من البلاب يلتف على الاشجار فيخنقها

وسمي هذا المرض به من جهة التشبيه لانه يخيف صاحبه ويذهب عنه رونق الحياة
قال ارسطو هو عمي الحس عن ادراك عيوب المحبوب **العشقة** اجفك تال **العصابة**
هذا وجع يظهر في الحاجبين متصلا باعلي الحاجبين وبعظم الماق **عصير** شيره و
العصارة ما سال عن العصر الجمع العصارات قال الافسرائي العصارة ما يعصر من
مدقوق الثمرة او النبات ولا يعتبر فيه النضج بالنار او بالشمس ويسمي الافسرخاب ايضا و
قد ذكر بخلاف الرب **العصبة** بي هي عضو بسيط ابيض لين في الانعطاف صلب
في الانبساط وينبت من الدماغ والنخاع جمع عصب واعصاب اعلم ان ما ينبت من
الدماغ سبعة ازواج الاول مبداؤه من عمود البطنين المقدمين من الدماغ عند
جوار الزائدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي اللتين بهما الشم وهو كبير مجوف يتيامن
يساريه ويتياسر يمينه فيتقاطعان تقاطعا صليبيا ثم ينفذ اليمني الي الحدقة
اليمني واليساري الي اليسري ويتسع فوهاتها حتي يشتمل علي الرطوبة الزجاجية التي ذكرت
وعصب نخاع العنق ثمانية ازواج وعصب نخاع الظهر اثني عشر زوجا وعصب
نخاع القطن خمسة ازواج وعصب نخاع العجز ثلثة ازواج وللعصعص ثلثة ازواج
وفرد واحد لجميع الاعصاب ثمانية وثلثون زوجا وفرد واحد **عصب** مجوف
عبارتست از دو عصب كه از دماغ رسته و بدو چشم در آمده در هر يكي يكي وي را
عصب نوري نيز گويند بجهة انكه نور باصره مي آيد از هر كدوي بسوي چشم ودر

بدن غير اين دو بي هيچ عصبي مجوف نيست **العصب** الراجع هو شعبة من
الزوج السادس من الاعصاب الدماغية ينزل الي نواحي المعدة ثم يرجع الى الفضلة
المطبقة للطرجهالي **العصب الجافي** يقال جساءت يده من العمل تجسأ جسا
اي صلبت والاسم الجساءة مثل الجرعة يقال في الدابة جساءة اي يبس معطف
العصفور بالضم جغك واستخوان زير ناصيه لايعرف المشي وانما يثب وشا
وهو كثير السفاد ربما سفد في الساعة الواحدة مائة مرة ولذلك قصر عمره فانه لايعيش
اكثر من سنة هو ومخه يزيد في الجماع **العصفر** كل كاجيره وهو حار قابض باعتدال
ان سحق وطلي بالخل على القوباء اذهبها البتة وان طلي بالعسل او بمائه في فم الصبيان
اذهبه **العصعص** استخوانيست كه نشست مردم بران بود ودر اصل دنباله را
كويند وقرات او چون در اخر واقع است كويا دنباله عجز است از نجهت ويرا عصعص
كفته اند **عصارة الراعي** في التقويم هو نبات يقال له البطباط منه ذكر ومنه انثي
بارد في الثانية رطب في الاولي وفي المنهاج بارد في الثانية وقيل في الثالثة يابس فارسيه
سرخ مرد وقيل فارسيه هزار بنبك **العصيدة** هو دقيق يلت بالسمن ثم يطبخ
العضد ما بين الكتف والمرفق يذكر ويؤنث والعضد لغة فيه **العضرة**
العجان وهو ما بين السه والمذاكير كل شجرة له شوك **العضرم** نبت يجعل في الخبز
العضلة محركة وكسيته جسم مركب من العصب والرباط واللحم الاحمر والغشاء

جميع عضلات البدن عند الشيخ خمسمائة وتسعة وعشرون وعند صاحب الكامل
انها خمسمائة واربع وخمسون وعند جالينوس انها خمسمائة وثماني عشرة **عضلة**
مكورة ان دو عضله اي است كه بان دهن كشاده ميشود محل پيدا شدن انها دو زيادتي
پس كوش است كه انرا زوايد ابريه كويند **عضلة** منكوسه آنست كه در كشودن
طرح جهلي بان محتاجيم **عضلتا** الظهر دو عضله است كه پشت را بجانب خلف
دوتا مي سازند **العضلتان** العريضتان دو عضله است بر رخسان از هر جانب
يكي وبعضي لرحمه تهلي لب باين دو عضله بسته است **العضم** بشيخ **العضو**
بالضم والكسر اندام جمع اعضا وهي الاجزاء البدن الكثيفة غير السيالة ومن الاعضا ما يعطي
ومنها ما لا يعطي ومنها ما يقبل ومنها ما لا يقبل فيحصل عضو قابل معط وعضو معط غير
قابل وعضو قابل غير معط وعضو لا قابل ولا معط اما الاول فمثل الدماغ والكبد واما
الثاني فانكره بعض الاطبا، وذهب الى انه القلب واما الثالث فمثل اللحم واما الرابع
فاختلف الاطبا، فيه فمنهم من قال ان القوى التي في العظام والغضروف واللحم
الغير الحساس غير فايض من عضو اخر ومنهم انها فاضت عليها من الكبد او القلب
ثم استقرت فيها والاعضا، باعتبار اخر اما رئيسة وهي التي يكون مبادي للقوى
المضطر اليها في بقا، الشخص او النوع واما خادمة وهي التي يبتغي فيها المبدئية دون
الاعانة واما مرؤوسة وهي التي يبتغي فيه الامور الثلثة **العضب** بالضم هو القطن وسيذكر

في القاف **العِطف** بالكسر دوش وقيل ناحية العنق وقيل الكتف جمع الاعطاف
العِطر بوي خوش العطور جمع **العَطْعَط** بن غالة **العُطْموس** الحمار **العُطاس**
حركة خاصة جائية من الدماغ لدفع خلط او موذ اخر باستعانة من الهوا المستنشق
دفعا من طريق الانف والفم والعطسة للدماغ كالسعال للرية **العطوسات**
هي الادوية التي تنفخ في الانف ليعطس الانسان وطريق نفخه ان يوضع الماشورة في
المنخر ويوضع الدواء فيها ثم ينفخ ليصل جرم الدوا اليه في الحديث كان يحب العطاس
ويكره التثاوب انما احب العطاس لانه انما يكون مع خفة البدن وانفتاح
المسام وتيسير الحركات والتثاوب بخلافه وسبب هذه الاوصاف تخفيف
الغذاء والاقلال من الطعام والشراب **العطش** قال العلامة هو افتقار الطبيعة
الى البارد الرطب اي المفرط لانه في وضع الاطبا انما يقال على المفرط من شهوة
الما فاذا قيل بفلان عطش فالمراد ان ذلك به مفرط **العُطاش** بالضم شدة
العطش وقد يكون دا يشرب معه ولا يروي صاحبه **العظم** عضو صلب ضلا
الى حد لا يمكن تثنيه وهذا التعريف يتناول الاسنان وعند من لا يعد الاسنان
من العظام ويعدها من الاعصاب الصلبة الغضروفية المزاج يزاد عليه ويقال
العظم عضو منوي غير حساس يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيه جمع عظام
عظم الزوج عظم الصدغين **عظم** العجب هو الذي يكون القعود عليه

العظام السمسانيه عظام صغيرة جدا يوجد بين السلاميات وهي عظام
الاصابع وفايدتها منع الانحراف الذي يوجبه ملاقات احد العظمين المتحركين
للاخر اذ لم يمكن ان يكون بينهما غضاريف لئلا يثقل وايضا يمنع ميل السلاميات
فيكون الاصابع مستقيمه العظام المساشيه هي العظام الموضوعة بحذاء
ثقبتي الانف خلقت ذات تجاويف كثيرة لوجوه احدها ليقيم فيها الغذاء
وثانيها ان ينفذ فيها الرايحه المستنشقه عند وصول الهواء المتكيف بها
اليها وينفذ فيها النسيم لتعديل الروح الدماغي وثالثها هو ان يندفع عنها الفضول
المتولدة في الدماغ لئلا يؤذي الدماغ عظم الرفغة استخوان تي گاه العظم
الروزفي استخوان سينه وكف پاي العظم النردية عبارتست از استخوانى كه
كنار استخوان پاشنه بوي پيوسته است ويرا نرديه از بهران گويند كه شش پهلو
دارد مانند مهرهٔ نرد العظم الوتدي عبارت از استخوان قاعدهٔ دماغ است
وبه استخوانهاي سر بروي نهاده شده العظمان المجريان دو استخوانست كه
سوراخ گوش دروي است واين دو استخوان را مجريان از بهران گفته اند كه محكم
تر است از ان دو استخوان كه در پيش وپس سر داست عظمة اللسان محركه ما
غلظ منه ومن الساعد ما يلي المرفق الذي فيه العضله والساعد عضفان فما يلي
المرفق وفيه العضله عظمه وما يلي الكف اسله عظام المخلف هي اضلاع الزور وقد

ذكر **عظم** الجبهة استخوان سرون **عظم** اللامي استخوانيست در بيخ حنجره مانند
لام يونانيان بدين شكل لا **عظم** العانة جزء يلي القدام من العظمين اللذين
يتصلان بالعجز وعظم الورك جزء منهما يلي الخلف **العفج** المعي وقيل هو ما قرب من
السهم من اللحم الذي في الطبقة الداخلة للمعا المستقيم جمع اعفاج وفي واحدها ثلث
لغات عفج كجمل وعفج بكسر العين وسكون الفا وعفج مثل كبد **العفاقة** هي الاست
يقال كذبت عفاقتك من عفق اذا ضرط **العفل** بالتحريك هنة تخرج في فرج المراة
وحيا الناقة شبيهة بالادرة التي للرجال في الخصية والمراة عفلاء والتعفيل
اصلاح ذلك **العفلق** الفرج الواسع **العفص** ماذو وهي ثمرة شجرة البلوط بارد
في الثانية يابس في الثالثة قبضه شديد يمنع الرطوبات من السيلان ويمنع الرطوبات
الفاسدة الى اللسان واللثة وينفع من القلاع وخصوصا مع الخل وينفع من اكال الاسنان
سحيقه على الما ينفع لقروح الامعا والاسهال المزمن **العفن** والعفونة بوسيده شدن
دريم وفي مجموع اللغة عفن فهو عفن فسد من الندي والقدم وفي عين الخليل يقول
عفن يعفن الشي عفنا فهو عفن وهو الشي الذي فيه ندوة ويحبس في موضع فيفسد
واذا سيسه تفتت وفي اصطلاح الاطبا هي الحالة من الحرارة الغريبة للجسم ذي
الرطوبة التي تخالف الغاية المقصود مع بقا نوعها وسبب العفونة هي الحرارة الغريبة
التي تؤثر في خلط من الاخلاط اولا فاولا فيعفنه فيكون حاله مثل الزبل الذي يعمل فيه الحرارة

اليسيرة قليلا قليلا فيعفن ويرتفع منه الابخرة النارية ويحرق على نفسه فيصير رمدا
وكذلك الخلط اذا طالت المدة احترق وصار اسود وهذه المرتبة ليست بالعفونة
بل هي احتراق **العقاقير** اسم يقع على جميع الادوية واحدها عقار **العقام** العقيم
العقيم المراة التي لا تلد وقد عقمت تعقم فهي عقيم وعقمت فهي معقومة والرجل
عقيم ومعقوم فارسيه نازاينده ويقال للداء الذي لا يبراء منه عقام والعقم
بفتحتين نازاينده شدن از باب علم وبضمتين وتسكين نازايندن طبيعت
العقب پاشنه وهو عظم كبير صلب مستدير الشكل من خلف وكل الجانبين
الا ان الجانب الوحشي منه مطاول الى الدقة ومن اسفل عريض املس ولذلك
يراه الناظر كانه شلك الى الاستطالة يدق شيئا بعد شيء حتى ينتهي الى الوحشي
فيضمحل عند الاخمص ونقرة في الوحشي ونقرتان من فوق في الحديث انه
بعث ام سليم لتنظر له امراة فقال انظري الى عقبيها او عرقوبيها قيل لانه اذا
استوى عقباها استوى سائر جسدها والعقب ايضا كل رباط لم يمتد الى
العضل لكن وصل بين طرفي العظمين واحكم شد احدهما بالاخر وقد ذكر
العقب بفتح القاف النصب **عقبول** تبخاله جمع عقابيل وقيل بقية
المرض وغيره **عقدة** لحبسة في اللسان بيضة العقر خاية خروس **عقافة**
للخطاف **العقال** هو القشح الريحي وهو مشتق من العقل وهو التواء في رجل البعير

العقد سست شدن انكبين وخران ومنه العقيد عقار للخمر داء عقام سخت
العقر بالضم هو امتناع العلوق عقرت المراة نازاينده شد عقارة وعقر افهي
عاقر عقرب كردم وي بسيار بچه مي زايد وبعضي كفته اند كه كردم شكم مادر را
مي درد وبيرون مي آيد اما اين قول صحيح نيست بلكه صحيح آنست كه از دهان خود
مي زايد واين فقير شنيده از مردي صحيح القولي كه وي كفت كه كردم تخم مرغ ميكند
وكردم نمي كزد مادام كه ادمي حركت نكند اذا قليت عقرب في زيت حتى يحرق
ويطلى بذلك الزيت داء الثعلب انبت فيه الشعر مجرب العقبول والعقبولة
الحلاء وهو خراج صغار يخرج بالشفة من بقايا المرض والجمع العقابيل العقام
بالفتح الضيعة والنخل والارض ونحو ذلك وبالضم من اسماء الخمر سميت بذلك
بذلك لانها عاقرت العقل عن ابي نصر او عاقرت الدن اي لازمته العقاب
طاير معروف العقعق بالعينين المفتوحتين وبالقافين طاير معروف
ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب ويقال له القعقع ايضا فارسيه عكه كويند
ادمي وعكه وموش ومورچه قوت خود را پنهان مي سازند العقل قوة بها يحصل
الانسان عن كثرة تجارب الامور وطول مشاهدة الاشيا المحسوسة مقدمات
يمكنه بها الوقوف على ما ينبغي ان يوثر او يجتنب في شي شي من الامور وقيل هو موجود
ممكن ليس جسما ولا مادة ولا جزا منه بل هو جوهر مجرد في ذاته مستغن في فاعلية

عن الالات الجسمانيه وفي التاج العقل ديت وخرد وسمي عقلا لانه يمنعه عن
التورط في الهلكه وقيل سميت الدية عقلا لانها اذا وصلت الي ولي القتيل
عقلته عن قتل الجاني اي منعته **العقول** بالفتح الدواء الذي يسهل البطن
العقولات جمعه **عقيد** العنب الدبس **العقيق** معلوم قال صاحب القاموس
من يحتجم به سكن روعته عند الحصام وانقطع عنه الدم من اي موضع كان
ويحاته جميع اصنافه يذهب حفر ومحروقه يثبت مجرها **العقيقه** موي سر مولود
العقيلا هو الحصرم **العقيان** هو الذهب الخالص **العكر** محركه دردي الزيت
وغيره **العكدة** بالتحريك والعكدة بضم الاول وسكون الكاف عقدة اصل
اللسان واصل القلب وقيل وسطه **العلاج** هو عبارة عن محاولة دفع المرض
العلامة حالة يستدل بها علي حالة بديهية **العلامات** النافعه للطبيب اعراض
تدل علي امر في الماضي كما يستدل بنداوة البدن علي تقدم عرق **العلامات**
النافعة للمريض اعراض يدل علي الحال كما يدل سرعة النبض والعطش وبادية القارورة
وسواد اللسان علي وجود الحمي المحرقة **العلامات** النافعه لهما اعراض تدل علي امر
في المستقبل كما يستدل باختلاج الشفة السفلي علي في سيحدث وموجية النبض
علي الحوق العرق **العلق** محركه دود في الما الاسن يمص الدم الواحدة علقة قال
العلامه منه ما في طباعه سمة ما ومنه ما هو خال عن السمة وهذا هو المستعمل

في المعالجه والاول له علامات خمس الاولي ان يكون عظيم الراس الثانيه ان يكون
لونه اخضر او كحليا اسود الثالثه ان يكون عليه رغب القشا، اول ظهور الرابعه
ان يكون شبيها بالما، ماهيج الخامسه ان يكون عليه خطوط لا ورديه شبيهه
بلون بوقلمون قال الدميري فاذا ارادوا اخراج دم من موضع مخصوص اخذوا
هذا الدود في قطعه طين وقربوه من العضو فانه يتشبث به ويمص الدم منه
واذا ارادوا اسقاطه عنه رشوا عليه ما الملح فانه يسقط في الحال وربما كان
العلق في الما فيشربه الانسان فيتشبث بحلقه وطريق اخراجه ان يبخروا
بوبر الثعلب فاذا اصابه دخانه سقط في الحال واذا حلق وسط الراس ودهن
بدهن الزفت اخرج العلقه وحيا هذا مجرب **علك** هو اسم يعم كل صمغ له و
علك الانباط هو صمغ البطم واجوده الابيض الضارب الي الصفره وهو حار
يابس في اخر الثانيه وهو يقارب المصطكي ولكن لا قبض فيه كذا قال صاحب المنهاج
وقال بعض هو صمغ شجرة الفستق والعلكه هي التي لها مع اللزوجه صلابه ما
علك البطم صمغ درخت خنجك را كويند وعلك الانباط صمغ جبة الخضرا وبعضي
كفته اند علك الانباط صمغ درخت پسته است **العلة** اسم من الاعتدال والعلة
قد يطلق ويراد بها المرض ويقال علي السبب يقال علة صورية وعلة مادية وعلة فاعلية
وعلة غائية كما يقال ذلك في الاسباب **العلد** عصب العنق **العلعل** كهدهد

وقد ذكر كالعلعاك والرهابة التي تشرف على البطن من الغضروف كانه لسان

العلباء بالكسر عصب في العنق ياخذ الى الكاهل وهما علبان يمينا وشمالا وان

شئت قلت علبا آن لان الهمزة تلحق فان شئت شبهتها بهمزة التانيث في

حمراء او بالاصلية التي في كساء الجمع العلابي العليق لشجرة من شجر الشوك ثمرته

كالزيتون العلقة خون بسته العلقم هو الحنظل علسي هو نبات الصبر ويقال

له المقر العلل المصفاة العلم اليقين الجازم ويقال على الشعور ايضا قال القرشي

يقال تجوزا على الاعتقاد كيف كان ولو ظنا واعلم ان الشيخ اصطلح في الفصل الثاني

من برهان الشفاء على تخصيص المعرفة بالجزئيات والعلم بالكليات وهو على وفق

اللغة ولهذا يقال عرفت زيدا دون علمته العلوم الجزئية هي التي موضوعاتها

اخص من موضوع علم اخر كموضوع الطب من موضوع الطبيعي وهو من موضوع

الالهي والذي موضوعه اعم يسمى العلم الاقدم لان الاعم اقدم للعقل من الاخص فان

ادراكه لما هو علم قبل ادراكه لما هو خاص العلف هو ما تاكله الماشية العلا

جمع مثل حمل وحمال والاعلاف والعلوفة على غير قياس العليل بيمار العليله

زن بيمار العلوص هو وجع في البطن ويقال التخمة علاء الدين ابو الحسن علي ابن

ابي حازم المكي القرشي نال في الحكمة واجزائها مرتبة عظيمة خصوصا في الطب وهو

الملقب بجالينوس الثاني وله تصانيف كثيرة منها موجز القانون وشرح القانون

من اوله الى اخره وكتاب الكبير في الطب وشرح الكبير لفصول بقراط وشرح الصغير
لفصوله وكان شرحه للقانون اولى من الشروح التي صنعها غيره وما استند الفاضل
العلامة قطب الحق والملة والدين في شرحه للقانون الى نفسه كان اكثره من شرحي
القرشي لفصول بقراط ومن كتابه الكبير في الطب **علي بن ربن الطبري**
كان من كتاب مدينة مرو وله همة رفيعة وعلم بالانجيل والطب وابنه كان حكيما
كاملا يعرف ذلك من كتابه المعنون بفردوس الحكمة وله تصانيف كثيرة ومحمد
بن زكريا الرازي كان تلميذ علي بن ربن الطبري **عمر** طال عمره **العمر** والعمر البقاء
ولا تستعمل في القسم الا بفتح العين **العمور** هي لحوم ما بين الاسنان واحدها عمر
بالفتح **العمرتان** دو استخوان خرد در بن زبان **العمود** عرق في الكبد **عمود** البطن
پشت مانه **عمود** القلب وسط **عمروس** للحمل **عمجد** كشمش **عمي** نابينا شد هو
اعمي وقوم عمي ورجل عم القلب ورجال عمون وعمي عليه كذا خفي **عنت** ضر وهلاك
ويقال للزنى العنت وقوله تعالى عزيز عليه ما عنتم اي شديد عليه ما اثمتم **العمى**
هو بطلان فعل حاسة البصر والظلمة هو نقصان فعلها **العنت** انكسار العظم الذي
بعد الجبر **العناق** بفتح الاول بزغاله ماده جمع اعنق وعنوق وعنق **العندليب**
بلبل ويقال له الهزار ايضا بفتح الها والجمع العنادل **العنز** بز ماده وبز كوهي ماده واهوي
ماده وعقاب ماده والجمع اعنز وعنوز **العنق** بالضم وبضمتين وكامير وصرد الجيد و
كردن

العصيح ربن الطبري بالحاء والباء
الموحدة وتحت المعنوض ربن بتصحيف

يونث جمع اعناق **العنفقه** شعيرات بين الشفه السفلي والذقن **العناصر** عند
الاطبا، الارض والما، والهوا، والنار **العنب** انكوروي بهترين ميوهاست و
خوبي كه اروي تولد ميكند بهترين خوبهاست كه از ميوهاي ديكر تولد كند وبدن
را زود فربه كند ومقوي حرارت غريزيست كرم است در مرتبه اول وتر است در مرتبه
دوم **العنبيه** هو خروج الطبقة العنبيه عند احراق القرنيه بسبب قرحة او بثرة او
خراجه يقع فيها **عنب الثعلب** انكورك نوره الوانه كثيرة مختلفه والمعمول منه الاصفر
والشربة منه عشرة دراهم الي عشرين درهم يذهب البياض عصارته من عين الصبيا
والسلاق بارد يابس في الثانيه وهو ضماد جيد للاورام الحارة كلها ويشرب ماءه
للاورام الحارة الباطنه واذا اقترن بمائه نفع من اورام الحلق واللسان **العناب**
معروف يسكن غليان الدم حار رطب في الاولي **عنقر** كجعفر هو المرزنجوش **العنقر**
ايضا قضيب الحمار والعنقر لحل البردي **عنصل** بضم الصاد وفتحها هو الاشتل
وهو البصل البري اذا شرب من العنصل المشوي في العجين درهم بما حار وعسل
قيا قيا حسنا وان شرب نصف درهم او ربع درهم من العروق الدقاق التي في راس
البصلة قيا قيا قويا **عندم** هو البقم وقيل هو دم الاخوين **عنكبوت** هو حيوان
معروف واصنافه كثيرة مختلفه بارد يابس اذا جعل نسجه علي الجراحة الطرية في ظاهر
البدن حفظها بلا ورم وقطع سيلان الدم واذا دلكت الفضة المتغيرة بنسجه جلاها

عنوه جر كردن

عنبر قال الشيخ فما يطفو منبع عين في البحر والذي يقال من انه زبد البحر او روث
الدابة فهو بعيد حار يابس في الثانية ويسمى في الاولى العمة
شجرة لطيفة الاغصان يشبه بها سنان الثدي والجمع عمم العنين يقال رجل
عنين اذا كان لا يريد النسا والمراة عنينة لا يريد الرجال وانما سمي عنينا لان
ذكره يعن لقبول المراة من عن يمينه وعن شماله فلا يقصده عنبرة الشتا سرماي
سخت عنبس شير عنت الهلال غزروت هوا نروت وقد ذكر العوا
الدبر عوان كاوسيانه سال وكرباتو العورة هي كل عضو يستحيي
منه اذا ظهر وهي من الرجل ما بين السرة والركبة ومن المراة الحرة جميع جسدها
الا الوجه واليدين الى الكوعين وفي احمصها خلاف ومن الامة مثل الرجل
وما يبدو منها في حال الخدمة كالراس والرقبة فليس بعورة وسترها في الصلوة
واجب وفيه عند الخلوة خلاف جمع عورات عوار بالتخفيف عيب و
عوار بالتشديد للرمد وللخطاف العوهق الخطاف الجبلي عود الصليب
هو خشب رقيق كمد اللون وهو ذكر وانثى قال الشيخ معتدل في الحر والبرد
وقيل حار يابس في الثانية لطيف مفتح للسدد كاسر للرياح ذاهب بفضل الرطوبة
ويقوي الاحشا والاعصاب والقلب والدماغ والحواس والمعدة واذهب برطوبتها
الغفنة ويطيب النكهة عود ظفاري او جزع ظفاري منسوب الى ظفار وهي مدينة

باليمن **عود** معلوم وجوب وبربط **العوارض** النفسانية قال العلامة هي كيفيات
يعرض للنفس بتبع الانفعالات يحدث لها لما ترتسم في بعض قواها من النافع
او الضار **عير** العين جفنها وعير القدم الشاخص في ظهرها وعير الاذن الوتر الناتي
الذي في باطنها العيار جمع **وعير** الكتف استخوان برخواسته درميان شانه وحمار
عير كور خر را نيز كويند وعير الكتف را بعضي حاجز وعين الكتف نيز كفته اند بالعين
والنون **العين** الباصرة مونثة جمع اعيان واعين وعيون ويكسر ونقرة الركبة
العنيان دو مغاك در پيش زانو برساق **العيشة** زيدكاني **العين** البقر
الوحشي **عيايا** للضعيف الذي لا يصلح لشي **عينام** سبيدار **عيون** البقر
هي نوع من العنب اسود كبار المحب مدحرج ليس بصادق الحلاوة **عيذران**
بالفتح هو الرعفران وقد ذكر **عي** بامره اذا لم يهتد لوجهه وداء عيا اي صعب لا
دواء له كانه اعيي الاطبا **حرف الغين المعجمة الغاذية** هي القوة التي
تحيل الغذا وتصيره الى ان يصير مشابها للمغتذي وزاد الشيخ فيه قوله لاخلاف
بدل ما يتحلل للتنبيه على غاية الفعل **الغارب** ما تقدم من الظهر وارتفع عن العنق
وقيل هو الكتف **غانغرايا** هي مقدمة سقاقلوس عند المتاخرين واما القدما
فلا يفرقون بينهما قال جالينوس العلة التي سماها الاطبا غانغرايا قد كان اليونان
يسمونها شقاقلوس قال الاقسرائي هو الورم الذي من شانه ان يفسد العضو مادة

ردية يشبه ان يبقى معه حس لانه ان استحكم بحيث عدم الحس سمي سماقلوس وما
له الى العفونة والسقوط وعلاجه القطع **غار** الاعلى والاسفل عبارتست از
كام زبرين وزيرين **الغاران** شكم وفرج **غاريقون** هو من الاصول حاد
في الاولى يابس في الثانية منه ذكر ومنه انثى ومنه ما يشبه اصل الانجدان يحلل
مقطع للاخلاط الغليظة المختلفة منضج لجميع السدد ملطف نافع لجميع الاورام بالسكنجبين
خصوصا ورم الطحال ولعرق النسا وهو مما ينقي فضول العصب وفضول الدماغ
وقرحة الرئة وينفع من الربو ومن نفث الدم من الصدر ومن اليرقان ومن وجع المعدة
والكبد والكلى البثرة منه مثقال قال ابن هبل هو مسهل ماموني واصلاحه بعجنه
بالسكنجبين قال صاحب التذكرة وهو يخرج الفضول البلغمية والصفراوية المحترقة من
الدماغ والاعصاب وهو ينحل ولا يدق لان فيه شيء مثل ظرفية سميته فلا يدق بل
ينحل على ظهر منخل حتى ينحل منه ما لطف ويبقى ذلك الاجزاء التي فيها سميته اجوده
الاملس الابيض السريع التفتت **غافت** قال الشيخ هذا من الحشائش الشاكلة له
ورق كورق الشهدانج او ورق النيطافلون وزهره كالنيلوفر يقال له بالفارسية
كل خل وفي المنهاج فيه قبض يسير وعفوصة ومرارة شديدة كالصبر حار في الاولى
يابس في الثانية لطيف قطاع جلاء بلا جذب ينفع من الجرب بماء الشاهترج و
السكنجبين نافع من اوجاع الكبد وسددها ومن صلابة الطحال واورام الكبد و

المعدة ومن سوء القنيه ومن قروح الامعاء ومن الحميات العتيقه **غار** هي
شجرة عظيمة جبها علي شكل البندق الصغار عليها قشور سود رقاق وتقال
لثمرها الدهشت وقد ذكره هو من نبات الجبال وقد ينبت في السهل حار
يابس في الثانيه وقيل في الثالثه لواغلي ورقه وشرب طبيخه سهل القي **غاغاليا**
هو حجر خفيف بارد يابس **غاليون** هو دوا طيب الرايحه مجفف قليل
الحرارة **غاليه** هي مركبة من الاشيا العطرة وصنعتها يسحق المسك والمسك
ويحل العنبر ويسحق الكافور ويخلط الجميع بدهن البان او بدهن النيلوفر **الغب**
سرانجام وجزي كه يكروز ايد ويكروز زني والغب في الزيارة فوق ذلك يقال
زر غبا تزدد حبا ويقال غب الرجل اذا جاز ايرا بعد ايام وقال الحسن في كل
اسبوع ومنه الحديث اغبوا في عيادة المريض اي لا تعودوه في كل يوم لما يجد
من ثقل العواد والحمي الصفراوية تسمي غبا لانها تنوب يوما ويوما لا واذا اطلق
الاطبا الغب ارادوا بها الدايمة وذلك لاختصاص كل من القسمين الاخرين
وهما الغب اللازمه والمحرقه باسم مخصوص **الغايط** حدث مردم الاغواط
والغيطان جمع وفي التاج الغايط زمين مغاك الغوط والغيط والاغواط
والغيطان جمع والغايط في القران كناية عن الحدث **الغبار** كرد وهو ما ارتفع
من الارض وهو مركب من الارض والهواء ونسبته اليه كنسبة البخار الي الما فانه

مركب من النار والماء والغبرة لون الاغبر وهو شبيه بالغبار وغبر الجرح بالكسر
بغبر غبرا اندمل على فساده ثم ينتقض بعد ذلك **الغبغب** وجابا الفاءين و
سبجي انجه اويخته باشد از پوست زير كلو **الغبيراء** بالمد هو من الاثمار المعروفة و
هو بري وبستاني بارد يابس الى الثانية فارسيه سنجد نعيذ وغذا يسير او يحبس
الطبيعة ويشد المعدة وسويقه اقوى في ذلك اذا لم يكن معه سكر وخاصة
اذا استف مع سويق السماق ويسكن القي وهو غذا موافق للاطفال لانه يعدل
طبيعتهم ويسكن العطش عن الصفرا وينفع من السعال الحادث من الحرارة من السبج
ورقه تاخذ منه المراة جزوا وتدقه وتعجنه بمرارة البقر وتمسكه وتجامعها الرجل
من يومها فانها يحبل البتة والغبيرا ايضا شراب يتخذ الحبش من الذرة يسكر
وفي الحديث اياكم والغبيرا فانها حمر العالم **الغبب** قيل هو الغروة المشهورة بالنقل
الغبين ضعف راي **الغتمة** العجمة في المنطق **الغثيان** والغثي هو حركة
المعدة لدفع ما هو مصبوب في خلها **الغث** والغثيث كوشت لاغر **الغثيثة**
زرداب غثيثة الجرح قيحه ولحم الميت **الغداء** الطعام الذي يوكل اول النهار
وهو خلاف العشاء **الغدة** غدود ويقال على زيادة لحم الماق **الغدية** بالضم
لحمة غليظة في لهازم الانسان **الغدرية** موي سر زنان وكيسوي بافته **الغذاء**
لواحد الاغذية قال السديد الكازروني الغذا في عرف الاطبا عبارة عن جسم

من شانه ان يصير جزا من بدن الانسان فعلي هذا يكون الكيلوس والكيموس
والرطوبات غذا واعلم ان الغذا بالحقيقة هو الوارد علي البدن الذي صار
سببها بما نقص منه وملتصقا به والذي يدل علي ذلك قول بقراط ما قد غذا هو
الغذا بالفعل واما الذي ليس كذلك فيسمي غذا مجازا او علي سبيل الاشتراك
قال العلامه انه يقال بحسب الطب علي معنيين احدهما يقال غذا للجسم الذي
استحال حتي فسدت صورته النوعية وحدثت له صورة عضو من الاعضا
الانسانية فصار جزوا منه وشبيها به سادل البدل ما يتحلل منه او ليفضل ايضا
للنمو ويسمي هذا غذا بالفعل وثانيهما يقال غذا للجسم الذي هو بالقوة كذلك و
هذه القوة علي قسمين قريبة وبعيدة اما الذي هو بالقوة البعيدة فهو الجسم الذي
اذا ورد علي البدن الانساني وانفعل عن حرارته الغريزية يستحيل حتي يصير غذا
بالفعل وهذا كالخبز واللحم واما الذي هو بالقوة القريبة فهو الجسم الذي هو في البدن
معدلان يصير غذا بالفعل وهذا هو الاخلاط وبعض الرطوبة الثانية قال القرشي
كل غذا فالدم المتولد منه اما ان يكون غليظا او رقيقا او متوسطا والاول هو الغذا
الغليظ والثاني اللطيف والثالث المتوسط وكل واحد من هذه الثلثة اما ان
يكون تعديته كثيرة او قليلة او متوسطة فهذه تسعة ايام وكل واحد اما ان يكون
خلطه محمودا وهو الحسن الكيموس او مذموما وهو الردي الكيموس فيكون الاقسام

اذن ثمانية عشر قسما والفرق بين الغذاء الغليظ وبين الدواء الغليظ وبين الدواء
المغلظ ان الغذاء الغليظ هو الذي يكون الدم المتولد منه ثخينا واما الدواء
الغليظ فهو الذي لا يقوي حرارة ابداننا على تقسيمه الى اجزاء صغار كالبسد واما
الدواء المغلظ فهو الذي من شانه ان يجعل قوام اخلاط البدن غليظا كالافيون
قال العلامة الفرق بين الغذاء اللطيف وبين الغذاء الملطف والدواء اللطيف
والدواء الملطف هو ان الغذاء اللطيف الذي يتولد عنه دم رقيق والغذاء
الملطف هو الذي يجعل قوام الدم ارق مما كان عليه وهذا قد يكون جوهره كثيفا
كالفجل واللفت وكل غذاء لطيف فهو ملطف لان الدم المتولد منه اذا خالطه
المادة الغليظة صار المجموع ارق والطف مما كان عليه ولا ينعكس فان الفجل و
اللفت يلطفان وليسا بلطيفين ولذلك متى طبخا ذهب عنهما الملطفية و
بقي جوهره غليظا بطي الانهضام والدواء اللطيف هو الذي من شانه ان يتصغر
اجزاءه عند فعل حرارتنا فيه كالزعفران والدواء الملطف هو الذي من شانه ان
يجعل قوام المادة ارق كالزوفا اعلم ان الاغذية التي يغتذي بها الانسان ستة
انواع الحبوب واللحمان والالبان والبيض والثمار والبقول واولاها في المرتبة
واولاها بالمباشرة عليها الحبوب وهي اسهل استمراء وهضما في المعدة من اللحمان
الغذاء الدوائي هو الذي يتغير عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا ويتشبه بالبدن

كلحم الخيل وان العلامة والفرق بين الغذاء الدوائي وبين الدواء الغذائي كالفرق بين
السبانخ السهري وبين السهر السباني وبين الحمرة الفلغمونية وبين الفلغمونية الحمرة
وهو تقديم الاغلب فالغذاء الدوائي يغلب غذائيته على دوائيته والدواء الغذائي
يغلب دوائيته على غذائيته **الغرب** بسكون الراء وهو ناصور يحدث في موق
الانسي وقيل هو الخراج الصغير الذي يكون في اللحاظ اذا قيح ويصير في الاكثر ناصورا
قال صاحب الصحاح والعين غربان مقدمها ومؤخرها يقال لعينه غرب اذا كانت
يسيل ولا ينقطع دموعها وايضا لحدة اللسان والغرب محركة شجر فارسيه بده
ويقال على الخمر ايضا وان الرازي باردا يابس وقال غيره حار يابس هو وعصارته
من الجفنات بلا الذع يدمل الجراحات الطرية فاذا جفف ورقه واستف مع
السكر ازال ورم الطحال ووردة وطبيخه غسول للخراز وكذلك لبنه المعروف
بورق الغرب ورماد لحا شجرة بالخل يقلع الثآليل **غرابيب** للسود **غرانقة**
للشبان واحدهم غرنوق بالضم **غرنوق** وغرنيق مرغابي جمع غرانيق **غرانيق**
غرارة للكماة **غرا** وغراسر بشم **غرز** درخليد **غرس** درخت نشاند **الغراب**
بالضم موضع بلندي سرون وپايان جاي نشستن وغراب الفاس حدها
جميع غربان وغراب زاغ را نيز كويند واو انواع مي باشد وغراب الانفع كلاغ
بيسه **الغروب** الاسنان في الحديث تروغ عروبه **الغربل** ما بقي في اسفل القارورة

من السفل وما في اسفل الحوض غزال آهوبره الغرغر دجاج بري والغرغرة ان
يجعل المشروب في الفم ويرد الي اصل الحلق ولا يبلع الغرضوف هو الغضروف
وسيجي جمع غراضيف الغرور هو السايل الذي تتغرغر به جمع الغرورات الغرث
كرسنكي الغرثان كرسنه الغرثي والغرثاني والغراثين والغرات جمع الغرثا بالالف
بيع درهم وقيل نصف درهم وقيل دانق ونصف وقيل دانقان الغرزة هي
الطبيعة غرا الجلود سريشم حلاباس في الدرجة الاولي واذا احرق قام مقام
التوتيا في مداواة العين نافع للسعفة طلاء غرا السمك سريشم ماهي الغرمول
بالضم التمردي وذكر الفرس يعني نره فرس الغرقم بالقاف الحشفة الغرقي
پوست زيرين تخم مرغ بالكسر ما يخرج مع الولد كانه مخاط او جليدة علي وجه
الفصيل ساعه يولد فان تركت عليه قتلته او رطوبة بلغمية لزجة جمع اغراس
الغرله ان پوست كه برند در وقت ختنه غرنز بسيار غسا هو الملح وقد ذكر
الغسال هو الذي يجلو لا بقوة فاعلة فيه بل بقوة منفعلة يعينها الحركة اعني
بالقوة المنفعلة الرطوبة واعني بالحركة السيلان فان السايل اللطيف اذا جري
علي وهات العروق لين برطوبته المفضول فان لها السيلانة كما الشعر الغسول
الماء الذي يغتسل به وكل شي غسل به فهو غسول والغسولات في الطب هي مياه
الادوية التي يغسل بها ابدان المرضي الغشاء وان السديدي الكادزوني هو عضو

عصباني او رباطي او مؤلف منهما عريض شديد الرقة لا ثخن له يعتد به صلب
القوام ابيض اللون وهو ينقسم الى ثلثة اقسام اذ بعضه عصبي فقط كالغشاء
العنكبوتي وبعضه رباطي فقط كالغشاء المجلل للنخاع النابت من اول فقارات
العنق وكافي الدماغ فانهما منتسجان من اجسام رباطية نابتة من اطراف عظام
القحف المسماة بالابرية وبعضه متكون من جوهر رباطي وجوهر عصبي كاكثر
اغشية البدن شانها ان تستر سطوح الاجسام واعلم انه عديم الحركة والحس
قليل فعلم من هذا ان ما قال الامام ان الغشاء تنتسج من ليف العصب فقط غلط
واعلم ان غشائي الدماغ احدهما لين وهو الغشاء الذي يلاقي نفس المخ والاخر
صلب وهو الغشاء الذي تحت القحف **الغشاوة** والغشوة تاريكي چشم **الغش**
بالكسر كينه وخيري زايد **الغشي** قال صاحب المغرب ان العين فيه مضمومة
لكن المشهور الفتح وهو تعطل اكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب
اجتماع الروح الحيواني كله اليه **الغشيان** امدن ومجامعت كردن وزير خيري
در امدن **الغضا** تاك **الغضة** طعام كه در كلو ماند **الغضن** شاخ درخت
الاغصان والاغضن والغصون والغضة جمع **الغضب** هو كيفية نفسانية
بصحبتها حركة الروح الى خارج البدن طلبا للانتقام الا ان يخالطها الفرح
فانها ح يكون غيضا لا غضبا **الغضروف** ما لان من العظم مثل ما يكون على

الكتف جمع عضاريف **العضن** واحد العضون وهي مكاسر الجلد وخطوطه
في غير الجبهة فان خطوطها تسمي وعضن العينين جلدتها وعضون الاذن
مثابهما والعضة حشيم خانه زيرين **العضنفر** شير ومرد غليظ جثه **العضرز** بوزه
جامه وموي ساق پاي وستيم ريش **العضير** الناعم من كل شي ميال نابت
غضير وغضر **العضروف** الحجري هو الخنجري وقد ذكر **العطاءة** نوع من
سام ابرص **العطس** باب فرو بردن **العمس** مثله **العطيط** هو صوت النيام
عفر بوزه جامه والنكس بعد البرو العفر ايضا بز كوهي الاعفار جمع والعفر
ايض نبت يداوي به الجرح اذا ذر عليه دمله وابراه **العفر** محركه وقد يسكن موي
ساق زن **العفيرة** موي كوش **العلصمة** قال صاحب القاموس هي اللحم بين
الراس والعنق او العجرة علي ملتقي اللهاة والمري او راس الحلقوم او اصل اللسان
قال صاحب التلخيص العلصمة لحم صفاقي لاصق بالجنك تحت اللهاة متدل
منطبق علي راس القصبة **العلطة** والعلاطة درشتي **العلفة** ان پوست
كه در ختنه ببرند وقد ذكر **العل** كنيه **العليان** العلي **علفق** للطحلب المنور **علاق**
القلب هو غشاء يحيط القلب ولا يلتصق به ويحرك القلب فيه **العما** مرد بيوش
شك يستوي فيها المذكر والمونث والتثنية والجمع **العما** پوشيدكي **العمة** اندوه
عمر جربش دست از كوشت **العمر والعمر** كنيه **العمر** بالضم مرد پير تجربه **العمرة** كرداب

٢ العفر

وسختي مرك وسختي حرب وكل شدة وغمر الما غمرة پوشيدن آب خبر يرا غفل المزلم
بحرب الامور غلة وغل للعطش الغمر موي پيشاني الغم كينه نفسانيه يصحبها
حركة الروح الى داخل البدن خوفا من موذ واقع الغمام ابري له افاق هو شدة الواحد
غمامة جمع الغمام الغمر بالفتح الما الكثير ويجي بمعني الستر غميس وغيم ماست الغملول
بالضم بجند غلمة نكاح الغمرة بالضم مركبة تجلوا الوجه وبتيضه او بحمرة غمرات
الموت شدايده الغندب هو عنكبوت اسود قصير الارجل يلطا بالارض
واذا قدم اليه خلال قاتل بيديه وسمه حار بخلاف ساير العناكب الغنم كوسفند
الاغنام جمع الغولان درخت اشنان الغوغاء ملخ كه پرش بر امدن باشد
الغول الصداع الغليتان الشباب الغوشنة والغوشة روشنك
حرف الفاء الفايق موصل العنق في الراس الفايل والفالي كوشت مغاك
سيرين الفارض بيركاو ومنقطع الولادة من الكبر فاخته معروف در طبع او
انس است بادمي كويند ماد را واز ادمي كريزد الفارة بفتح الفا وسكون الهمزة
وقد يترك همزها تخفيفا والها وبغيرها موش در جند نها هيچ يك ان مقدار نقصان
نمي رساند كه وي الفافاء انكه زبانش بافا كردد در سخن كفتن الفاسية جنس
دول يقال الفحش من فاسية الفواد القلب وقيل وسطه وقيل الفواد غشاء
القلب والقلب حبته وسويداه وجمعه افئدة ما فارابي نه كرم ونه سرد الفاخور

بوي مادران **فارة** المسك نافة مسك **فارسيموس** هو الذبول **فاس** الراس حرف
الفحدوة المشرف على القفا وربما احتجم عليه وفي الحديث خرج الى طعام دعي له فاذا
حسين يلعب مع صبوة في السكة فاستقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم امام القوم
فبسط احدي يديه مطفق الغلام يفر ههنا وههنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم يضاحكه
حتي اخذه فجعل احدي يديه تحت ذقنه والاخري في فاس راسه ثم اقنعه فقبله
الفاعل بالكيفية هو ما يفعل بكيفيته فقط من غير ان يتشبه بالبدن **الفاعل**
بجوهره هو الذي يفعل بصورته النوعية الحاصلة له وبعد الامتزاج ويسمي خاصية وقد يسمي
الفاعل بالخاصية دواء ايضا **الفاعل** بعنصره هو ما يستحيل عن طباعه ويتشبه
بالبدن وكيفيته باقية فيه **الفاعل** بالذات اعلم ان كل سبب فعله اما ان يكون بمقتضى
طبيعته من حيث هي هي وهو الفاعل بالذات او لا يكون كذلك وهو الفاعل بالعرض مثال
الاول القلقل اذا سخن فذلك لان طبيعة القلقل حارة فاذا صدر عنها الحرارة فقد
صدر عنها ما هو مقتضي طبيعته واما اذا سخن الماء البارد بالتكثيف الحاقن للحرارة الي
المانع من تحلل الجسم الحار او السموميا اذا برده باستفراغ الصفراء فذلك ليس لان طبيعة
الماء البارد مسخنة وطبيعة السموميا مبردة بل لما قلناه **الفاقع** سخت زرد يقال اصفر
فاقع **الفالج** استرخاء عام لاحد شقي البدن طولا من الراس الي القدم واللغة موافقة
لهذا المعني يقال فلجت الشيء فلجين اي شققته بنصفين ومنهم من يقول انه استرخاء احد

شتى البدن دون الراس وعليه صاحب الكامل والعدما لا يفرقون بينه وبين الاسرحا
قال الشيخ واذا اخذ الفالج بمعنى الاسرحا مطلقا فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا
سوى اعضا الراس التي لموعها كان سكتة كما يكون منه ما يختص باصبع واحد
الفالهة ميوه تر وخشك جمع فواله الفاكهة ما يتنكه به اي يتنعم باكله ومنها
الفكاهة المزاح ورجل فكه طيب النفس مزاح ضحوك فارسون باليونانية الحمى المحرقة
فادزهر هو البادزهر وقد ذكر فانيذ ضرب من السكر احمر اللون وهو معروف ومنه
الخرايني حار رطب في الاولى فاوانيا هو عود الصليب في بعض نسخ القانون وفي بعض اخر
مكان عود الصليب اصل نبات ابيض وهذا اصح لان العربي قال وبعلطايه فيطن
انه عود الصليب وليس به فاارغوش لك لك فاراطين هو غشا في
الات التناسل فيه نتان فاغيه هي نور الحنا وقيل نور الريحان وقيل نور كل نبت
من انوار الصحراء التي لا تدرك وقيل فاغية كل نبت نوره وكل نور طيب يسمى فاغية وقيل
انها اصل النيلوفر الهندي وهي معتدلة الحر والبرد فاشرشين هو نبات له ورق
كالبلاب الكبير واصله اسود الخارج حار يابس في الثانية الفتر محلة الفضل من
اللحم الفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف المسبحة الفتق اعلم ان المرطبا اذا
اتسعت حتى ينزل فيها شي مما فوقها الى الخصيتين يسمى فتقا وقيل وادرة وسبب
اتساع هذا المجرى رطوبة مرخية يوسعه غالبا ولذلك يحدث هذه العلة

بالصبيان كثير الرطوبة فراجهم وذلك النازل اما ان يكون المعي ويسمي الفتق المعوي
او الثرب ويسمي الثربي او ريحا ويسمي الريحي او ماء ويسمي المائي او مادة غليظة ويسمي
الحصية ويسمي اللحمي **فتاة** زن جوان **فتات** الشي ما تفتت منه **الفتيت** هو
الخبز اليابس الذي يتفتت لما ان خبزه قد جفف في التنور هو يعطي الاحذار منع
مضعف للمعدة ليبسه **الفتيلة** الشياف نسبة الفتيلة الي الحقن مثل نسبة
الجبوب الي المطبوخات فانها يطول بقاءها في المعا المستقيم ويصل اثرها الي
القولون وغيره بالتمام **الفجاءة** يقال فجيه الامر وفجاءة فجاءة بالضم وبالمد وفاجاه
مفاجاة اذا جاءه بغتة من غير تقدم سبب وقيده بعضهم بفتح الفا وسكون الجيم
من غير مد علي المرة فج لما لم ينضج من كل شي **فجيعة** درد سخت **الفجل** ترب حار
يابس في الثانية ينبت الشعر في داء الحية والثعلب وعصارته تجلو العين وورقه
يهضم الطعام قال الشريف اذا اقور راس فجله وقرقها دهن ورد وقطر في الاذن
الوجعة ابراها وحبا مجرب قال بقراط الفجل يذيب البلغم وهو ردي لاصحاب المفاصل
فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الطبيب الرازي امام زمانه وفاضل ايامه صاحب
التصانيف المعظمة والمولفات المفخمة بلغ في اكثر العلوم والبحث والجدال ومباشرة
القتل والقتال مبلغا عظيما ولم يكن في عصره احد يدانيه في البحث وكان خاطره قويا
وذهنه جليا كثير الفكر والتطاول له مصنفات في اكثر العلوم الا انه لا يذكر في زمرة الحكماء

المحققين واورد على الحكما، شكوكا وشبها كثيرة وما قدر ان يتخلص منها واكثر
من جا، بعد حل بسببها وما قدر على التخلص منها وبعضهم زاد عليها ايضا ووجه
صعوبة حلها عدم فهمهم مقاصد الحكما، الاقدمين توفي رحمه الله في سنة ست
وستمائة هجرية وكان عمره يومئذ ثلثا وستين سنة ودفن في اسفل الجبل بهراة
واوصى ان يدفن ليلا خوفا من العامة وكان نسبه يرجع الى ابي بكر الصديق رضي الله
عنه **الفخا** بالفتح والقصر واحدة الافخا، وهي الاباريز والفخا البصل وفي الحديث
من اكل من فخا ارض لم يضره ماءها **الفخج** بفتح التا، وضمها تعرف بخته **فحش**
فحشا فهو فاحش زيست شد من باب حسن ومنه الفاحشة وهي كل ما استقبح
في المدن **الفخذ** ككتف ما بين الركبة والورك وهي مونثة **فدم** كران زبان **الفدام**
ما يوضع على فم الاناي ليصفي ما فيه **الفراش** كسحاب عروقان اخضران تحت
اللسان وبالكسر موقع اللسان في قعر الفم **فراش** الراس عظام رقاق يلي الجحف
الفجوة بحسب اللغة الفرجة قال صاحب الصحاح الفجوة الفرجة والمتسع بين
الشيئين وقد يراد في الطب الطريق بين البطن المتقدم والموخر **الفج** بالكسر خمر بن
هندي **الفرث** السرجين ما دام في الكرش **الفرقم** حشفة الانسان **الفرق**
والمفرق جاي بخش موي سر الفروق والمفارق جمع **الفرق** بالتحريك مكيال السع
ستة عشر رطلا وهو اثني عشر مدا وثلثة اصبع عند اهل الحجاز وقيل الفرق خمسة اقساط

والار

والقسط نصف سلع واما الفرق بالسكون فماة وعشرون رطلا كذا في النهاية وفي
المغرب وفرق بينهما القتبي فقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة
عشر رطلا والصداع ثلث الفرق وبالفتح يكال ثمانون رطلا وقال بعضهم يقول
الفرق بسكون الراء اربعة ارطال وفي نوادر هشام عن محمد رحمه الله الفرق ستة
وثلثون رطلا ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا ما في المحيط انه ستون
رطلا **فرج** لانكشاف الغم **الفروقة** كرده بيه **الفرع** موي سر وموي زن **الفرج**
هو ما بين الرجلين وبه سمي فرج المراة والرجل لانهما بين الرجلين يعني قبل الرجل
والمراة باتفاق اهل اللغة وقوله القبل والدبر كلاهما فرج يعني في الحكم **الفرجه**
كشادكي ميان انكشتان **الفروة** پوستين اسخها الثعلب ثم السمور ثم السنك
ثم القاقم ثم الحملان وفرو الثعلب يصلح للرطوبين الفراء جمع **الفرشان** الفرج وهو
بي است در پهلو **فرقعه** الاصابع غمزها حتى يسمع لمفاصلها صوت **الفريصه**
اللحمة من الجنب والكتف **الفريص** اوداج العنق **الفرزجه** بالكسر وسكون الراء
وفتح الزاي هي الادوية التي يحتملها النساء في فرجهن جمعها الفرازج **الفرم** بالسكون
هو تضييق المراة فرجها بالاشياء العفصة وبالتحريك ما تعالج به المراة فرجها
لتضيق **الفرح** كينه نسانيه سببها حركة الروح الى خارج طلبا للوصول الى اللذة
فراسيون هو الكراث الجبلي وهو حشيشة مر الطعم حار في الثانية يابس في الثالثة

فرغ خالي كردن

فارسيه كوبا منفتح يجلو ويذيب ويجلل ويقطع وينفع عصارته لوجع الاذن المزمن
ينقي وينفع منافذ السمع بالعسل وينقي الصدر والرئة بالنفث وينفع سدد الكبد و
الطحال **الفرفين** الفرفخ **فرفيون** هو صمغ الماذريون حار يابس في الرابعه وقيل
يابس في الثالثه والشربة منه قيراط الي دانق يخرج البلغم من الوركين والظهر والامعا
ويفيد عرق النسا والقولنج ويستعمل بترويح للفالج والخدر فينفع جدا **الفرافضه**
الاسد وبه سمي الرجل فرافصه **الفراش** پروانه چراغ واستخوان تنك سر وپرده فغل
وآب اندك الواحد فراشه الفراش بستر وهر چيز باز كسترانند الفرش جمع ويكني بالفراش
عن المراة والفرش صغار الابل ومنه قوله تعالي ومن الانعام حموله وفرشا **فرصاد**
هو التوت الحلو ورقه ياكل دود القز في الصحاح الفرصاد التوت وهو الاحمر منه
قال الاسود بن يعفر قنات انا ملة من الفرصاد واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا
وحمله التوت وفي كتاب النبات كذلك الا انه قال والحمل التوت بالثاء مثلثه
فرشك بالكسر هو الخوخ **فرفخ** هي بقلة الحمقا **فرافيسموس** وقيل فرسيموس هو
الانتشار الدايم والتوتر المفرط وسبب هذا الانتشار بعد قضاء الوطر علي ما كان عليه
لان سببه ليس من المني قال القرشي هي لفظة يونانية وهي اسم لصورة ملعب بها الصبيان
علي مثال انسان صغير منصب الذكر ثم نقل الاطبا هذا الاسم الي المرض الذي يعرض
للرجال فيحصل للذكر شدة الانتصاب دايما وذلك لاجل المشابهة لتلك الصورة واطلق

الاطبا

الاطبا هذا اللفظ ايضا اعني قرياسموس علي المرض الذي يكون المراة له شديد
الشوق جدا الي الجماع بجوز **الفرج** وهي جمع الفرجه وهي تجاويف صغار مجتمعه
في الاعضا اللينه ومتبينه في الصلبة **الفرس** اسب تاني والجمع افراس الذكر
والانثي في ذلك سواء الخواص لحمها يطرد الرياح ورهاد حافرها اذا خلط بزيت و
جعل علي الخنازير ابراها والزوايد التي في ركب الفرس اذا دقت وشربت بخل
ابرات الصرع وان سقيت امراة لبن فرس وهي لا تعلم انه لبن فرس وجامعها
زوجها من ساعتها حملت منه **الفرسة** ريح الحدب فيصير صاحبها احدب وكذلك
الفرصه والفرسة ايضا فرجه ياخذ في العنق فتفرسه اي تدقه والافرسة جمعها قال
صاحب التنقيح قال الشيخ الفرسة لا يجمع علي افرسة وانما يجمع علي فرسات وجمعه علي
الافرسة علي الشذوذ **فرق** بفتحتين اناء ياخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلثة اصوع
هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد قال الازهري رحمه الله والمحدثون
عن السكون وكلام العرب علي التحريك وفي الصحاح الفرق مكيال معروف بالمدينه
وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك والجمع فرقان كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي
التكملة وفرق بينهما البقيق فقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر
رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال وقال بعضهم الفرق
بسكون الراء اربعة ارطال قلت في نوادر هشام عن محمد الفرق ستة وثلثون رطلا

ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا في المحيط انه ستون رطلا كذا في المغرب

فرسن سرسم الفرصل ولد الضبع فرخ بچه مرغ الفرن تابه سفالين فرفير

بنفشه كذا في الدستور وقال العلامة الفرفري هو القرمزي وهذا غلط بل هو اللون

البنفسجي فرقد وفرجه كاو الفروقة شحم الكليتين الفروج الفتي من الدجاج

خاصة والضم فيه لغة جمع فراريج والفرخ بالخا عام في ولد كل طاير والجمع افرخ وافراخ

وفراخ والفرخ جايكاه مغز سر الفراسة بالكسر هي الاسم من التفرس يعني زيرك وان

ناكاه رسيدن فهم است بامري غير محسوس وقيل الفراسة هي الاستدلال بالامور الظاهرة

على الامور الخفية وفي الحديث اتقوا فراسة المومن فانه ينظر بنور الله وقال الله تعالى ان

في ذلك لايات للمتوسمين وانها كثيرة يظهر للانسان على قدر ذكائه مثلا اذا رايت انسانا

متكبرا على الغير ومستخفا به محبا للظلم ومعتقدا لنفسه بحصول الكمال وبان كل من

سواه حاسد له علمت انه غني بحب الدنيا وزخارفها والفقير وذو الحاجة حاله بضد

هذه واذا رايت انسانا اصفر اللون علمت انه مريض فان لم تجد اثار المرض فيه فاعلم

انه خايف واذا رايت ان شخصا كبير الراس علمت انه بليد لمشابهته بالحمار

واذا رايت رجلا عريض الصدر دقيق الخصر علمت انه شجاع لانه شبيه بالاسد

وعلى هذا القياس الفزع كيفية نفسانية يصحبها حركة الروح الى داخل البدن

خوفا من الموذي واقعا كان او متخيلا الاول يعد بالى والثاني يعد بعن وفزع له

اعانه **فسر** لنظر الطبيب الي الما، وللابانه **الفستق** من الاثمار المعروفه فارسيه پسته
حار في الثالثه يابس في الثانيه وقشره الخارج بارد يابس في الثانيه **الفسخ** عباره
عن تباعد اجزاء العضله بعضها عن بعض **فساد** الشم هو ان يعرض لحاسه الشم ان يشم
الروايح كلها رايحه واحده **فساد** الشهوه عبارت از انست كه انسان ميل بچيزي كند
كه خوردني نباشد عادتا چون كل وچ **فساد** الهضم عبارت از انست كه غذا تغيير يابد
بجانب فساد كه ترش شود يا تيز يا طعم بد پيدا كند كه نه طعم غذا باشد وطبيعت
از ان تنفر كند وبوي بد وناخوش بآدخ ظاهر شود **الفصد** تفرق اتصال ارادي
واقع في العروق بالرايشه وهي المبضع واعلم ان الفصد صديق الكبد عدو القلب الا
في القليل **الفصاد** رك زن **الفسفسه** سبست تر **الفشل** الفزع والجبن
والضعف **الفص** بالفتح والتشديد ملتقي كل عظمين وصلة العين الفصوص
جمع **الفصاحه** هي في الاصل نبي عن الابانه والظهور يقال فصح الاعجمي وافصح اذا
انطلق لسانه وخلصت لغته من الالكنه وجادت يوصف بها المفرد والكلام
والمتكلم والبلاغه وهي نبي عن الوصول والانتها، يوصف بها الكلام والمتكلم دون
المفرد يقال كلام بليغ ورجل بليغ ولم يسمع كلمه بليغه **الفصفصه** بالكسر واصل الفصا
وهي الرطبه من علف الدواب وهي كلمه فارسيه الاصل ثم عربت وهي بالفارسيه اسپست
حار رطب يسمن الدواب ويقال فسفسه بالسين كما ذكر **فضا** هو عجم الزبيب **الفصال**

يعني تقال كلمه فصيحه

ككتاب القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضا الجسد **الفصل** كل ملتقى
عظمين من الجسد كالمفصل واعلم ان الفصل عرفا ولغة هو ما يفصل الشي
عن غيره اي يميزه عنه سواء كان تميزا ذاتيا كالفصل عند المنطقيين فانه يميز
تميزا ذاتيا لانه كمال الجزء المميز الذاتي او تميزا عرضيا كالخاصة عندهم وقد اراد
الاطبا بالفصل هو الفصل اللغوي ولما كانت ازمنة الفصول الاربعة مميزا بعضها
عن بعض بامور عرضية مثل كون الشمس فيها في مواضع مخصوصة من فلك البروج
او كون الهوا فيها ذا كيفيات مخصوصة سميت تلك الازمنة بالفصول اذ بها
يتميز زمان عن زمان والا فالزمان من حيث هو زمان واحد متحد الطبيعة
ولا ينفصل بعضه عن بعض بامر ذاتي بل بامر عرضي كما ذكرنا وهو اربعة الشتا
والخريف والصيف والربيع واعلم ان الفصول عند الاطبا غيرها عند المنجمين
فالربيع يكون عندهم هو الزمان الذي لا يخرج في البلاد المعتدلة الى ادفا او
تروح يعتد بهما وفيه ابتدا نشو الاشجار الى حصول الشمس في وتيب من نصف
الثور والخريف هو المقابل له عندما يبتدي سقوط الاوراق الى حصول الشمس
في نصف العقرب وما سوى هذين الوقتين فالذي يلي الربيع صيف و
الذي يلي الخريف شتا فالصيف والشتا اطول مدة من الربيع والخريف
عندهم وقد يتقدم الربيع والخريف ويتاخران بالنسبة الى بلاد مختلفة **الفصل**

ولد الناقة اذا حصل عن امه جمع فصلان وفصال **الفقاء** الشق يقال فقاءت
البثرة وتفقاءت وتفقاء الدمل تشقق **الفضله** والفضالة افزون امده از
چيزي وفي الطب يطلق علي اربعة اشياء لان استعمال مادتها اما ان يكون للتغذية
اولا والثاني كالبول فان استعمال مادته ليس للتغذية بل لغرض اخر والاول اما ان
يكون بنوعيتها صالحة للتغذية اولا والثاني هو الفضل الباقي من الغذا الذي
لا يصلح للاغتذا والاول اما ان يسعي عنه جملة الاعضا كاللبن والمني اولا
يسعي الجملة بل بعضها مع حاجة بعض اليه كالذي ينفصل عن غذا عضو فيدفعه
الي غيره ويجذبه ذلك الغير فالكيموس الذي ينتفع من الكبد مثلا الي الاعضا
لتغذيتها فضله بالنسبة الي الكبد **الفضيخ** شراب يتخذ من البسر المفضوخ **الفضا** بالصاد المهملة
خرما ومويز بريم اميخته **الفضه** سيم **الفطيم** كودك از شير باز كرده **وفقط** فقط
من اسما الافعال بمعني انته وكثيرا ما يصدر بالفا تزيينا للفظ فكانه جزا شرط
محذوف اي اذا وصفت بها فانته عن وصف الاخر **الفطير** هو الخبز الذي يتخذ
من دقيق عجن في الحال ولم يطرح فيه الخمير **الفطنه** قال العلامه تقال علي معنيين
احدهما سرعة الادراك وثانيهما سرعة الشعور يقال فلان فطن اي سريع الادراك للشي
او سريع الشعور به **الفطر** صنف من الكماة وهو اردي من جميع اصنافه **الفطرة**
الخلقة **فطراساليون** هو بزر الكرفس الجبلي حار يابس في الثالثة فارسيه كروس والفطرة

هي شجرة برز الحجاب الي خارج ويرم ويسمن ويصير كفطرة **الفغمة** دميدن بوي خوش
الفغو سكونه حنا **الفعل** هو كون الشيء موثرا كالقاطع مادام قاطعا **فقد**
وافتقد خبري لم يكن فقدا وفقدا **فقد** هو حب الفقد وهو بزنجنكست **الفقعة**
كمازرد **فقع** هو الكماة **الفقوع** سخت زرد شدن نيال اصفر فاقع يعني سخت زرد
الفقحسة حلقة الدبر **الفقاع** جمع **الفقر** انكه مهره بشتش درد كند **الفقاع**
فارسيه بوزه بضم الفاء وتشديد القاف هو من الادوية المركبة وهو شراب غير مسكر
والذي من الشعير يدر البول والذي بالافاويه يسخن ويجفف وقد يستعمله قوم على انه
يسكن الخمار وليس كذلك والمتخذ من خبز خراري ونعنع وكرفس هو اقل رداءة من
الشعيري ويسمي فقاعا لما يرتفع على راسه من الزبد والحق في احكامه ان ينظر الي
مادته **فقاح السورنجان** فقاحه نورة من التفتح وهو التشقق والزهرة بالفتح تكون
في الرياحين وما في الاشجار يسمي قبل التفتق جماعة وبعده فقاحا بالتشديد **الفقم**
بالضم هو سقف اعلي الفم والحنك ما يقابله وقد ذكر **الفقرة** بالكسر والفقارة
بفتحهما ما انتضد من عظام الصلب من لدن الكاهل الي العجب كعنب وسحاب
وقيل الفقرة هي عظم في وسط ثقبت ينفذ فيه النخاع **الفك** اللحي يقال مفتل
الرجل بين فكيه بدانكه در فكين سي ودو دندان مركوز است از طرف بالا دو ثنيه و
دو رباعي ودو ناب وپنج اضراس از هر طرف واز نشيب همچنين وشش در

شرح شافیه فرموده که بعضی مردم راسی وشش دندان می باشد واین غلط است
باتفاق ارباب تشریح چنانکه گذشت **فلان** وفلانه کنایه عن الادمیین والفلان
والفلانه کنایه عن البهایم **الفکر** هو ترتیب امور معلومه للتادی الی مجهول **فل**
فی المنهاج هو اصل النیلوفر الهندی وفی التقویم هو ثمرة شجرة هندیة کالفستق ولها
دسم **الفلکة** الهنة علی راس اصل اللسان وجانب الزور وما استدار منه و
یقال علی الرصفة ایضا **فلکة** البرق هی الفلکة التی علیها شیء متعقف علی شکل
البیضة **فلحتار** مثقال ونصف **فلج** اصابه الفالج **الفلس** ستة فتیلات
الفِلذ بالکسر کبد البعیر الافلاذ جمع والفلذة جمع القطعة من الکبد واللحم والمال وغیرها
والجمع فلذ **الفِلز** بکسر اللام والفاء وتشدید الزای ما اذیب من جوهر الارض **الفلوق**
میان دهن **الفِلقة** بارة پوست الفلق جمع وفی الخلاص الفلقة لقطعة من الکبد
فلوق الفم شدقه یقال کلمنی من فلوق فیه **الفلفل** بالضم کدهدهب معروف
وهو صنفان ابیض اللون واسود قال جالینوس یابس فی الرابعة لو حملته المراة
بعد الجماع منع الحبل والابیض منه یجلو العین وینفع ورم الطحال نفعا بینا فیه خدر
وتحلیل وجلا استاصل البلغم سکن للوجع بالزفت یحلل الخنازیر هاضم ینفع من
النفخ مدر للبول قال الشیخ هو من اعون الادویة علی الهضم **فلفلویه** هو اصل
الفلفل **الفلافلی** هو معجون مسخن للبدن ینسب الی الفلافل المثلثة الاسود والابیض

والدار طفل **الفلغموني** بالفا، وادخله الرازي في باب القاف من جداول الحاوي
وهو الورم الدموي المحض قال العلامه انما سمي المحض بالفلغموني لانه في لغة اليونان يطلق
علي كل التهاب وحرارة تحصل للعضو لكن الاطبا خصوصه بالورم الدموي لان
الحرارة يلزمه اطلاقا لاسم اللازم علي الملزوم لكن اسم الورم الدموي يختلف بحسب
اختلاف الاعضا الحاصل فيها فانه متي كان حاصلا في الراس وفي الوجه
قيل له ماشري ومتي كان حاصلا في احد غشائي الدماغ قيل له برسام ومتي كان
حاصلا في اللحمة قيل له رمد ومتي كان حاصلا في الغشا المستبطن للاضلاع قيل له
له ذات الجنب ومتي كان حاصلا في الحجاب الحاجز قيل له برسام ومتي كان حاصلا
في الحلق قيل له خناق ومتي كان حاصلا بقرب الاظافر قيل له داخس
ومتي كان في ظاهر الجلد وكان صغير المقدار كثير العدد سمي جدريا ومتي كان قليل
العدد وكان ثابتا قيل له دمل وان كان كبيرا ظاهرا ظهورا جيدا قيل له فلغموني
قال صاحب الذخيرة والفلغموني يقال علي الورم الذي يكون في جوهر الدماغ
الفلاسفه يسمي اليونانيان علما ام الفلاسفه ومعناه محب الحكمه الفلسفيه
الفلدفنون مركب وصنعته ان يوخذ النورة والزرنيخان والشب من كل واحد
سبعة دراهم اقاقيا اثني عشر درهما يدق ويخل ويعجن بالخل ويقرص ويجفف
قال يفنس صنعته ان يوخذ من النورة الغير المطفاة اوقيه وهي عشرة دراهم وخمسة

اسباع درهم ومن كل من الزرنيخ الاصفر والاحمر والشب سبعة دراهم ومن الافاقيا
اثنا عشر درهما يدق ويعجن بخل خمر ويقرص ويجفف **فليق** لموصل العنق **فليقه**
سنجتي **الفم** اصله فوه نقصت منه الهاء فلم يحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض
منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله قلت فويه وافواه ولا يقال افمًا
واذا نسبت اليه قلت فمي وان شئت قلت فموي بجمع بين العوض وبين الحرف الذي
عوض منه كما قالوا في التثنية فموان وانما اجازوا ذلك لان هناك حرفا اخر
محذوفا وهو الهاء كانهم جعلوا الميم في هذه الحال عوضا عنها لا عن الواو
وتقول في النصب في حالة الاضافة الى غير يا المتكلم بالالف وفي الرفع بالواو
وفي الخفض بالياء كقولك رايت فاه وهذا فوه ونظرت في فيه وفي الحديث انه
دخل من فمها اي عيسى دخل من فم امه عليهما السلام وفم الحلقوم وهو الحنجرة و
فم الرحم هو الموضع المشترك بين انتهاء بطن الرحم وابتداء عنقها **الفنيك**
طرف اللحيين عند العنفقة ويقال هو الافنيك وفي الحديث اذا توضأت
فلا تنس الفنيكين يعني جانبي العنفقة من عن يمين وشمال وهي المعفلة كذا في
الصحاح وفي القاموس الفنيك كامير مجمع لحييك او طرفهما عند العنفقة و
عظم ينتهي اليه حلق الراس في النهاية في الحديث امرني جبرئيل ان اتعاهد فنيكي
عند الضوء الفنيكان العظمان الناشزان اسفل من الاذنين بين الصدغ و

الوجنة وقيل هما العظمان المتحركان من الماضغ دون الصدغين **الفنطيس** بالكسر
الذكر **فنجنوش** اي الهواضم الخمسة هو شراب يؤخذ من عصير العنب مع ادوية
قابضة يغلى غليا الى ان يتقوم **الفنا** بالفتح مقصور عنب الثعلب وقيل شجرة
الفواق موت الفواق موت الفجاءة فيه مرحايط مايل فاسرع فقيل يا رسول الله
اسرعت المشي فقال احاف موت الفواق اي موت الفجاءة **الفوت** الفرجة بين
الاصبعين يعني بالاي دو انكشتي بدراري **الفود** معظم شعر الراس ما يلي الاذن و
ناحية الراس فيه كان اكثر شيبه في فودي راسه اي ناحيتيه كل واحد منهما
فود **الفندق** بالضم الخان وهو الجلوز **الفوق** بالفتح فرج المراة وطرف اللسان
او مخرج الفم وفوق نقيض دون وقد يكون بمعنى دون وفوق الذكر بالضم اعلاه **الفواق**
حركة الطبقة الداخلة من المعدة وتلك الحركة مركبة من تشنج انقباض للهرب من المؤذي
وتمدد انبساطي لدفع ذلك المؤذي ويسمى الفواق فواقا لان قعر المعدة يفوق الى
فوق فمها والفواق ثلثة انواع امتلائي ولذعي واستفراغي **الفؤاد** بالضم القلب
وقيل وسطه وقيل الفؤاد غشاء القلب والقلب حبته وسويداءه نقل الطيبي عن
الراغب في صحاح باب صفة اهل الجنة انه قال الفؤاد كالقلب لكن يقال له قلب اذا
اعتبر فيه معنى التوقد يقال لحم فئيد اي مشوي قال الله تعالى ما كذب الفؤاد ما راى
الجمع افئدة **الفول** هو الجوف وقد ذكر **فوق الفلصمة** استخوانيست چهار

كوشه دارد ويزر ودوبزر **فوة الصاغين** رودنك وفوهه العرق سردك و
فوهة الطريق سراه وفوهة النهر سرجوي جمع فوهات والفوهات انما يكون في
اطراف العروق الشعرية وهي هناك دقيقة جدا **فودنج** ويقال بالتاء موضع الدال
هو من البقول المعروفة وهو نهري وبساني وبري وجبلي قال بقراط حار يابس في الثالثة
وهو جوهر لطيف حريف ملطف تلطيفا قويا لحدته ومرارته محمر مقرح يسخن شديدا
يجذب من عمق البدن ويقطع ويجفف ينفع من الجذام لتحليله وتقطيعه وتلطيفه هو
قوي في اخراج الاخلاط الغليظة اللزجة من الصدر ينفع من الخفقان والفواق والبرقان
والغشيان والاستسقاء يقطع الباه ويمنع الاحتلام **الفوقة** نقطة سبيدكه بر ناخن
افتد الفوف جمع والافواف جمع الجمع **فوفل** هو ثمرة شجرة هندية فارسية سياري بارد
يابس في الثانية قال جالينوس اذا شرب منه من درهم الى درهمين اسهل اسهالا حسنا
برفق **فول** هو الجرجر وهو الباقلا وقيل هو الباقلا الشامي **فونجي** هو الورم في
العضل الخارج للحلق او المري **الفور** جوشيدن **فوحشلا** هو ورم في اللحم الغدية
ولا يذهب مذهب الطواعين **فوانوس** اوقيه ونصف **فوشنه** هو ضرب
من الفطر وقد ذكر **الفهرس** مجمع الاشياء وهو لغة رومية والفهرست بالتاء لحن
اي خطأ كذا في الديوان **الفيء** رجوع الظل من جانب المغرب الى جانب المشرق وعند
الفقهاء هو الفي الذي يكون للاشياء وقت الزوال **الفيء** سايه بعد از زوال وغنيمت

الفي بوزن الشيء ما نسخ الشمس وذلك بالعشي افياء وفيوء والظل ما نسخه الشمس و
ذلك بالغداة الفومان كندم وجو فهروجك سنكي كه بدو مشك سايند
الفوق شكاف فرج الفوه بالضم بوي خوش الافواه جمع الافاويه جمع الجمع وقيل
هو ما يعالج به كالتوابل الاطعمه كذا في المغرب وصاحب المهذب اورده في الفا المفتوحة
قال صاحب الديوان وواحد افواه الطيب فوه بالضم فوليون هو الجعدة الفوم
كندم كونيد وسير الفهد بفتح الاول وسكون الها يوزماند بلنك است در
زنك وماند سكست در طبيعت الفهم هو تصور المعنى من لفظ المخاطب
واما الافهام فهو ايصال المعنى باللفظ الى فهم المخاطب الفقهه عظم عند مركب العنق
وهو اول الفقار او عظم عند فايق الراس مشرف على اللهاة الفيشلة والفيش
والفيشة الحشفه الفيحاء حسامع توابل الفيد زعفران الفيدر خاكستر
الفيروزج بيروزه فيقرا مركب مسهل معناه المرلان معظم ادوية الصبر فيجن
هو السداب فيلهرج هو شجرة الحضض الاعرابي نوع اخر وهي معتدلة في الحر والبرد
فيطاسيا هو البطن المقدم من الدماغ الفسيد انجا كه كوسفند را دران بريان
كنند لحم فسيد كوشت بريان وبرصل فسيد مردي بي دل فيل سيل اكر كسي حرك
كوش وي بخورد هفت روز در خواب بماند ودخان جلد وي دفع ميكند بواسير
فيثاغورس بفتح الاول وسكون التحتانيه وضم الغين المعجمه والرا صاحب العلم

الفقه

الوسي

الموسيقي زعموا انه وضع الالحان علي اصوات حركات الفلك بذكائه وصفاء جوهر نفسه
وهو اول من تكلم في هذا العلم هو الحكيم الفيلسوف المتادله وكان يقول ببقاء النفوس
وكونها فيما بعد في ثواب او عقاب علي راي الحكماء الالهيين وكان قد الزم نفسه
عادة موزونه فلم يكن مرة صحيحا ومرة سقيما ولا كان مرة يسمن ومرة يهزل وكانت نفسه
لطيفة جدا ولم يكن يفرح بافراط ولا يحزن بافراط ولا راه احد قط ضاحكا ولا باكيا و
كان يقدم اخوانه علي نفسه وقال سبيل الملك ان يحذر الاعجاب والانفراد برائه و
كثرة الصيد وانفراده فيه عن عسكره وسلوك طريق لا يعرفها وطريق فيها ضيق و
الركوب في ظلمة الليل **حرف القاف** **القار** هو الزفت وقد ذكر **القارة**
عضل **قابل** عارض **والقابولا** بالقصر والمد كالحي **قابله** للتي تقبل الولد عند الولادة
وان شيشه را كويند كه نايره انبيق بر وفروشده باشد تا ان يقطر نزد او ميرود از ان
نايره **قاروره** نزديك اطبا عبارتست از شيشه مدوري كه بر شكل مثانه ساخته
باشند ودران بول كنند تا طبيب نگاه كند دروي واين را تغيره ودليل
نيز كويند وچون بول را باين نامها خوانند تسميه حال باشد باسم محل وي شايد
اول بول را اين نام نهند پس شيشه را بان نام خوانند كه تسميه محل باشد باسم حال
القارت خوني كه در پوست بمرد ومسك القارت وهو اخفه واجوده **القادح**
سياهي دندان وكاوكي وكرم وي القوادح جمع **القاشرة** ان جراحت كه به پوست

سر رسد و پوست ببرد **قاذمان** مردو بستان پیش **القافیه** پس کردن **قارص**
بحدی اللسان **قاثاطیر** ویقال له الزراقه وقد ذکرها بنوب یعمل من الین الاجساد
واقلها للتنشیه مثل الاسرب والقلعی والفضه والذهب علی حسب طول قضیب العلیل
وسعه احلیله وضیقه وتثبت فی راسه عدة ثقوب حتی اذا انسد بعضها بشیء من
الدم او الخلط الغلیظ یبقی الاخر مفتوحا ویشد وسط صوف منظوم الخیوط بخیط
ابریشم قوی ویدس فی تجویفه عن الراس الاخر ویحکم احکاما صناعیا بحیث لا یدخله
الهوا ثم یدخل الانبوب فی مجری البول ویجذب الخیط بقوة فینجذب البول خلفه لضرورة
الخلا **قاقم** دویبه یشبه السنجاب وهو اعرقیه من السنجاب **قابض** آنست که جمع
کند اجزا ظاهر عضو را مانند بهی بخلاف عنص که وی جمع میکند هم ظاهر را وهم باطن
را وبدانکه هر قابضی مدر است بسبب قبض خود پس برین تقدیر هر مدری نیز قابض
باشد بسبب ادرار خود **قارس** ای شدید **قاشر** آنست که از غایت جلا دادن
عضو اجزا فاسده را ببرد مانند خرنب چکانی **القاعد** زنی از حیض فرو مانده
ونومید شده از فرزند ولم یدخلها لها الاختصاصها بالمراة کالحایض والحامل **قاعدة**
الدماغ عظم یحمل سایر عظام الدماغ ویقال له الوتدی ایضا **القالب** بفتح اللام و
کسرها کالبدن والقالب غوزه خرمای سرخ شده وقالب نیز الیتی را گویند که با
سوزان بگیرند پس بریند **قادم** الانسان راسه **القانون** هو لفظ معرب رومی

الاصل ومعناه في لغة اليونان هو المسطرة الكبيرة التي يستعملها النجارون ومن بحر
مجرايم في تصحيح البنيان وغيره وفي لغة الحكماء هو صورة كلية منطبقة على الجزئيات
ليتعرف احكامها منها وهو الذي يسميها الفقهاء قاعدة **قاطع** المني هو المسخن المجفف
كالسداب والشهدانج او المبرد القوي كالخس والكافور **القاتل** هو المفسد لقوام
الروح والبدن اما بجوهره وصورته النوعية كالسموم او لغلبة الكيفية الفاعلة كالكون
برده والفرفيون بحره **القانية** هي شديدة الحمرة وقد قنات تقنوا قنوا وترك الحمرة
فيه لغة اخرى تقال قنا يقنوا فهو قان **القانصة** هي عضو مخصص بالطيور ولا يكون
لذوات الاربع والطبقة الاولى من قوانص الديك والدجاج يوافق فم المعدة ووجعها
فارسيها سنكدان مرغ **قاطوخس** هو الجمود وقد ذكر **قاقلة** هي من الحبوب وهي
نوعان صغار وكبار والكبار حارة يابسة في اخر الثانية او اول الثالثة والصغار حارة في الاولى
يابسة في الثالثة فيها مع التسخين قبض ينفع من القي والغثيان مع المصطكي وماء الرمان
قاقلتين اي الصغير والكبير **قاقلي** نبات يشبه الاشنان وفيه ملوحة مع قبض
حار يابس في الاولى خاصيته اسهال الماء الاصفر بالسهولة واللين وقلة المؤنة والشربة
منه مقدار ثلث رطل الى ثلثي رطل مغلي **قاتل** الكلب هو الحرنب وهو نبات تقتل الكلاب
بسرعة فارسيه جوله **قاتل** الذئب هو ثمرة تقتل الذباب وقيل انه الاسقيل **قايد**
اعمى الليل **قايد** مبصر النهار **القبقب** البطن وصورته وتحت الذقن والقب بالكسر

العظم النابي من الظهر بين الاليتين كذا في الصحاح وقيل القب هو ما بين الاليتين
يقال الرف قبيك في الارض والقب ايضا انضمام فم الرحم انضماما شديدا
مع صلابة تخلفت عن صدوث ودم حار فلغموني تحلل لطيفه وبقي كثيفه القبل
عورت مرد وزن وهو خلاف الدبر الاقبال جمع وفي المقاصد القبل اندام مرد
زن القبج كبك حار وفيه رطوبة فضلية القباج جمع واعلم ان القاف والجيم
لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب القبصه چندانكه بر انكشتان
بر كيرند القبضه چندانكه در كف كنجد والقبضه اربع اصابع والقبضه من
الشيء يك كف از چيزي القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس خرزة عظيمة
للورم القبشور المراة التي لا تحيض قبول باد مشرق القبري كزنكي الانف
قبس آتش القبح طرف عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ
كالقباج كسحاب القبلة واحدة قبايل الراس وهي القطع المشعوب بعضها
الى بعض وهي اربع القباط هو الناطف والقبطا والقبطا ايضا اذا خففت
مددت واذا شددت قصرت القطب واحدة الاقطاب وهي الامعاء
مؤنثة هذا قول الكسائي وقال الاصمعي واحدها قطبة بالهاء وتصغيرها قبيبة
والنسبة اليه قبي كما يقول جهني وقال ابو عبيدة القبت ما يحوي من البطن
يعني استدار وهي الحوايا واما الامعاء فهي الاقصاب القت اليابس من الاسنت

العتب الاقصاب

ودهن مقيت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى يطيب والفاء تصحيف القثاء
بكسر القاف وتشديد المثلثة والهمزة الاصلي من الاثمار المعروفة بارد رطب في الثانية
والمغرب ان الخيار مرادف للقثد وتفسير القثاء بالخيار تسامح والجوهري فسر
القثاء بالخيار والخيار بالقثاء اذا شرب من اصل القثاء البستاني دهان نما
حار يابس قيأ حسنا قثاء الحمار فارسيه سيماهنك هو القثاء البري عصارته
اذا طلي بها اصل اللسان قيأت قيأ قويا عنيفا وهو يابس في اول الثانية وقيل
في الثالثة قثد بالحركة بادرنك قثام كقطار كفتار قحي تخم سنو القح البطيخ البري
لم ينضج القحيح عظم ناتي من الظهر بين الاليتين القحقح بريز از استخوان نشستگاه
قداح هو اطراف الصغار الرطب من البقول واغصان النبات الرطبة
الفضة قدام دهان بند القذاذ درد شكم القحف بالكسر العظام الذي فوق
الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان ولا يدعي قحفا حتى يبين او ينكسر منه شيء جمع
اقحاف وقحفه وقحوف القحاب سرفه خشك القحبة المرأة بلغة اهل اليمن
ويقال امرأة قحبة اي فاجرة القدح وهو عبارة عند الكحالين عن نقل الماء
من موضع الى اخر بالكبس القد بالاي مردم قدر ديك قدير اللحم يطبخ في القدر
القدم پيش پاي جمعها اقدام وقوله تعالى قدم صدق اي سابقة خير عند الله
القذاذ وجع في البطن القديد كامير كوشت قاق القذال ما بين نقرة القفا

الي الاذن وهما قذالان فارسيها بناكوش من اليمين قذال ومن الشمال قذال وقيل
القذالي جمع موخر الراس **القذاة** هو ما يقع في العين القذي جمع الاقذاء جمع
قذي **القذف** الرمي بقوة قال القرشي حقيقة القذف القي ويطلق على
النفث تجوزا **القذة** اذن الانسان **القذذان** بذال معجمه جانبا الحيا والاذنان
القذر والقذارة ضد النظافة وقيل كل ما يستحيش ويحق بالاجتناب
قاذورة **قذف** القلب هذه علة تحس الانسان معها كان قلبه يخرج عن
صدره بالقذف **القراح** بالفتح ما لا يشوبه شي **قرح** ريش **القرح** فارسيه
بشخورد البلخية هي قروح مع بثور وخشكريات وسيلان صديد وهي
من جنس السعفة الردية وانما سميت بهذا الاسم لكثرة صدورها في بلد بلخ **القراد**
بالضم كنه وسرسيان الاردة والقردان جمعه **القرد** بوزنه جمع قرود وقد يجمع على
قردة والانثي قردة والجمع قرد مثل قربة وقرب الحكم حرام است در مذهب امام
اعظم وامام شافعي وحلالست در مذهب امام مالك اما بيع وي جايز است
چه قابل تعليم است شمع بدست ميكيرد ومتاع خانه نكاه مي دارد حكايت كرده
اند كه در زمان متوكل علي الله خليفه بوزنه در زي وبوزنه ذكر بود ودر طرف هند
بوزنه شطرنج بازي باشد از ميان جانوران وي بيشتر مشابهت دارد با ادمي
القراص بابونه وهو نور الاخوان **القراب** والقرابة القرابة في الحديث اتقوا القراب

قرابين جمع قربان

المومن فانه ينظر بنور الله **القراضيه** نوع من الحلوا صلب لزج يصنع كالقيطا من
غير اللبوب ومع اللبوب ويقرض بالمقراض على قدر البنادق واكبر **القرقرة** واحدة
القراقر وهي الاصوات الحادثة من حركة الريح نفسها من غير احتياجها الى حركة تحدث
هذا **القرطاس** كاغد **القرب** من الخاصرة الى مراق البطن جمع الاقراب **القرا**
في نماري زن وبالي جمع قروء واقراء **القردودة** ميان پشت القراصد جمع **قرح** لالم
الجراحة **قرحان** للذي له ولم يصبه الجدري **قرو** وقرة سرما **قرشوم** كوبه **قرة العيون**
ينبت في المياه الراكدة ويسمي كوفس وجرجير الماء **قرام** پرده تنك **قرّ** چشم روشن شد قرة
فهو قرير يقال قررت به عينا **القرابادين** هو الادوية المركبة وقيل معرب كراباداين
قرص الكاكنج لقروح المثانة وحرقتها وبول الدم بزرخيار متشر عشرة دراهم طين ارمني
صمغ عربي دم الاخوين من كل واحد درهمان ونصف كندر درهم خشخاش ابيض خمسة
دراهم رب السوس وكثيرا من كل واحد درهمان كاكنج ثلثون عددا افيون نصف درهم
البشرية درهمان بشراب البنفسج **قرص الخشخاش** خشخاش ابيض واسود بزر البنج من
كل واحد خمسة دراهم كثيرا انشا صمغ عربي من كل واحد درهمان طين ارمني وطين مختوم
طباشير كهربا ورد احمر سماق من كل واحد ثلثة دراهم كندر درهم افيون نصف درهم يقرص
بلعاب حب السفرجل البشرية درهمان بشراب او الخشخاش لقروح المثانة وحرقة البول وبول الدم
القرح والقرحة هي تفرق اتصال في اللحم مع القيح وان القرشي تفرق الاتصال اللحمي اذا كان

حديثا سمي جراحة فاذا تقادم حتى اجتمع فيه القيح سمي قرحة قال نفيس القرحة تفرق
اتصال القيح والقرح بالضم دردريش القروح السالفة هي القروح القديمة التي تبقى منها
اثار مصلبة سادة للمسام القراطن هي ماء العسل الساذج القرص واحد الاقراص
والقرصة وهي ادوية يدق ويهيأ مثل الاقراص صغارا او كبارا ويقال ايضا للواحدة
قرصة جمع قرص مثل صبرة وصبر والقرص المثلث هو قرص الصداع والقرصة ايضا ثلثة
اصابع وزنها درهمين الى درهم القرانيطس لفظ يوناني ومعناه الهذيان وهو السرسام
الذي يتولد من الدم والقرانيطس الخالص هو الذي يتولد من الصفراء وهو ورم غشاء
الدماغ لا ورم نفسه قال نفيس القرانيطس بالقاف على ما صححه الرازي سواء كان الورم
في الحجاب او الدماغ او الجميع لكن ظاهر كلام الشيخ وغيره يشعر بانه لا يجوز اطلاقه الا
على ورم الحجاب وسمي به لان يضر قرنيطس وهو الذهن والراي القرع كدوي تر
قال جالينوس بارد رطب في الثانية عصارته يسكن وجع الاذن مع دهن الورد نافع
من السعال والصدر الحار مقطع للعطش جدا وقرع نيز عبارتست از بانله كه مدور
باشد مانند كدو ويرا از بيخهه قرع كويند القرعة كلي القرن جانب الراس وما قرناه
القرناء زني كه ويرا قرن باشد يعني في فرجها مانع يمنع من سلول الذكر من غدة او لحم تبقعه
او عظمه القرنة احدى شعبتي الرحم القراص البابونج القرو بالفتح هو ان يعظم جلدة
البيضتين لريح او لما او لنزول الامعاء والترب اليها قرنفل هو ثمرة شجرة في جزيرة بالهند وهو

كالياسمين اشد سوادا منه حاريا بس في الثالثة **قروقومعا** هو نبل دهن الزعفران
قردمانا كونيد كراويه است وبعضي كونيد خرسم است **القرحان** بضم القاف وهو
ضرب من الكماة ابيض صغار **القريص** هو اللحم المطبوخ بالخل مع البقول والابازير
ويبعد اذا برد **قريص** هو بزر الانجرة **قرطم** بالكسر والضم كدرهم وبرثن كازيره **قراصيا**
ويقال لها قاراصيا وهي شجرة مشهورة ولها ثمر يقال له بالفارسية الوبالو وقد غلب لفظ
قراصيا على هذه الثمرة **القرطم** بالضم والكسر حب العصفر فارسيه منزكاثيره يسهل مرارا
ويلغما البرشم من لبه اربعة دراهم بلوق ويطبخ مع فرفج ويشرب او الخلط به انيسون ولوز
وزنجبيل ويعمل حبا **القرطم الهندي** حب النيل وقد ذكر **قرون السنبل** دوا قتال
نيابيب البيش **قرمز** هو صبغ احمر وقيل هي دوده يستعمله الصباغون **القشب** الخلط
ومنه القشب السم لانه اشياء تخلط ثم قيل لكل ما يستقذر قشب ومنه قشبه وقشبه
اذا آذاه وعن عمر انه وجد من معاذية ريح طيب وهو محرم فقال من قشبنا اي من اصابنا
هذه الرايحة والذي له استخبثها من معاذية مخالفة السنة وتطييبه وقت الاحرام
القرقط هي **القرقف** هي **قرنه** مثل قراب جمع **القرفه** پوست ونار پوست ويوسي
كه درو دارو كنند **القرفه** هنه نابته في وسط الشفة **القريث** ماء ماهي **القرظ** محركه
شجرة ذات شوكه يدبغ العرب باوراقها الاديم **القري** بالفتح پشت جمع الاقراء **القرقم**
بالكسر حشفة الذكر **القسط** دوا خشي معروف منه حلو ومنه مر والحلو هي له رايحة ساطعة

وهو ابيض والمرهندي وهو اسود له رايحة الصبر ودرهراة قسط به كت مشهور است
حار يابس في الثالثة **القسطس** هو القسط قال ابن هبل فيه من الزيت ثمانية عشر
اوقية ومن الشراب عشرون اوقية ومن العسل سبعة وعشرون اوقية **والقسط الرومي**
بالضم والكسر عشرون اوقية والانطاكي والمصري ثمانية عشر اوقية وقيل اربعة ارطال
وقسط العسل باليونان رطل واحد وقيل رطل ونصف وقيل رطلان ونصف **القسب**
بالفتح تمر يابس تنبت في الفم صلب النواة والصادفيه خطا فارسيه خرما، سنك
اشكن **القسطاس** پيمانه بزرك وراست **القسقاس** كرسنكي **القسورة** الاسد
قسب لصوت الماء **قسطاس** شاهين **القشاء** پوست درخت **القشارة**
هي الخراطة والقشب زهر كشنده **قسطوريون** هو جندبادستر **القسوة** والقساوة
هي حالة يكون الانسان معها قليل الرحمة والرافة على من هو دونه في اي حال كان
فارسيها سنك دل **القسمة** بكسر السين وفتحها الوجه او ما اقبل منه او ما خرج عليه
من شعر او الانف وناحيتاه او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الخدين
او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجرى الدمع او ما بين العينين او
ما بين الوجنتين والانف **القشف** فيه راي رجلا قشف الهيئة اي تاركا
للتنظيف والغسل والقشف بس العيش وقد قشف يقشف ورجل متقشف
اي تارك للنظافة والرقة والتشف شدة الجلد وخشونته **قشار الكندر**

هو الدقيق الذي يحصل من احتكاك الكندر بعضه ببعض في الاوعية **القشر** بضم
القاف وسكون الشين وضم العين عشرون وقية وهو القشاء **القشعريرة** هي حالة
يجد البدن فيها اختلافا في برد وخشن في الجلد والعضل وتعقبها التكسر وكان التكسر
ضعيف منها **قشر** بويت باز كرد **قشعم** كركس **القشر** بويت **القصب** والعصابي
والقصبا اينستان وهو انواع القصب ايضا الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام
ومنها قصب السكر وهو اسود وابيض واصفر وانما يعتصر النوعان دون الاسود وقال
لتلك العصارة عسل القصب وقصب الذرين نوع منه متقارب العقد يتكسر
شظايا كثيرة وانبوبه مملو من مثل نسج العنكبوت وفي مضغه حرافة ومسحوقه
عطر الى الصفرة والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين وكل عظم
مستدير اجوف فهو قصب وقصب الريه عروق غلاظ فيها مخارج النفس
القصبة واحدة القصبة من العظام وقصبة الانف عظمه و **القصبة الكبرى**
اعلم ان الساق كالساعد مؤلف من عظمين احدهما انسي وهو اكبر واطول و
يسمى القصبة الكبرى وثانيهما اصغر واقصر لا يلاقي الفخذ بل يقصر دونه الا انه من
اسفل ينتهي الى حيث ينتهي اليه الاكبر ويسمى القصبة الصغرى **القص** والقصص
الصدر او راسه او وسطه او عظمه جمع قصاص بالكسر وفي عرف الطب هو راس
الصدر ويجي بالسين ايضا وهو بمعناه **قصاص** الشعر شلته حيث ينتهي نبته من

متقدمه او موخره من الوركين ملتقاهما والقصب بالضم الظهر والمعا جمع اقصاب
خصف نعلين دوخت وبرك زيرانيد قص كج قصعه بالفتح كاسه
قصف الشيء كسره وقصف قصفا بانك كرد رجل قصف البطن هو
الذي اذا جاع قرقر واسترخى ولم يحتمل الجوع القضاءة عيب القضاعة
سك ابي القضيف لاغري كه نيك خشك وتراشده باشد قطوف
اسب خرد كام القصرة اصل العنق واصل الرقبة القصطير كز بخيل الذكر
القصري والقصاري اسفل الاضلاع واخر ضلع في الجنب واصل العنق و
القصريان والقصيريان بضمها ضلعان يليان الطفطفة او يليان الترقوتين
الجمع القصبات وقصبة البول كذر كاه نفس القصة بالضم شعر الناصية القصاص
بالضم مجرى الخلمتين من الراس في وسط او صدر القفا او نهاية منبت الشعر القصيد
كامير مغز سبتر محكم يقال مخ قصيد بين اذا استخرج من قصبته منكسرة القضاف
الهزال القضب هو الرطبة القضيب الذكر القضم هو القطن العتيق وقضم
للاكل باطراف الاسنان القضابة ما يوكل باطراف الاسنان بالكسر من الاشياء
اليابسة كالشهدانج والحمص المقلو ونحوهما القطيفة دثار مخمل والجمع قطائف
وقطف ومنه القطايف التي توكل فارسيها لوزينه وهي طعام يتخذ من الخمير
الفطير الغير التام النضج ويحشى بالسكر او العسل او الدبس مع لب الجوز او اللوز او

السيف

التمر

الفستق ويصب عليه دهن الحل والجلاب والقطايف المحشو بالجوز مسخنة مبثرة
للفم الا ان يتبشر جوزه ويشرب عليه المحرورون السكنجبين الحامض وليأكل بعده
بعض ما ينتج سدد الكبد لان خبزه خبز فطير واللوزي اوفق للمحرورين وهو صالح
لمدمن الرياضة ولذات الصدر والرية **قضا** عبارتست از حكم الهي كل بر اعيان
موجودات باحوال جاريه واحكام طاريه بر ايشان من الازل الى الابد وقدر عبارتست
از تفصيل اين حكم كلي بانكه تخصيص كرده شود ايجاد اعيان باوقات وازماني
كه استعدادات ايشان اقتضاي وقوع ميكند دران وتعليق كرده آيد هر حالي
از احوال ايشان بزمان معين وسببي مخصوص **القنطاة** البحر وما بين الوركين
وطير من طيور ضعيف الحرارة شديد اليبوسة فارسيها سنك اشكند **القطاب**
المزاج وهو ما مزج به الشراب **القطرب** نوع من المالنخوليا قال الشيخ القطرب اسم
لدويبة يكون على وجه الماء يتحرك عليه حركات مختلفة سريعة بلا انتظام وكل ساعة
يغوص ثم يظهر سمي به تشبيها لصاحبه بهذا الحيوان في اختلاف الحركات وسرعتها
وتواريه حينا وبروزه حينا **قطران** بكسر الطاء هو دهن شجرة حاريا بس في الثالثة
ويرادر اشتركين مالند **القطر** بالكسر النحاس والقطر والقطر مثل عسر وعسر العود
الذي يتبخر به **القط** كربه الجمع القطاط **القطنة** بكسر الطاء وسكونها والاول افصح
التي تكون مع الكراش فارسيه هرادخانه **القطف** بالكسر العنقود من العنب وجمعه

حاني القران قطوفها دانية والقطاف والقطاف وقت القطف والقطافة بالضم
ما يسقط من العنب اذا قطف كالجرامة من التمر والقطف محركة وهي بقلة باردة رطبة
في الثانية وقد ذكر وقيل بزر القطف درهمان ملح درهم عسل عشرون درهما لوشرب
بها حار هيج القي بلا كلفة القطن فارسية سرنبد بالتحريك سقاي مرغان
وما بين الوركين وهو اسفل الظهر والقطن فقرخمس سناسن واجنحة عراض وهو
مع العجز كالقاعدة للصلب كله القطيرة بوستك تنك كه بر دانه خرما باشد
والقطيرة اثنتا عشرة ذرة قطيب اللبن الابل والغنم معا القطن بتشديد القطينة
بكسر القاف وتشديد الياء بعد النون حكي الازهري الضم عن المبرد وهي من الحبوب
ما سوى الحنطة والشعير وهي مثل العدس والماش والباقلا واللوبيا والحمص و
الارز والسمسم والجلبان سميت بذلك لانه لابد منها لكل من قطن بالمكان اي
اقام وقيل لانها تحصد مع القطن القعب في الخلاص قدح بزرك وفي المهذب والتاج
قدح خرد وفي الصحاح قدح من خشب القعس زوال من الفقرات التي قدام اذا كان
بشركه عظام الصدر القعاع آب تلخ القعقع لك لك القطورات هي
السيالات التي يقطر في تجاويف الاعضاء من دهن وماء وغيرهما صاحب ذخيره
كويد قطور دارويي باشد كه در كوش چكانند يا در بيني يا فتيله بدان آلوده كنند
ودر وي نهند قعبل هو نوع من الكماة قعيري دست آس القفا وان الحوهري

القفا مقصور موخر العنق مذكر ومؤنث جمع قفي على فعول مثل عصي وعصي و
يجمع في القلة على اقفا مثل رحي وارحا وقد جا عنهم اقفيه وهو على غير قياس لانه
جمع الممدود مثل سماء واسميه وفي القاموس القفا وراء العنق كالقافيه ويذكر وقد
يمد الجمع اقف واقفيه واقفاء وقفي وقفين القفار نان بي نان خورش سوبق
فقار عفار اي غير ملتوت القفور غنجه خرما ونوعي از نبات القفير زنبيل
القفازان مما شي يتخذه الصايد في يديه من جلد او لبد وعن عايشه رضي
الله عنها اذا رخصت للمحرمه المسح في القفازين القفير خمسه وعشرون منا من
الاسناء الكبار قفر تقفير قفرا وقفرانا قفطارغان هذا معجون يتخذ من الادوية
مع مرقة الضبع العرجاء الهرمة خاصيته النفع من امراض المفاصل القفل ما يبس
من النبت القلب واحد القلوب دل وانما سمي به لتقلبه وقلب كل شي لبه و
خالصه والقلب بحي بمعنى الفهم والعقل قوله تعالى لمن كان له قلب اي عقل
ويقال ما به قلبه اي دار قال العلامه اعلم ان القلب ليس انبساطه وانقباضه مساويا
لانبساط الصدر وانقباضه بل القلب دايما يتحرك حتى قيل انه يتحرك في النفس
المعتدل عشر مرات خمسه انبساط وخمسه انقباض قال الشيخ والاطبا اجمعوا على
ان الكبد والدماغ يقبلان قوة الحيوة والحرارة الغريزية والروح من القلب قلت
العين نقرتها وقلت الابهام النقرة التي في اسفلها وقلت الرقوة مغال جز كردن

وقلت الركبة مغاك يزيد زانو **القلاة** الجبة سيتدار ناخن چون بجينند القلامات
جمع **القلاب** بالضم دا، ياخذ في قلب الانسان والبعير فيموت من يومه **القلفة**
غلاف راس القضيب وهو الذي يقطع من ذكر الصبي **قليل** الغذا، هو الذي يتولد
منه دم قليل وكثير الغذا، ضده **القلاع** هو بثرات يكون في جلدة الفم واللسان
فما كان منها غفنا وصار وجه خص باسم الاكلة والقروح الخبيثة الجمع اقلاع وقلاع
الاذن هو شقاق يظهر في اصل الاذنين يرشح بالمدة والما، الاصفر واكثر ما يحدث
ذلك بالاطفال علاجه ان يحجم ويغسل باللبن الحليب ويذر عليه المرتك والقنبيل
القلح صفرة في الاسنان وونج يركبها والرجل اقلح والجمع قلح من قولهم لمتوسخ الثياب
قلح فان رسول الله صلى الله عليه وسلم مالي اراكم تدخلون علي قلحا وهو حث على استعمال
السواك **القلس** بالتحريك وقيل بالسكون ما خرج من الجوف ملا الفم او دونه وليس
بقي فان عاد فهو القي **القلق** هي حالة توجب سرعة انتقال الانسان من هيئة الى هيئة
بسبب الملل من الهيئات قلابريان كرد **القلية** ما يتلى من اللحم المقطع في القدر بلا واسطة
القلادي نوع من التين ابيض ويابسه اصفر كانما دهن لصفائه واذا كثر لبن بعضه
بعضا كالتمر **القلنسوة** كلاه القلانس جمع القلانس والقلانسي كلاه دوز **قلقله**
قلقلة وقلقالا تقلقل اي حرك فتحرك واضطرب **قليان** نخود سياه **القلعي**
اردبرنك **القلوب** الدبب **القلولي** الطاير الذي يرتفع في طيرانه فارسيه

القلي بالكسر اشخار اكرويرا بكوبند وبدوشاب ضم كنند وبر موضعي كه كرذم كزيده
باشد بنهند درد را في الحال تسكين دهد واهل بادوشاب همين حال دارد
مجرب القلقطار فارسيه زراك ودرستين امام فخر الدين قلنار واقع شده
ضرب من الزاج وقيل هو الزاج الرومي وقيل هو الاصفر منه قال جالينوس هو اعدل
اصناف الزاج حار يابس في الثالثة والقلقديس صنف منه وهو الابيض و
القلقند هو الزاج الاخضر حار يابس في الرابعه القلد بر فرآمدن تب القلع
روز باز شدن تب القلت هو الماش الهندي قلة الكف عبارتست از ان
موضعي كه از شانه بجبر كردن پيوسته است وبعضي از اصحاب تشريح كفته اند كه
وي استخواني ديكر است غير از كتف وجبر كردن وغير آدمي هيچ حيواني ديكر
را نيست قمد قضيب القمة ميان سر القمم جمع ويقال القي عليه قمته اي بدنه
القمحة من الافتماح كاللقمة من الالتقام والقمية من السفوف مقدار كف
واحد والقميحة اسم لما يقمح من الجوارش كانه فعيلة من القمح يقال قمحت السويق
وغيره اذا استففته وفي الخلاص اقمح بر دهن افكند والقميحة الاسم في الحديث
انه كان اذا اشتكى تقمح كفا من شونيز اي استف كفا من حبه السوداء والفرق
بين القميحة والسفوف ان القميحة يشرب في الماء والسفوف يسيف به يابسا
القمع بثرة تخرج في اصول الاشفار يقول منه قمعت عينه والقمع والقمع ما يصب فيه

الدهن وغيره فارسيه قيف والقمع والقمع ايضا ما على الثمرة والبسرة يعني كلاهك
سروي **قماشير** هو صمغ هندي يشبه الجاوشير وقيل هو طل حريف يشبه الجاوشير
القمح هو الحنطة **القمد** والقبل المذكر وقيل القبل خلاف الدبر **القمور** هو كلال الحدق
للبصر من ادامة النظر في الاشياء البيض والاضواء الساطعة **القمقام** والقمل
حيوانات يحدث في الجفن وساير البدن فارسيها جهار پايك والفرق بينهما ان
القمقام له ارجل كثيرة والقمل ليس كذلك واعلم ان الطبيعة اذا دفعت الرطوبة
الردية التي فيها حرارة الى الجلد وكانت رقيقة يظهر العرق وان كانت غليظة
يظهر الدنس والوسخ وان كانت اغلظ يظهر النخالة وان لم يكن ردية يظهر منها
استعداد قبول الصورة الحيوانية فتولد منها القمل والقمل دواب صغار من جنس
القردان الا انها اصغر منها يركب البعير عند الهزال واما قملة الزرع فهي دويبة اخرى
تطير كالجراد **القمقم** آفتابه **القمحدوة** هي الموضع المرتفع فوق فقرة القفا وهي التي
اذا استلقى الانسان اصابت الارض من راسه **قمري** مرغيست مشهور
قنادع رشتي **قنطوريون** هو معرب جنتوريه منسوب الى جنتوريس
الحكيم وهو اول من عرف هذا الحشيش كبير وصغير حار يابس الى الثالثة ينفع نفث
الدم ويحقن بطبيخه لعرق النسا وينفع سدد الكبد وينفع صلابة الطحال شربا وضمادا
ويذهب الغشاوة ويحد البصر **القميص** غلاف القلب **القند** عصارة قصب

فدويه
بضم الفاء واليم وسكونها
وضم الدال المهملة

السكر القنفذ خار پشت منه بري ومنه بحري ومنه جبلي ويقال للقنفذ البري
سيخول القنبير قنبيل القنطار پوست كاوي پوست زرياسيم ويقال هو اربعة
الاف دنانير ويقال سبعون الف دينار وقيل ثمانون ويقال الف اوقية والقنطار
ماية وعشرون رطلا القمة بوي ناخوش القنة هي البارزد وقد ذكر ان سقي
وزن درهمين بالماء للبواسير فانه يبرأ وان سقي ثلث مرات لم يعد البتة قنقهر صمغ
كريه الطعم يجلب من بلاد العرب زعم قوم انه والسندروس ولم يثبت قنب
كتفل لوعا القضيب قنب بكسر القاف وتشديد النون المفتوحة درخت كنب
معرب وقيل هي عربية وهو بستاني وبري وبزره هو السهدانج القنابري فارسية
لجند بالضم هو البرغست وقد ذكر القنبرة نوع من العصافير فارسية جل القنا
جمع قناة وهي الرمح وقناة الظهر التي ينتظم الفقار القنو والقنية سرمايه والقنوان
والقنيان جمع قنينة بالتشديد شيشه لوله دار الجمع قناني قوام بالفتح جسم الشي
وبالكسر ما يقوم به وجود الشي وبالا قوب بجه سك آبي القنبيل معروف حار
يابس في الثالثة فيه قبض شديد النفض تقتل الديدان وجب القرع ويخرجها وقد ما
يوخذ منه الى درهمين وينفع من الجرب والسعفة منفعة بينة القنبيط كرم روي
حار في الاولى يابس في الثانية القوابوس من الزيت اثنا عشر درهمي ومن الشراب اوقية
ونصف درهمي وثلث ومن العسل اوقيتان وربع قوقل فاخته نر جنبه دان قوز
قوبض

للقضيب **القوي** عند الحكماء اربع لانها اما ان يكون مصدر الفعل واحد
فقط اي غير متنفن او لاكثر وعلى التقديرين مع الشعور او بدونه فيكون اربعا الاولى
ما يكون مصدر الفعل واحد فقط بدون الشعور وهي ان كانت في البسايط كالنا
يسمونها قوة طبيعية وقوة عنصرية ايضا كتسخين النار وحركة الحجر من الاعلى
الى الاسفل وان كانت في المركب يسمونها خاصية كتبريد الافيون والثانية ما يكون
مصدر الفعل واحد فقط مع الشعور ويسمونها قوة فلكية ونفسا فلكية ايضا
والثالثة ما يكون مصدر الاكثر من فعل واحد بدون الشعور ويسمونها قوة
نباتية ايضا والرابعة ما يكون مصدر الاكثر من فعل واحد مع الشعور ويسمونها
قوة حيوانية **القوة** قال العلامة القوة عند الاطبا هيئة في الجسم الحيواني بها
يتمكن من ان يفعل افعاله بالذات والقوي الاول عبارة عن الحيوانية والنفسانية
والطبيعية والقوي الثواني كالسمع والشم والبصر وهذا القوي ليست مما يضطر
البدن اليها في بقاء الشخص او النوع بخلاف القوي الاول **القوي الاربع**
هي الغاذية والماسكة والهاضمة والدافعة قال القرشي واعلم انه وان كان الحق
هو اندفاع الطعام من المعدة بقوة دافعة الا ان الطعام الرقيق والاشربة لابد
وان ينفذ من كل واحد منهما عند اول ورودها الى المعدة شيء ما ولولا ذلك لما
كانت الامراق تفيد القوة عند اول ورودها ولا كانت الاشربة المعتدلة

لمزاج الكبد مثلا نطرها نفع من اول ورودها فيحققنك ذلك انه كان ينفذ قبل
انهضامه في المعدة وقد يطلق اسم القوة على معان آخر فيقال القوة الشهوانية وهي
القوة التي في الكبد والقوة الحيوانية وهي التي في القلب والقوة الحسية الانسانية
وهي التي في الدماغ ويسمي هذه القوى الثلثة نفوسا ايضا فيقال النفس الشهوانية
والنفس الحيوانية والنفس الحسية والقوة المدبرة هي الطبيعة والقوة المغيرة هي
قوة ترجح استعداد الغذاء للصورة العضوية وتبطل عنه استعداده للصورة
النوعية التي له فيصير الغذاء شبيها بالمغتذي في القوام واللون القوتان الفاعلتا
مما الحرارة والبرودة ويقال لهما الكيفيتان الفاعلتان ايضا وسيجي **قوف**
الاذن اعلاها والقوف عظم الاذن الخص **القولنج** مرض الي يعرض في المعي
الغلاظ لاحتباس غير طبيعي فيوجع فيقبل بخلاف الصداع **القواء** بالضم داء في
كه في ارد **قوقايا** حب معروف اكثر عمله في تنقية الراس ولهذا سمي بهذا الاسم
لان قوقايا بالسريانية هو الراس **القوباء** وهي مونثة لا ينصرف وجمعها قوب
وقد يسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت كذا في الصحاح وهي بضم القاف
كغلاء واعلم انه ليس في الكلام فعلاء مضموم ساكنة العين الا خشاء وقوباء و
اصلها خشيشاء وقوباء وقد سكنت استثقالا لحركة الواو وهي خشونة تحدث
في ظاهر الجلد مع حكة ويكون لونها مرة مايلا الي السواد ومرة مايلا الي الحمرة والكثير

قوفي وهو حيوان يكون في صورة الانسان وهو مشكل

منها نبذة بالجذام ويطلق القوباء على البرص الاسود فارسيها كربون القهقب
كجعفر الباذنجان القهب تزدكي زادن القهبلس الذكر اذا عظم والقهبلس
الابيض الذي يعلوه كدرة وقال ابن الاعرابي القهبلس القملة والقهملس الذكر
القهوة الخمر المسميت بذلك لانها تهيج اي تذهب بشهوة الطعام القيفال
شعبة من الاجوف الصاعد غير مركبة مع الابطح والقيفال عندهم طرف كل شيء
فسمي العرق به لان طرف الذراع وقيل معناه العرق الراسي فانه مشتق من كيفالس و
هو في لغتهم الراس وانما سمي هذا العرق به لان مصدره شبه الراس القيلة بالفتح اعلم
ان الفتق يكون اما لانشقاق الغشاء ونفوذ جسم فيه كان محتبسا داخله قبل
الشق او اتساع المجريين اللذين فوق الانثيين او انخراق ما بينهما فينفذ في
كيس الانثيين اما ثرب او حجاب واما معا خصوصا الاعور او ريح غليظ و
يسمي ذلك قيلة او رطوبة مائية او دموية او غيرهما ويسمي ادرة وما لم ينزل الى الكيس
بل احتبس في العانة فيسمي ذلك وكلما ليس في الكيس بالاسم العام وهو الفتق وقد
يطلق كل واحد منها على الاخر كما ذكر القيلة المائية هي اتساع كيس الانثيين لرطوبة
مائية القيصوم بالصاد والسين بوي ماران ويقال له البرنجاسف وقد ذكر
القي من اراد ان يتقيا بالشراب فينبغي ان يشربه بعد الغذاء بساعة ويكون شربه له اسوا
كثيرا الا قليلا ويتقيا بعد ساعة من تناول الشراب لئلا ينفذ الشراب عن المعدة وينفذ

الغذاء معه والقي حركة من المعدة لدفع ما هو في تجويفها قال الشيخ افضل اوقات
القي ما يكون بعد الحمام وبعد ان يوكل قليله ويتملا، واعلم ان بعد القي يوخر الفصد ثلثة
ايام ان احتيج اليه خصوصا اذا كان في المعدة خلط غليظ واعلم ان القي يصدق في المعدة
والاطراف عدو الصدر والدماغ **القيوء** بالفتح هو القوا، وقد ذكر **القيروطي** في
التلخيص بكسر القاف وفي دستور اللغة بفتحها هو الشمع المذاب مع الدهن فارسيه
موم روغن **القيراط** خرنوبة شامية وهي اربعة شعيرات وقيل نصف دانق الجمع
القراريط **القيشور** سنك ياخوان **القياس** هو استدلال بما يظهر على ما يخفى
القيام الكبدي سمي به اسهال الدم لقيام المريض له تسمية الملزوم باسم اللازم **القيض**
پوست بيرون تخم مرغ **قيل** زفت تراست **القيلوله** والمقيل الاستراحة نصف
النهار وان لم يكن معها نوم **قيموليا** طين ابيض **القينة** هي الفقارة من فقار الظهر
القيون جمع **القيظ** حمارة الصيف وهي الشدة **حرف الكاف الكآبة**
تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن **الكاهل** كصاحب او مقدم على الظهر
مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقر او ما بين الكتفين او موصل العنق
في الصلب كذا قال صاحب القاموس **الكاذية** وما كاذتان لحم موخر الفخذ يعني
كوشت بيخ ران وكانت العرب يقول ترك العشا يذهب بلحم الكاذة **الكاع** و
الكاعي كناره خرده دست از سوي انكشت بزرك **كابته** از بن كردن تا ميانه شانه

الكابوس مرض يحس فيه الانسان عند دخوله في النوم شيئا ثقيلا يقع عليه و
يعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته سمي به لان البخارات الغليظة يحبس
جرم الدماغ ويضغطه ولذلك سمي بالضاغوط ايضا الكاشم هو الجدار الرقيق
الكامخ معرب كامه وهو ان يعجن دقيق الشعير فطيرا ويعمل منه جرادق ويدفن في
التبن اربعين صباحا حتى يتكرج ويعمل منه الكوامخ بان يصب عليه اللبن الحليب
ويربى في الشمس ويحرك كل يوم ويزاد فيه اللبن كل وقت فاذا ادرك رفع وجعل
في جرن منه الجدران فيكون كامخ الاجذان وفي جرن آخر شونيز فيكون كامخ
الشونيز وكذلك الكرو والبابونج والفلفل والشمشك والنعنع ونحوها من البقول والاباذر
الكانون الاول ابتداءه قريب من توسط الشمس القوس وانتهاء الكانون الثاني
قريب من توسطها الدلو الكاهيكنج معناه الكبير المنافع وهو معجون نافع
لجميع الامراض الكاوي هو المحرق للجلد احراقا يبني رطوبته ويجففه فيصلبه كالحمة
فيصير جوهر ذلك سد المجاري خلط سايل كالزاج الكانيات هو المواليد
الثلثة الكافور صمغ شجرة وهو اصناف كثيرة بارد يابس في الثالثة يسرع الشيب
ويمنع الاورام الحارة ومع الخل الرعاف وينفع الصداع الحار في الحميات ويسهر
ويقوي حواس المحرورين وينفع من القالج شديدا ويقطع الباه ويولد حصاة الكلية
والمثانة ويعقل الخلفة الصفراوية امتحانه ان يوضع في الشمس فان ذاب فهو جيد

والافيون مغشوش **الكاكنج** عروس دريره بارد يابس الى الثانية يذهب بصلابة النواصير
وقروح الاذن المزمنة وينفع من الربو وعسر النفس والرقان ومن قرح مجاري البول
الكبر هو ثمرة الاصف وهو فارسي معرب وقد يطلق الاصف على هذه الثمرة و
قد ذكر لها ثمرة اخرى كالتفاح الصغير ينبت في اصل الكبر يقال لها اللصف وسيجي
وقيل لا فرق بين الاصف واللصف ينفع الفالج والخدر وهو انفع شيء للطحال و
الربو ويستفرغ خلطا غليظا خاما ويقتل الديدان وحب القرع والحيات **الكبوب**
ما يطبخ به الادوية ويكب على نجاره **الكبش** الذكر من اولاد النعجة اذا كبر الكباش جمع
الكبوس انجه بر موضع علت زنند تا به شود كبس النهر فانكبس وكذا كل
حفرة اذا طمها اذا ملأها بالتراب ودفنها **الكبيسة** كبيب الجمع الكبايس **الكبج**
بضم الاول وسكون الثاني والخاء المهملة الرخجين والخاء المعجمة تصحيف
الكبريت حجر رخو وهو نوعان ابيض اللون واصفر فارسيه كوكرد حار يابس الى الرابعة
ملطف جاذب هو من ادوية البرص واذا خلط بصمغ البطم قلع الاثار التي يكون
على الاظفار وبالخل على البهق جيد للجرب المتقيح طلا يحوز يحبس الزكام **الكبابة** حارة
يابسة الى الثانية مفتح لطيف جيد للقروح العفنة في اللثة وللقلاع اذا امسك
في الفم صفي الصوت هو قوي في تفتيح سدد الكبد ينقي مجاري البول ويدر الرملية و
يخرج حصاة الكلى والمثانة ويقي ما ضفه يلذ المنكوحة **الكبد** لكتف عصو بحيل

الكيلوس الي الخلط وهي هلالية الشكل في عين المعدة تحت الشراسيف الفوقانية
بحيث يحتوي مقعرها علي محدب المعدة وتماس محدبها الحجاب وقد يذكر
الجمع الكباد وكبود **الكباب** هو اللحم الذي يوضع علي شي عند النار الي ان ينضج
الكبد محركه سخني معيشت وربح قال الله تبارك وتعالي لقد خلقنا الانسان
في كبد **الكتم** هو الوسمه وقيل نبت يخلط مع الوسمه ويصبغ به وفي الحديث ان
ابا بكر رضي الله عنه كان يصبغ بالحنا، والكتم الشعر اسود وفي الخلاص كتم درخت
حنا قال نفيس قد اختلف في ماهية الكتم فقيل هو الوسمه وقيل انه شي يزرع مع الحنا،
ويشبه ورقه ورق الحنا، ويطلع اعلي منه حتي يقع استطلال الحنا، به ولهذا يزرع
معه **الكتل** هو التفاح البري بارد يابس **الكتد** محركه وقد يجي بكسر التاء الكاهل
او ما بين الكاهل الي الظهر الاكتاد جمع **الكتف** كزخ وشل وجبل شانه **الكثيرا**
كتيره وهو صمغ القتاد اگر كتيره را در سركه هفته حل كنند وبعد از حمام بر بهق طلا كنند
نافع باشد مجرب **الكثر** محركه جمار النخل وهو شحمه الذي في وسطه النخله وقد ذكر
الكثيف هو الثخين الغليظ **الكحل** سرمه دواء العين اذا كان يابسا والكحل
بفتحتين سواد في اجفان العين خلقه والرجل الكحل والكحيل **الكدح** بخراشيدن **الكدح**
كل اثر يكون من خدش او عض والجمع كدوح وقيل هو فوق الخدش **الكدب** خون
تان **الكدر** آب تيره الكدرة تيركي والكدرة في اللون خاصه والكدورة في العيش

والا

والما، **الكديراء** خرما در شيرا غشته **الكدنه** بيه وكوشت نيال للرجل انه يحسن
الكدنه **الكدر** هو الكاذي وقد ذكر **الكدكد** هو ورم صلب يتولد في الخصن
الكدودات هي الادوية التي تصب في اصل شحي الفم **الكرنب** بالضم وكسر الدال
السلق او نوع منه قاموس كرم منه بستاني ومنه بري حار في الاولى يابس في
الثانية منضج ملين وله خاصية في تسكين الاوجاع ينفع من الرعشة طبيخه ويصفي
الصوت ويضر المعدة والرومي منه اكثر ضررا والاكثار منه لضعف البصر و
يهون القي ومن خاصه بزره انه يفسد المني اذا تحمله المراة بعد الطهر من الطمث
واذا شرب قبل الشراب منع من كثرة السكر واذا شربه المخمور حلل خماره قال الشيخ و
الكرنب يمنع البخار عن الراس **الكراع** بالضم ياجه ستور الاكارع جمع والاكارع
يسهل البطن بالمزوجة التي فيها والكراع من الانسان ما دون الركبة ومن الذراع
ما دون الكعب **الكرب** بفتح الراء وسكونها والكربه بالضم الغم الذي ياخذ
بالنفس فارسيه اندوه **الكرفس** هو صنف من البقول بري وبستاني وجبلي
حار في الاولى يابس في الثانية محلل للنفخ منضج مسكن للاوجاع ينفع من السعال و
ضيق النفس والكبد والطحال والمعدة ويطيب النكهة جدا بزره ينفع من
الاستسقاء يدر البول والطمث يبقي الكلى والمثانة قال الشيخ والكرفس عام
النفع للمعدة وكذلك النعنع والراسن المربي بالخل **الكراث** كندنا منه بستاني

ومنه بري حار يابس في الثالثة يابس في الثانية ينفع البواسير اذا سلق في الماء البارد
وطحن بزيت **الكرنب** بالكسر القثاء الكبار **الكرسف** هو القطن **كريا** من البروز
المعروفه وهو قريب الاحوال من الانيسون حار يابس في الثالثة يطرد الرياح ويجفف
ويقتل الديدان وينفع الخفقان **الكرهوع** سراسخوان دست سوي انكشت خرد
الكرش لكل مجتر بمنزلة المعدة للانسان تونهشا العرب وهما لغتان كرش وكرش مثل
كبد وكبد فارسيه شكنبه **كرج** الخبز وتكرج اي فسد وعلاه خضرة **الكركم**
هو الزعفران وقيل العصفر وقيل شي كالورس وقيل عروق الصفر وهو فارسي معرب
قال الزمخشري الميم مزيدة لقولهم للاحمر كرك **كروان** بالكسر واحدها كروان
ماهي خوار **الكرسنه** مشنك كاوي حار في الاولى يابس في الثانية مقطع جال
منتج للسدد لما فيه من المرارة وهو مطلق للبطن والاكثار منه يوجب بول الدم واذا
خلط دقيقه بالعسل وطلي به الكلف والاثار الظاهرة في الجلد نقاها وحسن لون البشرة
ويمنع القروح الخبيثه من ان تسعى ويلين الاورام الصلبه العارضه في الثدي وغيره
كركي بضم الاول كلنك **الكردي** العنق واصلها وهو فارسي معرب **الكردوس**
بالضم واصل الكراديس وهو كل عظمين التقيا في مفصل كالمنكبين والوركين و
الركبتين وقيل هي رؤس العظام **كر** تسعه الاف ومايه رطل كذا في الخلاص الكرستون
قفيز **الكربه** ستة قراريط وقيل دانق ونصف وقيل دانقان **الكرنافه** اصل

الكرش

السعفة الغليظة **الكرديدة** قطعة من الشحم **الكرمدانة** هو ثمر صغير شبيه بحب الآس
مايل الى الاستدارة وهو في ابتدا لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وقشره صلب اسود
وداخله ابيض وهو عجيبة في تسخين البقل وتضييقه **الكرناج** قال بعض الاطبا
هو اللحم الذي يدار على الجمرة على سفود حتى ينضج قال السديدي هو ان يطبخ الزوج بعض
الطبخ ثم يوضع ويشوي على النار ويكون في داخله ابازير وكذلك النواهض والعصافير
والحوت هذا دون ذلك **الكرشمة** روي **الكرم** ذر قيل سمي الكرم كرما لان الخمر المتخذ
منه تحث على السخا والكرم فاشتقوا له منه اسما **الكرنزة** كشنيز تعني كيا مخصوص
نه دانه اولكن في المغرب بارد في الاولى يابس في الثانية فيها قبض وتجفيف وعصارتها
مع اللبن يسكن كل ضربان شديد وينفع من الاورام حتى الخنازير قال جالينوس اذا
كانت تحلل الخنازير فكيف يكون باردة قلت لان فيها جوهر لطيفا غواصا ينفذ
ويغوص ولا يغوص الجوهر البارد لكنه اذا شرب يحلل الحار بسرعة وبقي الفاعل البارد والالم
يجب ان يكون الا لشان من عصارته قاتلة بالتبريد وخاصيته منع البخار من الراس
ويمنع الرعاف ويمنع من القلاع بما لسان الحمل ويحبس نفث الدم ويمنع القي ميلها
ويعقل نافع لورم الانثيين قال الشيخ عصارتها اذا شرب منها ترتب من اربع اواق
قتلت بان يورث الغم والغشي ولا يجب بالجملة ان ينكر منها رطبها ويابسها يكسر قوة
الباه والانعاظ ويجفف المني **كرنمازك** هو خرما زنج وهو ثمرة الطرفا بارد في الاولى يابس

في الثانية ثمرته يجفف القروح العسرة ويأكل اللحم الزايد وهي يقوم مقام الخشخش وينفع من
النفث المزمن والاسهال المزمن **الكشط** جزي از روي جزي وابردن وكشطت
البعير كشطا نزعت جلده ولا يقال سلخت وكشط العين عبارت از انست كه ناخنه
از روي چشم بكشند **كسوباقي** يقال على الوزن وعلى الكيل بالوزن ثمان قراريط
وبالكيل ثمانية عشر كيلا **كسوة** پوشش **كسيلا** هي قشور شبيهه بالسليخه **كزنكبين**
موطل يتبع على ورق الطرفا وهو شبيهه بالشيرخشت غير انه يميل الى صفرة ما **الكزاز**
والكزازة قد يقال على تشنج يبتدي من عضلات النزقوة فيمدها الى قدام او الى الخلف
او الى الجهتين جميعا وقد يقال على كل تمدد وقد يخص باسم الكزاز منه ما كان بسبب
برد مجمد من داخل او خارج سوا كان من جانب او جانبين وقيل ثلثة قراريط و
قد ذكر هذه اللفظة الشيخ في الكليات ولم يذكرها عند ذكره الاوزان في اخر الكتاب
الخامس ولا ذكرها غيره ممن ذكروا الاوزان والمكاييل **الكزنة** ستة قراريط **الكب**
الكزب **الكسرة** هي الكزنة **الكسعه** والكسعوج خربلغت خمير **الكشيم** سبه
سوسمار الجمع كشيم **الكعبرة** بان كوشت وسر استخوان ران كعبرة الراس مجتمعه **الكظر**
جانب الفرج الاكظار جمع **الكظة** امتلا معده از طعام **الكسر** انفلام **الكسل**
هو تفرق اتصال خاص بالعظم بشرط ان يكون التفرق الى جزئين او اجزا كبار
كاهل شدن والنعت الكسلان **الكشوث** بالفتح والتخفيف ويقال ايضا الكشوثا

بالمد والقصر وقد يضم الكاف فيهما هو الاكشوث وقد ذكر **الكسكري** اللط الاهلي
الكشي كوشت سخت بريان **الكشح** ما بين الخاصرة الي الضلع الخلف وكشح القوم
عن الما، وانكشحوا اي تفرقوا **الكصيص** لزره **الكيس** نبيذ خرما وارزن **الكعب**
كل مفصل للعظام والعظم الناشز فوق القدم والناشزان من جانبيها وهو موضوع
علي العقب ويقال بالفارسية بجول الجمع الكعب والكعوب وكعاب وهو ماخوذ من
الكاعب وهي التي تناهدها اي ارتفع وكعب البقر اذا احرق قوي الاسنان المتحركة
واذا شرب مع السكنجبين ذوب الطحال **الكعوب** بالضم ناريان شدن
زن **الكعس** عظام السلامي والجمع كعاس وعظام الراجم ايضا **الكظم** هو
مخرج النفس من الحلق والجمع اكظام **الكعبة** فرج زن وكذا الكعث **الكعيت**
بالتا، هزاردستان **الكعك** الخبز المحرق وقيل هو الخبز الغليظ الذي يطبخ في
التنور علي حجارة محماة **الكف** اليد الي الكوع والجمع الاكف والكف ايضا من
درختي الي ستة **الكفاف** كرانه كوش **الكفل** ميان سرين الجمع الاكفال
الكلفه رنج الكلف جمع **الكلية** كرده الكلي جمع والكلوة لغة فيها **الكلاء** كياه
تر الاكلاء جمع **الكفري** بضم الاول وفتح الفاء وتشديد الراء كم النخل لانه يستر ما
في جوفه **كفر** كفر اپوشيد كفورا وكفرانا سباسي كرد كفرنه كفر ابوي نكرويد **الكلال**
ماندكي **الكلكل** والكلكال الصدر او ما بين الترقوتين او باطن الزور **الكلس**

بالكسر هو النورة فارسيه آهك **الكلف** هو تغير لون الجلد الى السواد وحدوث
اثار كمدة فيه واكثره يكون في الوجه والفرق بينه وبين البهق الاسود ان الكلف
ملساء بخلاف فان فيه خشونة وقيل الكلف في الوجه الذي يكون مثل السمسم
الكلوم والكلام جمع كلم وهو الجرح وكلمه يكلمه اي جرحه **كشته** عود وعود بكسير
وجزء صندل نيم سيرك جزو قند يا نبات ده مثقال عنبر قدري بكلاب خمير سازند
الكلب بالتحريك داء يعرض للانسان من عض الكلب الكلب فيصيبه شبه
الجنون فلا يعض احدا الا كلب ويعرض له اعراض ردية وتمنع من شرب الماء حتى
يموت عطشا واجمعت العرب على ان دواءه من دم ملك يخلط بالفيسقاه
الكلب سك الاكلب والكلاب والكليب والكالب جمع **كماة** هي نبات
يتولد من عفونة الارض الكثيرة الامطار يابس في الثالثة رطب في الثانية **كافيطوس**
هو نور الكرفس البري وقيل الرومي **الكمون** زيره حار يابس في الثانية يطرد الرياح
ويحلل وفيه تقطيع وتجفيف وقبض يستعمل ضمادا وطي او زيت على اورام الاشيين و
يدمل الجراحات واذا سحق الكمون واشم منه قطع الرعاف وكذلك فتيله مبلوله
منه ونفث الحصاة وخصوصا البري منه وينفع من تقطر البول وبول الدم والمغص
والنفخ **الكمتة** سرخي كه در چشم بماند از پس رفتن درد **الكمد** الهم والحزن الذي
لا يستطاع امضاءه الكمد انكه غم نهان دارد **الكمثري** امرود **الكميت** مي

الكمرة محركة هي راس القضيب الكموة هي سواد يسير غير مشرق الكمادات بالكسر
هي الاشيا المسخنة بالنار يوضع على الاعضا لتسكين الاوجاع بدانكه كماد تر
مي باشد وخشك وي بايد كه كماد بعد از تنقيه باشد تا فايده دهد واكر نه
احتمال ضرر دارد قاريقراط حنين ان يكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب الى موضع
العلة من الاعضا المجاورة له دما اكثر مما تحلله وفي الامراض الكمادات يوضع
الادوية على العضو بشرط ان يكون يابسة كما يوضع الملح المسخن او النخالة المسخنة في
القوابخ الكم غلاف شكوفة الجمع اكمام الكمنة حالة يعرض للعين يضعف معها
البصر وتتغير لون طبقاتها الى الحمرة والكدرة وتصير كالبليدة البطيئة الحركة ويجد
صاحبها كان عينيه اعظم حجما مما كانتا ويعرض معها حكة لا يكاد يهتدا
الا بالماء الحار وصاحبها كلا انتبه من نومه يحسب ان في عينيه ترابا او رملا
الكندش حكة واصل نبات حار يابس في الثالثة اذا شرب منه ربع درهم بشراب
اسكنجبين قيا قيا عنيفا الكندر كندر ويقال له اللبان وهو صمغ شجرة ابيض
واحمر ويميل الى الخضرة حار يابس في الثالثة ويقال وقيل حار في الثانية يابس في
الاولى فيه انضاج يدخل في الضمادات المحللة لاورام الاحشا مدمل جدا ينفع
الاورام الحارة التي تعرض لثدي النسا ويحبس القي نافع للحميات البلغمية
كنكرزي هو صمغ الخرشف حار رطب في الاولى وقيل انه بارد ويقال انه تراب القي

كنين موضعي كه آتش دان بود در وي الكنه هو المصطكي الكور هو المقل
الكوز ستة اقساط كوكنار هو الخشخاش الكوك هو الحسن الكوكب ستارة
ونقطه سپيد كه بر سياهي چشم افتد الكويب ثلثة ارطال الكوسج معرب كوسه
وسمكه في البحر له خرطوم كالمنشار الكامخ ومعرب كامه وهو الذي يوتدم به كوكب
الارض هو الطلق كور الحداد موقد النار من الطين والكيزقة الذي ينفخ فيه
والكوانة بالضم والتشديد عن الغوري معسل النحل اذا سوي من طين وفي التهذيب
العيزكوان النحل وكوان مجنفة وفي باب المكان الكوار والكوانة سيدان بالكسر
من غير تشديد شي كالقرطالة يتخذ من قضبان ضيق الراس الا انه يتخذ للنحل
الكوع بالضم طرف الزند الذي يلي الابهام كالكاع او مما طرفا الزندين في الذراع
مما يلي الرسغ او الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والكاع طرف الزند الذي يلي
الخنصر وهو الكرسوع وقد ذكر الكوامخ جمع الكامخ اصل در كوامخ انست كه نان
را از فطير جو كرده چهل روز زير كاه كنند تا نيك خشك شود بعد از ان در شير
اغشته كنند ودر افتاب نهند وانچه خواهند بدو اضافه كنند از كرو سياه
وبادروج وهرچه مناسب اشانست تا خشكي وكرمي كسب كند ونمك نيز اضافه
كنند كهه الدم هي سواد بسبب جمود تحت الجلد كهيانا هو الذكر من عود
الصليب الكهكم كجعفر الباذنجان كهربا صمغ شفاف اصفر يجذب التبن والهشيم

قال بعض المحققين انه رطوبة تقطر من ورق الدوم وهو شجر المقل المكي كالعسل
فينعقد ويوجد في داخله اذا كسر شي من الذباب والحجارة والتبن ونحو ذلك
مما يتفق ان يكون عند موضع سيلان تلك الرطوبة وغلط من قال انه صمغ شجرة
يقال لها الجوز الرومي لان جالينوس ذكر ان ورد هذه الشجرة حار في الدرجة الثالثة
وصمغها اسخن من الورد وليس في الكهربا شي من هذا الاسخان وقال ديسقوريدس
اذا صمغ الجوز اذا فرك فاحت منه رايحة الطيب وليس في الكهربا شي من طيب
الرايحة قال الشيخ حار قليلا يابس في الثالثة انه حار في الثانية قابض وخصوصا
الدم من اي موضع كان يحبس الرعاف والتحليب من الراس الى الرية والقي و
نزف الدم من الرحم والمعدة ويمنع المواد الردية عن المعدة ويمنع الخلفة والزحير
والرقان تعليقه وان علق الكهربا على الحامل حفظ الجنين **الكين** لحم الباطن الفرج
الكيون جمع **الكيموس** قال العلامة اعلم ان الكيموس لفظ سريانية ومعناه الخلط
والكيلوس ايضا سريانية وضعت لهذا الجسم المستحيل في المعدة وهو جوهر سيال
شبيه بماء الكشك الثخين في النهاية الكيموس في عبارة الاطبا هو الطعام اذا
انهضم في المعدة قبل ان ينصرف عنها ويصير دما ويسمونه ايضا الكيلوس وهذا
خلاف الظاهر **الكيموس** الغليظ هو الذي قد غلظ وخرجت الطبيعة عن النضج
الكيفية قال العلامة هي هيئة قارة في الجسم لا يقتضي لذاتها قسمة ولا نسبة ولا يوجب

الظاهر ان الكيموس يقال على اخلاط بعد ما انهضم في المعدة وصار كماء الكشك والكيلوس يقال بعد ما ضمها الكبد وانهضم فيه وصار دما اذا مزاوج الخلط لا الكيموس

تصورها بتصور شيء خارج عنها وعن حاملها كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
والالوان والطعوم والروائح والرسم والتدوير **الكيفية** الرخصية هي الكيفية التي لا يكون
محلها طبيعة الدواء بل اما من خارج كالنار المسخنة والثلج المبرد او من داخل
كالعفونة **الكيفية** الفاعلة سمي الحرارة والبرودة والمنفعلة سمي الرطوبة واليبوسة
الكليجة بالكسر اربعة ارطال الجمع كيالج **الكيس** زنبيل الاكياس والكيسة جمع
والانثى كيسة والجمع كياس **حرف اللام** **اللاحبة** خنفسة بيضاء جعدة
في قدر الحمص تنبت في المفازة التي بين فلسطين ومصر وتنبت ايضا بارض
مكة لها نفع عجيب اذا تبخر بها في امراض المقعدة وشقاقها وينفع دخانها البواسير
اللالاء الفرح التام **اللاواء** نحي **لا اسم له** هو احد الغضاريف الثلثة للحنجرة
صاحب ذخيره ميگويد غضروف دوم است از سه غضروف حنجره برابر درقي
وبگردن پيوسته است وانچه از كلام صاحب تلخيص فهم ميشود آنستكه وي
غضروف سيم است از غضاريف حنجره وبكسي دوم است **اللازوف** سرشن
ويطلق على دواء يوضع للجرح ويلزمه حتى يبرأ **اللازم** هو الذي يمتنع انفكاكه عن
الماهية **اللاجورد** حجر معروف حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل انه بارد
يابس في الثانية والمعمول منه المغسول لا بطريق النقاشين بل بطريق اخر واكثر
شربه الى درهم ينفع من البهر ووجع الكلى واصحاب المالنخوليا وسقط التاليل

ضمادا او يحسن اشفار العين ويكثرها الحلا ويسهل السودا **الاذخ** انست كالاسال
عصورا متفرق سازد بقوة نفاذه خود **لاغيه** هي شجرة تنبت في سفح الجبل ورقها
اصفر طيب الرايحه يرعاه النحل ولها لبن غزير يسهل اسهالا قويا وهي من اصناف
اليوفرج حاريا بس في الثانيه اذا القي في غدير السمك اطفاه **اللبد** بضم اشتر و
كوسفند **اللبد** غد البود جمع **لباء** بكسر اللام وفتح الباء والهمزة دون الالف قال
صاحب الصحاح هو اول اللبن هذا تعريف غير جامع فالاولي ان يقال هو اللبن الذي
يحلب بعد انفصال المولود الي يومين او ثلثة فارسيه فله **اللب** العقل والنيقه و لب
النخل قلبها الجمع الباب والب **لباب** الحنطه هو النشاستج **اللبلاب** يحلل
وهو صنف من الحشايش يلتف علي الاشجار يسيل منه لبن اذا قطع ماءه المعصور
غير المقلي يسهل الصفراء من غير اذي البشرة نصف رطل الي ثلثي رطل مع عشرين درهما
من السكر الاحمر وان جعل مكان السكر وزن عشرة دراهم فلوس الخيار شنبر كان اسهاله
اقوي وهو يحلل الاورام وينفع سدد الكبد ويضمد مع الخل علي الطحال الصلب حاريابس
في الاولي **اللبان** لغة لام هو الكندر وقد ذكر **اللبن** شرقال الشيخ اللبن مركب من
جواهر ثلثة من مائية وجبنية ودسومة ويكثر الدسومة في البقري ولبن اللقاح اقل
دسما وجبنية وهو رقيق جدا خصوصا لبن اللقاح الاعرابية اي البدوية فان الاعراب
انما يقال علي سكان البادية وهذا هو الفرق بين الاعرابي والعربي ولبن الاتن ايضا

قليل الدسومة رقيق ولبن المعز معتدل ولبن النعاج غليظ دسم ولبن البقر اغلظ
وادسم منه ولبن الرمال كلبن اللقاح رقيق مائي بارد رطب وقيل حار رطب وقيل
معتدل في الحر والبرد **لبن الرماك** قيل هو الرازي ويشبه ان يكون لبن
الرمال اسخن البان المواشي وقد شاهدت قوما من الترك زعموا انهم كانوا يشربون
منه ويسكرون وليس يظن به انه يبلغ مثل الشراب في افعاله لكن يحط الطعام ويلين
البطن على كل حال **لبني** لشيء كالصمغ كذا في الدستور وفي الديوان اللبني شجرها لبن
كالعسل **اللبب** المنحر كاللبة وموضع القلادة من الصدر الجمع اللباب والباب
اللبان بالفتح الصدر او وسطه او ما بين الثديين **اللثغان** والاني لتحي كرسنه
لث بل **اللثاة** اللهاة **اللثة** بالكسر والتخفيف عمود الاسنان وهي مغارزها
اللثغة هي الحبسة البلغمية اللازمة وقد ذكر **اللثغة** في اللسان ان يصير الراء غينا
او لاما والسين ثاء وقد لثغ بالكسر يلثغ لثغا فهو الثغ وامراة لثغاء وقد يكون في
الكاف بان يصير جيما **اللجين** الفضة **اللحاء** بالكسر والالف الممدودة هو قشر
الشجر **لحاظ** بالكسر دنبال چشم كذا في الخلاص **اللحاظ** كسحاب موخر العين يعني
كوشه چشم كه سوي كوش بود كذا في القاموس والملاحظة هي مفاعلة من اللحظ وهو
النظر بشق العين الذي يلي الصدغ واما الذي يلي الانف فالموق والماق **اللحكا**
كرميست كه در ريك باشد **اللحج** در چيزي بسته شدن **اللثم** دهن بند بر بستن

لحج اي جدا جدا كو

اللزج برجسفيده شدن اللحيه بالكسر شعور الخدين والذقن الجمع لحي واللحي منبتها
ومالحيان وجمعه لحي ولحي الشجر قشرها اللحام قال جالينوس اتصال اصد العظمين بالاخر ان
كان اتصالا به يتم الحركة يسمي بالمفصل وان كان اتصالا لا يتم به الحركة يسمي باللحام
اللحم ويحرك كوشت الجمع لحم ولحوم ولحمان قال العلامه اعلم ان اللحم في البدن تتنوع
ثلثة انواع احدها اللحم الذي في العضل وهو اكثر ما في البدن والثاني نوع اللحم المفرد
كالذي في الفخذين والذي في ظاهر الصلب وباطنه المسمي بالفارسية پشت ماهيچ
وكالذي بين الاسنان فجميع هذا هو الذي يسمي باللحم علي الاطلاق والثالث نوع اللحم
العددي كلحم الانثيين والثديين والارنبتين والذي تحت الابطين وخلف
الاذنين والذي تحت اللسان وعند المرايض اللحم المجزع ما يكشف سمنه وهو الذي
يقال له شرحه ومعه قليل من اللحم الاحمر وهو خير ما ليس فيه لحم احمر فارسيه فربه تراز
اللحم المسلوق هو النحي لحية التيس من الحشايش المعروفه فارسيها ريش بز بارد
في الاولي يابس في الثانيه وهي تشد الاعضا وتنفع في الرياح لذلك وفيها قبض
كبزر الورد وورقه اليابس ينفع القروح الخبيثه العتيقه واصلها يجلو ويفتح الاذن وهو
نافع لقروح الرية وعصارته ينفع من نفث الدم ونزفه ويقوي المعدة وهو انفع الادوية
لقروح الامعا ويحبس البطن ويلصق الجراحات العظيمه اذا وضع عليها وان كان
قد انقطع معها عصب اللدود ان داروكه در يك جانب دهن بريزند اللدونه

هي ان يكون ليناً في الانعطاف صلباً في الانفصال اللديدان بالدالين المهملتين
ما صنعتا العنق دون الاذنين اللذة هي ادراك الملائم من حيث هو ملائم وقد
يطلق على الشراب الطيب الطعم اللخص كوشت پلك چشم الالخاص جمع اعين
لخصاء چشمي كه پلك وي سبز بود اللخلخة معجون باشد سايل وخوش بوي لخلخاني
لمن لا يفصح لخناء سنة الفرج لذع كزدم كزند لذع احرق اللذع واللسع سواء
في الحديث لا يلسع المؤمن من جحر مرتين وفي رواية لا يلذع وهو استعارة ههنا اي لا
يدهي المؤمن من جهة واحدة مرتين فانه بالاولى يعتبر اللدلع هو الذي هو له
كينة لطيفة جداً محدثة في الاتصال تمرقا كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار و
يتم ذلك باللطافة والنفوذ كالحزدل والحزدل لزبة سختي لزج انت كه منقطع
نشود در كشيدن چون عسل لزاق الذهب هذا الاسم يقع على الاشق وقد ذكر
اللسان المقول يعني زبان ويؤنث الجمع السنة والسن ولسن لسان الثور حشيشة
عريضة الورق خشنة المس وقضبانه كارجل الجراد ولونه من خضرة وصفرة وهو
حار رطب وقيل هو قريب من الاعتدال فارسيه كاوزبان يسكن لهيب الفم وينفع من
الخفقان والوحش والسعال وخشونة القصبة مفرح مقو للقلب لسان الحمل
خرقوله در ماورا النهر زوف كويند بارد يابس في الثانية قابض رادع نافع من الاورام الحارة
وقروح الامعاء والاسهال المراري شربا من بزره واحتقانا بعصارته لسان العصافير

بارنبش حار في الثانية رطب في الاولى مقو للباه **لسان المزمار** جرم خلق لاجل
التصويت داخل القصبة يتضايق عند طرف القصبة ثم يتسع عند الحنجرة
فيبتداء من سعة الى ضيق ثم الى فضا واسع كما في المزمار **اللصف** خيار كبر
وقيل هو الاصف وقد ذكر **لطا** الصدغان اي التصق جلدهما بالعظم **لطخ**
بيالود **اللصوق** دوا يلصق بالجرح والكسر **لطاة** ميان بيشاني **اللطوخ**
چزي را كويند كه عضو را بدان بيالايند **اللعق** بالسكون ليسيدن واللعوق
ما يلعق به من الادوية اي يوكل بالملعقة واللعقة بالضم ما ياخذه الملعقة ولعوق
الخيار شنبر هو ان يمرس لبه في الما ويصفى ويغلى مع دهن اللوز وسكر الطبرزد الى
ان يتقوم **اللعيقة** نان كاورس ويقال ما معنا الا لعوق اي شي يسير **اللعاب**
آب دهان **اللعب** واللعب بازي **لعاب** النحل عسله لعاب الحية سمها **لعبة**
العين مردمك ديده **لعابي** افست كه اورا چون در آب كنند از و لعابي
لزج جدا شود چون خطمي والفرق بين اللعابية والغروية مع اشتراكهما في اللزوجة
ان اللعابية سايله كثيرة الما والغروية قريبة الى الانعقاد لقلة مائيتها فاذا
شوي الجسم نقصت ماهيته لا محالة فنجف اجزا اللعابية ويصير غروية قال
الشيخ والبزور اللعابية يسهل بالاذلاق الا ان يشوي فيصير لعابيتها مغرية
اللغد واللغدود هي لحمة عند اللهوات وجمع اللغد الالغاد وجمع اللغدود

اللغاديد واللغن واللغنون لغة في اللغد واللغدود فارسيتهما كرمت كرد
ملاذه واللغدين الحنك وصفق العنق **اللغيث** هو طعام تغش بالشعير **اللفت**
هو الشلجم وقد ذكر اللفيته شلغم با **اللفايفي** هو المعا الدقيق وهو كثير التلافيف
جدا وهو من الامعاء الدقاق **اللقايق** بالضم هو الحوايا المحشوة من اللحم و
البصل والشحم المشوية في الادهان فارسيتها لغانه **لقلق** لك لكست اكر خون
جوزه لك لك را بر بدن مجذوم بمالند نفع تمام بدهد وهركه استخوان لك لك
را با خود دارد از غم خلاص يابد واللقلق ايضا اللسان في الخبر من وقي
شر لقلقه دخل الجنه وفي حديث اخر من وقي شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد
وقي يعني لسانه وبطنه وفرجه **لف الكرم** هو عسلوجه **اللقوة** بالكسر علة الية
في الوجه يجذب لها شق من الوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير هيئة الطبيعية و
يزول جودة الشفتين والجفنين من شق قال الشيخ لقوة امتدت ستة اشهر
فما يجري ان لا يرجى صلاحها **اللقايق** عظم ذو اربعة اضلاع موضوع
فوق الغلصمة **لقمان الحكيم** المذكور في القران العظيم لقمان مردي بود از موالي
عرب بيشين كه در زمين شام ساكن بودند نشو ونما وتعليم وتهذيب
ببلاد شام يافته وهم از انجا براي اخرت رحلت نموده وبروايتي ديكر بنده
سياه غليظ لب فراخ قدم كوسفند چران روزي شخصي كه در حالت شباني

رفیق او بود و بعد از مدتی مدید او را بدید جماعتی کرد او در آمده و کلمات حکمت آن
و موعظت از و استماع میکنند از و پرسید که توان نیستی که در چرانیدن گوسفندان
با من شریک بودی گفت آری من آم گفت بکدام خصلت بدین مرتبه رسیدی
گفت بصدق حدیث و ادا امانت و بازداشتن نفس از سخنی که ویرا بکار
نمی آمد و در آن سودی نداشت و لقمان بخدمت داود علیه الصلوة والسلام
تردد می نمود او را دید آنکه دوری بمجلس داود علیه الصلوة والسلام شرف
حضور حاصل کرد دید که آهن سرد را بی گرمی آتش چون موم نرم میگرداند و
از آن حلقها می سازد لقمان خواست که از آن سوال کند باز اندیشه نمود که شاید
بی مذلت سوال این حال معلوم گردد چون داود علیه الصلوة والسلام زره را
تمام کرد برخواست و پوشید و فرمود که نیک جامه ایست برای روز جنگ
چون لقمان بواسطه صبر بی مذلت سوال معلوم کردانید گفت الصبر حکمة وقلیل
فاعله اللك زنك لاك اللك هو صمغ حشيشة يلزق به السكين بحار
يابس في الاولى لك البسر هو طل يقع على هشيم معد لوقوعه عليه يقطع ذلك
الهشيم على قدر نواة ويلقى على الماء فيطفو ويسقط اللك على نصفه الظاهر ويلتبس
عليه ثم يثقل ذلك النصف الظاهر بسبب وقوع اللك عليه وينقلب ويرسب
في الماء ويظهر النصف الاخر من الهشيم على وجه الماء فيقع اللك عليه ويلتبس

فيصير القطعة من الهشيم مع ما يلبس عليه من الك في حباتها كالبسرة في الشكل
والمقدار ويسمي الكل لك البسر وخاصيته تفتيح سدد الكبد وتقويتها **اللمم** هو الجنون
اللمس يسودن **اللص** شي مثل الفالوذج لا حلاوة له ياكله الفتيان مع الدبس
اللبخ يقال انه السدر **لكيك** كوشت في استخوان **لوبيا** من الحبوب المعروفه
حار في الاولي معتدل في الرطوبة واليبوسة وقيل بارد يابس منق من دم النفاس
مدر للطمث والبول محسب للبدن مخرج للاجنة والمشيمة اجوده الاحمر الغير
المتاكل **اللوباء** اللوبيا **اللور** اجزاء دسمية تخلط تلطيف الجبنية عند
انفصال ما الجبن وينفصل عنه بالغليان **اللوح** تخته واستخوان بين
وتحته شانه **اللوز** بادام وهو صنفان حلو ومر الحلو حار رطب والمر حار يابس
في الثانية فيه جلاء وتنقية وتفتيح والحلو يغذو غذاء جيد لجيد لنفث الدم
والسعال المزمن والربو وذات الجنب منت لحصاة المثانة واللوز والجوز يضر
ان النقرس **اللؤلؤ** مروارید معتدل في الحر والبرد يقوي القلب والباه جدا
والشربة منه دانقان اللآلي جمع **اللوزينج** لوزينه وهو الذي لفاقه مثل
كبيت الزنبور وحشوه جوز او لوز **لون** كونه **اللون** الارجواني عبارتست از
سرخي كه در وسياهي باشد **لوقرديس** مجر مصري يستعمله القصاران في
تبيض الثياب **اللوزتان** لحمتان عصبانيتان نابتتان عن جنبتي

لجنوده اسم موضع في قبر ارطاس

المراميب

الحلقوم عند اصل اللسان الي فوق يمنعان الهواء عن ان يندفع جمله عند
الاستنشاق **اللون** هو ما يدركه قوة البصر من شبح المرئيات بالذات
وبلا واسطه وذلك ما سوي الضوء **اللوعه** سوزش دل **اللوف** نبات
بالشام معروف بهذا الاسم **اللوقه** بان مسكه ويقال الزايدة بالرطب وفيها
لغتان لوقه والوقه **اللوي** قال العلامه اعلم ان كثيرا ما يزيد الانسان ايا ما في
الطعام والشراب ويقلل الرياضة فيمتلي لذلك بدنه ويجتمع في عروقه وعضله
رياح وبخارات ويحس في نفسه اعياء وبسبب كثرة الرياح والبخار يتمدد العضل
والعروق فتلوي نفسه ويتمطي ويتثاوب ويحمر الوجه والعين ويسمي هذا
الحال اللوي وفنجيذج وهو فارسي معرب **اللهاة** واحد اللهاة وهي جوهر لحمي
على اعلي الحنك وهو سقف الحلق وان امتدت الي اسفل حتي لا يرجع الي موضعها
يقال لهذا المرض ايضا لهاة فارسيها بلاذ **اللهبة** هي الحادة والعطش **اللهق**
سنجت سفيد **لهيدة** لطيخ بين العصيدة والسخينة **اللهزمتان** قيل
عظمان ناتيان في اللحيين تحت الاذنين وقيل هما مضغتان وناتيتان تحتهما
وصل شدقا الغم الواحدة لهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقيل هي اصول الحنكين
اللهجه بالتحريك والسكون جايگاه سخن از زبان وقيل اللسان وعن الازهري
يقال فلان فصيح اللهجه **الليت** بالكسر صفحة العنق **الليث** الاسد وضرب

من العناكب **الليثرغس** بالغين المعجمة لفظ يوناني معناه النسيان وانما
سمي به لان النسيان يلزم هذا المرض فسمي به تسمية الملزوم باسم اللازم وانما يلزمه
لان الورم ههنا حيث كان في الجزء المقدم من الدماغ اختل معه الخيال فينسى
صور المحسوسات ويختل معه المتخيلة ايضا فلا يتاتى منها التصرف في الصور
والمعاني المحفوظة فكان حكمه حكم من نسي الصور والمعاني لكن الاطباء اذا
اطلقوا النسيان باللفظ العربي ارادوا به بطلان الحافظة او نقصانها
كما يجيء واذا اطلقوا الليثرغس ارادوا به هذه المرض وان كان اللفظان مترادفين
الليطه بوست بيرون شكم **اللياط** بوست وسريش **ليغوريا** هي الحمى
التي يبطن فيها الحر ويظهر البرد **اللين** نرم الليناء واللينون جمع اللين و
الليان نرمي وكذا الليونة وهو عدم الصلابة عما من شانه ذلك **لين البطن**
هو خروج ما في الامعاء بسهولة **ليمون** من الاثمار المعروفة يشبه الاترج في رائحته
وفعله في الدماغ قشره وورقه حار يابس في الثانية وحماضه بارد في اول الثانية
يابس في اخرها مقطع جال مشه مقو للمعدة قامع للصفراء مسكن لغليان
الدم وحبه حار يابس في الاولى **حرف الميم** **الماري** العسل
الابيض **الماء** اب وهو بارد رطب ورطوبته في الدرجة الرابعة ماء آسن و
اسن تغير الرائحة من باب طلب **ماشرا** هو في اللغة السريانية اسم للورم الحار

الحادث من دم وصفراء مجموعين في اي موضع كان وقد يطلق على الفلغموني الحادث
في الراس والوجه وقد يطلق على الفلغموني الحادث في الدماغ والشرايين و
الوجه والراس كما صرح بهما صاحب الكامل وقد يطلق على الفلغموني الحادث
في جوهر الدماغ وقد اطلقه الشيخ على الورم الصفراوي الصرف الحادث في الكبد
لكنه قد خص في العرف الطبي الخاص الذي عليه اكثر المتاخرين بما يكون الورم
في الوجه من الدم والصفراء المركبين **ماموسه** آتش وي من الاسماء التي لا
يدخلها الالف واللام **مآلف** الكرم عسالبحر **الماهية** هي التي يسال عنها بما
هي وهي الحقيقة **الماء** الزعاق وطعام مزعوق اذا كثر ملحه **ماء الجبن** آب پنير
المابض هو اسم للموضع الذي يتصل فيه العضد والساعد وقد يطلق على
باطن الركبة وهو المراد في قولهم يفصد عرق المابض في البواسير فيه انه بال قايما
لعله بما بعضه يقول العرب ان البول قايما يشفي من تلك العلة وان محمد بن محمود
الاملي ومابض الرفق باطنه عند ملتقى العضد والساعد **المارن** ملان من
الانف فارسيه بزمه بيني الموارن جمع والمارن بيض النمل **الماكمة** بفتح الكاف
وكسرها في حديث ابي هريرة اذا صلى احدكم فلا يجعل يده على ماكمته مما الحمتان
في اصل الوركين وقيل بين العجز والمتن الماكم جمع **الماساريقا** ويقال له المساريقا
وهي عروق صغار دقاق صلاب متصلة بكل الامعاء وآخر المعدة يجذب الكيلوس

منها الي العرق المسمي باب الكبد فينفذ في جمع الكبد بواسطة فروع الباب **الماءن**
والماءنه السرة وماحولها او الطفطفه او شحمه لاصقه بالصفاق من باطنه الجمع
مآنات ومؤن كذا في القاموس وفي الصحاح هي ما بين سرة وغايبة وشرسوفة
الماؤمه سرشكستكي كه ميان وي وميان دماغ پوستكي تنك مانده باشد
المابون صباغ يتخذ من سمك صغار يطرح في الدن مع ما كثير الملح ويترك حتي
يتهرا **الماضغان** اصول اللحيين عند منبت الاضراس او عرقان في اللحيين
ماق العين ومؤقيها ومؤقها ومايقها وماقها وموقها ومايقها وموقها المعق
ومعق ومعط وقاض ومال وموقع وماوي وموق طرفها مما يلي الانف وهو
مجري الدمع من العين او مقدمها او موخرها الجمع آماق وآماق ومواق ومآق
الملح شور **المالنخوليا** قال الشيخ في اخر الاغراض الحادة علامة الموت وقال
المالنخوليا قد يقع عن الجن **الماء** الملح المسخن اذا احتقن به كان نافعا من القولنج و
حبسه الطبيعة وهذا مجرب **مايحس** هو حجاب الدماغ وهو اثنان الحجاب
الصلب والرقيق وهذا ان الغشاء آن يسميان مايحسين اي الامين كذا
قال الافسرائي واما ما فهم من كلام شارح الاسباب والعلامات فهو ان الماء
يحبس هو الحجاب الصلب دون غيره والحق الاول دون هذه **ماء الشعير المدبر**
وهو ان يخلط ماء الشعير بالغلي وطبيخ العناب والسپستان وبزر الخطمي وماء لفرط

جلاء يقي ويسهل القي **ماء الشعير المجص** هو الذي يقشر شعيره اولا ثم يجص ثم يطبخ
ويتخذ منه ماء الشعير **المادة** يطلق على خلط ردي يتغير عن طبعه بحيث يحصل
له كيفية ردية وتكيف البدن بتلك الكيفية وقد يحدث العلة منها مثل ان مادة
الحمى المطبقة الدم ومادة السرطان السودا ويطلق المادة على الجوهر الذي هو محل
لا يقوم الاباطل فيه والمادة المهياجة ما ينتقل من موضع الى موضع ويقلق
المريض **ماينا** هو الجنون البسعي وهو جنون يكون مع غضب واضطراب و
توثب وسبعية في الاخلاق ونظر حاد لا يثبت نظر الناس وهو بحسب اللغة اليونانية
اعم من داء الكلب لكن الاطبا خصصوا داء الكلب بالجنون البسعي الذي يكون
مع لعب واستعطاف وضحك كما ذكر وما سواه بالاسم العام وهو الماينا فالماينا
بحسب اللغة عام لداء الكلب ولغيره من الجنون البسعي وبحسب الاصطلاح اسم
لهذا النوع المباين لداء الكلب **الماسكة** هي القوة التي يمسك الغذاء بها يتصرف
فيه **الماء** هو رطوبة غريبة تعفن في الشبكة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق
القرني فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر وقيل الماء هو اغلظ الرطوبة البيضية **ماء العسل**
يخرج البلغم بالقي ويجب للمحرور ان يخلط معه ماء الشعير **الماورد** كلاب يقوي المعدة
الحادة بشربا وضمادا **ماء النخالة** هو ان يصب الماء فيها ويضرب جيدا ثم يصفى ويغلى
حتى يغلظ **ماء زعاق** آب شور قال الشيخ نجيب الدين ماما النوشادرية والزعاقي

فانها يطلق البطن اذا شربت او حبس فيها او احتقن بها **ماء الحبق** ينفع
من الكلف والجرب والاثار طلاء وشربا ويسهل الصفراء وينفع من اليرقان و
مع الافيون يسهل السوداء المحترقة وينفع من حرارة الكبد وحدة الصفراء ونخافة
البدن وافضل الاوقات لشربه الربيع وقدره بالشراب منه في كل يوم رطل في ثلث
مرات بين كل شربتين ساعتان مع دانق من الملح الهندي **ماء اللحم** هو ما يخرج
عنه بالقرع والانبيق ثم يصفى لا يابطن اطباء زماننا وهو ان ماء اللحم هو المرقة التي
في مائها اللحم **ماء الملك** الحزين بوتيمار است واين نام بدانجهة يافته كه بر كنار دريا
مي باشد وچون قطره آب كم ميكردد درعم ميشود وآب نميخورد تا از تشنكي مي
ميرد **الماشية** الابل والبقر والغنم فهي ماشية وامراة ماشية كثيرة الولد الجمع
المواشي **الماء القراح** اي الخالص الذي لا يشوبه شي من الاشياء **الماء الاصفر**
عبارتست از صفراي كه بطريق ادرار دفع ميشود **الماهج** شيرتنك بامزه كه مزه
او نكشته باشد **الماطريس** هو اثنان وسبعون قسطا بقسط الشراب
الماصه داء ياخذ الصبيان وهو شعرات ينبت بين متينه على خذاء سنن
العقار فلا ينجع فيه طعام ولا شراب حتى ينتف ذلك الشعر من اصولها **المائيه**
هو الماء المحتبس عن الرئة والصفاق كما في الاستسقاء الزقي او المحتبس بين
خلل الاعضاء كما في اللحمي والماء اعم من ان يكون من الماء الذي هو احد الاركان او

الما الذي حصل من ذوبان الاخلاط والاعضا، الماج اب شور شيخ ماج امكه
آب دهنش مرود از پري الماح سبيده تخم مرغ الماذي انكبين سفيد و
كويند ستبر المأسوم بول كرفته المالنخوليا هذا لفظ يوناني بعد اللام الاول
نون وقال بعضهم بعد اللام الاول الاول ياء وقيل مالي هو السودا، وخولي الخلط فاذا
ارادوا ان يقولوا اخلاط السوداء قالوا مالنخوليا المالنخوليا المراقي هو ان يكون المالنخوليا
بشركة المراق وهو تغير الظنون والفكر عن المجري الطبيعي الى الفساد والخوف لمزاج
سوداوي يوحش الروح ويفزعه بظلمته الماست جغزاني كه مسكه ازوي
كرفته باشند سرد وتر است محرور المزاج راسكو بود ودر ذرهاي كرم واهل تعب را
موافقست وبعض سرد بداست ماميثا هي حشيشة واسعة الورق مايله الي
الصفرة باردة يابسة في الاولي وقيل في الثانية قابض صلح نافع من الاورام الحارة الغليظة
مازريون قال الشيخ هو نوع كبير وهو ضربان احدهما كبيرة الورق رقيقة والاخر
صغير الورق ثخينة حارة يابسة في الرابعة فارسيه هفت بلك حاد منق متقشر
محلل الاكال وحرافته شديدة ينفع للقروح والخشكريشات ويحبس الجرب بيض
بالكبد والمعدة جدا يسهل السوداء والاخلاط البلغمية والما، وان نقع في الخل و
وضع علي الطحال اذبله البثرة منه نصف مثقال مع مثقال ونصف افسنتين و
من خواصه انه اذا وقع في بركة مهيا ما، وسمك طفا، السمك كله وينفع النوازل و

الثآليل والخيلان واللحوم الزايدة في جانب الاظفار ولينه يحلق الشعر خاصة
في الشمس ويقطع البواسير ويسهل البلغم والاخلاط الغليظه واذا قطر منه قطرتان
في السن جفنها واكلها واسهل اسهالا كافيا وكذلك في الجزر وكل السوعات اذا
استعملت في غير وجهها كانت قتاله **ماميران** اصول خشبية دقاق منه صيني
اصفر اللون ومنه خراساني لمد اللون الى الخضرة حار يابس في اخر الثانيه وقيل في
الرابعه وقيل انه حار في الاولى يابس في الثالثه **ماهوذانه** ثمرة شجرة يقال لها حب
الملوك وهي كالبنادق الكبار حار يابس في الرابعه وقيل في الثالثه وقيل في الثانيه
جلا امنق عصارته يجلب الرطوبة الغليظه من الراس وينقي فضول الدماغ ويسهل
الاخلاط ولصوله نافع من وجع الاسنان ويحد البصر اذا اكتحل ويجلوا الرطوبة
الغليظه نافع من اليرقان فيه اطرقان الشيخ نجيب الدين السمرقندي حار يابس في
الرابعه يسهل اسهال السقمونيا والشربة منه من خمس حبات الى خمس عشرة وقيل
الشربة منه حب ونصف جمع لبن الاتن وهي سريعة الاسهال فاذا اريد ان
يكون اسهاله الين ابتلع بجاله وهو مضر بالمعدة اصلاحه بان يجعل مقشرا وضم مثل
وزنه مصطكي ومثل وزنه ورد احمر ومثل وزن المجموع سكر **المتخيله** هي قوة تتصرف
في الصور المحسوسه التي ادركها الحس المشترك ومعانيها الجزئية التي ادركها المتوهمه
بالتركيب والتفصيل اما التركيب فكما يتخيل انسانا ذا راسين فانها ركبت راسا على

بدن واصلها جزء منه واما التفصيل فكما يتخيل انسانا عديم الراس فانها فصلت
راسا عن بدن وكذا في المعاني الجزئية كتركيب صداقة شخص مع عداوة اخر ولا
يزال هذه القوة يبالغ في هذا التصرف الى ان يسرح في المعقولات ويستعملها العقل
ويسمى ح منكرة فان الفكر حركة في المعقولات ولهذا سميها المحققون تارة متخيلة
وتارة منكرة لانها ان استعملها القوة الوهمية او هيضت هي بنفسها لفعلها
يسمونها متخيلة وان قبلت عليها القوة النطقية وصرفتها على ما ينتفع هي به سميها
وصدر فعلها طاعة لها يسمونها منكرة ومحل هذه القوة الجزء الاول من البطن الاوسط
من الدماغ **ماهيزهرج** معرب ماهيزهره قال الشيخ هي شجرة تشبه شجرة السرم
الا انها ازيد طولا وفي لونها غبرة الى صفرة قد يعده بعض الناس من السبوعات
حاريابس في الثالثة وقيل حار يابس في الثانية اجوده ما اغبر لونه الى الصفرة نافع
للنقرس ووجع النسا والمفاصل والظهر والورك ويسهل الاخلاط الغليظة و
يسدد الرياح والبثرة منه في الحبوب من دانق الى دانقين وقيل من درهم الى مثقال
وفي المطبوخ من ثلثة دراهم الى اربعة **ماش** من الحبوب المعروفة بارد في الاولى معدل
في الرطوبة واليبوسة يضر الباه وينفع حمى الصفراوية والدموية **الماضر** هو اللبن
الذي يحدي اللسان قبل ان يروب **المبرت** السكر وقيل الطرزد **المبري** سوهان
بلغة اليمن **المبولة** هي الآلة المخرجة للبول **المبداء** عبارة عن القلب **ماش** هندي

هو التلت وقد ذكر **ماسون** هو الحاشا **المباشرة** جماع كردن وكذا المباضعة **المسوب**
المتحير المكروب عليه **المبزن** السن **المتن** الظهر **المبطون** في اللغة من يشتكي
بطنه وفي الطب من به اسهال يمتد ستة اشهر بسبب ضعف المعدة **المبزر**
ما يجعل في الطعام البزور اذ الافاويه والاشيا العطرة **المتكا** هي المراة التي لم
يختن وقيل هي التي لم يحتبس بولها واصله من المتك وهو عرق بطن المراة
المتاع فرجزن **المبتول** برده دل **المتلاحمة** الشجة التي اخذت في اللحم ولم تبلغ
السمحاق **المتكرج** نان كره كرفته وكلاش كرفته **متعه** انجه منفعت كند ترا **ممتي**
هو حالة تحصل للشي بسبب حصوله في الزمان **المتك** هو الاترج وقيل هو السوسن
ومتنا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويونث **المثانة**
هي العضو الذي يجتمع فيه البول داخل الجوف فاذا كان لا يمسك بوله فهو المثني
وامثن والممثون هو الذي يشتكي مثانته **مثرودياطوس** هو اسم طبيب يوناني
اتخذ هذا المعجون وسمي باسمه وهو مركب من ادوية كثيرة وقيل ترياق عمله مثرودياطوس
الملك وسماه باسم نفسه **المثلث** هو الشراب المغسول قال محمد بن المحمود الاملي
في شرح الكليات الايلاقي هو ما يتخذ من العصير ثلثه اجزا ومن الماء جزء واحد و
يغلى الى ان يذهب الثلث يدل عليه قول الشيخ في كليات القانون حتى يذهب ثلثه
فعلم من هذا ان ما ذهب اليه الاطبا ان المثلث ما العنب اذا اغلي واخرجت

رعونة حتى يبقى منه الثلث ويذهبان الثلث غلط لان المثلث بهذا الطريق دس
اورب عنب ونشا غلطهم المثلث الفقهي فخلطوا المثلث الطبي بالمثلث الفقهي
وقد استقصينا الكلام فيه في عين الحيوة وهو كتابنا في الاشيا المعمرة والمقوية للحرارة
الغريزية والمضعفة لها **المجاج** العسل وقيل الريق المجر الذي يجر الطعام المكسورة
المجع والتمجع اكل التمر باللبن وهو ان يحسو احسوة من اللبن ويأكل على اثرها
ثمرة **المجيع** خرماي در شيراغشته **المجري** تجويف في باطن العضو حاوي شيء
نافذ من عضو الى عضو وقد ذكر المجاري جمعه ومجاري النفس هي قصبة الرية
وشعبها المسماة بالعروق الخشنة والشريان الوريدي **مجمع النور** عبارتست
از ان موضع در چشم كه دو عصب مجوف بهم رسيده اند **المبطنين** عبارتست
از ان موضعي كه جمع شده بطن اوسط دماغ به بطن مقدم **المجس** والمجسة موضع نبض
الطبيب فيه عن النبض وغيره **المج** هو الماس وقيل حب كالعدس **المجلي** هو المغني
لما على سطح العضو وفوهات المسام من الرطوبات اللزجة والجامدة كالعسل
المجفف هو الدواء الذي ينشف الرطوبات بتحليله وتلطيفه **مجل البله مجنون**
ديوانه **مجزع** دو رنك وخرماي را كويند كه نصف وي پخته باشد ونصفي خام
المحارة بالفتح اندرون كوش الجمع المحارات **المحور** هو الخط الواصل بين المركزين
ومحور العضلة هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة ويخرج من اخرى **محاش**

للدبر **محش** لما يحتش فيه **المحشه** كناية عن الدبر ومنه الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم نهي ان تؤتي النساء في محاشهن وروي بالسين وعن ابن مسعود
محاش النساء عليكم حرام يعني ادبارهن **المحاله** مهرة بيت الجمع محال المحاله
بيت مان **المخ** مغز كل شيء خالصه ومخ البيض صفرته يقال ان الفرخ يخلق
من البياض ويغتذي من المخ الجمع الامخاخ **المخذ** بالمشت **المحلب** حبة
كالحبة الخضراء **المحق** النقصان وذهاب البركة وقيل هو ان يذهب الشيء
كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يمحق الله الربوا اي يستاصله ويذهب ببركته ويهلك
المال الذي يدخل فيه **المحجم** بالفتح من العنق موضع المحجمة ومنه قوله ويحب غسل
المحاجم يعني مواضع الحجامة من البدن **المحذفه** الاست **المحجوب** نابينا
المحرق هو الذي يحرق رطوبة الاخلاط ويرسب رماديتها كالفربيون والحلتيت
المحكك هو الذي يبلغ من حدته وتسخينه ان يجذب الى المسام اخلاطا
لذاعة ولا يبلغ التقريح كالكبيك **المحيل** كمقعد جاي بچه در شكم مادر **المحلل**
هو مفرق الخلط بتسخينه اياه واخراجه عن الموضع المشتبك به جزاء بعد جزء حتى ينضجه
لفرط حرارته كالزيت العتيق ودهن الخل **المحلل** للرياح ويقال له ايضا كاسر الرياح
هو ما يرقق الريح وذلك بان يجعل قوامها رقيقا هوائيا بحرارته وتجفيفه ليندفع
الرياح عما يحتقن فيه وذلك الدواء كالسداب واين آنست كه ريح را تنك سازد

تادفع

تادفع شود المحمر هو المسخن الذي يابسه قويا حتى يجذب لطيف الدم اليه جذبا
قويا يبلغ ظاهره فيحمر مثل الخردل والتين والفودنج والمحمرات كلها يقوم مقام الكي للجلد
المحروت كمنصور هو اصل الانجدان وقيل هو عروقه صاريا يبس المحمود هو السقمونيا
وقد ذكر محلب هو حب شجرة معروفة وقشره مايل الى السواد حاري في الاولى يابس
يجلب من اذربيجان المحجر كمجلس ومنبر من العين ما داربها وبداء من البرقع او ما يظهر
من نقابها وعمامتها اذا اعم المحاجر جمع المحيا زنكاني المحيا كالحميا جماعه
الوجه او حره المحرك كمقعد اصل العنق من اعلاها المحمر بكسر الميم الفرس المحجين
يعني اسب يالاني والجمع مجاحر المحموق ابله برامده المحموم تب كرفته المحيض
بي نماري زن محوّمة باد معرب المحض اللبن الذي لم يخالطه الماء طوا كان
او حامضا يقال عربي محض اي خالص المخاض درد زه مخاط آب بيني
المدملة الخاتمة للجراحة هي التي تجفف سطح الجراحة وتصلبه حتى تصير خشكريشه
عليه يحفظه من الافات الى ان ينبت الجلد المحرور هو الذي يغلب على مزاجه
الحرارة وكذلك في ساير الكيفيات المخ جسم بسيط في تجاويف العظام التعندي
به ويحفظ عليها رطوباتها واكله مهيج للتي مخ الفقار حرام مغز المخدر هو البارد
البالغ من تبريد العضو الى ان يحيل جوهرها ما ينفذ من الروح الى مزاج بارد خارج
عن مزاجه الذي يبطل القوى الحساسة والمحركة ويختل مزاج العضو لذلك فيبطل

الحس **المدنف** هو الذي قد قرب من الموت بسبب العشق وفي اللغة
الادناف نزديك كشتن افتاب بفروشدن وادنفه المرض اثقله وادنف
بنفسه يتعدي ولا يتعدي والباب يدل على الاضطراب **مرقد** داروي
كه خواب آرد **مرخ** درخت بيد **مرء** وسوء نوش كشت **المرصع** حار في الثالثة يابس
في الثانية منضج محلل للرياح ويقع في ادوية الكبار لكثرة منافعه وهو منبع العفونة حتى
قيل انه يمسك الميت ويحفظه عن التغير والنتن وهو يجلو اثار القروح ويطيب النكهة
اذا امسك في الفم ونصف درهم منه في صفرة بيض نيمرشت يمنع انبعاث الدم
المخمصة كرسنكي **المخمور** خميرشده والذي به خمار **المخطم** الانف **مخلف**
لمن يشك في بلوغه **المخشن** بالكسر الذكر **المخنة** الانف المخان جمع **المخيش**
هو جاعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض اما الشدة فبضم
مع كثافة جوهره واما الشدة حرافة مع لطافة جوهره **المخرج** راه بيرون آمدن
مثل سبيلين **مخللات** چيزي را كويند كه در سركه ترتيب كرده باشند
چون كبر وبادنجان وپياز **المخاطة** هي السيسان **المخذفة** بالكسر الاست **المخدومة**
هي الاعضاء التي تخدمها غيرها **المخيض** كامير والممخوض اللبن الرايب او
الماست في المخض الخزفي او في السقاء لينزع زبده واسمه عند الاطباء قبل ان
يوخذ زبده المخيض الدوغ **المدر** هو الذي من شانه تحريك الرطوبات من العروق

وباقي الاعضا، الي مجاري البول ليخرج بولا وهو الملطف للدم المطلق **المدام** مي
سميت الخمر مداما ومدامة لانه ليس من الشراب شي يستطاع ادامة شربها غيرها
وقيل لانها اديمت في الدن زمانا وكل شي مكن فقد دام **مدر اللبن** هو من الادوية
ما يسخن اسخانا معتدلا يحيل البلغم الي الدم ومن الاغذية ما ولد جوهرها شبيها باللبن
وهو المسخن المرطب باعتدال اعلم ان كل مدر ففيه قبض ما كما ان كل مسهل ففيه نفع
ما من سيلان البول **المدي** بكسال الاهل الشام تسع خمسة عشر مكوكا والمكوك
صاع ونصف وقيل اكثر من ذلك **مد** لربع الصاع والمد مختلف فيه فقيل هو
رطل وثلث بالعراقي وبه يقول الشافعي وفقها، الحجاز رحمهم الله تعالي وقيل
هو رطلان وبه اخذ ابو حنيفة وفقها، العراق رحمهم الله تعالي فيكون الصاع
ثمانية ارطال عند اهل العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث **المدة**
بالكسر دم والفرق بين المدة والقيح ان المادة المستحيلة في الاورام ان كانت
الصورة الخلطية فيها بعد باقية يسمي قيحا وان انخلعت عنها الصورة الخلطية
يسمي مدة وقال نفيس مرادفان **المدقة** والمدقوقة كوشتابه **مدقاق** سيركوب
المدمل جرحي خشك بود كه بهم جسفانند دهان جراحت را چون دم اخوين
المداواة المطلقة هو القصد الي نفس المرض والعرض **المدركة** هي الجمود وقد ذكر
المذي بسكون الذال مخفف الياء وقد يجي بكسر الذال وتشديد الياء هو رطوبة

يسيل عند ابتداء الشهوة لتليين مجري المني فيسهل خروجه ومجراها فوق مجري
المني ولا يجب فيه الغسل وهو نجس يجب غسله وينقض الوضوء ورجل مذاء
فعال للمبالغة في كثرة المذي **المذروان** اطراف الاليتين يعني دوكرانه اليه
لا واحدهما ولو كان لهما واحد وجب ان يقال مذريان كما يقال مقليان **المرأة**
زن النساء والنسوة والنسوان جمع من غير لفظها ولا يستعمل بغير الف ولام فان
نكرتها قلت امرأ واو امرأة **المرة** والمرار هي الخلط الفضلي من الدم والصفراء و
السوداء واعلم ان الاطباء اطلقوا لفظ المرة والمراد المرار في الغالب ويريدون
بذلك المرار الاصفر والمرة السوداء هي السوداء المحترقة **مداد** سياهي دوات اذا
دق الحرذل وعجن والطخ به الموضع الذي اصابه المداد المركب فانه يزيله **المرض**
قال الشيخ هو هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات افة في الفعل
وجوبا اوليا **المرض الحاد** يقول مطلق هو ما من شانه الانقضاء في اربعة عشر
يوما والقليل الحدة ما ينقضي فيما بعد ذلك الى سبعة عشرين يوما وحاد المزمنا
ما ينقضي فيما بعد ذلك الى اربعين يوما والحاد جدا ما ينقضي فيما بين السابع
والحادي عشر والحاد في الغاية ما ينقضي فيما بين الرابع والسابع والحاد في الغاية
القصوى ما ينقضي في الرابع فما دونه وهو سريع الحركة الى المنتهى والمزمن هو بطي
الحركة الى المنتهى واصحاب الامراض المزمنة قدم علاجهم في اوايل الفصول التي لك

من الزمان ما يحتمل تكرير الدوا، المرة احدى الطبايع الاربع والمرة في اللغة القوة
والشدة واطلقت على الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السودا، ايضا لانها
اشدها لاقتصاها لا السمك والنبات والصلابة مر وامر ملح شد المرجل
قدر من نحاس عن الغوري وقيل كل قدر كان في الحديث كان النبي صلى الله عليه و
سلم يصلي لجوفه ازيز كازيز المرجل من البكاء وهو الغليان وقيل صوته المرزنجوش
هو العبقر ويقال له السموق ايضا حار في الدرجة الثانية وقيل في الثالثة وهو لطيف
محلل منع ينفع من الصداع عن برد ورطوبة وينفع طبيخه من الاستسقاء وينفع
من عسر البول والمغص وخمسة دراهم منه ينفع من السرسي البلغمي ومع الخل للسع العقرب
ونفس رياح الاذن وينفع من دويها ويحلل لهبة الدم ويطلى على اثار الحجامة عيب
الحجامة فيمنع الاثار والانكباب على بخار ينقي الدماغ ويحد البصر وان اخذ
المرزنجوش مقدار رطل ويحشى في الوسادة ويتوسد بالليل ينفع من ظلمة البصر مجرب
المرض الكاهي هو الصرع وانما سمي به لان النكهة كانوا يعالجونه بالكهانة المرض
المفرد والمركب اعلم ان المرض ان لم يكن حدوثه من اجتماع امراض اخر بل كان نوعا
واحدا يسمى مفردا والا فمركبا المرطوب صاحب الرطوبة المريض بيمار الجمع المراض
والمرضى المربي ما يربى في العسل او السكر ولا يحتاج ان مثل الهليلج والزنجبيل المربيين
ونحوهما الجمع المربيات وكذلك المربيات المراهم ادوية مسحوقة جدا مخلوطة بالغير وطيات

او بما يجري مجراها متخذة للقروح والجراحات والاورام الجمع مراهم والمراهم المنبتة للحم
وهي التي يعقد الدم الوارد على الجراحة سطحا بالتجفيف **المرخي** هو الدواء التي
يلين الجلد لحرارته ورطوبته ويوسع مسامه ويسهل اندفاع ما اندفع عنه كضماد
الشبت وبزر الكتان وكماء الحار والمرخيات المحللة هي ما يرق جرم المادة حتى
يتهيأ للتبخير **المرق** بالفتحتين شوربا وعرقة الزيتون المملح هو ما يحصل تحته في
الاناء الذي يملح فيه **المرق** والمراق بفتح الاول وتشديد القاف الغشاء المستبطن
للاحشاء من خارج قال الشيخ هو جلد البطن مع الغشاء والعضل الذي تحته
وفي الخلاص مراق پوست شكم الخاكه تنك باشد المراق جمعه وقيل المراق
جمع لا واحد له وقيل هو جمع المستراق **المرس** موضع الرسن من الانف **المراس**
الممارسة والمعالجة ورجل مرس شديد العلاج بين المرس ومرست التمر وغيره
في الماء اذا نقعته **مرشف** لب **المرابا** هي العروق التي تمتلي وتدر باللبن **المري**
كامير مجرى الطعام والشراب الى المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم الجمع امرئة
ومروء ويقال مراني الطعام وامراني اذا لم يثقل على المعدة والحذر عنها طيبا
قال القراء هناني الطعام ومراني بغير الف فاذا افردوها عن هناني قالوا
امراني **المرفق** كمنبر ومجلس موصل الذراع في العضد الجمع مرافق سمي به لانه يحصل
به الرفق في حركة اليد او في الجلوس بالاتكاء عليه وقوله منصل المرفق من

اضافة العام الي الخاص مرجع الكتف كمنزل اسفلها المرادغ ما بين العنق الي
الترقوة الواصلة مردغه المرامع كجهاي چشم المرطيا كغيرها ما بين السرة او الصدر
الي العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصلح او ما عري من الشفة
السفلي والسبلة فوق ذلك او الابط وبالقصر اللهاة كذا قال صاحب القاموس و
قال العلامة هي المجري الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفاق عند
الاربيتين عند نزولها الي البيضتين حتي تصير كيسا لهما وقال نفيس الدين في
تفسيره بهذا نظر وكذا قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي وقال والمرطيا بالمد
ما بين السرة والعانة المرغزا اذا شددت الزاي قصرت واذا خففت مددت
والميم والعين مكسورتان وقد يقال مرغزاء بفتح الميم مخففا ممدودا وهي كالصوف
تحت العنز مر نكذشت مرور او مراد مرارة فهو امر تلخ شد المرارة تلخي زهره
قال صاحب القاموس هي هنيئة لازقة بالكبد لكل ذي روح الا النعام و
الابل وقال صاحب الحقايق المرارة جسم عصبي موضوع علي الطرف الاعظم
من اطراف الكبد وهي ذات طبقة واصلة جوهرها قريب من جوهر الاغشية لها
مجريان احدهما يتصل بالجانب المقعر من الكبد وبه ينجذب المرار من الدم الذي فيه
اليها والاخر قسمان اكبرهما متصل بالمعي الاثنا عشري يصب المرار اليها واصغرهما
متصل بالمعدة يصب المرار الي قعرها مرجان از جواهر بحريست ومعدنا وبحر وبك

است اما وجان سفید در همه بحرها باشد از خواص وي آنست که دارنده وي
از پشت ستور و از بلندي افتادن ايمن باشد **المردقوش** زعفران **المرزبان**
دوازده يك كيل **المرضع** بستان الجمع المراضع **المرداسنج** يتخذ من الانك المحرق
وغيره معتدل في الحر والبرد **المرتك** بفتح الميم وكسرها فارسيه مردارسنك ومن
العجيب انه مع الخل مبيض ومع النورة مسود **المريخ** مردارسنك ونام ستاره
در آسمان نجم **المرقد** دواء يرقد من شربه **المريق** هو العصفر **لحم مرضوض** وشي
بسنك تافته بريان كرده فارسيه سنك كباب **المروق** مي صاف كرده
روح بادزنه **المروخ** ما يمرخ به **المروي** الميل وصدين تدور في اللجام **المرئ**
كامير راه طعام در كلو **المرخ** روغن ومانند آن در تن ماليدن وارد سرشته
وآنچه بدان مالند بدست ماليدن **المرة** بالكسر والضم شك **المرداء** الحمراء
حب اسود يكون في الطعام **المري** شي يعمل بالخبز والماء والملح يخلط جميعا و
يوضع في الشمس الصيفية الي ان يدرك ثم يصفي فيكون ماءه مريا وثفله تشا **المري**
والمري والمري في الصحاح المري الذي يوتدم به كانه منسوب الي المرارة
والعامة يخففه حاريا بس يحلوا الاخلاط الغليظة وينقي البلغم ويطيب النكهة
وينفع من النساء ورطوبة المعدة واذا جرع قليل علي الريق قتل الديدان ويكتحل
به صاحب الجدري فيمنع ان يخرج في العين وان خرج فيها شي اذابه فان

المسافر الثالث المكتوب
215 معادل

ابكامه اذا اكله الانسان على الريق ابطاء بالشيب **المرو** كنوع حار يابس في
الثانيه يقوي المعدة والامعاء وغير المقلو يلين البطن والمقلو يحبس وكذلك
حال جميع البزور اللعابيه ويسمن البدن مع السكر **المريخ** قال صاحب البرهان
هو المرداسنج قال السيرافي هذا خطأ انما هو المرتج والمريخ تصحيف **المزاج** كيفية
تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة في العناصر قال العلامة
اعلم ان اطلاق اسم المزاج على هذه الكيفية مجاز لان المزاج بالحقيقة عبارة عن اختلاط
اجزاء العناصر بعضها ببعض الا ان ذلك الامتزاج لما كان سببا لهذه الكيفية المتوسطة
سميت باسم المزاج تسمية للمسبب باسم السبب والمزاج اما اول واما ثان والاول هو
الحادث عن امتزاج ذوي الامزجة كالترياق فان لكل من مفرداته مزاجا خاصا و
للمجموع مزاج اخر والمزاج الثاني قد يكون صناعيا كما ذكرناه وطبيعيا كمزاج اللبن فهو
عن مائيته وجبنيته وسمنيته ولكل مزاج خاص وقد يكون قويا فيعسر تفريق اجزائه بسائط
عن الاخر على حرارة الانسان العزيزية بل على حرارة النار كالذهب ويسمى مزاجا موثقا
وقد يكون رخوا سلسا فيتمكن الطبيعة من تفريق بسائطه حتى تزايل بعضها
عن بعض فيفعل كل بعض اثرا غير اثر الاخر وقول الاطباء ان دواء له قوة مولفه
من قوي مضادة معنى به هذا المزاج الثاني الرخو ومن الامزجة الرخوة ما قوت
حتى لا يفرقها الغسل والطبخ كالبابونج فانه ذو قوتين محللة وقابضة واذا ضمد به

مطبوخا لم يفارقه واحد منهما ومنها ما يفرقها البطخ كالثوم فانه ذو قوتين جلاء محرقة
ورطوبة بقلية قابضة والبطخ يفرق بينهما ومنها ما يفرقها الغسل كالهندبا فانها
مركبة من مادة ارضية باردة كثيرة ومادة لطيفة قليلة منبسطة على سطحها وتزيدها
انما هو بالمادة الاولى وتنقيها السدد بالثانية واذا غسلت تحللت الثانية
ومن الادوية ما فيه جوهران مختلفان بالطبع من غير امتزاج فمنه ما هو ظاهر الحس
كالاترج ومنه ما هو خفي كزرقطونا فعبر قوي التبريد ودقيقه قوي التسخين و
لذلك يعجز مدقوقة الخراجات ويعجنها غير مدقوقة واعلم ان الاطبا اختلفوا في
ان المزاج مغاير للنفس او لا فذهب اكثر الاطبا الى انه النفس وما يدل على تغايرهما
انهما متمانعان في الاقتضا فان كثيرا ما يطلب النفس الحركة الى جهة والمزاج
يمانعها بان يقتضي السكون او يقتضي الحركة الى جهة اخرى والتمانع في الاقتضا
يدل على مغايرة المقتضيين **مسحقونيا** كف ابكينه **مز** ما بين الحلو والحامض
يعني ترش شيرين **مسيح** دوست ودجال نام عيسى عليه الصلوة والسلام لانه
لم يمسح ذا عاهة الا برا **مسيخ** للرجل الذي ولا طعام لا ملح له ولا طعم ولنا لكنه لا
طعم له يقال مسيخ مليخ **المزري** بالفتح الحلق زرد اللقمة بالكسر يزدردها ازدرادا يبلعها
والازدراد الابتلاع **المزخه** زن المزخات جمع قال علي ابن ابي طالب كرم الله
وجهه ورضي عنه طوبى لمن كانت له فرضة يزخها ثم ينام انفخة **المزكوم** زكام كرد،

شد المزاق هو الذي يبل سطح جسم محتبس في مجري فيبرئه عما احتبس فيه ثم يتحرك
ذلك الجسم بشكله الطبيعي فيكون محركا له بالعرض وذلك كالاجاص واللعابات
المزج هو شجرة اللوز المرويال علي العسل ايضا المزورة في اصطلاح الاطبا كل غذا
دبر للمريض بدون اللحم وقد يتوسع فيطلق علي ما يلقي فيه اللحم ايضا المستحاضة هي
التي اوظ علي المراة دم الحيض او النفاس حتي جاوز العادة المسبحة الاصبع التي
يلي الابهام فارسيها انكشت شهادت مسام الجسد هي منافذ غير محسوسة في
سطح البدن المش ديوانكي المستقيم هو المعي الاخر واسع يشد علي الفقار مستقيما
وعلي طرفه العضل التي بها يكون فتحه وعلقه المسيرة بضم الرا الشعر المشدق
الذي ياخذ من الصدر الي السرة في شمايله كان رسول الله صلي الله عليه وسلم دقيق
المسربة وفي حديث الاستجا حجرين للصفحتين وحجر للمسربة هي بفتح الرا وضمها
مجري الحدث من الدبر المسحوت الجايع يقال رجل مسحوت المعدة مسحوط
افتت كه كوسفند را بلمه كنند واين بهتر از مسلوخ است المسحل بكسر اللسان
ما كان وقول الجوهري اللسان الخطيب بغير واو سهو والصواب والخطيب بحرف
عطف كذا في القاموس مسطون الكبير من الزيت ثلث اواق ومن الشراب ثلث
اواق وثمان غرامي ومن العسل اربع اواق ونصف ومسطون الصغير من الزيت
ستة درخمي ومن الشراب عشرون غرامي ومن العسل تسعة درخمي مسمار دينار

مسمار بندك اسره دلاك
استعمال كند

ميخ المسماري هو الفلكه وقد ذكر **المسجد** الجاكه بزمين رسد از پيشاني در سجود
المسعط شبه الميحر يسعط به الدواء في الحلق **مسلول** العسل ذاهبه **مسلوقة**
كندم بي پوست **المسمع** كمنبر الاذن **المسطار** كمضراب هو الشراب الذي لم
يمض عليه ستة اشهر وهو الحديث كذا قال القرشي وهو معرب قيل اصله في الفارسية
عصير مستكار وقيل مشت افشار **مسقام** بيمارتر **المسك** الجلد **المسك**
هو دم سترة دابة كالظبي صار يابس في الثانية وقيل في الثالثة **المسبعة** كرسنكي
المسحل كمنبر النحاس والحمار الوحشي **مسقاطون** هو العود الهندي **مسلة**
جوال دوز **المسدى** هو الذي اذا جرى في المنافذ استعصى على القوة المحركة وقف
عند كل ضيق لكثافة ويبوسته او لتغريبه فيفسد كالطين الماكول **المسوحات**
هي الادوية التي يمسح بها البدن **المسهل** وهو الذي من شانه تحريك الرطوبات من
العروق وباقي الاعضاء الى جهة الامعاء ليخرج براز افارسيه داروي كه شكم براند
واعلم ان المسهل يقال على وجوه في العرف الطبي الاول بالتليين كالترنجبين و
الترنجبين والثاني بالاسلاق كالاجاص والسبستان وبزر الخطمي والخبازي
والثالث بالعصر كشراب الورد المكرر والرابع بالجلاء كالبورق والملح والخامس
بقوة مسهلة اي بصورة النوعية كالمحمودة والغاريقون ومثل هذا يقال مسهل
حقيقي والباقي مجاز والمراد بقول الشيخ المسهل يضعف المعدة **المشارمة** دست

چپ المشيج والمشيج آب مرد وزن كه باهم بياميزد وكويند آب مرد باخون زن آميخته
المشرب الشراب المشربة بالكسر انا، يشرب فيه مشرح المراة بالفتح فرجها
كانه موضع شرحها مشرط نيشتر المشط بالضم سلاميات ظهر الكف والقدم و مشط
الكتف العظم العريض المشاشه واحدة المشاش وهو راس العظم الممكن المضغ
المشيمة غشاء يحيط على الجنين اولا وبعدها غشاءان اخران احدهما السفا و
الاخر السلا وقد ذكر والمشيمي هو الغشاء الرقيق المتصل على الدماغ مشكطرامشيع
كياهيست ويرادر خراسان كاكوتي كويند اذا رعته الغنم يدر عوض لبنها دما حار
يابس في الثالثة وقيل في الرابعه المشمش درد الو بارد رطب في الثانية اعلم ان الرطوبة
التي في هذه الثمرة ونفس جرمها سريعة الفساد والدم المتولد منها ردي سريع العفونة
وينبغي ان لا يوكل بعد الطعام لانه يفسد ويطفو في فم المعدة ويوهن المعدة ويطفي نارها
ولا شي اشد اضعافا منه للمعدة ويتولد من اكثاره الحميات بعد مدة والمشمش اليابس
بالما، وشرب الما، ينفع من الحميات الحادة ويسكن العطش ودهن نوى المشمش حار
يابس في الثانية ينفع من البواسير وكذا دهن نوى الخوخ المشو والمشي تيال شربت
مشوا او شيا وهو الدواء الذي يسهل المصدلان هما العرقان الاخضران تحت اللسان
المصل توف كردن وتراويدن چيزي وچكيدن ان قال ابن التلميذ ان الدوغ وهو
اللبن الذي قد تبرع زبده اذا اغلي حتى يغلظ وطرح فيه ملح ثم شمس حتى يجف ويشتد

حموضه فارسيه وروت فهو المصل **المصحة** تن درست كننده يقال السنر مصحه **المصل**
هو ماء اللبن التي وقيل هو اللبن التي الحامض وقيل هو الرجبين وقيل انه ماء الاقط
اذا عصر وطبخ وقيل انه الاقط الذي يمصل والفرق بين المصل والرجبين في الصنعة
وذلك ان المصل يطبخ دوغه حتى يغلظ والرجبين يغلى دوغه ويوضع في الشمس حتى
يغلظ ويشتد حموضته **المصلية** دوغبا **المصطكي** بالفتح والضم ويمد في الفتح
فقط علك رومي حار يابس في الثانية قابض محلل ينفع من السعال ونفث الدم
يقوي المعدة والكبد ويذيب البلغم وينفع من نزف الدم من الرحم وامراضه ومن
نتو الرحم **المصفاة** عظم مشاشي متخلخل موضوع على وجه الزايدتين فيه ثقب
اسفنجية منعطفه وفايدته ان يصل الهواء الى موضع الاحساس ويستفرغ الفضول
المخاطية منه وانما جعلت الثقب منعطفه وان كان دخول الشي وخروجه
في المستقيمة اسهل لسعي الهواء المستنشق في تلك التعاريج مدة ما فيسخن ويعتدل
ولا يصل الى الدماغ بسرعة فيفسده ببرده تبارك الله احسن الخالقين رب العالمين
المصير كامير المعاء الجمع المصران **مصمت** چيزي را كويند كه كاو الي نداشته
باشد **المصوص** هو ضرب من القرص الا انه اتخذ بفراخ الحمام والكرة حسوة الثوم
والسذاب وفي المهذب المصوص كبك بريان در سركه **المصطرن** الكبير اواق
والصغير ست مثاقيل **المصورة** هي القوة التي يصدر عنها باذن خالقها الافعال

المتعلقة بنهايات مقادير البدن من تشكيلات الاعضاء وتخطيطاتها وتجويفاتها
وثقبتها واوضاعها على ما ينبغي **المضاف** وهو الذي له ماهية معقولة بالقياس
الى غيره كالابوة والبنوة **المضيض** هو وجع يحدث في اللثة مع حكاك يسير **المض**
زبان البر **مضرخي** كركس ومهتر وهو جيد سفيد باشد **المضمضة** تطهير الفم بالماء
واصلها تحريك الماء في الفم **مضيب** نيم بخته **المضوعات** هي الادوية الفلكية
التي تمضغ **المضوضات** هي الادوية التي يتمضمض بها المريض **المضبعة** اللحمة
التي تحت الابط **المضير** شير سخت ترش **المضيرة** طبيخ يطبخ باللبن الماضر فارسيها
دوغبا **المضيق** هو القابض لافواه العروق ويتم بالبرد واليبس وغلظ الجوهر كالحرير
النبطي وجفت البلوط **المضغة** هي القطعة من اللحم وقيل لسان الانسان مضغة
من جسده المضغ جمع **المطبوخات** مياه الادوية اذا طبخت والغرض منها
نضج الاخلاط وتليين البطن واسهاله **المطبوخ** مرتين هو ان يصب ماء الاول و
يوخذ الماء الثاني **المطبخة** هي المطبخ وقد ذكرت في التطحين **مطحثا** لعوق يتخذ
من الترنجبين الخراساني واللوز المقشر والنشا وحب السفرجل والزبيب المنزوع العجم
وربما زيد فيه رب السوس وهو جيد للسعال الذي لا نفث معه **المطلحفة** نان تنك
في حديث عبد الله اذا ضيوا عليك بالمطلحفة فكل زعيبك اي اذا بخل الامراء عليك
بالرقاقة التي هي من طعام المترفين والاغنياء فاقنع بزعيبك نيال طلفح الخبز قلطحفة

اذا رقعه وبسطه وقال بعض المتاخرين اراد بالمطلحفه الدراهم والاول اشبه **المطا**
يشت الامطا جمع **المطبوب** تب كه باز نكذارد **المظلوم** ستم رسيده وماست
نارسيده **المطنب** المنك والمتاق **المعتدل** يقال لما تكافات فيه الكيفيات
المتضادة ويسمي الاعتدال الحقيقي واشتقاقه من التعادل وهو التسوية ويقال
لما قد اعطي مزاجا هو افضل له وهذا مشتق من العدل في القسمة ولهذا يقال في
كل نوع ان مزاجه له معتدل ويقال لما هو قريب من الاعتدال الحقيقي كما يقال ان
الجلد اعدل الاعضاء ولما اذا ورد علي البدن وانفعل عن حرارته لم يوثر فيه كيفية
زايدة علي ما للانسان كقولنا ان كذا من الادوية معتدل ولما لا يحوج الي ادثار
يعتد به او ترويح يعتد به وكذلك بان لا ينفعل منه عن حرارة او برودة او غيرهما
كقولنا ان خط الاستواء وزمان الربيع معتدلان ولما يكون ما يحس منه من
الحرارة كما يحس منه من البرودة كقولنا ان الخريف معتدل **المعتوه** الناقص
العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقيل هو المجنون المصاب بعقله وقد عته
فهو معتوه وفي الحديث رفع القلم عن ثلثة عن الصبي والنايم والمعتوه **المعطس**
الانف لان العطاس يخرج منه **المقاطس** جمع **المعرض** واحد المعارض وهي
جوانب البطن اسفل الاضلاع **المعرق** هو الذي من شانه تحريك الرطوبات
الرقيقة من العروق وباقي الاعضاء الي جهة الجلد ليخرج من مسامه عرقا **المعلق**

دوالي قراك ومعاليق الكبد ما علق الكبد منه **المعجون** سرشته الجمع المعاجين
معجون انفرديا صنعته سنبل الطيب وساذج هندي ومر وسكبينج وزعفران
وشيح ارمني اورومي وافتيمون واذخر وراوند چيني وحب البان متشر وزنبل
من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وعسل الانفرديا وهو البلادر من كل واحد
مثقالان حب البلسان وزنجبيل وصبر سقوطري من كل واحد اوقية غاريقون
ثمانية دراهم اصل السوسن الاسمانجوني اوقيتان قشور اصل الرازيانج ثلثة ارطال
حل خرخمسة ارطال يدق الادوية اليابسة وينخل سوي اصل الرازيانج فانه
ينقع في الخل ثلثة ايام ثم يغلي في قدر نظيفة ثلث غليات وينزل عن النار ويصفي
ويعاد الخل الي القدر ويلقي عليه ثلثة ارطال عسلا ويطبخ بنار لينة حتي يصير
قوامه غليظا ثم يذر عليه الادوية المسحوقة **المعجون المسمي الجاوداني** اي المعمر وهو
معجون الجث الهندي جامع النفع من الامراض الباردة قال نفيس صنعته اهليلج
اسود بليلج ابلج فلفل دارفلفل زنجبيل سعد شيطرج هندي سنبل من كل
واحد عشرة دراهم بزر الشبت بزر الكرات من كل واحد اربعة دراهم خبث
الحديد المدبر بخل الخمر المجفف المغسول مائة دراهم نسيج وينخل بعسل منزوع الرغوة ودهن
لوز حلو ثم يلقي فيه درهمان من المسك ويرفع في اناصيني ويستعمل بعد ستة اشهر
معجون اللبوب الزايد في المني صنعته لب اللوز والجوز والبطم وحب الصنوبر وحب

الزلم والفندق والناجيل والفستق وحب القلقل والخشخاش الابيض والبودر
والسمسم وبزر الجزر والجرجير والبصل والشلجم والرطبة والبهمان والزنجبيل والدار فلفل
والكبابة والقرفة والدارصيني والشاقل والخولنجان وبزر الهليون على السواء
يدق ويعجن بثلثة امثالها عسلا **المعصم** موضع السوار من اليد **المعا** بالفتح و
كالي من اعفاج البطن وقد يؤنث الجمع امعاء فارسيه روده **المعدة** جسم
مستدير الشكل من قدام مسطح من خلف متصله بالصلب وبالكبد من الجانب
الايمن والطحال من الايسر بحيث يركب الكبد بها من فوق ويفرش الطحال تحتها
وهي ذات طبقتين كالمري واعلم ان المري انما يتصل بالمعدة باللفيف المطاول
الذي به الجذب ليسهل الجذاب الغذاء اليها سريعا قال الشيخ جوهر المعدة
اشبه بالعصب الجمع المعد **المعدن** القلب واسم جنس لجسم مركب من
العناصر له صورة نوعية يحفظ تركيبه عن الانفكاك فقط **المعصرة** بكسر
الميم في اللغة ما يعصر فيه العنب ودر طب عبارتست از تجويفي كه اندر زير خرد
اخرين دماغ است مانند بركه كه چون خون از اورده بدماغ در اين اولا دروي
جمع شود تا مزاج دماغ كيرد بعد از ان غذاء دماغ شود **المعفن** هو المسد
لاتصال العضو بتحليل ما فيه من الروح الطبيعية وتحليل حرارته الغريزية ولا يبلغ
الى ان ياكله او يشويه او يحرقه بل يبقى فيه رطوبة يعمل فيها حرارة غير طبيعية كالزنخ

المغاص اعلي الساق المغز من الغنم خلاف الضان وهو اسم جنس وكذلك
المغز والمغيز والامغور والمغزي وواحد المغز ماغز مثل صاحب وصحب والانثي ماغزة
وهي العنز والجمع مواغز المغزي هو اللوخ الذي ينبسط علي فوهات المجاري
فيفسدها المغرة هي طين احمر اللون بارد يابس المغرجج المغروي ضرب من الكماة
وليس في كلامهم مفعول بالضم الا هو ومغفور لواحد المغافير وهو العرفط حلو
كالقاطف ومنخور للمنخر ومثلوث لواحد المعاليق المغد هو الباذنجان المغدية
بوراني مغناطيس ومغنطيس وهو حجر المغناطيس وقد ذكر المعض بسكون الغين
والعامة يحركونها هو وجع البطن والتواء الامعاء وان الرشي المغص هو وجع المعدة
او الامعاء من غير ان يحبس معه الفضلة البرازية كاحتباسها في القولنج المغبن
كمزك واحد المغابن وهي اصول الفخذين وطف الاذن المغتذي هو الشي الموصوف
بانه يتغذي المغيض بالضاد المعجمة في اللغة موضع اجتماع الما وفي الطب موضع
اجتماع الفضول مغيضي الكبد وهي المرار والطحال المغيرة هي القوة التي تغير
المني المفجج هو الذي يمنع عن النضج الهاضم لبرده كالما البارد في فم المعدة وهو
ضد الهاضم المغشود الذي اصيب فواده بوجع يقال فئد الرجل فهو مفئود
المفلوج فالج كرمة المفتر الذي اذا شرب احمي الجسد وصار فيه فتور وهو ضعف
انكسار مفتت الحصي هو المنقي للكلي ويتم بالمقطعة للاخلاط الغليظة الحرارة يسيرة

المغشود

كالزجاج المحرق والحمص الاسود واللوز المر **المفتت** هو تفريق العظم او
الغضروف الى اجزاء صغار **المفتح** هو محرك المادة الواقعة في تجويف المنافذ او
فوهاتها الى خارج ويتم بما فيه تلطيف وتقطيع كالادوية المرة والبورقية كالترمس
والنطرون **المفصل** كمنزل واصل مفاصل الاعضاء في اللغة وهي مواضع انفصالها
وفي عرف الاطباء هي مواضع تلاقيها بالطبع **الموثق** هو الذي ليس لاصد عظيمه
ان يتحرك البتة مثل عظام القص والمفصل السلس هو الذي لاصد عظيمه ان
يتحرك كمفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر هو الذي حركة اصد العظمين
منه صعب مثل الذي بين المشط والرسغ **المقطع** هو اللطيف الذي يمكنه
ان ينفذ ما بين سطحي العضو والخلط الذي الملزق به فيبريه عنه وهو
باذاء الملزق كما ان الملطف باذاء المكثف ويتم التقطيع بما فيه لطافة و
حرارة كالاشق وذرق الحمام **مقطعة** الاسحار للارب لانها تعدو
فتقطع ربه العادي **المقرح** هو المفرط في التحمير حتى يحلل وينفي الرطوبة الواصلة
بين اجزاء ما يلاقيه فيحدث منه جراحات ويجذب اليها فضولا فيصير قرحة
كالبلادر **المقذ** كمد ما بين الاذنين من خلف وتنتهي منبت الشعر من موخر
الراس **المقلة** شحمة العين التي يجمع السواد والبياض او هي السواد او البياض او
الحدقة **المقوي** هو المعدل لقوام العضو ومزاجه يمنع عن قبول الافات المخالفة

فيه كالطين المختوم والترياق واما باعتدال مزاجه فيبرد ما هو انحن وينحن ما هو
ابرد على ما حكم به جالينوس في دهن الورد **مقيماروس** هي الحي البلغمية باليونانية
المقيء هو الذي من شانه تحريك الرطوبات الى اعالي المعدة ليخرج من الفم وادويتها
الحرنوب الابيض والجبلاهنك والكندش وصمغ الرشف وجوز القي وحب الشبرم
وحب المازريون والشبت وبزره والفجل والعسل والملح الهندي والبورق والسكنجبين
والفقاح والحرذل والسرمق وبزره والبطيخ وبزره وحجمه واصل السوس والسمك الطري
وبصل الزجس والجباري وماء الشعير **مقدم** العين لحسن ومعظم ما يلي الانف
لموخرها مما يلي الصدغ ومن الوجه ما استقبلت منه الجمع مقاديم **المقعد** يشتكاه
المقاعد جمع والمقعد بالضم الاعرج **مقل** هو ضرب يشبه الكندر وفي الصحاح هو ثمر
الدوم طيب الرايحة اذا طلي به ريح الشوصة بعد المسهل نفعه نفعا بينا منه صقلي
وهو مقل اليهود ومنه مكي والمكي بارد يابس والصقلي حار في الاولى يلين وهما
محللان منضجان كاسر الرياح ومقل اليهود تدبل الخنازير نافع لامراض الاعصاب
والسعال المزمن والمقل ينفع من البواسير شربا وجلوسا ويستفرغ البلغم من
الاعصاب والوترات مدر نافع لحصاة الكلى مفتح لفم الرحم منوم له **المقر**
هو نبات الصروسي غلبا **مقدونس** هو الكرفس الرومي **المكبود** قال
جالينوس ان المكبود هو الذي في انفعال كبده ضعف من غير اورطاهر من ورم او

دبيله لان العلل الظاهرة لما اختص كل منها باسم مخصوص خص ما كان منها غير
ظاهر للحس بالاسم العام وكذلك المعمود **الملاسة** عند المتكلمين استواء وضع
الاجزاء في ظاهر الجسم والخشونة عدمه وعند الحكماء هما كيفيتان ملموستان
قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء واللا استواء المذكورين وقيل قائميتان بسطح
الجسم فان قيام العرض بالعرض جائز عندهم **ملّ** وامل خيري دراتش با خاكستر
كرم افكند **مكوكب** نيال رجل مكوكب العين بالفتح منها كوكب اي نقطة بيضاء
المكيّ بالكسر عضروف الثاني من غضاريف الحنجرة **الملبس** اللباس **المعقول**
اللسان **الممكحلة** التي منها الكحل والمكحل والملكحال فارسيتها سرمه دان **الملول**
الميل الذي يكتحل به **مكواة** الت داغ **مكيال** پيمانه **المكثف** ما يجمع اجزاء الشيء
جمعا يلزمه صغر حجمه **المكان** هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح
الظاهر من المحوي وقيل هو بعد مجرد عن المادة الجمع الامكنة جمع الجمع الاماكن
المكوك بالتشديد ثلثة اسثار ونصف وقيل صاع ونصف وقيل ثلث كيلجات
الجمع مكاكيك والكيال مثله الجمع مكاييل وفي الخلاصة المكوك مكيال لاهل العراق
الملطى على مفعل السمحاق قال ابو عبيد ويقال لها الملطاة بالهاء **الملازة** كوشينست
آويخته شده بر سپاني كام وبرالهاة نيز كويند **الملكة** هي الكيفية النفسانية
الراسخة **الملح** نمك قال العلامة وسبب الملوحة هو اختلاط الاجزاء الارضية المحترقة

ثلث جزء

الطعم بالاجزاء العذبة المائية ولذلك يصنع الملح من الرماد والقلي والنورة نصف
بان يطبخ ذلك في الماء حتى ينعقد ملحا والملح الاندراني منسوب الى اندرا و
هو قرية من ناحية اليمن وقيل ملح دراني اي ابيض لان الدرة هو البياض وقيل والملح
الذراني بالذال المعجمة وهو اسم موضع **الملحاميان** نبت **الملعقة** من المعجونات
والعسل اربعة مثاقيل ويقال للملعقة الصغيرة **الملغم** كرد اكرد دهن الملاغم جمع **المللة**
هي عدم الاستقرار على الفراش يقال هو يتململ على فراشه ويتململ اذا لم يستقر من الوجع
كانه على ملة **المليلة** في اللغة الحمى وفي الطب هي حالة بين الحمى واعتدال المزاج
مجلس انبت كه عضو درشت را ملسا سازد چون بسطح رسد **الممعود** هو
الذي مضى على مرض معدته ستة اشهر وكذا المكبود والمعلول والمغشود **ملولب**
درهم پيچيده في عباب اللغة يقال للماء الكثير يحمل منه الفتح ما يسعه فيضيق ضيقه
عنه من كثرته فيستدير الماء عند فمه ويصير كانه بلبل اينه لولب وقال الازهري لا
ادري اعرابي هو ام معرب غير ان اهل العراق اولعوا باستعمال اللولب **المنتجة**
الاست **المنشور** كل خطي خطابي **منجل** واس **المنخاز** هاون وفي الديوان المنخوز
بضم الميم **المنخر** بفتح الميم والخاء وبكسرهما وضمهما ومجلس ومنصور الانف وقد
يكسر الميم اتباعا لكسرة الخاء كما قالوا منتن وربما نادرا منعلا ليس من الابنية
لجمع المناخر **الملين** هو الذي يخرج ما في الامعاء وهو الهيا بخلاف المسهل فانه يخرج

ماني العروق ايضا كما عرفت **الممقور** هو المحمص الجريف **المنسج** ميان كردن وشانه
المنخع مفصل الفقرة بين العنق والراس من باطن **المرور** هو الذي علت المرة
منقد عبارتست از كذرهاي اعصاب كه از دماغ رسته اند واين كذرها
ثقبه نيز كويند **المنكب** كجلس مجتمع عظم والكتف فارسيه دوش **المجمع** المناكب
منقار الغراب بدانكه دران طرف كه شانه ببازو متصل شده است بر دو طرف
مغاكي كه مهره بازو دروي نهاده شده است واستخوان بيرون آمده چون
دو منقار خرد يكي از طرف بالا ويكي زيرانكه بالاست ويرا منقار الغراب كويند
واز سر اين منقار رباطي رسته است وبجنبر كردن پيوسته واستوار شده **منقار**
الكتف بمازايد تا كتف الراس **منبت** اللحم هو المعدل لمزاج الدم الصائر الى الحرارة
لتغذية العضو وعقده اياه ويتم بما فيه تخفيف وجلاء معتدل بلا لذع كالكسوس
الاسما بخوني **المنضج** ما يصلح قوام الخلط وهيئه للدفع فان كان غليظا
يرققه باعتدال مثل السكنجبين البزوري فان كان رقيقا يغلظه مثل ماء
الحصرم حتى يصلح للانتفاع فلذلك لا يجب ان يكون المنضج حارا كما سبق
اليه وهم كثير واما الدواء المنضج للغذاء فلا يسمونه منضجا بل هاضما **المنفخ**
هو الذي في جوهره رطوبة غريبة فضلية غليظة فاذا فعل فيها الحرارة الغريزية
المعتدلة المقدار استحالت ريحا ولم يتحلل لكثرتها وغلظها ويكون باقي اجزائه

العضو

غذاء او دواء كاللوبيا فهذه الرطوبة غريبة غليظة فضلية بالنسبة الى الاجزاء
الغذائية او الدوائية غير داخلة في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخلة
في حقيقة ذلك الجسم كما مر فمنه بانفخة في المعدة كاللوبيا ومنه بانفخة داخل
العروق لان الرطوبة يخالطه مخالطة شديدة فلا يجعل ريحا الا عند شدة
تفرق اجزائه وهو الذي يكون في العروق لا في المعدة كالزنجبيل ونحوه وهذه الاطوبة
يصلح لهيج الباه قال النفيس وقد يكون الدواء محللا للرياح الموجودة في
المعدة والامعاء لقوة حرارته ومولد اللفخ في العروق لغلظ رطوبته الفضلية
وكثافة جوهره كالاجذان والزنجبيل والنفخ المتولد العروق او البلغمي فيها
يلزمه الانعاظ لانه يمدد جرم العروق عرضا وطولا **منشف** انست له
رطوبة اي چون بر عضو رسد نفوذ كند در مسامات عضو واثر او ظاهر شود
در جلد چون **المن** بوزن بغداد رطلان وبالدرهم مائتان وسبعة وخمسون
درهما وسبع درهم وبالمثقال مائة وثمانون مثقالا وبالاستار اربعون استارا
بالاوقية اربعة وعشرون اوقية والمن الرومي عشرون اوقية والمن المصري
ستة عشر اوقية ويقال على كل طل يقع على شجر او حجر فيحلو ويعقد فارسية
ترانكبين والترنجبين معربه **منج** هو البرد والكافوري **المنهوج** تاسه كرفته
المنقله التي تخرج منها فراش العظام **منج** هو شجرة اللوز المر **المني** جسم رطب سيال

يستحيل عن امشاج البدن استحاله يصلح معها لان يتكون عنه شخص اخر وان
نفس المني رطوبة تخرج من اوعية المني مع لذة ودفق ويكون سببا لوجود حيوا
ويكون رايحته شبيهه بالطلع **المنيه** الموت **الموادة** هي القوة التي تحصل المني
وتغيره بحسب الاستحالات الممكنة الورود عليه حتى يستبعد لقبول صورة
من واهب الصور **موغر** العين بضم الميم وكسر الغاء طرفها الذي يلي الصدغ و
المقدم خلافه والجمع مآخر **موَرَّدْ** اللون كلكون زنك **الموضحه** الشجة التي تظهر
العظم **المورسج** هو خروج الطبقة العنبيه عند انخراق القرنيه بسبب قرحه
او بثرة او جراحة يقع اذا خرج جزء يسير منها كراس النملة قال العلامه والفرق
بين المورسج والبثران المورسج يكون لونه على لون العنبيه في سوادها و
شهلتها وزرقتها ويطيف باصلها شي ابيض كالطراز وليس البثر كذلك
مات بمرد فهو ميت وهم موتى واموات وميتون والموات بالضم الموت
والموتة المرة والميتة الحالة والموتة بالضم من الجنون والصرع يعتري الانسان
فاذا افاق عاد اليه كمال عقله كالنايم والسكران **موت** الفجاءة هو الذي
يجي بغتة من غير تقدم سبب **الموت** عدم الحيوة عما اتصف بها وقيل هو
عبارة عن تعطل القوى عن افعالها لبطلان النها وهي الحرارة الغريزية بالانطفا
الموت الطبيعي هو انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة الضرورية

ويقال له الموت الاقترابي ايضا **الموت** الاخترامي هو انطفاء الحرارة الغريزية
لا باسباب ضرورية بل بعارض كقتل او خنق او سقطة ونحوها والقائلون باخترام
الاجال هم المعتزلة والطبيعيون من الحكماء ومعتقد اهل السنة ان الجميع باجل
قدره الله تعالى لا يتقدم ولا يتاخر وقد استوفينا البحث عنه في عين الحيوة **الموتان**
قال العلامة هي الامراض العارضة بسبب فساد الهواء اذا كانت قتالة فان لم يكن
قتالة سميت امراضا وافنة هذا عند الاطباء واما عند اللغويين فهو بضم الميم و
سكون الواو وموت يقع في الماشية يقال وقع في المال موتان وبفتحهما خلاف الحيوان
ولهذا يقال اشتر الموتان اي الارضين والدور ولا تشتر الحيوان وفي الاساس
وقع في الناس موتان وموتان بالفتح والضم مع سكون الواو **موز** خال **موسي**
استره **مولد** المني هو من الاغذية الجيد الجوهر النافع كالحمص ومن الادوية المسخن
المنفخ كالاسقنقور **مولد** اللعاب هو اللحم الذي يكون في اصل اللسان **المول**
هو الباب وقد ذكر **الموم** هو الشمع **المومياي** معروف وجد في زمن فريدون
وهو مقو للحرارة الغريزية وشرحت احواله في عين الحيوة **الموسخ** للقروح هو الذي
يمنع التجفيف والاندمال ويصير رطوبات القروح اكثر **المواليد** الثلثة هي المعادن
والنبات والحيوان **المها** كاوكوهي وبلور وافتاب الجمع مها **المهت** هي الة يقدح
بها المهت المجوف هو ميل مجوف على هيئة المهت قد نصب ميل اخر مجوف على

وسطه قايما كالعمود بان يدخل راسه في العين حتي يراه قد وصل الي الما، ويداخل
راس العمود وفي فمه ثم يمصه حتي يجذب ذلك الما الخارج من الثقبه بتمامه الي
تجويف الميل ثم يكبس الباقي الواقف في الثقبه بذلك الميل حتي يحيط الي داخل
العنبيه ويتعلق بالمخمل **المهلبيه** هي المهبطه **المهل** درديي الزيت وقيل هو النحاس
المذاب **المهر** ولد الفرس والجمع امهار ومهار ومهارة والانثي مهرة والجمع مهرون
مهرات **المهبل** في كتاب خلق الانسان لابي حاتم سهل بن محمد المعروف بالسجستاني
وللرحم حلقتان احديهما التي علي فم الرحم عند طرف الفرج والحلقة الاخري
التي يضم علي الما وتنفتح للحيض وما بينهما المهبل وفي الصحاح والديوان المهبل
اقصي الرحم وقيل علي طريق الولد وهو ما بين الفرج والرحم وقال ابو زيد المهبل
قعر الرحم وهو باطل انما المهبل ما بين الحلقتين وهذا الذي اراده الشيخ اعني
ما بين الحلقتين حيث قال ينزف فيها المني الي المهبل لان المني الي هناك ينزل
ثم يبلعه الرحم ويضم عليه فمه **مويزج** هو الزبيب الجبلي حاد الطعم اسود اللون
وفي شربه خطر حار يابس في الثالثه **المهنه** بكسر الميم وفتحها الخدمة والابتذال
وانكر الاصمعي الكسر **المهندم** اندام داده شده **الميسم** التداغ **الميضاءة**
المطهرة التي يتوضا منها **ميبه** هو الشراب السفرجل وقيل الشراب المتخذ من الخمر و
السفرجل وهو نافع لضعف المعدة والميبه الطيب قال نفيس هو شراب السفرجل

مهل كهواره وجمع مهود

مهرة فرنك مجهول المهبة

وحقيقة او معلوم نيست

در امراض ضعف دانسته

شايد بقدر چهار شعر ٢

بد مند بسيار سخت ميكند

مجرب است

المطيب بالمصطكي والقرنفل والعود وغيرها من الافاويه **المياه** الركدة الاجاج
والبطايحية قال العلامه الفرق بينهما ان الاول مياه واقفة حولها سبخة كثيرة
قد علاها شي اخضر شبيه بالطحلب والثاني مياه واقفة فيها وحولها اشجار
ونباتات مشتبكة بعضها ببعض سوا كان الماء الواقف مما ينبع هناك او
اجتمع من مياه امامن مطر واما من عيون يجري في زمان ثم ينقطع **الميبختج** هو ما
العصير يغلي حتى يذهب ثلثاه ثم يجعل عليه سكر او عسل ومن اراد ان يجعل فيه
افاويه فله ذلك **الميسوس** هو شراب طبخ فيه السوس مع ما الورد ويقال له
الميسي وقيل هو مركب احد اجزائه المثلث في حديث ابن عمر رضي الله عنهما راي في
بيته الي سوس فقال اخرجوه فانه رجس قال نفيس هو شراب السوس **الميعة**
سيلان الشي المصبوب والميع مصدر قولك ماع السمن يميع اي ذاب وقد
ماع الشي يميع اذا جري على وجه الارض ويميع نحله والميعه ايضا صمغ يسيل من شجر
بالروم يوخذ فيطبخ فما صفا منه فهو الميعه السايله وما بقي منه التحير فهو الميعه اليابسه
حرف النون **الناب** السن التي خلف الرباعية الجمع انياب وانياب
وينوب وانابيب **الناحرتان** عرقان في اللحي كالناحران وضلعان من اضلاع
الزور اوهما الواهيان والرقوتان **الناشرة** واحدة النواشر وهي عروق باطن
الذراع كذا في الصحاح وفي التاموس عصب الذراع من داخل وخارج **الناجس**

بيماري كه بيمار ازان بهتر نشود والنحيس مثله **الناخس** انكه از بري تراشده
باشد **الناصية** والناصات موي پيشاني **الناجذ** وان نفيس هي واحدة
النواجذ وهي اربعة في اقصي الاسنان بعد الاضراس ويسمي ضرس الحلم لانه ينبت
بعد البلوغ وفي القاموس اقصي الاضراس وهي اربعة او هي الانياب او التي يلي
الانياب او هي الاضراس كلها جمع ناجذ واعلم ان النواجذ يكون في بعض افراد
الانسان دون بعض علي القول الاول **الناقض** هو اهتزاز يحصل للبدن مع
حركات غير ارادية **الناصور** واحد النواصير وسيجي وهو لا يطلق علي القرحة
الا اذا بعد عهدها ومضت عليها مدة من وقت الانفجار **الناسور** العرق
الغير وهو الفاسد الذي ينقطع دمه بتيال غير الجرح اذا اندمل علي فساد وقال صاحب
الصحاح الناسور بالسين والصاد جميعا علة تحدث في ملتقي العين يسيل فلا
ينقطع وقد يحدث في حوالي المقعدة وفي اللثة وهو معرب **الناطل** استاران
ونزديك صاحب ذخيره دواوتيه بود **الناطف** المفرد هو ان يعقد
السكر المحلول او العسل علي نار هادية وسياط حتي يصير بحيث اذا اخذ منه وبرد
يكسر وينتصف والمركب هو ان يعجن معه بعد رفعه ما يراد عجنه فيه كالجوز واللوز
والفستق والسمسم والخشخاش ونحوها ويبسط ويبرد والناطف المبرز هو الذي
فيه الابازير **الناظر** ديده النواظر جمع **الناظران** دو كست از سوي بيني النواظر

جمع **النافخ** واصل النوافخ وهي موخر اب الضلوع النافخة فروتين استخوانهاي او
والنافخة بالفتح نافة مشك وقيل بكسر الفاء والنافقة ايضا نافة مشك **النافذة**
داين كه برهر دو سوي سينه بود **الناقة** ان باشد كه از بيماري بيرون امده باشد
وهنوز تن درست نكشته وان حال را نقاهة كويند **الناقة** شتر ماده النوق
والانيق والنياق جمع والايانق جمع الجمع **الناميه** هي القوة التي ترتبي في اقطار
البدن علي التناسب الطبيعي حتي يبلغ به كماله المقداري **النار الفارسي**
هو الحمرة وقد ذكر فعلي هذا يكون اللفظان مترادفين وربما خصت النار الفارسية
بما كان بثرا من جنس النملة فيه سعي وسقط من مادة صفراوية قليلة التعفن و
السوداء والحمرة بما يسود الجلد من غير رطوبة ويكون كثير السوداء غليظة غايصة قليلة
البثر وعلي هذا يكون اللفظان متضادين قال ابن ابي صادق سميت بذلك
اما لحدوثها ببلاد فارس كثيرا والان من اخذ عنه او لاعلاجها كان من فارس
قال القرشي انما اختصت بالفارسية لان الفرس كانوا يعبدون النار وكانت
لهم نار توقد دايما وتلك يكون قوية لامحالة لدوام اشتعالها والتهابها فشبه المرض
لقوته بها وسمي بها **نابرجيل** هو الجوز الهندي وقد ذكر **نارنج** من الاثمار المعروفة
المعروفة قشره حار يابس في الاولي وقيل في الثانية وحماضه بارد يابس في الثانية وقيل
في الثالثة وحبه حار يابس في الاولي **نانخواه** در ماطرا النهرجواني كويند اجغون

کرم وخشکست در درجه دوم اگر نانخواه را بکوبند وباسنبل تخم مرغ ضم کنند
وبرناف صبیان که برآمده باشد ضماد کنند برآمدگی را دفع کند وقی اسنان
را نیز نافعست مجرب اگر ویرا نرم بکوبند وباعسل خمیر کنند بجهت نفخ معده نافع
بود وچون طبیخ وی بر گزیدگی عقرب ریزند در حال درد ساکن کند الناخواه
المدبر هو الذی یقع فی الخل وشوی علی الطابق **ناردین** هو السنبل الرومی و
دهنه عظیم النفع للنفخ والقراقر **نارمشک** ویرا در هراه گل داده خوانند لطیف
محلل جید للمعدة والکبد البارد تین حار یابس فی الثالثة **ناغبست** هو نار
الناهد کیرک بستان ارجای برخواسته **الناهض** کبوتر بچه پریدن
امدن وجوزه مرغ بران شده الجمع نواهض والناهض ایضا خصیلة العضد
وهو اللحم الذی یلی العضد من اعلاها **النبت** والنبات رسین وهرجه
بروید **نبخ** الکافور قشره **النبج** الجدری **النبراس** چراغ **النبطی** هو المصطکی
الاسود **النبض** العظیم هو الزاید فی الاقطار الثلاثة والنبض الصغیر هو الناقص
فیها **النبق** بفتح النون وکسر الباء قد یسکن ثمر السدر واحدته نبقة ونبقة
واشبه شیء به العناب قبل ان یشتد حمرته **النبج** هو الجدری سمی بذلک
لینفخه وتهیجه یقال للرجل هو نابج من النوابج اذا کان متحیر النبیجة ما یوکل من
الادویة یابسا ویکون مقدار لقمة وکذلک السفوف **نجد** دلیل فی القرآن العظیم

وهديناه النجدين اي طريقي الخير والشر وقيل الثديين **النبيذ** هو ما يعمل من
الاشربة من التمر والزبيب والعسل اذا ترك عليه الما ليصير نبيذا سوا كان مسكرا
او غير مسكر فانه يقال له نبيذ ويقال للخمر المعتصر من العنب نبيذ كما يقال للنبيذ
خمر **النبض** حركة من اوعية الروح مؤلفة من انقباض وانبساط لتدبير الروح بالنسيم
واخراج فضلاته ويطلق على الموضع الذي ياخذ الطبيب من اليد **النتن** والنتونة
والنتانة كنده شدن والنعت منتن بكسر الميم على غير القياس **نتو الرحم** هو ان
يخرج الرحم من الفرج اما منقلبا من اصله بحيث يصير باطنه كله ظاهرا ويسمى الثبتة
او من رقبته فقط وح يسمى الثبتة **النترة** كولب زيرين وبرطرف بيني نيز اطلاق
كنند قال العيني النترة الانف وفي المجمل النترة الخيشوم وما واه **النبط** والنبيط
قوم ينزلون بالبطايح بين العراقين والجمع انباط يقال رجل نبطي وبناطي وسناط مثل
يمني ويماني ويمان ونبط الما ينبط ونبط نبوطا نبع وانبط الحفار بلغ الما والانباط
الاستخراج **النجيرة** اللبن الحليب يجعل عليه السمن **النجم** ما لم يكن على ساق وهو خلاف
الشجر **النشورات** هي الادوية المسحوقة اليابسة التي تنثر على الجراحات وفي داخل
الاجفان **النجث** غلاف القلب الجمع الانجاث **النجيث** ران **النجو**
حدث الادمي والسلع يقال انجى وانجى اذا حدث واصله من النجوة لانه يستتر بها
وقت قضا الحاجة **النجمة** هي المثل **النحام** بالضم طاير احمر على خلقة الاوز يقال

له بالفارسية سرخ آبي صاحب صحاح بفتح النون تصحيح كرده وصاحب مهذب بضم
نون تصحيح كرده حار رطب **النحاس** مس واصنافه كثيرة **النجع** النفع **النجد**
راه بستان والنجد الطريق قال الله تعالى وهديناه النجدين اي طريق الخير والشر
النباغه سبوسه سر **النجب** لحاء الشجر اي قشرها **النحل** كلنر عسل وي زيرك ترين
حيوانات است بعد انسان وخانها كه ميسازد از عجب اشياست زيرا كه همه صدر
است يكي بر ديكري برابر جوي تفاوت ندارد وكلنر عسل حرام است وعسل حلال
همچنانكه شير آدمي حلال است وآدمي حرام **النخاع** خيط ابيض في جوف عظم الرقبة
يمتد الي الصلب والفتح والضم لغة في الكسر فارسيه حرام مغز وبراخليفه دماغ كويند
وله ثلثة اغشية احدها الماس وهو من الحجاب الرقيق والثاني فوقه وهو الغليظ
والثالث فوقهما وهو باطي من منقاري القحف **نخل** هو شجرة التمر **النخالة** هي
قشور الحنطة او الشعير او غير ذلك فارسيتها سبوس حار يابسة في الاولي فيها جلاء
تليين وتنقية كثيرة ويلين الصدر وخصوصا الحسو المتخذ من ماءها مع سكر واذا
طبخ بالخل ووضع علي الطحال اذاب الطحال مجرب **نخوص** ماده خرمي شير **نخيب**
كريه **نخير** صوت بالانف يصدر من المخنوق وبعض من الناس في النوم وارسيه
اواز بيني **نخس** سيخ زدن **نخرة** الانف مقدمته او خرقه او ما بين المنخرين اواز
بينه كذا في القاموس وفي المجمل النخرة بضم النون الانف **النخيسة** لبن العرو النعجه

يخلطان **الندي** الشم **الندية** بالتخفيف صفة مشبهة من ندي المكان اذا
صار ذا بلل **الند** بالفتح وتشديد الدال كشته كه جهة بوي خوش سوزند **الندب**
محركة هوائر الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد الجمع اندآب **الندغ** بالفتح والكسر هو صعتر
البر وقيل شجرة خضراء لها ثمرة بيضاء **الندية** بكسر الدال وتخفيف الياء ذات
نداوة يحصل بها نداوة في الدماغ كالخيار والنيلوفر **النرجس** من الرياحين المعروفة
حار يابس الى الثانية قال اسحق اذا شرب من اصله مثقالان بعسل فيا وقتل
الحيات في البطن شمه بعد الانزال يقوي الانعاظ ويميل الى الجماع مرة اخرى قال
الشيخ اصله نافع من داء الثعلب طلا بالخل واذا شرب منه اربعة دراهم بماء العسل
اسقط الاجنة الاحياء والاموات قال الشريف اذا نقعت من اصوله ثلث في لبن
حليب يوما وليلة ثم اخرجت وجففت وسحقت وطلي ذكر العنين دهن
الراس وضمد به اوانه وفعل معه فعلا عجيبا واذا دلك القضيب باصله
سادجا زاد في غلظه كثيرا وبزره اذا سحق وخلط بخل وطلي به اذهب الكلف و
النمش والبهق **النز** والزانة اندك **النزفر** زن اندك فرزند **النسر** كركس
النساس جنس من الخلق تتبع صدرهم على رجل واحد **النسوة** والنسوة بالضم
والكسر والنساء والنسوان جمع امراة من غير لفظها كما يقال خلفة ومخاض وذلك
وادليك **نزع** اليه والاستاد نزوعا وازر وبرد نزاعا ونزع اليه باوي شد ونزع و

انزع بركشيد ونزع جان كند **النزلة** يجلب فضول رطبة من بطني الدماغ المعدة من
الي الحلق ومنهم من يخص النزلة بما كان يجلبها الي الرية والصدر ومنهم من يسمي الجميع
نزلة ويخص بالزكام ما كان نازلا من الانف رقيقا متواترا **النز** بالفتح والكسر ما يتحلب
من الارض فارسيه آب نزه من الما قد انزت الارض صارت ذات نز **النزف**
كثرة جريان الدم من موضع الجراحة او من غيره يقال نزفه الدم نزفا اي سال منه دم
كثير حتي ضعف **نيرين** ضرب من الرياحين العطرة حار يابس في الثانية وهو
كالياسمين **النساء** التاخير يقال نساءت الشي وانساته اذا اخرته والنساء
الاسم في الحديث من احب ان ينسا في اجله فليصل رحمه ومنه الحديث صلة الرحم
مثراة في المال منساة في الاجل هي مفعلة منه **نسطون** كبير ثلث اواق ونسطون
صغير ست درخميات **نسيم** باد خوش **نسي** للبن يصب عليه الما **النساء**
بالفتح والقصر عرق من الورك الي الكعب فاضافة العرق اليه للتبيين مثل اضافة
الشجر الي الاراك قال صاحب النهاية الافصح ان يقال له النسا لا عرق النسا جاليوس
كويد وي مشتق است از نسيان چون فراموش ميكردد از ضرر وي دردها
وي را باين نام خوانند **النسيان** هو نقصان او بطلان لقوة الذكر وقد
فرق بينه وبين ليثرغس قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو اما فساد الذكر واما
فساد الفكر التخيل **النشوع** بالعين المهملة او المعجمة ما يصب في الانف او الفم

نشف الثوب العرق برجيا النشف بالسكون درجوستن اب وانجه
بدان ماند النشيش صوت الما وغيره اذا غلا النشيش والنشيش بمعنى وهو
غليان الما اذا غمس فيه الحديد المحمي نشاره زبده چوب نشبه كفتار ماده النشط
ضرب من السمك وهو سمك ينبع في ما وملح النش نصف اوقيه وقيل عشرون درهما
نشج كريه نشيل للجوداب وهي ما يطبخ بغير توابل النشا هو النشاستج فارسيه معرب
خدف شطره تحتينا كما قالوا للمنازل منا وهو لب الحنطه المغسوله بارد يابس في
الاولى وقيل بارد في الثانيه رطب وهو مندمل لقروح العين وغيرها مانع عن انصباب
المواد اليها واذا قلي منع الاسهال المزمن قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو من اوفق
الاغذية لمن به سعال من خشونة الحلق وقصبة الريه النشوق واحد النشوقات
وهي المياه السوايل التي يستنشق بالانف ليصل جرمها الى الدماغ وقيل النشوق
ما ينشق بالانف ليدخل فيه بخار او رايحة والفرق بينه وبين السعوط ان
السعوط ما يقطر في الانف من دهن او ما وقد ذكروا النشوق ما يستنشق به النشوه
السكر النشاط هي حاله يكون معها الانسان سريع المبادرة والنهوض الى الحركات
عند ما يرام منه النصل الراس بجميع ما فيه والقحدوة والنصل كامير مفصل ما بين
العنق والراس تحت اللحيين النضج حاله للفضله التي يراد دفعها بها يسهل
اندفاعها وهي ان يحصل لها اعتدال القوام لان كل واحد من الغلظ والرقه واللزوجه

مانع من سهولة الدفع اما الغلظ واللزوجة فظاهر انهما مانعان واما الرقة فلانه
يتشربه العضو الذي هو فيه فلا يسهل اندفاعه وقيل انه استيلاء القوة المغيرة
على مادة المرض واعدادها على وجه للقوة الدافعة دفعها قال القرشي ما يدل
على النضج في الحميات هو اعتدال قوام البول اذا كان الصنع معه جيدا قال العلا
واما النضج الصناعي فينضج الطعام وهو ان يصير بحيث يصلح لان يوكل **النضير**
والنضير الذهب **النضي** استخوان كودن الانضية جمع وفي الخلاص نضي لما بين الراس
والكاهل **النضوحات** هي المياه التي ترش على الاعضاء **النطولات** هي
المياه الفاترة طبخت فيها الحشايش يستعملها المرضى بالصب على ابدانهم او بالجلوس
فيها وبالانكباب على بخارها كذا قال العلامة وقال الجوهري نطلت راس العليل
بالنطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم تصبه على راسه قليلا قليلا
وقال محمد الاسترابادي النطول ان تغلي الادوية وتصب ماءها على العضو فاترا وقد يطلق
ايضا على الصوفة المغموسة في الادوية التي اغليت اذا وضعت على العضو وليس بينه
وبين السكوب كثير فرق فان السكوب ان يصب قليلا قليلا قلت قد فرق بينهما
في السكوب وقد ذكر وهو من المعالجات الخاصة بالعضو وهو ينقسم الى ثلثة محلل
وقابض ومرخ فالمحلل يستعمل لاخراج المادة المحتبسة في العضو لكن لا يجوز
استعماله الا بعد تنقية البدن واستفراغه جوفا من ان ينصب الى العضو مادة

اخري والقابض يستعمل لاجل تقوية العضو ليدفع ما هو متوقع ان ينصب اليه
فان كان قد انصبت اليه مادة فلا يجوز استعماله لئلا يحتبس المادة ويحتقن فيه
والمرخي يستعمل لاجل تسكين الالم لانه يهيئ العضو للتمديد وبعد المادة الحاصلة
فيه للتحليل غير انه لا يجوز ان يستعمل هذا مع وجود الامتلاء خوفا من ان ينصب الى
العضو مادة اخري واذا نطل علي العضو فان كان فيه فضلة وجب ان يكون
النطول حارا بالفعل وان لم يكن فيه فضلة وجب ان يكون باردا بالفعل وكذلك
الطلاء **نطرون** هو البورق الارمني وقد ذكر **النطع** هو الفار الاعلي من الفم
فارسيه كام وشكنجهاي وي الانطاع والنطوع جمع **النطفه** اي كه ازان
فرزند حاصل شود النطاف جمع **نعامي** باد دست جب قبله **النطق** اعلم
ان النطق يطلق علي النطق الحيواني وهو ادراك الكليات وعلي القوة العاقلة
التي هي منشاء الادراك وعلي النطق اللساني الذي هو مظهره **النعاس** بالضم
مقدمه خواب ويرا سنه نيز كويند وبعضي كويند كه سنه كرانيست در سر و
نعاس كرانيست در چشم **النعاب** الغراب والعيب صوته في دعاء داود
عليه الصلوة والسلام يا رازق النعاب في عشه قيل ان فرخ الغراب اذا خرج من
بيضته يكون ابيض كالشحمة فاذا راه الغراب انكره وتركه لم يرقه فيسوق الله اليه
البق فيقع عليه لزهومة ريحه فيلقطها ويعيش بها الي ان يطلع ريشه ويسود

فيعاوده ابوه وامه **النغم** چهارپاي **النغام** والنغامه بفتح الاول وعين المهملة شتر
مرغ زهره وي در روز ميكشد وذرقها اذا احرق وسحق وطلي علي السعف ابراها
من ساعة والنغامه ماتحت القدم ايضا **النغجة** كوسفند ماده واذا تحملت المراة
بصوفها قطعت الحمل ويكني بها عن المراة وفي الاسترابي النعجة البقرة وفي المهذب النعجه
ميش وبجه كاو والجمع نعاج **نغشل** كنار ودراز ريش **النغمة** اليد والصنعه **النغو**
النقرة تحت وترة الانف **نغوظ** عبارت از انست كه بجويف ذكر برنج ممتلي
شود وشرايين او بروح واورده او بدم تا ممكن باشد در رفتن وي در رحم في النهاية
نغظ الذكر اذا انتشر وانغظه صاحبه وانغظ الرجل اذا اشتهي الجماع والانغاظ
الشق **النعنع** كجعفر وهدهد والنعناع بودنه وهو صنفان بري وبستاني
حار يابس في الثانية احتمال النعنع قبل الجماع يمنع الحبل وينفع اصحاب البواسير ضمادا
بورقه مدقوق وهو المخ دواء في ذلك **النغر** طاير شبيه العصفور احمر المنقار ويجمع
علي نغران **النغنغ** بالضم كرش موضع بين اللهاة وشوارب الحنجور واللحمة في الحلق
عند اللهازم **نغنغتان** دو عضله است كه بركناره حلقوم نهاده شده تا بر وقت
بردن طعام ياري دهند **النغض** بالضم وبفتح غضروف الكتف وكذا النناغض
كذا قال صاحب القاموس وقال العلامه هو من حيث اللغة الغضروف ومن حيث
عرف الاطباء هو الموضع الذي ينتهي اليه اليد اليمني الي خلف الظهر متسفله واليسري

الطحال
الي خلفه ايضا متسفله فالموضع الذي ينتهي اليه اليد اليمني ينفع حجامته من اوجاع
والذي ينتهي اليه اليسري ينفع حجامته من اوجاع الكبد وفي النهاية هو اعلي الكتف
وقيل هو العظم الرقيق الذي علي طرفه **النفحة** دميدن بوي خوش **النفحة** هي الريح
المجتمعه الساكنه يقاوم المدافع مقاومة كثيرة او قليله وذلك بحسب كثرة الريح و
قلتها وغلظها ولطافتها بخلاف البهق فانه لا يقاوم المدافع **النفوحات** هي
الادوية اليابسة التي ينفخ في الانف وغيره **النفث** في اللغة شبيه بالنفخ ويقال
هو نفخ ملا ريق والاطباء في الاكثر يطلقونه علي ما يخرج من مجري القصبة وعلي
خروجه ايضا وقد يراد به الرمي من الفم كما قال القرشي منه ما كان فعلا **نفث الدم**
قال العلامه اعلم ان خروج الدم تارة يكون من جهة الدماغ وتارة من الفم وتارة
من قصبة الريه وتارة من الريه نفسها وتارة من المري وتارة من المعدة والفرق
بين مواضع الخروج انه ان كان من الدماغ كان خروجه من التجويف وان كان من
الفم كان بالبزق وان كان من الحنجرة كان بالتنخيم وان كان من قصبة الريه كان
بالسعال اليسير وان كان من الريه كان بالسعال القوي وكان زبدي القوام
وان كان من المري يتبعه وجع بين الكتفين وان كان من المعدة كان خروجه
بالقي **النفاس** جمع نفساء وليس في الكلام فعلاء يجمع علي فعال غير نفساء وعشراء
في المغرب النفاس مصدر نفست المراة بضم النون وفتحها اذا ولدت فهي نفساء

وبين نفاس وقول ابي بكر ان اسما رضي الله عنهما نفست اي حاضت والضم
فيه خطا وكل هذا من النفس والدم في قول النخعي كل شي ليس له نفس سايلة فانه
لا ينجس الما اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان
قوامها بالدم والنفس منحصرين واحد الانفاس وهو ما يخرج من الحي حال الشفس
النفس دم وتاسه وفراخي كار والنفس الروح والدم والعين نيال اصابت
فلانا نفس وهي ثلث الاول النفس النباتية وهي كمال الجسم طبيعي الي من حيث
يتغذي وينمو الثانية النفس الحيوانية وهي كمال اول الجسم طبيعي الي من جهة ما يحس
ويتحرك بالارادة الثالثة النفس الانسانية وهي كمال اول لجسم طبيعي الي من حيث
انها يعقل الكليات ويستنبط بالراي والنفس لها اعتبارات ثلثة واسماها
بحسبها فانها من حيث هي مبدا الاثار المذكورة قوة وبالقياس الي المادة التي تحلها
صورة وبالقياس الي طبيعة الجنس التي بها يحصل ويتكمل كمال النفس المنصب
هو النفس الذي لا يتاتي لصاحبه الا ان ينتصب ويستوي ويمد رقبته مدا
الي فوق فينفتح بسببه المجري النفس المنتصف هو ان يكون الافة في نصف
الرية والنفس الاخر السالم النفس العسر هو ان يكون التصرف في الهواء
شاقا اذا كان الزمان صيفا وان لم يكن صيفا فالسبب فيه افات اعضا النفس
النفضاء والنفضة لوزه تب النفيتة كاجي نفض الثوب افشانه جامه را

النقب الثقب النفطات هي بثور تظهر علي ظاهر البدن لانتفاخ مائية الي باطنه
النفاخات الاطبا يطلقون النفاخات علي بثور يحدث من ريح غليظه
يحتبس فيما دون ظاهر العضو فيتوسطه الظاهر والنفاطات علي بثور تحدث
من مائية يحتبس في ذلك المواضع وربما قالوا هي بثور صغار يحدث في البدن لاجتماع
ريح تحت الجلد وربما قالوا للبثور المائية نفاخات ايضا لمشابهتها في ان لون
الجلد لا يختلف كما يختلف في البثور الخلطية النقرس هو وجع يحصل في مفاصل
مقدم القدم لاسيما الابهام اذا اضمد الشعير والسفرجل مع الخل علي النقرس الحار نفعه نفعا
عجيبا مجرب صفة مسهل نقرس والمفاصل سنا يكي پنج مثقال سورنجان نيم كوفته
يكمثقال پوست بيخ بادبان دو مثقال تخم كاشني نيم كوفته دو مثقال بسفشه دو مثقال نسفايج
فستيقي نيم كوفته چهار مثقال سپستان سي عدد كل سرخ دو مثقال كاوزبان دو مثقال
رونيد چيني نيم كوفته يكمثقال مجموع ادويه را شب در يكمن آب تر سازند وبجوشانند
تا بده سير آب آيد پس صاف سازند آب ترهندي سه سير شير خشت دو سير وسم
در انجا حل كنند وباز صاف سازند وشير كوم اختيار كنند وبايد كه پيش از اختيار
مسهل يكمثقال سورنجان را نيم سوده كرده با گلاب يا با شير قند با عسل حب سازند
وپيش از مطبوخ فرو برد بسه ساعت النقوعات هي المياه التي يستخرج من
الادوية اليابسة بعد ان يصب الماء عليها ويتركها زمانا كثيرا حتي يدخل الماء في مسامها

القرنية من ظاهرها والنقوح المتوي هو المسهل **النقد** هو العصفر **النقرة** منقطع
المحدودة في الفقار ووقت العين وثقب الاست النرجس **نقر** الرحم هي فوهات
العروق الوريدية الاتية الى الرحم لغذاء الجنين وادرار الطمث ومنها ينتسج المشيمة
قال صاحب التلخيص قد تولد توامان وثلثة واربعة الى خمسة لان في الرحم اربع نقر يجري
منها دم الطمث الى الرحم **النقو** كل عظم فيه مخ **النقي** بالكسر مغز استخوان الجمع الانقا
النقده السكرجه **النكف** غدد في اصل اللحي بين الراد وشحمة الاذن والنكفتان
بالضم وبالتحريك اللهزمتان عن يمين العنقه وشمالها **نقص** نقصا ونقصانا و
انتقص كم شد وكم كرد **نكص** على عقبيه اي رجع **النقير** ثماني قطيرات **النقيبه**
روي النقايب جمع **النقيع** شرابي كه از مويز يا از خرما كنند في التلويح ان لم يطبخ حتى
اشتد وغلا وقذف بالزبد فهو حرام وان طبخ ادنى طبخة يحل شربه القليل منه في ظاهر الرواية
نقيض لضد الشي وانكشت وبوندها **نكف** في خير شد **النمر** بفتح النون
وكسر الميم او سكونه پلنك بخوت ونارنش بسيار دارد وي نافع ترين چرهاست در
فلج **النمل** مورچه النملة يكي في الحديث انه نهى عن قتل اربع من الدواب منها النملة
قال الحربي النمل ما كان له قوايم فاما الصغار فهو الذر والنملة ايضا قروح تخرج في الجنب
النكس معاودة المرض في حال الناقهة فارسيه باسر شدن بيماري والماضي نكس و
المصدر بضم النون وقد يفتح ومنه الحديث يقراء القران منكوسا اي يبدا بالمعوذتين

ثم يرتفع الي البقرة كما يعلم الصبيان في الكتاب **النكول** كل ما اغليت فيه الادوية و صب
علي العضو فاترا من ماء ودهن ونحوهما قليلا قليلا **النكهة** ريح الفم **النلك** بالضم
كقفل هو شجرة الزعرور وقيل هو القراصيا **النمام** نبت طيب يقال لها بالفارسية
سي سنبر وبعضي بودنه لب جوي كويند حار يابس في الثالثة **النمش** هي قطعة
سوداء او الي حمرة مستديرة يحدث في الجلد وربما عرضت حتي يصير مثل الكف وحلاوة
في الاكثر يكون في الوجه وقيل هي قطعة حمراء ومايل الي السواد فهو البرش وقد ذكر **النمسة**
هي الحلوة كالماء العذب يخالطه نفظية و النموسة هي الفساد من جهة النكوهة
النمس تباه شدن روغن **النمكسود** هو اللحم اذا شرح وجعل عليه الملح والابازير
وهو صار مجفف **النمو** زيادة في اقطار الشخص علي نسبة تقتضيها نوعه **نوزة**
هي رماد الاجسام المحترقة والحرفية فارسيها آهك حار يابس الي الرابعة محرقة لذاعة اذا
اغليت بالدهن ياكل اللحم الزايد والمغسولة منه يلة ينفع من حرق النار واودقت و
خلطت بالدبس او العسل وطليت علي لسع العقرب نفعته نفعا بينا **نوشادر**
معروف اكر ويرا در روي اهني كه آتش كرم كرده باشند بسوزند وبعد از ان بسايند
وبر زباني كه خورده شده باشد بپاشند ان خورده زبان را برويانيد هذا مجرب وهو
صنفان معدني وصناعي حار يابس الي اخر الثالثة ملطف مذيب ينفع من بياض
العين ويشد اللهاة اذا نفخ في الحلق واذا طلي بما ورش في بيت لم يقربه حية واذا ذرب

بدهن خل ويطلى على الجرب السوداوي في الحمام جلاه واذهبه واذا خلط بدهن البيض
ودهن به البرص بعد الانقا ابراءه وينفع منه نفعا بينا لاسيما اذا ادمن عليه
النون والنونة جاه زنجان في حديث عثمان رضي الله عنه انه راي صبيا
مليحا فقال دسموا نونته كيلا تصيبه العين اي سودوها النوض وصله ما
بين العجز والمتن وكذلك النوط نوي دانه خرما النواة بالضم پنج درم سنگ و
قيل دانقان وقيل ثلثة مثاقيل وقيل نصف درهم وهو الصواب في حديث عبد
الرحمن عوف رضي الله عنه تزوجت امراة من الانصار على نواة من ذهب قال
صاحب النهاية النواة اسم لخمسة دراهم كما قيل للاربعين اوقية وللعشرين نش
النوص الحمار الوحشي النوطه الحقد المنوط بالقلب النون ماهي بزرگ و
جمعه نينان واصله نونان فقلبت الواو يا لكسرة النون النواصير قروح غاير
يحدث في المقعدة عند طرف المعي المستقيم يسيل منها صديد صاحب ذخيره كويد
قرحه بعضي ظاهر بود وبعضي باغور بود وانچه باغور باشد دو كونه بود بعضي
را كه كوشت كرد اكردان بود صلب كنه بود وانهاي قرحه سيطر شده انرا
ناصور كويند وانچه كرد اكرد صلب نباشد انرا ابتاري كهف كويند ومجاز
كويند النوف بالفتح كناره فرج النوع عند المنطقيين كلي مقول على واحد او
على كثيرين متفقين بالحقايق في جواب ما هو وقد يطلق على كل اخص تحت الاعم

الن

النور ايضا يشد ويضعف النوم خفتن وخواب وهو ترك النفس استعمال
الحواس تركا طبيعيا النوام علي كه خواب بسيار اورد وهو مثل السبات قال
الشيخ النوم في العمر يحرك الاخلاط النهية بالضم خرد النهي جمع النهيدة ان
يعلي لباب الهيد حتي ينضج ويثخن ثم يذر عليه قمحه ودقيق فيوكل نهب استخوان
سرزانو نهبين دو استخوان سرزانو النربايج هو طعام يتخذ من اللحم والبصل
وحب الرمان والزبيب ونهد نهض ازجاي بجنبيد ومنه النواهض من
الحمام النكهة ريح وسخي بيماري نية للوجهة التي يقصد الانسان لها
النهم محركة الحرص علي الطعام نهر البدن عرق يصد في اليد في مفصل بين الباسليق
والقيفال النياط ككتاب الفواد او عرق غليظ علق به القلب من الصلب
من الوتين فاذا قطع مات صاحبه وهو النيط ايضا النيدلان بفتح الاول
وسكون التحتانية وفتح الدال المهملة هو الكابوس وقد ذكر النيف والنيف ما
بين ثلثة الي عشرين نيطل لما يكتال به النبيذ الجمع نياطل كذا في الدستور وفي
المفتاح النيطل سبعة دراهم وقيل استاران نيمبرشت معرب نيم بجيه النيفق
فرو الثعلب النيّ الشحم لحم نيّ مثل نيع اي غير نضيج ويجوز ان يقال نيّ بالتشديد
علي القلب والادغام ومنه الحمر هي النيّ من ما العنب اذا كان كذا وكذا والفعل
ثانيي مثل جاء يجي نيلوفر هو من الرياحين المعروفة واصله ابيض اللون واسود حار بارد

رطب في الثانية نيل حشيش منه دستاني ومنه بري وعصارته هي الليلخ حار في
الاولى يابس في الثانية وورقه خضاب جيد النيشوق الوبالو حرف
الواو والهمز النفس خاموش الوابلة طرف راس العضد او الفخذ او طرف الكتف
او عظم في مفصل الركبة او ما التف من لحم الفخذ الاوابل جمع الواضحة دندان
الواجم الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام الوافدة هي العلة التي
تختص بقبيلة او بناحية الواهنة فقرة القفا والعضد واهنه قصري
دندانه زيرين بهلوست الوباء بالقصر والمد والهمز الطاعون والمرض العام و
سببه فساد يعرض لجوهر الهواء لاسباب سماوية او ارضية والوباء يفسد الاشجار
والنبات لفساد الهواء المحيط بها فيحصل للناس الفساد به من ثلثة اوجه اولها
لفساد الهواء نفسه وثانيها لفساد ما يتغذى به وثالثها لفساد ما يغتذي به من
الماشية التي عرض لها الفساد بالهواء نفسه وبفساد النبات الوطبة بالفتح
ميان دوشانه الوبر پشم شتر كذا في التاج وفي الخالص وبر پشم وبر الارنب اذا
جعل على الثيران المنخرق بالصبر ودقاق الكندر وبياض البيض منع نزف الدم
الوبرة حيوانيست كوچكتر از كربه دم ندارد الوبش سپيدي ناخن الوباعة
شدة الاست الوتير الورد الابيض الوتين عرق متعلق بالقلب اذا انقطع مات
صاحبه الجمع اوتنه الوتيرة حجاب ما بين المنخرين وغريضيف في اعلى الاذن و

جليدة بين السبابة والابهام وما بين كل الصبعين **الوتد** تندي كوش از سوي
روي وفي التاموس الهنية الناشزة في مقدم الاذن **الوتدي** هو قاعدة الدماغ
وهو الحامل لساير عظام الراس **الوتر** واحد الاوتار وقد ذكرت **الوترة** العرق
الذي في باطن الكمرة وهو جليدة ووترة الانف حجاب ما بين المنخرين وكذلك الوتيرة
الوثي هو ان غابة العظم وزواله من موضعه من غير انخلاع يقال وثيت يده
دستش از زده شد قال الجوهري الوثي ماليا لغة عامية والصحيح الهمزة **الوجبة**
خوردن يكبار در شبانروزي و **الوجبات** دفعات الاكل **الوجاء** ان ترض
انثيا الفحل رضا شديدا يذهب شهوة الجماع وقيل ان توجا والعروق والخصيتان
بحالهما في حديث النكاح فمن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء **الوجع**
هو ادراك المحسوس المنافي من حيث هو منافي بحس اللمس والجمع الاوجاع و
الوجاع **وجع المفاصل** قال العلامة كل وجع زايد يمتد من حق الفخذ الي الركبة
من الجانب الوحشي في مفصل غير مفصل مقدم القدم يسمي وجع المفاصل و
النقرس وان كان ايضا وجع مفصل لكنه خص بذلك الاسم اصطلاحا و
وجع الورك هو وجع يمتد من حق الفخذ الي الركبة من الجانب الوحشي فان
نزل الي القدم سمي عرق النسا وان لم ينزل سمي وجع الورك ويجب ان يجرا ضحا
وجع الورك والمفاصل والنسا والنقرس اللحم فان كان ولا بد فلحم الطير الجبلي و

الارنب والغزال وكل لحم قليل الفضول لان يلاك معالجه هذه العلل تقليل الغذا
اعلم ان وجع المفاصل اذا طالت وتكررت نوبته واثرت في المفاصل ضعفا هو
من امراض العمر الا ان يبالغ في علاجه ويحفظ المريض نفسه عن مولداته ويتباعد عن
اسبابه وموجباته واما في اوله فيسهل علاجه كذا في الجامع **وجع الفوادي** هذه
العلة هي وجع يعرض لفم المعدة ويسمى وجع الفواد لقرب هذا الموضع من القلب
وهو من الامراض المهلكة وعلاجه الشراب العتيق او الشراب الممزوج بماء الورد وكماد
الدخن المسخن والملح والمحجمة بالنار على السرة يسكن الوجع الذي نشا من التنفخ في
الحال **وجع السن** درد دندان علاج وي آنست كه عاقرقرحا را نيم كوفته كنند
وبآب ان مضمضه كنند اگر باين تسكين نيابد كنوجه سه مثقال بادام مغز
سه مثقال عناب كه حسته ويرا بيرون كرده باشند سه مثقال كثيرا يكمثقال
مجموع را نرم كوفته خمير كنند وباين خمير دندان دردمند را طلا كنند ديگر خرچنك
نيم كوفته يكسير سرخ مرد مثله عنب الثعلب مثله مجموع را در ده سير آب بجوشند
وصاف سازند وباين آب مضمضه كنند ديگر كنكاج كل سرشوي سفيد حنا
مجموع را بكوبند نرم وبسركه بسرشند ودر روي در محاذي دندان بمالند **الوجع**
الضرباني هو الوجع الذي يتحرك منه العصو بحركة الشريان **الوجع المخدر**
هو الذي ينضغط معه مسالك الروح النفساني ويحس فيه بنقصان الحس او

بطلانه **الوجع المسلي** هو الذي يتردد لصاحبه كانه يثقب بمسلة **الوجع الثاقب**
هو ما يحس معه بشيء ينفذ في جرم العضو مع دوران حتى كانه يثقب بمثقب بخلاف
المسلي فان الوجع فيه ساكن في موضعه غير نافذ فيه **الوجع الرخو** هو الذي
يمد لحم العضلة دون وترها ويسمى رخوا باسم محله لان محله ارخى من العصب والوتر
والغشاء **الوجع المكسر** هو الذي يفرق بين الغشاء والعظم ويحس معه كان
العظم يكسر **الوجع المفسخ** هو الذي يفرق اتصال الغشاء المجلل للعضلة **الوجع**
الضاغط هو الذي يجعل العضو كانه مقبوض عليه ويضيق عليه المكان **الوجع**
الناخس هو الذي يحس في العضو بنخس ويتمدد معه الغشاء عرضا **الوجع**
الممد هو الذي يتمدد معه العصب طولا **الوجع الحكاك** هو الذي يكون معه
حكة **الوجع اللاذع** هو الذي يكون مع لذع في الاعضاء **الوجع الاعيائي**
ما يحس معه تكلال في القوة المحركة للاعضاء **الوجع الثقيل** هو الذي ينجذب
العضو منه الى اسفل **الوجع الخشن** يجد معه الانسان خشونة فهذه خمسة عشر
حسا وانما اختلفت اسماءها لاختلاف محالها ومواد ها وما يعرض للمواد من
الحركات والكيفيات وغيرهما **الوجل** ترسيدن **الوجور** واحد الوجورات
وهي الادوية التي تصب في فم المريض عند عجزه عن تناولها **الوجح** هو اصل نبات
ينبت في الحياض وشطوط المياه وان جالينوس حاربا بن في الثالثة فارسيه يرج ما طف

للاخلاط الغليظة ويدر البول ويذهب صلابة الطحال ويجلو ما يحدث في الطبقة
العنبية والقرنية وينفع اوجاع الجنب والصدر والمغص ويجلس في طبيخه لاوجاع
الرحم واذا شرب مع العسل ينفع من وجع الراس العتيق قال بولس انه ينقي المعدة
ويسهل بلغما وسوداء وينفع من نزول الماء في العين جيد لثقل اللسان البزرة منه
درهم قال ابن هبل اذا شرب منه درهم اسهل الصفراء والبلغم الوجعا الدين
الوجنه ما ارتفع من الخدين قال في الخلاص وجنه استخوان رخ وفيها اربع لغات
وجنه ووجنه ووجنه واجنه الوجاء بالمد والكسر نوع من الخصا وهو رض
عروق البيضتين حتى ينفضخ من غير اخراج البيضتين الوحم والوحام في
اللغة ان چيزكه زن ابستن را آرزو كند وفي اصطلاح الاطبا هو شهوة الاطعمة
الردية الكيفية مثل اللحم المحرق والمنتن والادوية القوية الطعوم الوحر جمع
وحرة وهي دويبة حمراء يلزق بالارض وخز ينش زدن يعني طعن الوخز والخرق
متقاربان من حيث ان كل واحد منهما نفوذ من جسم صاد صلب في البدن وانما
يختلف في حجم الجسم النافذ فيشبه ان يكون الوخز لما دق وصغر والخرق بالزا
لما جم وعظم وقيل الوخز طعن بالرمح ونحوه ولا يكون نافذا وخيزرق درمنه
خراسان الوخم وخم الرجل بالكسر اي المخم الوخامه ناگوار بدن طعام از باب
علم ووخم را بفتحتين يعني وبا استعمال كند وتعبير ازو بابوخم از جهة انست كه

اكثر امراض از ناگوار بدن طعام متولد شود **الوحي** علي فعل السريع متال موت وحي
وحش چهارپاي دشتي **وحشه** اندوه وتنهايي **وحشي** پس مردم جانب
الوحشي طرف بيرون بدن وهو خلاف الانسي **الودك** محركه دسم اللحم ودهنه الذي
يستخرج منه **الورد المربي** بالعسل والسكر فارسيه كلقند هو الجلنجبين وقد ذكر
حاد يقوي المعدة والكبد بعطريته وقبضه وتجفيفه ويعين علي الهضم لذلك
الوربان بالفتح والوادلبان بالكسر بماء رقان موضوعان علي الحلق نابتان من
الاجوف الصاعد يذهب احدهما يمينا والاخر يسارا الجمع اوداج والواحد وداج
ووداج فارسيه شهرك كردن **الوداف** الذي تقطر من الذكر فوق المذي
وقد ودف الشحم وغيره اذا سال وقطر في الحديث في الوداف الغسل **الودقة** هي
ورم في الملتحمة شبيه بثرة بيضاء كانها شحمة وقد يكون حمراء اذا كانت المادة
دموية **الود** والمودة دوست داشتن **الودع** استخوانهاي جانوران دريايي
وبعضي دع را بادمهره وسپيد مهره وبعضي كويند ودع كوش ماهي است **الودي**
هو رطوبة غروية لزجة يسيل في مجري البول عند ارادته لتيزنه المجري لان البول
لكثرة مقداره يطول زمان مروره عليه وهو حاد فاحتيج الي تلك الرطوبة
ليكسر بلعابيتها حدة البول فلا ينسحج المجري وتولدها من غدة موضوعة بقرب عنق
المثانة ينضغط عند حركة البول للخروج فيسهل منها تلك الرطوبة وهي اذا كثرت

غلظت وسالت بعد البول ايضا في النهاية الودي بسكون الدال وبكسرها و
بتشديد اليا، العلل اللزج الذي يخرج من الذكر بعد البول يقال ودي ولا يقال
اودي وقيل التشديد اصح واضح من السكون الوذرة پاره كوشت الوذر جمع
الوذيه پاره جكر الورشان كبوتر دشتي وبعضي كويند كبوتر پرپاست وقيل
هو ذكر القمري الورشان والوراشين جمع ورل هو العظيم من اسكال الوزغ
وهو ام ابرص الطويل الذنب الصغير الراس وهو غير الضب حار اللحم جدا ورل
ماهي هو اسقنقور وقد ذكر وراء پس وپيش وورس هو صبغ احمر قاني شبيه الزعفران
يجلب من اليمن ويقال انه ينبت من اشجار كذا قال الشيخ وفي المهذب الورس
زعفران واين غلط است از جهة انكه فقها در باب زكوة ورس زعفران هر دو
شمرده اند وفي الصحاح هو نبت باليمن يتخذ منه الغمرة للوجه حار يابس في
الثانيه الورق بكسر الرا، الفضه وقد تسكن وقد نقلت كسرة الراء الى الواو
كما فعلوا ذلك بالفخذ والرقبة وتخفيف القاف كذلك قال عليه الصلوة والسلام
وفي الرقة ربع العشر واصله ورقة بكسر الواو ويسكن الرا، على وزن فعله كالعدة
والزنة والصفة ويجمع على الرقين يقول العرب ان الرقين تنقصا افن الافين
الافن نقص العقل والافين فعلى بمعنى مفعول اي الدراهم يستر عيب المعيب و
جهل الجاهل ورق النيل هو الوسمه حار في الاولى يابس في الثانيه الورد هو

نور كل شجرة وزهر كل نبتة ثم خص به هذا الورد الاحمر وهو مركب القوى مايل الى
البرودة واليبوسة وعشرة دراهم من طريه يسهل عشرة مجالس من البلغم والصفراء
ويابسه لا يسهل بخلاف البنفسج فان طريه لا يسهل والفرق ظاهر تامل وشرابه يسهل
الصفراء وهو ما لو لا ومشحوما تحت الجلد يقلل الباه **الورك** بالفتح والكسر و
ككتف ما فوق الفخذ مونثة الجمع اوراك فارسيها سرين **وريدان** دو رگست
بر كردن از سوى كلو الوريد يكى والوريد واحدة الاوردة وقد ذكر قال منظور نظر الباد
خواجه عبد الله الانصارى فى تفسيره الوريدان عرقان خلف النياط ويقال
خلف الوداجين وهو فى العنق والصدر وريد وفى الساق نسا وفى اليد الحكل
وفى الظهر ابهر **الورق** برگ وكوسفند وچون كرد امده ورق السر واذا ضمد العنق
نفع نفعا بينا ويقوى اللثة المسترخية وورق الغبيرا يحذف منه المراة حرفا ويدقه
ويعجنه بمرارة البقر ويمسكه ويجامعها الرجل من بوتها فانها يحمل السنة كما ذكر
وورق الخوخ يقطع رايحة النورة اذا طلى به واذا قطر ما فى الاذن قتل ديدانها
وتقتل ديدان البطن اذا ضمدت به السرة وورق الطرفاء يابس قابض منق اذا
طبخ وكمد به الطحال اوصب ماءه عليه نفعه وهو يقوى اللثة المسترخية وورق
الكرم اذا دق ناعما وضمد به صاحب الصداع من حرارة سكنه ويضمد به الحوق
مع الرامك فيقطع الاسهال ومضغه يقوى اللثة المسترخية وورق القتاد اذا دق

وغسل به الرأس نقي الابرية من اصول الشعر **الورم** هو مادة بداخل جرم العضو و
يزيد حجمه زيادة غير طبيعية وقيل الورم زيادة غير طبيعية في العضو من مادة فضلية
تمدده بحيث يضر بالفعل وقال العذامه هو غلظ او انتفاخ يحدث للعضو من
فضل مادة تمدده بحيث يضر بالفعل مضرة اولية واقسامه ستة الاخلاط الاربعة
والمائية والريح **الوسخ** هو شيء غليظ يسيل من القروح والجراحات اما ابيض
او اخضر او اسود او مثل دردي الشراب **الوريد** رگي كه از جگر رسته وسمي
الوريد وريدا لان الروح والدم يرد **الوري** مثل الروي داء يداخل الجوف بتمالي
موري في الحديث لان يمتلي جوف احدكم قيحا حتي يريه خير من ان يمتلي شعرا
هو من الوري الداء قال الفراء هو الوري بفتح الراء وقال ثعلب هو بالسكون
المصدر وبالفتح الاسم وقال الجوهري وري القيح جوفه يريه وريا اكله وفي الخلاص
وري شش كوفت **الوضح** البياض من كل شيء والسن والشجة وقد يكني به
عن البرص **الوطبة** الحيس يجمع بين التمر والاقط والسمن **الوطء** الهلاك **درد**
دو رتب **وري بخ** ورم عظيم است در چشم چنانچه ملتحمه بر قرنيه پوشيده
مي شود واين ورم را باين نام مي خوانند اگر اطفال را عارض شود واگر كبير را بيدا
شود انرا بنع گويند **الوزغ** جنسي است از گرباسه الواحد وزغة في النهاية
الوزغ جمع وزغة بالتحريك وهي التي يقال لها سام ابرص وجمعها اوزاغ و

[illegible]

وزغان وفي الخلاص وزغ سوسمار وهو غلط لحمها قاتل وان وقعت في شراب
ومات فيه وتسحت كان ذلك الشراب سما قاتلا **الوسق** بالفتح ستون
صاعا وهو ثلثمايه وعشرون رطلا عند اهل الحجاز واربعمايه وثمانون رطلا عند
اهل العراق على اختلافهم في مقدار الصاع والمد وفي الخلاص وسق نصف الصاع
الوشوع الوجور **والوشيقه** كوشت يك جوش خشك كرده **الوسطى** من الاصابع
ما بين المسبحه والبنصر **الوسمة** بالفتح هي الخطر والكتم وهو ورق النيل حار يابس
في الثانيه قابض جال خاضب للشعر **الوشع** خانه عنكبوت **الوشجه** رك كوش
الوشايج جمع **الوشيقه** هي ان يوخذ اللحم فيغلى قليلا ولا ينضج ويحمل في الاسفار
وقيل هي القديد وقد وشقت اللحم واشيقته **الوشم** ان يغرز الجلد بابرة ثم يحشى
بكحل او نيل فيزرق اثره او بخضر وقد وشمت تشم وشما فهي واشمة في الحديث لعن
الواشمة والمستوشمة التي يفعل بها ذلك **الوصب** دوام الوجع ولزومه وقد يطلق
على التعب والفتور في البدن **الوصع** بفتح الصاد وسكونها طاير اصغر من
العصفور والجمع وصعان **الوصم** الفترة والكسل والتواني **الوصل** بالفتح والكسر
نبت كاه اندام الجمع اوصال **الوضع** هو الهيئة الحاصلة للشي بالسبب نسبة بعض
اجزائه الى بعض والى الامور الخارجة عنه كالقيام والاستلقاء **الوطر** حاجة **الاوطار**
جمع **الوطن** كمر **الواط** الخطاف وقيل الخفاش **الوعثاء** سختي ودشواري سفر

الوطيف مستدق الزراع والساق من الخيل والابل وغيرها الجمع الاوطفه
والوطيفه كل يوم من طعام او ورد وقد وظفته توظيفا ووظيف البعير خفه
وهو له كالحافر للفرس الوعاء واصل الاوعيه بيال اوعيت الزاد والمتاع
اذا جعلته في الوعاء ووعاه اي حفظه وقال ابو عبيد الوعي القيح والمدة
في الجرح اذا اجتمعت ووعي العظم اي الجبر بعد الكسر الوعل بزكوه وعاء المني
هو صفاق الخصيتين واصل القضيب الجمع اوعيه الوعك هو الحمى وقيل
المها الوعل يتس الجبل الجمع الوعول الوغف ضعف البصر الولود
زني كه بسيار زايد وكيله اربعة وعشرون كيلجة الوليقه طعام يتخذ من دقيق
وسمن الوقود هيزم ويطلق على الغذا بالمجاز وعاء الرية هو الموضع الذي
يحوي الرية من الصدر وفرة موي سر الوغد هو الباذنجان الوفرة الشعر الي
شحمة الاذن الوقل هو المقل المكي اذا يبس الوقار الحلم والرزانة وقد وقر يقر
وقارا فيه لم يفضلكم ابو بكر بصوم ولا صلوة ولكنه بشيء وقر في القلب وفي رواية
بسر وقر في صدره اي سكن وقد لنفس النار وقد وكرما الوقب كل نقرة في الجسم
كنقرة العين والكتف وقح بي شرم شد وقاحه وقحه وقح ووقاح الوقاحة
قال الشيخ في الشفاء هي خلق يحتقر معه الانسان فوت المحمدة ويستهين بانتساب
المذمة مثل ارتكاب الظلم ومعاشرة الفساق ومداخلتهم في مواضع الوقر عبارة

ما تعذر؟

وقاح مثل وطاح الوازر
على الحاضنى وسعاد
بركبة وعتم الراكب
الى موجوه دوان

عن بطلان السمع لانه حادثة بالعصبية اما ولادة او حادثة مع وجود التجويف والصمم
عبارة عن فقدان تجويف الصماخ والطرش عبارة عن نقصان السمع وقد يستعمل
كل منهما مقام الاخر على سبيل المجاز كما ذكر **الولي** نزديك شدن من باب حسب **الولاية**
والي شدن والنعت والي وفتح الواو وهو الوجه ويجوز كسرها **الولاية** دوست شدن
والنعت ولي وكسر الواو وهو الوجه ويجوز فتحها **الوقرة** النقرة في الصخرة وفي التعلم
في الصغر كالوقرة في الحجر اراد انه يثبت في القلب ثبات هذه النقرة في الحجر **الوقص**
كسر العنق والاوقص الذي قصرت عنقه خلقة **الوهن** والوهي اذي لم يخرج العظم
عن موضعه لكنه رض ما يحيط به **الوهجان** والوهج درخشيدن **وهن** ضعف و
اضعف **الوكيع** البلح **الوحر** شدة الحر **حرف الهاء الهاشمية**
شكستكي كه سر استخوان بشكند **الهاضوم** انچه طعام بكوارد **الهامة** بالتخفيف
قال الجوهري هي الراس جمعها هام وقال صاحب القاموس الهامة راس كل شي وفي
التاج الهامة بالتخفيف استخوان مرده وكوكنك ماده ومياني سر قال العلامة
هي وسط الراس ومعظمه والهامة بالتشديد واحدة الهوام ولا يقع هذا الاسم الا على
المخوف من الاجناس وفي المغرب الهوام الحيات والعقارب **هاج** النبت
هياجا اي يبس واصفر واهاجه الريح وهاج الشي يهيج هيجا واهتاج اي ثار **هال**
خاف **هابه** خاف منه والمفعول مهيب قال الايمان هيوبا اي هناب المومن

الذنوب **الهامين** خمسة وعشرون استارًا **هتك** پرده دريد **الهر** الاسم من
قولك هررته اي كرهته وفي المثل فلان لا يعرف هرا من براي لا يعرف من يكرهه ممن
يبره ويقال الهر في المثل دعاء الغنم والبر سوقها كذا في الصحاح **هال بوا** خير بوا وهو
مثل القاقلة وقيل هو قاقلة الصفار حار في الاولى يابس في الثالثة لطيف مقو للكبد
والمعدة الباردتين ويهضم الغذاء وقدرها يؤخذ منه نصف مثقال وهو ينفع
الاطفال من القي والاسهال اذا لم يكن معهم الحمى **الهيانة** هي الشحمة التي في باطن العين
تحت المقلة وبقية المخ **الهاضم** ما يفيد الغذاء سرعة انطباخ اعلم ان الهاضم
والمنضج بالحقيقة هو الحرارة الغريزية التي في الكبد البدن وهي التي تهيي الخلط للاندفاع
وتجعل الغذاء مستعدا لان يصير جزء عضو والدواء الهاضم والمنضج من المعينات
ولذلك لا يمتنع ان يكون الدواء الهاضم باردا وذلك بان يعدل مزاج العضو و
يقوي حرارته الغريزية والهاضمة هي القوة التي تجعل الغذاء الى قوام يهيأ لقبول
القوة المغيرة والنامية والهضم احالة الحرارة الغذاء الى قوام معد لقبول صورة الاعضا
واعلم ان الهضوم اربعة الاول هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد
الثالث هو ما يكون في العروق الرابع هو ما يكون في الاعضاء **هدب العين**
بالضم وبضمتين مژه چشم وفايده اش انست كه دفع كند انچه از بيرون ميل داخل
چشم كند مثل غبار ودور كند انچه از سر بچشم فرود آيد وچون مكسى مژه ندارد همواره

مانند دشمن صاحب دولتان دودست برچشم مي مالد بجاي ثره الهباء
هو الشيء المنبث الذي يري في ضوء شديد نحيف به ضوء ضعيف هداء
سكن هبيريه هي الابل الهبق كل دم روي وقد ذكر الهتك هو تمزق اتصال
يكون في طرف العضله الهجيمه اللبن يحتن في سقاء جديد ثم يشرب ولا يمخض و
ذلك مالم يرب هجير وهجيره نيم روز هديل بچه كبوتر الهبيد حب الحنظل الهبره
بضعة لحم لا عظم فيها او قطعة يجمعه منه الهدهد شانه سرك هزار دستان
لفظ فارسي معناه الف ذراع سمي بذلك مبالغة لاجل اوراط طوله وهو نبات شبيه
بالكرم في الورق والاغصان والخيوط الهردبة العجوز ومن الرجال الشيخ الجوف الذي
لا فؤاد له الهرد زرد چوبه هرس هو الادريس من كلامه الصبر مع الايمان يورث
الظفر والنظر في العاقبة يورث سلامة النفس والبدن من الاعراض المؤذية وغضب
الجاهل في قوله وغضب العاقل في فعله ومن يسكن موضعا لم يكن فيه سلطانا قاهر
عادل وقاض متدين وطبيب عالم وسوق قايم ونهر جاري فقد ضيع نفسه واهله
وماله وسيل عن شيخ له زوجه فقال من لا يقدر ان يسبح في البحر كيف يقدر علي ان
يحمل علي عنقه آخر الهزبر بالكسر الاسد الهذي الهذي والهذيان بيهوده كفتن
بيال هذي في منطقه بهذي هذيذا وهذيانا وهذاء هرحرك والهزة الحركه
الهلاء شنه مستلبه عن الذقن هرفوليون هو التمام الهرس الدق ومنه الهريسة

الهره كره في الحديث انه نهي عن اكل الهر وثمنه وانما نهي عنه لانه كالوحشي الذي
لا يصح تسليمه فانه نيتاب الدور ولا يقيم في مكان واحد وان حبس او ربط لم
ينتفع به دليلا يتنازع الناس فيه اذا استقل عنهم وقيل انما نهي عن الوحشي منه
دون الانسي الهزمة النقرة في الصدر في حديث المغيرة محزون الهزمة يعني الوهدة
التي في اعلا الصدر وتحت العنق الهش ما يتهشش بادني مس كالصبر هشت دهان
هو عود هندي هشيم كياه خشك الهقلس السي الخلق الهلاس بالضم
في الصحاح رجل مهلوس العقل اي مسلوبه ويقال سلاس في العقل وهلاس في البدن
هي العلة المعروفه باطروفيا وهو ان يبطل الهضم الغروقي فلا يغتذي البدن البتة الهلب
بالضم الشعر كله او ما غلظ منه الهلبة ما فوق العانة الى قريب من السرة الهطم
سرعة الهضم واصله الحطم وهو الكسر فقلبت الحاء هاء الهليلج هو الاهليلج وقد
ذكر هلباجه احمق الهلام هو اللحم الغليظ المطبوخ في الخل كلحم البقر بخلاف القريص
فانه من اللحم اللطيف المطبوخ في الخل كلحم البقر الهلوف الشيخ الكبير الهرم الهليون
بالكسر لفظ رومي معناه بالفارسية ما رجويه الهلهل والهلاهل نوع من البيش
يقتل الانسان بالرائحه هلهل ست بافت هم بالكسر سخت بير الهلاوس
هو خس الحمار الهم قال العلامه هي كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية
الى داخل البدن وخارجه ايضا لحدوث امر يتصور فيه وهو خير يتوقع وشر ينتظر فهو

مركب من خوف ورجا، فايهما غلب على الفكر تحركت النفس الى جهة فان غلب الخير
المتوقع تحركت الى خارج البدن وان غلب الشر المنتظر تحركت الى داخل البدن
فلذلك قيل انه جهاد فكري والفرق بينه وبين الغم ان الشر واقع في الغم ومنتظر
في الهم **الهمة** عبارت از قصديست كه منشاش اقتضاي فطرت اصلي باشد
الهن والهن بالتخفيف والتشديد كناية عن شي لا يذكره باسمه **وهن المراة**
فرجها الجمع هنات وهنوات **الهنانة** بيه چشم **الهناء** القطران **الهبعة**
الصوت المفزع **الهندب** بكسر الها، وفتح الدال الهندبا بفتح الدال وقد يكسر
مقصورة وممدودة كاشي قال ابو حاتم من فتح الدال قصر ومن كسرها مد والغالب
عليها البرودة وان كان فيها قوي مختلفة يدل على الطعوم المختلفة فيه من المرارة
والقبض والتفه وايبسه يابس ورطبه رطب في الدرجة الاولى وهو عجيب لتفتيح
سدد الكبد وقبض الهندبا ليس بشديد وهو يقوي المعدة الحارة بل هو من
خيار الادوية لها وضماد مائه مع سويق الشعير نافع للخفقان الحار ويقوي القلب
والغرغرة بمائه مع الخيار شنبر نافعه للاورام الحلق الحادة وضماده ينفع الرمد
وليس فيه صفة ردية للمحرورين واما المبرود فلا يناسبه الا كبده للخاصية
الهواع التي ومنه النهوع **هوبر** سوس **الهوجس** سنة اقساط رومية **الهوة**
الوهدة العميقة **الهوس** طرف من الجنون **الهول** هو الخوف والامر الشديد

هو بقسطيداس هو عصارة نبات يعرف بلحية التيس بارد مايل الى
اليبس ينفع من قرحة الرية والقروح العتيقة ونتن الدم هيزارما هو النفع
الهرون كريتون ضرب من التمر الهيئة صورة الشي وشكله وحالته واعلم
ان الهيئة والعرض متقاربا المفهوم الا ان العرض يقال باعتبار العروض و
الهيئة باعتبار الحصول الهيض الكسر بعد الجبر هيثم بحيه كرك وبحيه عقاب
الهيضل العظم هيق شترمرغ الهيضه حركة من المواد الفاسدة الغير
المنهضمة الى الانفصال بالقي والاسهال راجعة عن البدن على شدة وعنف
من الدافعة والفرق بينه وبين الذرب مذكور في الذرب الهيولي قال
العلامة اعلم ان الهيولي والركن والعنصر والاصل والاسطقس والمادة
والموضوع متحدة بالذات مختلفة بالاعتبار وذلك لان الشي الذي يتكون
منه شي اخر لابد وان يكون قابلا لصورة فباعتبار كونه قابلا للصور مطلقا
من غير تخصيص بصورة معينة يسمى الهيولي وباعتبار كونه قابلا لصورة معينة
يسمى ماده وباعتبار كون الصورة حاصلة فيه يسمى موضوعا وباعتبار كونه
جزا من المركب يسمى ركنا وباعتبار كونه يبتدي منه التركيب يسمى عنصرا وباعتبار
كونه ينتهي اليه التحليل فيكون اصغر اجزا المركب يسمى اسطقسا وباعتبار كون
ذلك المركب ماخوذا منه يسمى اصلا فان اصل الشي ما منه الشي هيام

هيكل اسم بقعة

كالجنون من العشق **هيوقسطيداس** هو عصارة ملحية اليتس ويسمي
اذناب الخيل ينبت في بلاد الارمن واسمها عندهم سبز **حرف الياء**
التحتانية ياس ياساد ايس اياسا واستياس نوميد شد وبيش
بدانست من قوله بياس الذين امنوا اي افلم يعلموا **ياسمون** ويقال ياسمين
وهو نوران ابيض واصفر وارجواني فالابيض اسخنه وبعده الاصفر حار يابس في
الثانية وقيل في الثالثة قال صاحب القاموس وذر سحيق ياسه علي الشعر
الاسود يبيضه وشرب اوقية من ماء سحيق زهره ثلثة ايام مجرب لقطع نزف
الارحام ويذهب بالكلف اذا جفف وسحق وطلي بالماء ودهنه ينفع من
الاعلال الباردة وريحه يصدع ويورث الصفار **اليانع** ميوه بخته و
اليانع الاحمر من كل شي **يافوخان** عبارتست از دو استخوان كه در فراز سر
سر است ودر صبيان در غايت نرمي است في النهاية يافوخ الصبي هو
الموضع الذي يتحرك من وسط راس الطفل ويجمع علي يافيخ واليا زايدة وانما
ذكرناه ههنا حملا علي ظاهر لفظه **اليازاب** شي يتخذ من الفجل المقطع المخلل
الممح المتومل **يبروح** هو اصل اللفاح البري بارد في الثالثة يابس في اولها
اليبوست كيفية انفعالية يعسر معها للجسم قبول الاثر من المؤثر **اليتوع**
هو كل نبات له لبن دار حاد سهل محرق مقطع فيه سمية حار يابس الي الرابعة

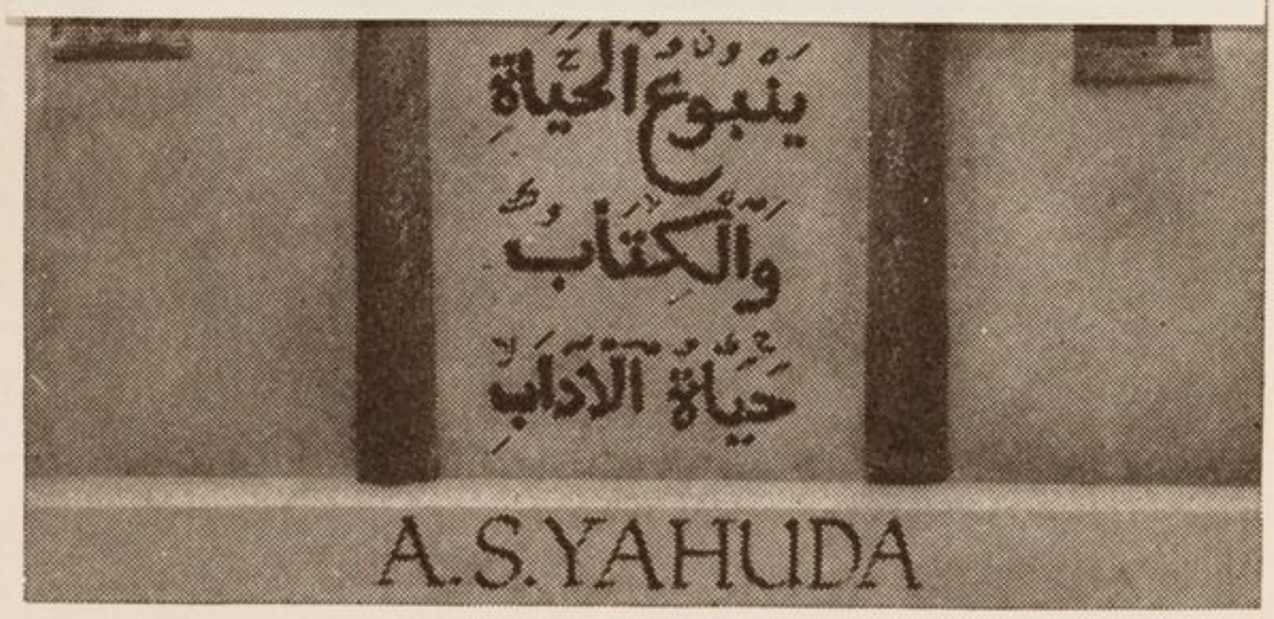
والمشهور منه اللاغيه والبشرم والعوطينثا والمازريون والماهودانه والقنطافلون
والعشر واذا اطلق الاطبا لفظ اليتوع من غير تقييد فانهم يريدون به اللاغيه
وهي اسلم اليتوعات على ان فيه خطرا ايضا فان لبن اليتوعات وبزورها
واوراقها ردية **يقظ** يقظه فهو يقظ ويقظان وهم ايقاظ ويقظ واستيقظ
بيدار شد **اليد** دست وقدرت اصلش يدي بوده لام وبرا صرف كرده
اند اليدان ذو الايدي جمع واليد لغه فيها **يد الله** فارسيه خون بزهو الدوا
المتخذ بدم التيس نافع من تفتيت حصاة المثانه وانما سمي بهذا الاسم لجلالته
اليرقان تغير فاحش من لون البدن الى صفراء او سواد قال العلامه اعلم ان اليرقان
على نوعين منه اصفر ومنه اسود وكل منهما حادث عن مادة خالية عن العفن
فان الصفراء عند دم اندفاعها الى ظاهر البدن تارة يكون عفنه وتارة يكون خالية
عن العفن فان كان الاول حصل منها حمى صفراوية وان كان الثاني حصل
منها يرقان اصفر وكذلك السوداء اي انها اذا كانت عفنه حصل منها حمى الربع
واذا كانت خالية من العفن حصل يرقان اسود **اليرناء** بالفتح والضم والمد
والقصر وتشديد النون هو الحنا وقيل مثل الحنا **اليربوع** موش صحرائي دوپا
وكوشت پشت **يعضيد** نوع من الحسن **اليفع** ما ارتفع من الارض **اليعسوب**
سيد النحل **اليسروع** هو الاسروع وقد ذكر قال ابن السكيت والاصل يسروع

بالفتح لانه ليس في الكلام يفعول وانما ضموا اوله اتباعا لضمة الراء يعقوب
كبك نر يفن سخت بير اليمامة كبوتر خانكي ودر خلاص اورده كه يمامه فاخته
ودست راست اليسر ضد العسر اليسار بالفتح والكسر لغة فيه واليسري بالضم
والايسر ست چپ اليسر واليسريات والايا سر جمع يقطين هو كل شجرة لا
يقوم على ساق بل تنبسط على الارض كالقرع والبطيخ والحنظل وما شاكل ذلك
وقد يطلق ويراد به القرع الرطب اليقظة اسم من استيقظ وهي ظهور ما للحس
والنوم عوور ما له يلدا يكتا يلخوج هو النخوج وقد ذكر اليمين واليمنى دست
راست اليمينات جمع ينع ينعا وينعا وانع ميوه بجست اليبنع ورم عظيم عرض
در چشم چنانچه ملتحم بر قرنيه پوشيده ميشود اگر كبير را عارض شود واگر صغير را عارض
شود ويرا ورديج كويند چنانكه كذشت يوم النوبة يوم المرض اليوم الباحوري
هو الذي يقع البحران فيه ويقال له يوم بحران بالاضافة ويوم باحوري على غير القياس
كانه منسوب الى باحور وهو شدة الحر في تموز ويوم الانذار هو اليوم الذي تتبين
فيه اثار ما يدل على مناهضة الطبيعة او عدمها لا للفصل بل للتهيج فمتى ظهر شيء
من ذلك كان البحران في اليوم الباحوري الذي يليه واما يوم البحران فهو اليوم
الذي يظهر فيه استيداء احد المتكافئين والمتناهضين على الاخر وذلك
للفصل وايام الانذار قد تكون ايام بحران في بعض الامراض وذلك بحسب حدة المرض

فالرابع ينذر بالسابع ان ظهرت فيه علامة ردية فان كانت القوة ضعيفة كان
الموت فيه وان كانت قوية كان البحران ناقصا وغير تام ومثل هذه البحارين
لابد فيها من معاودة المرض والحادي عشر ينذر بالرابع عشر لانه اخر رابع الاول
من الاسبوع الثاني والرابع عشر بالسابع عشر وهو بالعشرين او بالواحد و
العشرين على اختلاف المذهبين وهكذا الى الاربعين وهو اخر الاوائل
الحادة فان التجربة قد شهدت ان بعد الاربعين قل ما ياتي بحران دفعة
قال تم تصنيفه وتحريره على يد العبد الضعيف المحتاج الى الله القوي
محمد بن يوسف الطبيب الهروي في يوم التاسع من شهر شوال
سنة اربع وعشرين وتسعماية من الهجرة النبوية صلى الله عليه واله واصحابه
وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه في اول الاربعا الثامن عشر
من شهر ذي الحجة الحرام سنة تسع والف والحمد لله على الاتمام والصلوة
على نبيه محمد واله والسلام محرره الفقير الحقير امين الدين محمد بن احمد
بن علي الطبيب الكاشاني اللهم اغفر له ولوالديه واحسن اليهما
بمحمد واله وساير المؤمنين لديه ويرحم
الله عبدا قال امينا

Manuscript
Arabic
2

YALE
MEDICAL LIBRARY

HISTORICAL
LIBRARY

THE GIFT OF
A. S. YAHUDA